المعجم المفصّل

في

شواهد اللّغة العربيّة

إعداد

الدكتور اميل بديع يعقوب

المجلّد الثاني عشر

المحتوى:

رجز: م - ي

أنصاف الأبيات

المستدرك من الأشعار والمستدرك من الأرجاز

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطَّبعَة الأولى

١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

دار الكتب العلمية

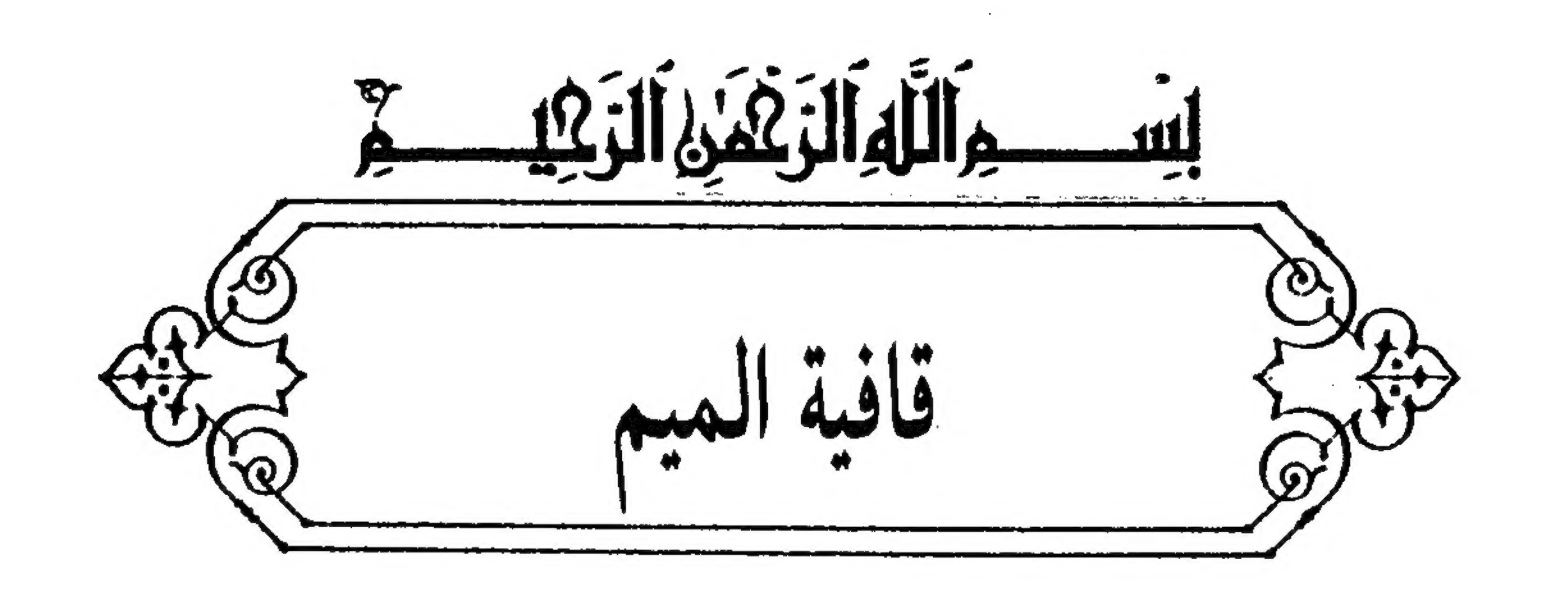
بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon



فصل الميم الساكنة

عَشٌّ بريحِ البول غير ظلَّامْ   برزٌ رقطاء كثير التَّنآمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٦٣ (عشش)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥١.

فهو لحُولانِ القِلاصِ ثمثامْ   إذا سما فوق جموحٍ مِكْتامْ

انظر قافية «الإبذامْ»

فهو لحولان القلاص ثمثامْ

انظر قافية «الإبذامْ».

إذا أنيخت والْتَقَوْا بالأهجامْ   أوْفَتْ لهم كيلاً سريع الإغذامْ

فيها غنى عن حفف وإعدامْ   كانت ولا تعبد غيرُ الأصنامْ

في سنوات كنَّ قبل الإسلامْ   متلدة الجدر عظام الأَرجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٧، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم)[1]. وانظر قافية «الإعذامْ».

تأوي إلى أجراس قرمٍ زمزامْ   جافي الملاطين شديد الإرزامْ

عَسٌّ بريح البول غير ظلامْ   برزٌ رقطاء كثير التنآمْ

معربة الترجيعِ بعد استعجامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٠، ٢٥١. وانظر قافية «التنآمْ».

إذا أُنِيخَتْ والتَقَوْا بالأَهْجامْ

انظر قافية «الإعذامْ».

---

(١) وفيه «الاعذام» مكان «الإغذام».

أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ

انظر قافية «العامْ»

فيهـــا غِنـــى عـــن حفـــف وإعـــدامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

مـــا كـــان إلّا كـــاصطِفـــاقِ الأقْـــدامْ

انظر قافية «هَمْهامْ».

فهـــو لحـــولانِ القـــلاصِ ثمشـــامْ إذا سَمَـــا فـــوق جَمُـــوحٍ مِكْتـــامْ
مـــن غَمْطِـــه الأَثْنـــاءَ ذات الإبْـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣ (بذم)، ٨٢ (ثمشم)، ٥٠٧ (كتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٥٦، ١٤/ ٤٤٤، ١٥/ ٧٠؛ وتاج العروس (بذم)، (ثمشم)، (كتم).

لا يلبـــثُ الإخـــذام والإخـــذامْ

انظر قافية «لهذامْ».

إذا أُنِيخَـــتْ والْتَقَـــوْا بـــالأَهْجـــامْ أَوْفَـــت لهـــم كَيْـــلاً سَـــريـــع الإعـــذامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨؛ والمخصّص ١١/ ٨٥؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩، ٣٢٣؛ وتاج العروس (هجم).

لا يلبـــث الإخـــذام والإخـــذامْ وبعـــد ذاك عـــامـــلٌ لهـــذامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٠٧.

هـــواربًـــا مـــن رهفـــة واستيضـــامْ كهـــرب الـــوحـــش يقفّيهـــا الـــرَّامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٠٠.

يـــا صـــاح مـــا أَصْبـــرَ ظَهْـــرَ غنّـــام خَشِيـــتُ أَن تظْهَـــر فيـــه أَوْرام

انظر قافية «بالإبلامْ».

تـــأوي إلـــى أجـــراسِ قـــرمٍ زمـــزامْ جـــافـــي المـــلاطيـــن شـــديـــد الإرزامْ

انظر قافية «استعجامْ».

أيـــا بَنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ

انظر قافية «العامْ».

بـــاتَ يُقـــاســـي ليلهـــنَّ زَمَّـــامْ والفقعســـيُّ حـــاتِـــمُ بـــن تَمَّـــامْ

مُسْتَـــرعفَـــاتٍ لِصِلِلَّخْـــمٍ ســـامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٦ (جدب)، ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ والخصائص ٣/ ٢٠٤؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦[1]؛ وتاج العروس (صلخم).

أكُـــلّ رَســـلٍ قيـــامْ كـــأنَّهـــنَّ بـــالحـــدودِ الشـــامْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

هـــواربًـــا مـــن رهقـــة واستيضـــامْ

انظر قافية «الزّامْ».

مُسْتَـــرعِفَـــات بخـــدبٍّ عيْهـــام مُـــرَوْدِك الخَلْـــقِ دِرَفْـــسٍ مِسْعـــامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

أيـــا بنـــي عبـــد منـــاة الـــرُّزامْ أنتـــم حمـــاةٌ وأبـــوكـــمُ حـــامْ

لا تسْلمـــونـــي لا يحـــلُّ إســـلامْ لا تمنعـــونـــي فضلكـــم بعـــدَ العـــامْ

الرجز لأبي عزة (عمرو بن عبد الله) في الاشتقاق ص ١٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٩ (رزم)[2]؛ وجمهرة اللغة ص ٧٠٩؛ وتاج العروس (رزم).

يـــا صـــاح! مـــا أصبـــر ظَهْـــرَ غَنّـــامْ خَشيـــت أَن تَظْهَـــرَ فيـــه أَوْرامْ

مِـــنْ عـــولكيـــن غَلَبـــا بـــالإبـــلامْ

الرجز لعدبس الكناني في لسان العرب ١٠/ ٤٧١ (علك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٦ (غنم)؛ والمخصّص ٢/ ٣٩؛ وتاج العروس (علك)، (غنم).

أرسلـــت فيهـــا مقـــرمًـــا ذا تشمـــامْ طَبًّـــا فقيهًـــا بـــذوات الإبـــلامْ

الرجز لعطاء السندي في أساس البلاغة (فقه).

كـــلُّ قتيـــل فـــي كُليـــبٍ حُـــلّامْ

انظر قافية «هَمّامْ».

فـــي سنـــوات كُـــنَّ قبـــل الإســـلامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

لا تسلمـــونـــي لا يحـــلُّ إســـلامْ

انظر قافية «العامْ».

---

(١) وفيه «سامي» مكان «سام»، وكذلك الرواية في التهذيب والتاج، وهذا تحريف.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الميم المكسورة، وهذا خطأ.

سِـــوى زِجـاجــاتِ مُعِيــدٍ قُصْـــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٧ (قصلم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٨.

عَـــشٍّ بـــريـــح البـــول غيـــر ظـــلَّامْ

انظر قافية «التنآمْ»، وقافية «استعجامْ».

أُولِمْـــتَ، يـــا خِنَّـــوْتُ، شَـــرَّ إيـــلامْ فـــي يـــومِ نَحْـــسٍ ذي عَجـــاجٍ مِظْـــلامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٨ (ظلم)، ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (ظلم)، (همم).

أولِمْـــتَ يـــا خنَّـــوتُ شَـــرَّ إيـــلامْ

انظر قافية «مظلامْ».

بـــاتَ يُقـــاسِـــي لَيْلَهُـــنَّ زَمَّـــامْ والفَقْعَسِـــيّ حـــاتِـــمُ بـــنُ تَمَّـــامْ

انظر قافية «سامْ».

بـــات يقـــاســـي ليلهـــنَّ زمَّـــامْ

انظر قافية «سامْ».

كـــلُّ قتيـــلٍ فـــي كُلَيْـــبٍ حُـــلَّامْ حتـــى ينـــال القتـــلُ آلَ هَمَّـــامْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)؛ وتاج العروس (حلم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦، ١٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧؛ والمخصّص ٢/ ٩٦. وانظر قافية «شيبانْ».

كـــانـــت ولا تعبـــدُ غيـــر الأصنـــامْ

انظر قافية «الأرجامْ».

يـــا صـــاحِ! مـــا أصبـــر ظَهْـــرَ غَنّـــامْ

انظر قافية «بالإبلامْ».

مُسْتَـــرعِفـــات بخـــدبٍّ عَيْهـــامْ مُـــرَوْدَكِ الخَلْـــق دِرَفْـــسٍ مِسْعـــامْ
لِلسَّـــابِـــق التَّـــالـــي قليـــلِ الأَزْهـــامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧٤.

وهو إلى الزّادِ شَديدُ الإقهْامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٦ (قهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤؛ وتاج العروس (قهم).

سَلاجِمُ الألحِي مَرامِيزُ الهامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٥٧ (رمز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٣.

معروفة قضتها رعن الهامْ

انظر قافية «للسُّوّامْ».

ما كان إلّا كاصطِفاقِ الأقْدامْ حتى أتيناهم فقالوا هَمْهامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٧؛ وتاج العروس (همم).

مسترعفات بخدبٍّ عيهامْ

انظر قافية «الأزْهامْ».

من ضابِحِ الهامِ وبُومٍ بَوّامْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٦٣ (ضبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٠٩[1].

مَعْروفة قِضَّتها رُعْن الهامْ كالخيل لمّا جُرِّدَتْ للسُّوامْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٣، ٣٢ (قضض)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٣.

وأنتمُ قبيلةٌ من يَوْأَمْ

انظر قافية «من اليَمْ».

أكُلّ رسلٍ قيامْ

انظر قافية «الشامْ».

نَظَرْت والعَيْنُ مُبينة التهم إلى سنا نارٍ وَقُودُها الرَّتَم

انظر قافية «إضَمْ».

*** هل ينفعَنْك اليوم إنْ هَمَّتْ بهَمّْ كثرةُ ما تُوصِي وتَعْقادُ الرَّتَمْ**

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتم)؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «نوم» مكان «بوامْ».

١٤/ ٢٨٠؛ وكتاب العين ٨/ ١١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٥ (رتم)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٨؛ وجواهر الأدب ص ١٠٠؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٢٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٦٠؛ والمعاني الكبير ص ٢٦٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٦١؛ وتاج العروس (رتم).

كأنّه شَلاَّلُ عانات كُدُمْ كأنّما تغريده بعد العتمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

لمّا رأيت آخر الليلِ عَتَمْ

انظر قافية «الأُوَمْ».

ارمِ على قَوْسِكَ ما لم تَنْهَزِمْ رَمْيَ المَضَاءِ وجَوادِ بنِ عُتُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)، ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (عتم).

وأصبح الأفقُ كمُسْوَدِّ الكتمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٣.

يُسقى الدّهان والرّحيق والكتمْ

انظر قافية «ظلمْ».

قلت لها: يا هَذِهِ هذا إِثمْ

انظر قافية «نحتكمْ».

لئن نأيت أو رميت من كثمْ

انظر قافية «بدمْ».

إذا توّخَتْ عقدةً ذات أجمْ

انظر قافية «اللممْ».

*** يا لَيْتَ أنّي وسُبَيْعًا في الغَنَمْ والخُرج مِنّي فَوْقَ كرّازٍ أَجَمّ**

الرجز للراعي في ملحق ديوانه ص ٣٠٩؛ وإصلاح المنطق ص ٤٠٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (كرز)، ٨/ ١٥٠ (سبع)[1]؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٢٤٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩٥ (كرز)، والمخصّص ٦/ ١٥؛ وديوان الأدب ١/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «أحم» مكان «أجم»؛ وهذا تحريف.

إنَّ ابـنَ بُـورٍ بَيْـنَ بـابَيْـنِ وجَـمْ والخَيْـلُ تَنْحـاهُ إلـى قُطْـرِ الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب)؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٦.

لـو لـم يُهَـوْذِلْ طَـرَفـاه لنَجَـمْ فـي صَـدْرِهِ مِثْـلُ قفـا الكَبْـش الأَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٩ (طرف)، ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٠ (طرف)، (هذل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٦٠؛ والمخصّص ٣/ ١٠٠.

أو صـوت ريـحٍ بيـن غـلاّن أجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٤٢.

إذا نَـزَحْنـا جَمَّهـا عـادَتْ بجَـمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (جمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

ذات عُقـابٍ هَـرِشٍ وذاتَ جَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٧ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢٠ (عقب).

واهْتَمَّـتِ النَّفْـسُ اهْتِمـامَ ذي السَّقَـمْ ووافَـتِ اللَّيْـلَ بِشَلْشـالٍ سَجَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٣ (شلل)؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وتاج العروس (شلل).

لـولا أبـو الـدَّهمـاء لـم تـرو النّعـمْ منخـرق المـدرع عـن لحـم زيَـمْ

سـاقٍ إذا لحـم مقـذيـه سجَـمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١/ ٥٩؛ وأساس البلاغة (قذذ).

لا يَهْتَـدِي الغـرابُ فيهـا واللُّجَـمْ

الرجز لأدهم بن أبي الزعراء في لسان العرب ١٢/ ٥٣٤ (لجم)؛ وتاج العروس (لجم).

يصطحـبُ الحيتـان فيـه واللُّجـمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٦/ ١٣٩؛ وليس في ديوانه.

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقِـيِّ العَلَـمْ واسعـةَ الشُّقَـة، نَجْـلاءَ المَجَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤٧ (نجل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١؛ وتاج العروس (نجل).

* إنّ الفقيـــرَ بيننـــا قـــاضٍ حكـــمْ أَنْ تـــرِدَ المـــاءَ إذا غـــابَ النُّجُـــمْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٦١؛ والخصائص ٣/ ١٣٤؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٩ (نجم)؛ والمحتسب ١/ ١٩٩، ٢٩٩، ٢/ ٨؛ والمنصف ١/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (نجم).

غَيَّـــر خِلِّيـــكَ الإداوَى والنَّجَـــمْ

انظر قافية «والسَّعَمْ».

لـــو لـــم يُهَـــوْذِلْ طَـــرَفـــاه لَنَجَـــمْ

انظر قافية «الأجَمْ».

لـــو كـــان مِـــنْ دُونِ رُكـــامِ المُـــرتَكَـــمْ وأَرمُـــلِ الـــدَّهْنـــا وصَمّـــانِ الـــوَجَـــمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (وجم).

إنَّ ابـــنَ بُـــودٍ بيـــنَ بـــابيـــن وجَـــمْ

انظر قافية «الأجَمْ».

أقســـمُ بـــالله وبـــالشَّهـــر الأصـــمْ مـــا لَـــكَ مـــن إبْـــلٍ تُـــرى ولا نَعَـــمْ
إلا جَعَـــامِيســـك وَسْـــطَ المُسْتَحَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٩ (جعمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٠٣ (جعس)، ٥٠٥ (جعمس)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٣؛ وجمهرة اللغة ص ٤٧٣، ٤٧٤، ١١٣٨.

أُراقِـــبُ النجـــمَ كـــأنِّـــي مُـــولَـــعٌ بحيْـــثُ يَجْـــري النجـــمُ حتـــى يقْتَحِـــمْ

الرجز لابن أحمر في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ ولأبي النجم في تاج العروس (قحم).

جـــاءَ بِـــزَحْـــمٍ مـــع زَحْـــمٍ فـــازدَحَـــمْ

انظر قافية «التطَمْ».

حتَّـــى إذا مـــا جُـــنَّ فـــي مـــاءِ الـــرَّحِـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١.

وصِلِّيـــانٍ وحَلِـــيٍّ وسَحَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سحم).

وابُـرْدَتَـا لهفـي عليهـا ونـدمْ — من خير ما يعمل من صوف الغنمْ
ذات ثـلاث لـونهـا لـون الحممْ — صـوف اللِّفـاع والبهيـمِ والفحمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثلث)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٥٥ (لفع)[١].

مـا جَبُنـوا، ولا تَـوَلَّـوْا مـن أمَـمْ — قـد قـاتَلـوا لـو يَنْفُخـونَ فـي فَحَـمْ

انظر قافية «على أُمَمْ».

ركبْـنَ مـن فَلْـجٍ طـريقًـا ذا قُحَـمْ

انظر قافية «ادْلَهَمْ».

صـوف اللِّفـاعِ والـدُّهيـمِ والقحـمْ

انظر قافية «والفحمْ».

صـادرة فـي ليلـة ذات وحـمْ

انظر قافية «اللممْ».

يـا ليـتَ شِعْـرِي عنـكَ والأَمْـرُ أَمَـمْ — مـا فَعَـلَ اليـومَ أُوَيْـسٌ فـي الغَنَـمْ؟
صُـبَّ لهـا فـي الـريـح مِـرِّيـخٌ أَشَـمْ — فـاجْتـالَ منهـا لَجْبَـةً ذات هَـزَمْ
حـاشكَـةَ الـدِّرَّةِ ورْهـاءَ الـرَّخَـمْ

الرجز لعمرو ذي الكلب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٥٧٥؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٦ (لجب)، ٣/ ٥٤ (مرخ)، ١٠/ ٤١٢ (حشك)، ١٢/ ٢٣٣ (رخم)، ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٠ (لجب)، ٧/ ٣٤٢ (مرخ)، (جول)، (رخم)، (عمم)[٢]؛ وللهذلي في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٢٤ (أوس)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٣٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧؛ والمخصّص ٨/ ٦٦؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٠.

وضَبَّـةَ الـدُّغْمـان فـي رُوسِ الأَكَـمْ — مُخْضَـرَّةٌ أَعيُنُهـا مثـلُ الـرَّخَـمْ

الرجز لأعرابيّ في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دغم)؛ وتاج العروس (دغم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٢٥ (بوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣ (بوب).

النـاسُ أَخْيـافٌ وَشتَّـى فـي الشِّيَـمْ — وكلُّهـم يَجْمَعُهـم بيـتُ الأدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٢٨ (حلب)، ١٢/ ١٣ (أدم)، ١٤/ ٤٠٨ (سوا)؛

---

(١) وفيه «والقحمْ» مكان «والفحمْ».

(٢) وفه «عمم» مكان «أممْ».

والتنبيه والإيضاح ١/ ٦٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٧ (خيف)، (أدم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وكتاب العين ٧/ ٣٢٦.

يلْصق بالليِّنِ ويَلْغَفُ الأُدُمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣١٧ (لغف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٦٨ (لغف).

أو قطرةُ الزيتِ أتلّتْ في الأدمْ

انظر قافية «ذات إرمْ».

يخطِفُها بمخلَبٍ صلادِمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٩.

فحاصَ ما بينَ الشِّراكِ والقَدَمْ وَخْزَة إشْفَى في عُطُوفٍ من أَدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٨ (شفى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٧٥.

وباكَرا الصَّيْدَ بحَدٍّ وأضَمْ لن يرْجِعا أَو يخْضِبا صَيْدًا بِدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم)؛ وتاج العروس (أضم).

أقسمت بالله وثَنَّيْتُ القسمْ لئن نأيت أو رميت من كثَمْ
لأخضبنّ بعضك من بعض بدمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (كثم).

يبحثن بحثًا كمُضِلَّاتِ الخدمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٠٥.

لمّا رأَيت أَنَّني راعي غَنَمْ وإنّما وكُلٌّ على بعضِ الخدمْ

انظر قافية «أَزَمْ».

كالضَّبُعِ المَثْعَاء عَنّاها السُّدُمْ

انظر قافية «وينْهَدِمْ».

أَعطاك يا بَحْرُ الذي يُعطي النِّعَمْ من غير تمنّن ولا عدمْ

انظر قافية «قِيَمْ».

أنْتَ إذا ما عضَّ بالناسِ العَدَمْ

انظر قافية «والعَمَمْ».

قد كان عَهْدِي ببَني قَيْسٍ، وهُمْ لا يَضَعُون قَدَمًا على قَدَمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

يـأكـلُ مـن خضـبٍ سَيـالٍ وسَلـم   وحلّـةٍ لمـا تُـوَطّـأهـا قَـدَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/١٩٦ (وطأ)، ١١/١٧٣ (حلل)؛ وتاج العروس (حلل)[١].

يـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قَـدمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

هـو الفَـزارِيُّ الـذي فيـه عَسَـمْ   فـي يـده نَعْـلٌ وأُخْـرى بـالقَـدَمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

لا عـاجِـزُ الهَـوْءِ، ولا جَعْـدُ القَـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٣٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٣ (جعد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٥ (جعد)؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨٧ (هوأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥١٦ (هوأ)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٢٥١، ١١٠٦.

خَـدَلَّـجُ السـاقيـن ممكـورُ القَـدَمْ

انظر قافية «وضمْ».

وهـو صحيـح لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ   صَمَّـاءُ لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ

حَـوادثُ الـدَّهْـرِ، ولا طُـولُ القِـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٤٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وتاج العروس (صمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٦ (صمم).

فحـاصَ مـا بيـن الشِّـراكِ والقَـدَمْ

انظر قافية «من أَدَمْ».

دونكـم بنـي هـلال بـن قـدم

انظر قافية «بالخزمْ».

يتبعْـنَ حـروبًـا إذا هِبْـنَ قَـدَمْ

انظر قافية «ضَرَمْ».

فَقُمْـتُ لا يَشْتَـدُّ شَـدِّي ذو قَـدَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٤٠ (شدد).

---

(١) وفيه «النعمْ» مكان «قدمْ».

زَلَّ بَنُـو العَـوَّامِ عـن آلِ الحَكَـمْ وشَنِئُـوا المُلْـكَ لِمُلْـكٍ ذي قِـدَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٩٠ (شنأ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٢.

قـد كـدم الشيـب قَفَـاهُ فكـدَمْ

انظر قافية «البُهَمْ».

كـأنّـه شـلاّل عَـانَـاتٍ كُـدُمْ

انظر قافية «ويهم».

يـا أيُّهـا الحَـرْشَـفُ ذا الأَكْـلِ الكُـدَم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٤٥ (حرشف)، ١٢/ ٥١٠ (كدم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٢٨ (حرشف).

ليـسَ علـى طُـولِ الحيـاةِ نَـدَمْ

انظر قافية «يَعْلَمْ».

وابُـردَتَـا لهفـي عليهـا ونـدمْ

انظر قافية «والفحمْ».

غلْصمـةٌ مـن الغـلاصيـم العُظَـم هـلْ غيـر غـارٍ هـدَّ غـارًا فـانهـدمْ

انظر قافية «أُمَمْ».

كـالضَّبُـعِ المَثْعـاء عَنَّـاهـا السُّـدُمْ تَحْفِـرُه مـن جـانِـبٍ ويَنْهَـدِمْ

الرجز للمعنى في لسان العرب ٨/ ٣٣٣ (مثع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (مثع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٩٦.

لا يمـلأ الـدَّلْـوَ صُبـابـات الـوَذَمْ إلاَّ سِجـالٌ رَذَمٌ علـى رَذَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رذم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (رذم).

لا يمـلأ الـدلْـوَ صُبـابـات الـوَذمْ

انظر قافية «رَذَمْ».

وهـي إذا مـا فُـرِطَـتْ عَقْـدَ الـوذَمْ

انظر قافية «وذاتُ طَمْ».

أو قطـرةُ الـزَّيْـتِ أُتِلَّـتْ فـي الأدمْ   إزارَهُ عـــادَ بهـــا ذاتَ إرَمْ

الرجز لرجل من بجيلة في تاج العروس (تلل).

عَـــادِيَّـــة مـــا حُفــرتْ بعـــد إرمْ

انظر قافية «اللِّمّمْ».

إنْ سَـــرَّكَ العِــزُّ فجَحْجِــحْ بجُشَــمْ   أهــل النبــاه والعــديــد والكــرَمْ

جــاؤوا بِــزَوْرَيْهِــم، وجئنــا بــالأَصَــمّ   شَيْــخٍ لنــا كــالليــثِ مــن بــاقــي إِرَمْ

الـرجـز لـلأغلب العجلي في ملحق ديـوانـه ص ١٧٤ ـ ١٧٦؛ ولسـان العـرب ٣/ ١١ (جخـخ)، ٤/ ٣٣٧، ٣٣٨(زور)، ١٢/ ١٠١(جشـم)؛ والتنبيـه والإيضـاح ١/ ٢٨٤؛ وتـاج العروس ٧/ ٢٤٢ (جخخ)، (جشم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٤٥؛ وللأغلب العجلي أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٢٠ (جحجح)، ١٢/ ٣٤٦ (صمم)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٣ (حجج)، ٧/ ٢٣٠ (بخـخ)، (صمـم)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٤٠٦، ٣/ ٣٦؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٤، ٢٨٣؛ ومجمل اللغة ٣/ ٣١.

صـــاحـــب طلـــح وسيـــالٍ وسلـــمْ   علـــى مقـــذّيْـــهِ أنـــافيـــض البُـــرَمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

وظَـاهِـرِ الإرْسـالَ وأكتـبْ بـالقلَـمْ   إلـى ابـن حـرب لا تجـدْهُ كـالبَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٠؛ وليزيد بن معاوية في جمهرة اللغة ص ١٧٢.

والمَــرْءُ مَــرْهــونٌ، فَمَــنْ لا يُخْتَــرَمْ

انظر قافية «بالهَرَمْ».

إنَّ كِـــلابًـــا والِـــدِي لا ذا جَـــرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

قُلْـــتُ لهـــا بينِـــي فقـــالـــت لا جَـــرَمْ

انظر قافية «ظُلِمْ».

ظَلَّـــتْ خنـــاطيـــل بـــأشـــراء الحَـــرمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٣.

قـــد كـــان عَهْـــدي ببنـــي قيـــسٍ وَهُـــمْ   لا يَضَعُـــون قَـــدَمًـــا علـــى قَـــدَمْ

عهدي بقيس وهم خير الأمَمْ ولا يحُلّون بإلٍّ في الحَرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٠ (قدم)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٨٣؛ وتاج العروس (قدم).

فقلتُ خُذْها لا شَوًى ولا شَرَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ١٤/ ٤٤٧ (شوا)؛ وتاج العروس (شرم)، (شوي)

فينا بقيّاتٌ من الخيل صرَمْ

انظر قافية «رزمْ».

يا أُمَّ عَمْرٍو، بيِّني لا أو نَعَمْ إن تَصْرمي فراحةٌ ممّن صَرَمْ

انظر قافية «ظلمْ».

يا ربَّ يومٍ حرُّه مثلُ الضَّرَمْ

انظر قافية «القيمْ».

يَتْبَعْنَ حروبًا إذا هِبْنَ قَدَمْ كأنّه باللَّيْلِ يَسْتَعشِي ضَرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٨ (عشا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٦.

وفي الفتى بَعْدَ المَشيبِ المُضْطَرِمْ

انظر قافية «لِمَنْ سَلِمْ».

وعارضِ العِرْض وأَعناق العَرَمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

خليفة الحجَّاج غير المتَّهمْ في ضِئْضىءِ المجْدِ وبُؤْبُوءِ الكَرَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٦؛ وتاج العروس ١/ ١٣٦ (بأبأ)، (علم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٤. وانظر قافية «ومنهاة الكرم».

يا قاسم الخيرات يا مأوى الكرَمْ

انظر قافية «من غنمْ».

حتى أنخنا عند أبواب الحَكَمْ في بؤبؤ العزّ ومنهاة الكرمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٣؛ وأساس البلاغة (نهي). وانظر قافية «وبؤبؤ الكرمْ».

بَـخْ بَـخْ لهـذا كَـرَمًـا فـوقَ الكَـرَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦ (بخخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٣٠ (بخخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٦.

والله لـولا شعبـةٌ مـن الكـرمْ

انظر قافية «مضمْ».

إنْ سَـرَّكَ العِـزُّ فَجَحْجِـحْ بجُشَـمْ أهـلِ النبـاه والعَـديـدِ والكَـرَمْ

انظر قافية «إرَمْ».

بـأَبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ

انظر قافية «ظلم».

كـانـت تَميـمٌ معشـرًا ذوي كَـرَمْ

انظر قافية «على أمَمْ».

والمَـرْءُ مَـرْهُـونٌ، فمـن لا يُخْتَـرَمْ بعـاجِـلِ الحَتْـفِ، يُعـاجَـلْ بـالهَـرَمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٥.

شَيّبنـي قبـلَ إنَـى وَقْـتِ الهَـرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

قـد هـرمتنـي قبـل إبّـان الهـرمْ

انظر قافية «البشمْ».

مـات أبـوهـا جلعـدٌ مـن الهـرمْ

انظر قافية «آحتلمْ».

أو تصلـي الحبـلَ فقـد رثَّ وَرَمْ

انظر قافية «صَمَمْ».

لمـا رأيـت أنَّنـي رَاعـي غَنَـمْ وإنَّمـا وكْـلٌ علـى بعـضِ الخَـدَمْ
عَجـزٌ وتَعْـذِيـرٌ إذا الأَمْـرُ أَزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧٣٤ (وكل)؛ وتاج العروس (وكل).

تعُـجّ بـالكـفِّ إذا الـرّامـي اعتـزمْ

انظر قافية «النعمْ».

دونكـــم بنـــي هـــلال بـــن قـــدمْ فـــأسروهــم واربطـوهـم بــالخــزَمْ

الرجز لعجلان بن خليدة الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٦٤؛ وللهذلي في الاشتقاق ص ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٥.

* يَـا لَعْنَـةَ اللهِ عَلَـى أَهْـلِ الـرَّقَـمْ أَهْـلِ الحَمِيـرِ وَالـوَقِيـرِ وَالخُـزُمْ

الرجز لابن دارة في لسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ١١٨.

فينـا بقيّـات مـن الخيـل صـرمْ سبعـــــــــة آلافٍ وأدراعٌ رزمْ

الرجز لرافع بن هريم اليربوعي في أساس البلاغة (رزم).

لا بَخَـــلٌ خـــالَطَـــه ولا قَـــزَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتهذيب اللغة ٩٨/ ٤٤٠؛ وتاج العروس (قزم)؛ وكتاب العين ٥/ ٩٣.

فـــاجتـــال منهـــا لَجْبَـــةً ذات هَـــزَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

وفـــي اليميـــنِ سَمْحَـــةٌ ذاتُ هَـــزَمْ

الرجز لعمرٍو ذي الكلب في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم).

أنـــا أبـــو زُغبـــة أغـــدو بـــالهَـــزَمْ

انظر قافية «بالألَمْ».

ارْمِ علـــى قـــوسِـــكَ مـــا لـــم تَنْهَـــزِمْ

انظر قافية «عُتُمْ».

فهـــو إذا قـــام طـــويـــلٌ ذو جســـمْ

انظر قافية «بالأممْ».

وعـــارض العِـــرض وأعنـــاق العَـــرَمْ لـــم يسمـــع الـــركـــب بهـــا رجـــع الكَلِـــمْ
إلّا وســـاويـــس هيـــانيـــم الهَنَـــمْ لا وَقَـــعٌ فـــي نَعْلِـــه ولا عَسَـــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ٨/ ٤٠٧ (وقع)، ١٢/ ٣٩٧ (عرم)، ٥٢٣ (كلم)، ٦٢٣ (هنم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٢، ٣/ ٣٦، ٦/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٤/ ٦٠، ٥/ ٣٧٨؛ وتاج العروس (عرم)، (هنم).

هـــو الفـــزاريّ الـــذي فيـــه عَسَـــمْ

انظر قافية «الجَلَمْ».

إذاهُ سيمَ الخَسْفَ آلى بِقَسَمْ

انظر قافية «ما احتكَمْ».

أقسمتُ بالله وثنَّيتُ القسمْ

انظر قافية «بدمْ».

يا زُفَرُ القَيْسِيّ ذو الأَنْفِ الأَشَمْ   هَيَّجْتَ من نخلةَ أمثالَ النَّسَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

أدْرَكَ أرْبابَ النَّعَمْ   بكلِّ مَلْحوبٍ أَشَمْ

الرجز لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١/ ٧٣٧ (لحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٣ (لحب).

صَبَّ لها في الريح مِرِّيخٌ أَشَمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يا زُفَرُ القَيْسيّ ذو الأنف الأَشَمْ

انظر قافية «النَّسَمْ».

قد هرمتني قبلَ إبّان الهرمْ   وهي إذا قلتُ كلي قالت نعمْ
صحيحة المعدة من كلّ سقمْ   لو أكلت فيلين لم تخش البشمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أبب).

إن سَرَّكَ العِزُّ فجحْجِحْ بِجُشَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

وهو صحيح لم يدافعْ عن حَشَمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

فاقْدُرْ له في بعض أعْراض اللِّمَمْ   لَميمةً من حَنَشٍ أَعْمى أصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٩ (حنش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٦.

أهل النباه والعديد والكرمْ   جاؤوا بِزُورَيْهِم وجئنا بالأَصَمْ

انظر قافية «إِرَمْ».

أقسم بالله وبالشهر الأصمْ

انظر قافية «المستحم».

* وَعُقْبَةُ الأَعْقَابِ فِي الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٤٠؛ وخزانة الأدب ٨/ ١٠، ١٢؛ والدرر ١/ ١٣١؛ وهمع الهوامع / ٤٥؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٧٢ (صوي).

ما لك لا تطعمنا من الهنمْ وقد أتاك التَّمرُ في الشهر الأصمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (هنم)؛ وتاج العروس (هنم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٣؛ والاشتقاق ص ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٨.

يا رُبَّ ذي خالٍ وذي عَمٍّ عَمَمْ قد ذاقَ كأسَ الحَتْفِ في الشَّهْرِ الأَصَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

حتى أناخوا بمناخ المعتصمْ

انظر قافية «الغممْ».

أَوْدَى بنو غَنْم بألبانِ العُصُمْ

انظر قافية «البَهَمْ».

نظرتُ والعينُ مبينة التَّهَمْ إلى سنا نارٍ وقودها الرَّتَمْ
شُبَّت بأعلى عَانِدَيْنِ من إضَمْ

الرجز لشيطان بن مدلج في تاج العروس (تهم)، (رتم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٠ (عند)، ١٢/ ١٩ (أضم)، ٧٣ (تهم)، ٢٢٥ (رتم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (أضم).

أَقْبَلْنَ مِنْ جَنْبَيْ فتاخٍ وإضَمْ

انظر قافية «السلمْ».

وباكرا الصيدَ بحدٍّ وأضَمْ

انظر قافية «بِدَمْ».

وكم تَخَطَّتْ من ضُباثيٍّ أَضِمْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٢/ ١٦٢ (ضبث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضبث)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨؛ وليس في ديوانه.

كم لك يا سفاحُ من خالٍ وعمْ من هاشم في السودد الضخم الخضمْ

الرجز لرؤبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠؛ وليس في ديوانه.

إن قــابــل العــرس تَشكَّــى وَخَضَــمْ

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وتاج العروس (خضم).

والله لــــولا شعبــــةٌ مـــن الكـــرمْ   ونســبٌ فــي الحيّ مــن خــالٍ وعــمْ
لضمنـــي السَّيـــرُ إلـــى شــرٍّ مضــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٤٨.

لفّــاء عجــزاء وفــي الكشــح هضــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وأساس البلاغة (هضم).

بــاتــوا نيــامًــا وابــنُ هِنْــدٍ لــم يَنَــمْ   بــات يقــاسيهــا غُــلام كــالــزَّلَــمْ
خَــدَلَّــجُ السَّــاقَيْــنِ خَفَّــاقُ القَــدَمْ   لَيْــسَ بِــراعــي إبِــلٍ ولا غَنَــمْ
ولا بِجَــزَّار علـــى ظهـــر وَضَـــمْ

الرجز لرُشَيْد بن رُمَيْضٍ العَنَزِيّ في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)، ٢٧٠ (زلم)؛ وأساس البلاغة (زلم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجيّ أو للحطم القيسي في لسان العرب ١٢/ ٦٤٠ (وضم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ ولأبي زغبة الخارجي أو للحطم القيسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٩ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٥٥؛ وتاج العروس (زلم).

ولــم يَضِــعْ جَــارُكُــمْ لحــمَ الــوَضَــمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لحم).

وَهْــيَ إذا مــا فُــرِطَــتْ عَقْــدَ الــوَذَمْ   ذاتُ عِقَــابٍ همــشٍ وذاتُ طَــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٦٧ (فرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٥٣٨ (فرط)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٣٣.

تَمْشــي مــن التَّحْفِيــل مَشْــيَ المُــؤْتَطِــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم).

جــاءَ بِــزَحْــمٍ مَــعَ زَحْــمٍ فــازْدَحَــمْ   تَــزاحُــمَ المَــوْجِ، إذا المــوج التطــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (زحم).

أنــا أبــو زغبــة أعــدو بــالهَــزِمْ   لــن تمنــع المخــزاةُ إلا بــالألــمْ

* يحمي الذَّمار خزرجيٌّ من جُشَمْ قَدْ لَفَّها الليلُ بسوَّاق حطمْ

الرجز لرشيد بن رميض العنزي في الأغاني ١٥/ ١٩٩، ٢٠٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٣٥٥؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشجرية ١/ ١٤٤؛ وللحطم القيسي في شرح المفصل ١/ ٦٢؛ والكتاب ٣/ ٢٢٣؛ وله أو لأبي زغيبة الأنصاري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٨٦؛ وله أو لأبي زغبة الخزرجي في لسان العرب ١٠/ ٨٢ (خفق)، ١٦٦ (سوق)؛ ولهما أو لرشيد بن رميض العنزي في لسان العرب ١٢/ ١٣٩ (حطم)؛ وتاج العروس (حطم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (حطم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسمط اللآلي ص ٥٩؛ وشرح المفصل ٦/ ١١٢؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٣٩؛ والمقتضب ١/ ٥٥، ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٥ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٠٠، ٧/ ٣٥؛ وكتاب العين ٤/ ١٥٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٧٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨١؛ والمخصّص ٥/ ٢٢.

تِلْكُمْ لجيمٌ فمتَى تخرنطِمْ تخطمْ أمورَ قومِها وتخطمْ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (خطم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٧ (خطم).

من عيص مروان إلى عيص غِطَمْ

انظر قافية «الغممْ».

غَلْصَمةً من الغلاصِم العُظَمْ

انظر قافية «أَمَمْ».

أزأى فلانًا بطنُهُ من العظمْ

انظر قافية «بالأممْ».

غَيَّرَ خِلِّيكَ الإداوَى والنَّجَمْ وطولُ تَخْويدِ المَطِيِّ والسَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٢.

ما لَكَ من إبلٍ تُرى ولا نَعَمْ

انظر قافية «المُسْتَحَمْ».

وهي إذا قلت كلي قالت نعمْ

انظر قافية «البشمْ».

حَيٌّ أَضامِيمُ وأَكْوارُ نَعَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٨ (ضمم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨١.

يا ربّ فرق بيننا يا ذا النعمْ

انظر قافية «وديمْ».

تعُجُّ بالكفِّ إذا الرّامي اعتزمْ ترنُّمَ الشَّارف في أخرى النعمْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨.

يأكلُ من خصْبِ سيالٍ وسلمْ وحلّةٍ لمّا تُوَطَّأْها النَّعَمْ

انظر قافية «قدمْ».

أدرك أربابَ النعمْ

انظر قافية «أشمْ».

لهفي على البيضِ الغرانيقِ اللِّمَمْ فوارسِ الخيلِ وأربابِ النَّعَمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (غرنق)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٢.

عَلَّقْتُ آمالي فعمت النِّعَمْ

انظر قافية «الدِّيَمْ».

لولا أبو الدَّهماء لم تَرْوَ النَّعَمْ

انظر قافية «سجمْ».

أعطاك يا بحرُ الذي يعطي النِّعَمْ

انظر قافية «قيَمْ».

يا ابن التي كانتْ زمانًا في النَّعَمْ

انظر قافية «بالغَنَمْ».

يا أمَّ عمرٍو بيّني لا أو نَعَمْ

انظر قافية «ظُلَمْ».

أربابُ شاءٍ وخزوم ونعمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٧٦ (خزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٩، ٥٦٩؛ وتاج العروس (خزم).

كم لك يا سفاحُ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «الخضم».

ونسبٌ في الحيّ من خالٍ وعمْ

انظر قافية «مضمْ».

بُوَيْزِلٌ أحْمَرُ ذو لَحْمٍ زِيَمْ إذا قَصرْنا من كِدانِه بَغَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (كدن).

أَوْدَحَ لَمَّـــا أَن رَأى الجَـــدَّ حَكَـــمْ وكنـــتُ لا أُنصِفُـــه إلا اطْـــرَغَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٣١ (ودح)، ١٢/ ٣٦٢ (طرغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥١٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٧؛ وتاج العروس (ودح)، (طرغم).

مَـــرًّا جَنُـــوبًـــا وشمَـــالاً تَنْـــدَقِـــمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (دقم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٤.

يـــا لَعْنَـــةُ اللهِ عَلَـــى أَهْـــلِ الـــرَّقَـــمْ

انظر قافية «الخزم».

أَرسلهـــا عَلِيقَـــةً وقَـــد عَلِـــمْ أَنَّ العَليقَـــاتِ يُـــلاقِيـــنَ الـــرَّقِـــمْ

الرجز لسالم بن دارة الغطفاني في زيادات الطبعة الأولى من جمهرة اللغة[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٤ (علق)، ١٢/ ٢٥٠ (رقم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٠، ٩٤٠؛ والمخصّص ٧/ ١٣٣، ١٣٧؛ والاشتقاق ص ٧٢، ٤٤١؛ وتاج العروس (علق)، (رقم)؛ وإصلاح المنطق ص ٣٤٣، ٣٤٦.

قَـــد خَـــطَّ أيّـــام الصَّحـــاحِ والسَّقَـــمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٩.

واهتَمَّـــتِ النفـــس اهتمـــامَ ذي السَّقَـــمْ

انظر قافية «سَجَمْ».

تَحْسَبَـــه ممـــا بـــه نِضْـــوَ سَقَـــمْ

انظر قافية «التَّوَمْ».

أَصْلَقَهـــا العِـــزُّ بنـــابٍ فـــاصْلَقَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)، ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٧؛ وتاج العروس (صلقم).

وضَبَّـــة الـــدُّغمـــان فـــي روس الأَكَـــمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

* إذَاهُ سِيـــمَ الخَسْـــفَ آلـــى بِقَسَـــمْ بـــاللهِ لا يـــأْخُـــذُ إلاّ مَـــا احتكَـــمْ

الرجز لخشاف في تاج العروس (ها)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). وبلا نسبة في

(١) عن محقق الجمهرة ص ٧٩٠.

الإنصاف ص ٦٧٨؛ وخزانة الأدب ٥/ ٢٦٥

قلت لها: يا هٰذهِي هذا إثمْ   هل لك في قاضٍ إليه نحتكمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥١ (ذا).

لو كان مِنْ دون رُكامِ المُرْتَكَمْ

انظر قافية «الوَجَمْ».

حتى إذا دُمَّتْ بِنِيٍّ مُرْتَكِمْ

الرجز للأخضر بن هبيرة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٧ (دمم).

أودَحَ لَمَّا أن رأى الجَدَّ حَكَمْ

انظر قافية «اطْرَغَمْ».

إنّ الفقيرَ بيننا قاضٍ حكمْ

انظر قافية «النجم».

إذا قَطَعْنَ عَلَمًا بَدا عَلَمْ   حَتَّى تناهَيْنَ بنا إلى الحَكَمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢ ـ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨؛ وتاج العروس (علم).

حتى أَنَخْنَا عند أبواب الحكمْ

انظر قافية «الكرمْ».

زَلَّ بنو العَوّامِ عن آلِ الحَكَمْ

انظر قافية «قِدَمْ».

* لَا تُفْسِدوا آبَالَكُمْ   إيمَا لَنَا إيمَا لَكُمْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٣٥؛ والدرر ٦/ ١٢١؛ والمحتسب ١/ ٢٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٥.

قالَتْ له مَيٌّ بأَعْلى ذي سَلَمْ   أَلا تزُورُنا إنِ الشِّعْبُ أَلَمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

أَنا أبو زُغْبَةَ أَعْدو بالهَزمْ   لنْ تُمْنَعَ المَخْزاةُ إلّا بالألَمْ

انظر قافية «حطمْ».

مات أبوها جلعدٌ من الهرمْ   وآدمُ ابن الطين رطلٌ ما احتلمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٨.

تَـربَّعَـتْ جَـوَّ خُـوَيٍّ فـالثَّلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس (ثلم).

هـو الفـزاريُّ الـذي فيـه عَسَـمْ ... فـي يـده نعْـلٌ وأخْـرى بـالقَـدَمْ

يَسُـوقُ أَشْبـاهًـا عَلَيهِـنَّ الجَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جلم)؛ وتاج العروس (جلم).

ولـم تكـن مـأوى القـراد والجلـمْ

انظر قافية «قيم».

بـات يقـاسيهـا غـلام كـالـزلـمْ

انظر قافية «وضمْ».

إنّـك لـن تـرويهـا فـاذهـب ونـم ... إنّ لهـا رَبًّـا كمِعْصـالِ السَّلَـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)، ١٢/ ٢٩٧ (سلم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ وتاج العروس (عصل)، (سلم).

* أَقْبَلْـنَ مِـنْ ثَهْـلَانَ أَوْ وادي خِيَـمْ ... عَلَـى قِـلَاصٍ مثـل خيطَـانِ السَّلَـمْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٥١٢؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٦٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ ومعجم ما استعجم ص ١٠١٤؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧٦ (خوط)، (خيم)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٢٦؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٢٩.

وفـي الفَتَـى بَعْـدَ المَشِيـب المُضْطَـرِمْ ... مَنَـافِـعٌ ومَلْبَـسٌ لِمَـنْ سَلِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضرم).

يـأكـل مـن خضـبٍ سيـالٍ وسَلَـمْ

انظر قافية «قَدَمْ».

صـاحـب طلـح وسيـال وسلـمْ

انظر قافية «البرمْ».

قـالـت لـه مـيٌّ بـأعلـى ذي سَلَـمْ

انظر قافية «ظَلَمْ».

طيـفٌ أَلَـمَّ بـذي سَلَـمْ

انظر قافية «الخيمْ».

* بـأَبِـهِ اقْتَـدَى عَـدِيٌّ فـي الكَـرَمْ   وَمَـنْ يُشَـابِـهْ أَبَـهُ فمَـا ظَلَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٢؛ والدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٤٤؛ وتخليص الشواهد ص ٥٧؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

يُسقـى الـدّهـان والـرّحيـق والكتـمْ   حتـى استـوت نبتتـه ومـا ظلـمْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رحق).

يـا أمّ عَمْـرٍو بيّنـي لا أو نَعَـمْ   إن تصـرمـي فـراحـةٌ ممّـن صَـرَمْ
أو تَصِلِـي الحَبْـلَ فَقَـدْ رَثَّ ورَمّ   قُلْـتُ لهـا: بِينِـي فقـالـت لا جَـرَمْ
أنّ الفـراق اليـوم واليَـوْمُ ظُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٤ (جرم)، ٣٧٩ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٦٦.

قـالـت لـه مـيٌّ بـأعلـى ذي سَلَـمْ   أَلا تَـزُورُنَـا إنِ الشِّعْـبُ أَلَـمّ
قـالَ بَلـى يـا مَـيُّ واليَـوْمُ ظَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم).

إذا قطعْـنَ عَلَمًـا بـدا عَلَـمْ

انظر قافية «الحَكَمْ».

مَـنْ مُبْلِـغ الحَسْنَـا أَنَّ بَعْلَهـا تَهِـمْ   وأَنَّ مـا يُكْتَـم منـه قـد عُلِـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (تهم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٥٦، ٤/ ١٣١؛ وتاج العروس (تهم).

أرسلهـا عليقـةً وقـد عَلِـمْ

انظر قافية «الرَّقَمْ».

إنّ لهـا بئـرًا بِشَـرْقـيّ العَلَـمْ

انظر قافية «المَجَمْ».

* ليـسَ علـى طُـولِ الحيـاةِ نَـدَمْ   ومـن وراء المـرءِ مـا يَعْلَـمْ

الرجز للمرقش الأكبر في الأشباه والنظائر ٨/ ٥٠؛ وشرح اختيارات المفضّل ص ١٠٦١.

وظـاهِـرِ الإرسـالَ واكتـبْ بـالقلـمْ

انظر قافية «كالبرمْ».

تعلَّمــــنْ أن الــــدَّواة والقلــــمْ

انظر قافية «بالغنمْ».

وعـــارض العِـــرض وأعنـــاق العَـــرَمْ   لا يَسْمَـعُ الـرَّكْـبُ بـه رَجْـعَ الكَلِـمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

* يـا رُبَّ شَيْـخٍ مـن لُكَيْـزٍ ذي غَنَـمْ   فـي كَفِّـهِ زيـغٌ وفـي فيـهِ فَقَـمْ

أَجْلَـحَ لـم يَشْمَـطْ وقَـدْ كـادَ وَلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٩؛ وشرح المفصل ٨/ ١١١.

* أَرَّقنِـي اللَّيْلَـةَ بـرقٌ بـالتَّهَـمْ   يَـا لَـكَ بَـرْقًـا مَـنْ يَشُقْـهُ لـم يُلَـمْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١/ ١٥٤، ١٥٥؛ والخصائص ٢/ ١١١؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٢ (تهم)، (وفيه «لا ينم»)؛ ومعجم ما استعجم ص ٣٢٢.

كـانَـت تَمِيـمٌ مَعْشَـرًا ذَوِي كَـرَمْ   غَلْصَمَـةً مـن الغَـلاصِـم العُظَـمْ

هـل غيـر غـارٍ هَـدَّ غـارًا فـانهـدمْ   قـد قـاتلـوا لـو ينفخـون فـي فَحَـمْ

وصَبَـرُوا لـو صبـروا علـى أَمَـمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٧؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)، ١٢/ ٤٤١ (غلصم)، ٤٤٨ (فحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٢٢، ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (فحم)، (غلصم)؛ وله أو ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٦.

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـرُ أمـمْ

انظر قافية «الرخَمْ».

أزأى فـلانًـا بطنـه مـن العظـمْ   فهـو إذا قـام طـويـلٌ ذو جسـمْ

ومـا لقينـا مثـل ذاك بـالأمـمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٢.

عهـدي بقيـس وهـم خيـر الأمـمْ

انظر قافية «الحَرمْ».

مـا جبنـوا ولا تـولَّـوا مـن أَمَـمْ

انظر قافية «اللممْ».

أضـرب فـي النَّقـع وأعطي فـي الجُمـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦.

ذات ثـلاثٍ لـونها لـون الحمـمْ

انظر قافية «والفحمْ».

يُمْحَـى بـه المَحْـلُ وإعْـراشُ الـرُّمُـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٥ (عرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٠ (عرش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤١٤.

شَيَّبنـي قَبْـلَ إنَـى وَقْـتِ الهَـرَمْ كـلُّ عجـوزٍ قحبـةٍ فيهـا صَمَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٦٢ (قحب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥١٩ (قحب)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٥.

وهـو صحيـحٌ لـم يـدافـعْ عـن حَشَـمْ صمـاء لا يُبْـرِئُهـا مـن الصَّمَـمْ

انظر قافية «القِدَمْ».

يـا ليـت شعـري عنـك والأمـر عممْ

انظر قافية «الرخمْ».

أَنـت إذا مـا عـضَّ بـالنـاس العَـدَمْ أنـت ربيـع الأقـربيـن والعَمَـمْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

يـا رُبَّ ذي خـالٍ وذي عَـمٍّ عَمَـمْ

انظر قافية «الأصَمْ».

حتـى أنـاخـوا بمنـاخ المعتصـمْ مـن عيص مـروان إلـى عيص غِطَـمْ
صعـبٍ ينجِّـي جـاره مـن الغمَـمْ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٣٤ ـ ٤٣٥؛ ولسان العرب ٧/ ٥٩ (عيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٥٤ (عيص)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥.

إذا تـوخَّـت عقـدةً ذات أجـمْ صـادرةً فـي ليلـة ذات وحـمْ
أصبحـت العقـدة صلعـاء اللِّمَـمْ

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٩٢؛ وأساس البلاغة (عقد)، (قرع).

كـانـت تميـم معشـرًا ذوي كـرمْ غلصمـة مـن الغـلاصيـم العظـمْ
مـا جبنـوا ولا تـولّـوا مـن أمـم قـد قـاتلـوا لـو ينفخـون فـي فحـمْ
جـاؤوا بـزوريهـم وجئنـا بـالأصـم شيـخ لنـا كـاللّيـث مـن بـاقـي إرمْ

شيـــخ لنـــا معـــاودٌ ضـــرب اللِّمـــم

الرجز ليحيى بن منصور في التنبيه والإيضاح ٢/١٢٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦١ (زور). وانظر قافية «إرمْ»، وقافية «على أممْ».

عَـــادِيَّـــةٌ مـــا حفـــرت بعـــد إرمْ قـــام عليهـــا فِتْيَـــةٌ ســـودُ اللِّمـــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٢٠.

فـــاقـدر لـه فـي بعـض أعـراض اللّمـمْ

انظر قافية «أصمْ».

لهفِـي علـى البيـض الغـرانيـق اللِّمَـمْ

انظر قافية «النعمْ».

خَـدَلَّـجُ السَّـاقَيْـنِ خَفَّـاقُ القَـدَمْ لَيْـسَ بِـراعـي إبـلٍ ولا غَنَـمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

لَـبَّ بـأَرضٍ مـا تَخَطَّـاهـا الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٥ (لبب).

يـا أيّهـا السـاعـي علـى غيـر قـدمْ تعلَّمـــنْ أن الـــدَّواة والقلـــمْ

تَبْقَـى ويـودي مـا كتبـت بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٤٤.

يـا ابْنَ التي كـانـتْ زمـانًـا فـي النَّعَـمْ تَحمِـلُ زِفْـرًا وتـؤُولُ بـالغنـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٥ (زفر).

بَهـازِرًا لـم تَنْتَجِـعْ مـع الغَنَـمْ

انظر قافية «قيمْ».

أعطـاك يـا بحْـرُ الـذي يُعْطـي النِّعَـمْ بـوائكًـا لـم تنتجـع مـن الغَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥ (بهزر).

يـا ليْـتَ أنّـي وسُبيعًـا فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «أجمْ».

يـا ليـتَ شعـري عنـكَ والأمْـرُ أَمَـمْ مـا فَعَـلَ اليـومَ أُوَيْـسٌ فـي الغَنَـمْ

انظر قافية «الرَّخَمْ».

يـا قـاسِـمَ الخَيـراتِ يـا مَـأْوى الكَـرَمْ   قـد جـاءتِ الأَضْحى ومـا لـي مـن غَنَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٤٧٦ (ضحا).

يـــا رُبَّ شيـــخٍ مـــن لُكيـــزٍ ذي غنَـــمْ

انظر قافية «ولـمْ».

لمّـــا رأيـــتُ أنّنـــي راعـــي غنَـــمْ

انظر قافية «أزَمْ».

إنّ لهـــا رِيًّـــا كمعصـــالِ السَّلَـــمْ   إنَّـــك لـــن تُـــرْوِيَهـــا فـــاذْهَـــبْ فَنَـــمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عصل)؛ ولسان العرب ١١/٤٤٩ (عصل). وانظر قافية «السلم».

لا خيـــر فيـــه غيـــر شـــيء مـــن قنـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٤/١٣٢.

لـــم يسمـــع الـــركـــب بهـــا رجـــع الكَلِـــمْ   إلّا وســـاويـــس هيـــانيـــم الهنـــمْ

انظر قافية «ولا عَسَمْ».

مـــا لـــك لا تميـــرنـــا مـــن الهنـــمْ

انظر قافية «الأصمْ».

إنّـــك لـــن تُـــرْوِيَهـــا فـــاذْهَـــبْ وَنَـــمْ

انظر قافية «السَّلَمْ».

أَرَّقنـــي الليلـــة ليـــلٌ بـــالتَّهَـــمْ   يـــا لـــك بَـــرْقـــاً مـــن يَشِمْـــه لا يَنَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٧٢ (تهم)؛ وتاج العروس (تهم).

بـــاتـــوا نيـــامًـــا، وابـــن هنـــدٍ لـــم يَنَـــمْ

انظر قافية «وَضَمْ».

هـــل ينفعنـــك اليـــوم إن هَمَّـــتْ بِهَـــمْ

انظر قافية «الرَّتَمْ».

قـــد غمـــرت أكفُّهـــم أَقْـــذِرْ بهـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٥/٥١.

قـــد كـــدم الشيـــب قفـــاه فكـــدمْ   شَيْـــخٌ لنـــا مُعـــاوِدٍ ضَـــرْبَ البهَـــمْ

الرجز للأغلب العجلي في ملحق ديوانه ص ١٧٦؛ ولسان العرب ٤/٣٣٨ (زور)؛

وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١، ١٠٦٤؛ والمخصّص ٧/ ١٨٤، ١٦/ ١٣٩.

أوْدَى بنـو غَنْـمٍ بـأَلْبـانِ العُصُـمْ بـالمُصْفقـاتِ ورَضـوعـاتِ البَهَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٤ (صفق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٩.

مـن مُبلِـغ الحَسْنَـا أنَّ بَعْلَهـا تَهِـمْ

انظر قافية «قد عُلِمْ».

أرّقنـي الليلـةَ ليـلٌ بـالتَّهَـمْ

انظر قافية «لا يَنَمْ»، و «لَمْ يُلَمْ».

نظـرتُ والعيـنُ مبينـة التَّهَـمْ

انظر قافية «إضَمْ».

خليفـة الحجّـاج غيـر المتَّهَـمْ

انظر قافية «الكرم».

راح الغليـلُ والهَـمّْ

انظر قافية «القلهمْ».

رَكِبْـنَ مـن فَلْـجٍ طَـريقًـا ذا قُحَـمْ ضـاحِـي الأخـاديـدِ إذا الليـلُ ادْلَهَـمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦٠؛ وكتاب العين ٣/ ٥٤، ٤/ ١٣٨.

راح الغليـلُ والهَـمّْ أن سلـمَ ابـنُ القلهـمْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٦٦٠؛ والاشتقاق ص ٥٥٤.

كـأنّمـا تَغْـريـدُه بعـد العَتَـمْ مُـرْتَجِـسٌ جَلْجَـلَ أو حـادٍ نَهَـمْ

انظر قافية «وَيَهَمْ».

قـد كـان عهـدي ببنـي قيـس وَهُـمْ

انظر قافية «الحَرَمْ».

كـأنّـهُ شـلاّل عَـانـات كُـدُمْ كـأنّمـا تغـريـده بعـد العَتَـمْ
مُـرْتَجِـسٌ جَلْجَـلَ أو حـادٍ نَهَـمْ أو راجـزٌ فيـه لَجـاجٌ ويَهَـمْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٠ (كدم)، ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٧؛ وتاج العروس (كدم)، (يهم).

لَمَّـا رأيـت آخِـرَ اللَّيـلِ عَتَـمْ وأنهـا إحْـدى ليَـالِيـك الأُوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم).

تَحْسَبُـه ممَّـا بـه نِضْـوَ سَقَـمْ أو تَـوْأَمًـا أَزْرَى بـه ذاك التَّـوَمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم).

يـا ربِّ إنّ مـالـك بـن كلثـومْ

انظر قافية «مغشومْ».

مـا لـك لا تنبَـحُ يـا كلـب الـدَّوْمْ

انظر قافية «اليوم».

* شتّـان هـذا والعنـاقُ والنَّـومْ والمشـربُ البـاردُ فـي ظـلِّ الـدَّومْ

الرجز للقيط بن زرارة في الأغاني ١١/ ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ والمقتضب ٤/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (دوم)؛ ولحاجب بن زرارة في جمهرة اللغة ص ٤٦٨؛ وأساس البلاغة (دوم)؛ وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٥١٧؛ وشرح المفصل ٤/ ٣٧، ٦٨؛ والمخصّص ١٤/ ٦٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

يـا رب إنّ مـالـك بـن كلثـومْ أخفـرك اليـوم بنـاب علكـومْ

وكنـت قبـل اليـوم غيـر مغشـومْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٦٠؛ والاشتقاق ص ٩٧.

يـا أمّ غيـلان خـذي شَـرَّ القـومْ

انظر قافية «النومْ».

إذا أخـذت حـرزي فـلا لـومْ قـد كنـت أخّـاذًا لأحـرازِ القـومْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حرز).

يـا قـومُ قـد أحـرقتمـونـي بـاللَّـومْ

انظر قافية «اليومْ».

يـا أُمَّ غَيـلانَ، خُـذِي شـرَّ القـومْ، ونبِّهيـهِ وامنَعِـي منـه النَّـوْمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٣٢ (طلح).

شَتَّـانَ هَـذَا والعِنَـاقُ والنَّـوْمْ

انظر قافية «الدومْ».

مــا لَــكَ لا تَنْبَـحُ يـا كَلْـبَ الـدَّوْمْ قـد كنـت نَبّـاحًـا فمـا لَـكَ اليَـوْمْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١٠ (نبح).

يــا قَـوْمِ قــدْ أَحْـرقْتُمـونـي بـاللَّـوْمْ ولـم أُقـاتِـلْ عـامِـرًا قبـلَ اليَـوْمْ

الرجز للقيط بن زرارة في لسان العرب ١٢/ ٢١٥ (دوم)؛ وتاج العروس (دوم).

طيـــفٌ أَلَــمْ بـــذي سَلَــمْ يســري عتــمْ بيــن الخِيَــمْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

أَقْبَلْـــنَ مِـــنْ ثَهْـلاَنَ أَوْ وادي خِيَــمْ

انظر قافية «السلم».

يــا رُبَّ جَعْــدٍ فيهــمُ، لــو تــدْريــنْ يضــربُ ضــرب السّبــطِ المقــادِيــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٤٩.

* عَلقــتُ آمَــالِــي فَعَمَّــتِ النِّعَــمْ بِمِثْـل أَوْ أَنْفَـع مِـنْ وَبْـلِ الـدِّيَـمْ

الرجز بلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ١٧٢؛ والمقاصد النحوّية ٣/ ٤٥١.

يــا ربِّ فَــرِّقْ بَيْنَنــا يــا ذا النِّعَــمْ بشَتْـــوةٍ ذاتِ هَفــــاء وَدِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٢ (هفا)؛ وتاج العروس (هفا).

تهـدِي بــيَ الخيــلَ جَلَبْنــاةٌ زِيَــمْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٢٤.

منحــرق المــدرع عــن لحــم زيــمْ

انظر قافية «سجمْ».

بُـــوَيْـــزِلٌ أحْمــر ذو لحْــمٍ زِيَــمْ

انظر قافية «بَغَمْ».

* هَــذَا أوانُ الشَّــدِّ فــاشْتَــدِّي زِيَــمْ

الرجز لرشيد بن رميض في الأغاني ١٥/ ١٩٩؛ ولسان العرب ٣/ ٢٣٤ (شدد)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٩؛ وللأغلب العجلي في الحماسة الشَّجريّة ١/ ١٤٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥٠٩؛ وشرح المفصل ٩/ ٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٩، ٢٨٠ (زيم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٣٠؛ وتاج العروس (زيم).

غــضّ الشعــارِ فهْــوَ آذيٌّ زِيَــمْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أزي)؛ وليس في ديوانه.

النـــاسُ أخْيـــافٌ وشَتَّـــى فـــي الشِّيَـــمْ

انظر قافية «الأَدَمْ».

أَعْطـاكَ يـا بَحْـرُ الـذي يُعطـي النِّعَـمْ مـــن غيـــر لا تَمَنُّـــنٍ ولا عَـــدَمْ
بَهـــازِرًا لـــم تَنْتَجِـــعْ مـــع الغَنَـــمْ ولـــم تكـــنْ مَـــأْوَى القُـــرادِ والْجَلَـــمْ
بيـــنَ نـــواصِيهـــنَّ والأَرضِ قِيَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٥، ٨٦ (بهزر)، ٨/٣٤٨ (نجع)، ٤٠٤ (بوك)، ١٣/ ٤١٧ (منن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٣؛ وتاج العروس (بوك)، (منن).

يـــا ربَّ يـــوم حَـــرُّهُ مثـــلُ الضَّـــرمْ ملتبـــس الأوراد صـــرّاف القيـــمْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٦٨.

وأنتُـــمُ قَبيلـــةٌ مـــن يَـــوْأَمْ جـــاءت بكُـــمْ سفينـــةٌ مـــن اليَـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٩ (وأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٢١؛ والمخصّص ١٣/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (وأم).

ألاَ انْهمـــاهـــا، إنّهـــا مَنَـــاهِيـــمْ وإِنّمـــا يَنْهَمُنـــا القـــومُ الهيـــمْ
وإنّنـــا مَنـــاجِـــدٌ مَتـــاهِيـــمْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٣ (تهم)، ٥٩٤ (نهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٣، ٣٣١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٦٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٥٩؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٢٠؛ وتاج العروس (تهم)، (نهم).

فصل الميم المفتوحة

واللّـــه مـــا يَشْفـــي الفـــؤادَ الهـــائِمـــا تمســـاحـــك اللبّـــاتِ والمـــآكمـــا
نَفْـــثُ الـــرُّقَـــى وعَقْـــدُكَ الـــرَّتـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فوم).

يـــا ذا الـــذي فـــي الحـــبِّ يَلْحـــى أَمَـــا

انظر قافية «لمَا».

أَكْثَـــرْتَ فـــي العَـــذْلِ مُلِحًّـــا دائِمـــا

انظر قافية «صائِما».

وطــارَ عنِّــي خلقــي خــذائِمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٢.

وجَعَلَـــتْ لا تجـــدُ الغـــذائِمـــا

انظر قافية «قاشما».

لمّـــا رأيـــت أنهـــا لا قـــامَـــهْ وأننـــي مـــوفٍ علـــى الســـآمَـــهْ

انظر قافية «الدعامَهْ».

* أَكْثَـرْتَ فـي العَـذْلِ مُلحًّـا دائمـا لا تُكْثِـرنَّ إنـي عَسَيْـتُ صَـائِمـا

الرجز لرؤبة في ملحقات ديوانه ص ١٨٥؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣١٦، ٣١٧، ٣٢٢؛ والخصائص ١/ ٨٣؛ والدرر ٢/ ١٤٩؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٨٣؛ والمقاصد النحوية ٢/ ١٦١؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٧٥؛ وتخليص الشواهد ص ٣٠٩؛ والخزانة ٨/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والجنى الداني ص ٤٦٣؛ وشرح الأشموني ١/ ١٢٨؛ وشرح شواهد المغني ص ٤٤٤؛ وشرح ابن عقيل ص ١٦٤؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٨٢٢؛ وشرح المفصل ٧/ ١٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٥٢؛ والمقرب ١/ ١٠٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٣٠.

شـــرّ الـــدلاء اللَّقْـــوَةُ المـــلازِمَـــهْ والبَكَـــراتُ شـــرهُـــنّ الصـــائمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٠ (بكر)، ٨/ ٤٦١ (ولغ)، ١٢/ ٣٥١ (صوم)، ١٥/ ٢٥٣ (لقا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠، ١٢/ ٢٦٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٣٧ (بكر)، ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)، (صوم)، (لقا)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٦٥؛ وديوان الأدب ٣/ ٢١١.

قـــد يتـــرك النـــاسُ الحمـــارَ قـــائِمـــا

انظر قافية «الدّلاكِما».

* عُـوجِـي علينـا وارْبَعِـي يـا فـاطمـا مـــا دُونَ أن يُـــرى البعِيـــر قـــائمـــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل)؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ والكتاب ٢/ ٢٤٣؛ وليس في ديوانه؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ ولزيادة بن زيد في خزانة الأدب ٩/ ٣٣٥؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٠.

قُـــمْ قـــائِمًـــا قُـــمْ قـــائِمَـــا

انظر قافية «نائِمَا».

ألا تـريـن الـدَّمْـعَ مني سـاجمـا   حِـذارَ دارٍ مِنْـكِ أن تُـلائِمـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتاج العروس (فغم).

شَـرُّ الـدلاءِ الـولغـة المـلائِمَـهْ

انظر قافية «وارِمَهْ».

لـو كُنْـتَ ريشًـا لـم تكُـنْ لُـؤامَـا

انظر قافية «اعتاما».

نفـثَ الـرُّقَـى وعقـدك التَّمـائِمـا

انظر قافية «تُفاغِما».

* قُـمْ قـائِمًـا قُـمْ قـائِمَـا   صَـادَفْـت عَبْـدًا نـائِمَـا

الرجز لامرأة من العرب في المقاصد النحوية ٣/ ١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٣١٧؛ والدرر ٦/ ٤٩؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

ثُـمَّ أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهِمَـا   كقُضُـبِ النَّبْـعِ تَبُـذُّ النـاهِمَـا
حتَّـى تـرى ذا اللّحيـةِ الصُّمَـاصِمَـا   بيْـنَ العـرا مـا يفْضُـلُ البهـائِمـا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

والله مـا يشفـي الفـؤادَ الهـائِمـا

انظر قافية «الرتائما».

ولا العظَـامُ دون أن تُفـاقِمـا   وتَـرْكَـب القَـوائِـمُ القـوائمـا

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم)؛ وليس في ديوانه؛ ولهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٧ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

يـأنَـفُ للجـارةِ أن تتـامـا

انظر قافية «حاما».

أَشْبَـهَ رَوْسٌ نفـرًا كـرامَـا   كـانـوا الـذُّرى والأَنْـفَ والسَّنـامـا
كـانـوا لِمَـنْ خـالَطَهـم إداما   كـالسَّمْـنِ لمَّـا سَغَـل الطَّعـامَـا

(١) ورواية المشطور الأول فيه:

* ولا الفقامُ دون أن تفاغما *

لـو كُنْـتَ ريشًـا لـم تكُـنْ لُـؤامَـا أو طـائِـرا كُنْـتَ إذَنْ غَنّـامَـا
صَقْـرًا إذا لاقـى الحِمـامَ اعْتـامَـا

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٤٣٥.

والصبيـة الأصـاغـر اليتـامـى

انظر قافية «سلامى».

وينكـح الأرامِـل اليتـامـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٥ (يتم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٤٠.

فَهْـيَ تَـرامـى بـالحَصـى ارْتِجـامَهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

بـذاكَ أَشفِـي النَّيْـزَجَ الخِجـامَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧٦ (نزج)، ١٢/ ١٦٦ (خجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧١، ١٠/ ٦٢١؛ وتاج العروس ٦/ ٢٣٧ (نزج)، (خجم).

إنّـي إذا مُحِـرٌّ قـومٍ حَـامَـا

انظر قافية «كهامَا».

يـأنـفُ للجـارة أن تتَّـامـا ويَعْقـر الكُـومَ ويُعْطـي حـامـا

الرجز للعماني في لسان العرب ١٢/ ٧٦ (تيم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧؛ وتاج العروس (تيم).

أشبـه رَوْسٌ نفـرًا كِـرامَـا كـانـوا الـذُّرى والأَنْـفَ والسَّنـامـا
كـانـوا لِمَـنْ خـالَطَهُـمْ إدامـا

الرجز لغادية[1] الدبيرية (أم روس بن عادية) في لسان العرب ٦/ ١٠٣ (روس)، ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتـاج العـروس ١٦/ ١٣٦ (روس)، (أدم)؛ وبـلا نسبـة فـي مجمـل اللغـة ٢/ ٤٣٥. وانظر قافية «اعتاما».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامنـا تقمقَمَـا كمـا هَـوى فِـرْعَـوْنُ إذ تغمغمـا
تحـت ظـلال المَـوْجِ إذ تَـدَأَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دأم)؛ وتهذيب

---

(١) ولعلّ الأصحّ «لعادية».

اللغة ٨/ ٣٠٣؛ وكتاب العين ٥/ ٣٠؛ وتاج العروس (دأم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٥ (غمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥١، ٨/ ٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٠٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٢٢؛ والمخصّص ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (غمم).

على بُـريـمٍ وعلـى عُـدامَـه

انظر قافية «الدِّعامَه».

لمّـا رأيـت أنّـه لا قـامـه وأنّـه يـومُـك مـنْ عُـدامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٤ (عدم)، ٥٠٢ (قوم)؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (عدم)، (قوم).

نفـسُ عصـامٍ سَـوَّدَتْ عِصـامَـا وصَيَّـرَتْـه مَلِكًـا هُـمـامـا
وعَلَّمَتْـه الكَـرَّ والإقْـدامـا

الرجز لعصام بن شهبر في تاج العروس ١٢/ ٢٦٨ (شهبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٥، ٤/ ٣٣٤؛ وتاج العروس (عصم).

يـا مَـيُّ لا غَـروَ ولا مَـلامَـا فـي الحُـبِّ إن الحُـبَّ لـن يَـدامَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ وتاج العروس (دوم).

بَلَلْـتُ رحمـي واتَّقَيْـتُ الـذَّامَـا

انظر قافية «كهاما».

ويـلٌ لبُعْـرانِ أبـي نَعـامـهْ منـك ومـن شفـرتِـك الهـذّامـهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

ينبـعُ مِنهـا دَلخـاتٌ رؤَّمَـا

انظر قافية «مكرَّما».

ألفيتُـه غضبـان مـزرئمّـا

انظر قافية «ولا خِضَمّا».

أشبـه رَوْسٌ نفـرًا كِـرامَـا

انظر قافية «إداما».

بئـسَ مقـامُ الشيـخ بـالكـرامَـهْ

انظر قافية «الهامَهْ».

إنَّ بهــــا أكْتــــلَ أو رِزامَــــا

انظر قافية «الهامَا».

أنــا القُــلاخُ فــي بُغــائي مِقْسَمــا أقسمــت لا أَســأَمُ حتــى تَسْــأَما

الرجز للقلاخ بن حزن السعدي في لسان العرب ٣/ ٤٨ (قلخ)[1]، ١٢/ ٤٨٤ (قسم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ)[1]؛ وللقلاخ (من دون تحديد) في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ وتاج العروس (درهم)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قسم).

أَنْعَــتُ عَيْــرًا سَهْــوَقًــا جُســامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٩ (جسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٩؛ وتاج العروس (جسم).

تَــذَكَّــرَتْ حَــوْضًــا وبِئْــرًا عَيْلَمَــا وسَــاقِيًــا مــا يتشكَّــى السَّــأَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أقْسَمْــتُ لا أسْــأَم حتــى يَسْــأَمَــا

انظر قافية «وأَهْرَمَا».

إقْفَــال ليلــى قِــردهــا المُــأَوّمَــا فــاصــعَ أيــرٍ فــي اسْتِهــا لــن يَسْــأَمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

لا تَبْعَــدي إمَّــا هَلَكْــتِ شــامَــه

انظر قافية «عظامَه».

وحَــوْقَــلٍ ســرْنَــا بــه ونــامــا فمــا درى إذ يهــرج الأحــلامــا
أَيَمَنًــا سِــرْنَــا بِــهِ أم شــامــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٩ (هرج)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧٤.

نفــسُ عصــامٍ سَــوَّدَتْ عِصــامَــا

انظر قافية «والإقداما».

لا تَبْعَــدي إمَّــا هَلَكْــتِ شــامَــه فَــرُبَّ وادٍ نَفَّــرتْ حمــامَــه
ورُبَّ قِــرْنٍ فَصَّلَــتْ عِظــامَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢١.

---

(١) وفي مادة (قلخ): قال ابن بري: الرجز ليس للقلاخ بن حزن وإنما هو للقلاخ العنبريّ.

وَيـــلٌ لبُعْـــرانِ أبـــي نعـــامَـــهْ منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهَـــذَّامَـــهْ
إذا ابتـــرَكـــتَ فحفـــرْتَ قـــامَـــه ثـــمَّ نثـــرْتَ الفـــرْثَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٠ (عظم)، ٦٠٦ (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٠٤، ٦/ ٢٦٨؛ وجمهـرة اللغـة ص ٧٠٣، ٩٣١، ١٣٣٧؛ والمخصّـص ٦/ ٢٠، ١٦/ ١٥٤؛ وتاج العروس (عظم)، (هذم).

ثُـــمَّ أكَلْـــتُ اللَّحْـــمَ والعِظـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦١.

لمّـــا رأيـــتُ أنَّهـــا لا قـــامَـــهْ وأنّنـــي ســـاقٍ علـــى الســـآمـــه
علـــى بُـــرَيْـــمٍ وعلـــى عـــدامَـــه نـــزعْـــتُ نـــزعًـــا زعـــزع الـــدعـــامَـــهْ

الـرجـز بـلا نسبـة في لسـان العـرب ١٢/ ٢٠١، ٢٠٢ (دعـم)، ٥٠١، ٥٠٢ (قـوم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٦١؛ وتاج العروس (دعم)، (قوم).

أَفْلَـــحَ مَـــن كـــانـــت لـــهُ ثِـــرْعـــامَـــهْ

انظر قافية «هامَهْ».

بَيّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «والسَّنامَا».

كـــالسّمْـــنِ لمَّـــا سَغَـــل الطَّعـــامَـــا

انظر قافية «اعتاما».

لا سلّـــم الله علـــى ســـلامَـــهْ زنجيّـــةٍ كـــأنّهـــا نعـــامَـــهْ

انظر قافية «حَمَامهْ».

ويـــلٌ لبُعْـــرانِ أبـــي نَعـــامَـــهْ

انظر قافية «والعظامَهْ».

وصـــار رأس الشيـــخ كـــالثغـــامـــهْ

انظر قافية «والسَّلاَمَهْ».

لمّـــا رأيـــتُ أنّهـــا لا قـــامَـــهْ

انظر قافية «الدِّعامَهْ» وقافية «عُدامَهْ».

منـــك ومـــن شفـــرتـــك الهـــدّامـــه إذا ابتـــركْـــتَ فحفـــرت قـــامـــهْ

انظر قافية «والعِظامَهْ».

إذا رأيـت صلعًـا فـي الهـامـه   وحـدبًـا بعْـد اعتـدالِ القـامـهْ

انظر قافية «والسلامَهْ».

بئس مقـامُ الشيـخ بـالكـرامـهْ   محـالـةٌ صـرّارةٌ وقـامَـهْ

انظر قافية «الهامه».

يـا ابْـنَ طـريـف عـدِّهِـنَّ الأكَمَـهْ   لَتَجِـدَنِّـي بـالصَّحـارى حُـذَمَـهْ
إذا تـدافيـت تـدافِـيّ الأَمَـهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٨، ٢٦٤.

وحـوْقَـلٍ سِـرْنـا بـه ونـامـا   فمـا دَرى إذ يَهْـرِجُ الأَحْـلامـا

انظر قافية «أم شاما».

لا سلَّـم الله علـى سـلامَـهْ

انظر قافية «حَمامَهْ».

إذا رأيـت صلعًـا فـي الهـامـهْ   وحَـدَبًـا بعـد اعتـدالِ القـامـهْ
وصـار رأس الشيـخ كـالثّغـامَـهْ   فـايـأسْ مـن الصحّـة والسـلامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٨ (ثغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٧.

إن القبـورَ تُنْكِـحُ الأيـامـى   والصِّبْيَـةَ الأصـاغِـرَ اليتـامـى
والمـرءُ لا تُنْقـى لـه سُـلامـى

الرجز للقرشية في جمهرة اللغة ص ٥٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٣.

يـا مـيّ لا غَـرْو ولا مَـلامَـا

انظر قافية «يَدامَا».

احـذَرْنَ جـوّاب الفـلا مِئَمّـا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٠.

جـرْفَـخَ مَيّـارُ أبـي ثُمـامَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢ (جرفخ)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤١؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٣ (جرفخ)؛ والمخصّص ١٣/ ٦٠.

فَـرُبَّ وادٍ نَفَّـرتْ حمـامَـه

انظر قافية «عظامَه».

(١) وفيه «تمامه» مكان «ثمامه»، وكذلك الرواية في تاج العروس، وهذا تحريف.

لا سَلَّـــم الله علـــى سَـــلامَـــهْ زِنْجِيَّـــةٍ، كـــأَنَّهـــا نَعـــامَـــهْ
مُثْفَـــرَةٌ بِـــرِيشَتَـــيْ حَمـــامَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثفر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٨ (ثفر).

خَـــلِّ الطـــريـــقَ واجْتَنِـــبْ أَرْمَـــامَـــا

انظر قافية «الهاما».

ظَلَّـــتْ علـــى مُـــوَيْسِـــلٍ حيَـــامَـــا ظلَّـــتْ عليـــهِ تعلـــكُ الـــرُّمَـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رمم).

تمســـي بـــه الأدمـــانُ كـــالمُـــؤمّـــهْ

الرجز لرؤبة في تاج العروس (أمه)؛ وليس في ديوانه.

نَفْـــسُ عصـــامٍ سَـــوَّدتْ عِصَـــامـــا وصَيَّـــرَتْـــه مَلِكًـــا هُمـــامـــا

انظر قافية «والإقداما».

إِذْ أَمْكَنَتْـــهُ ســـوقَهـــا اليَمَـــامَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٦٠.

فَهْـــيَ تُـــرَثِّـــي بِـــأَبـــا وابْنـــامـــا

انظر قافية «وابنيما».

بَيَّـــا لهـــم إذ نـــزلـــوا الطَّعَـــامـــا الكِبـــدَ والمَلْحـــاءَ والسَّنـــامَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤، وتاج العروس (بيي).

أَشْبَـــهَ رَؤْسٌ نَفَـــرًا كِـــرَامـــا كـــانـــوا الـــذُّرى والأنـــف والسَّنـــامـــا

انظر قافية «إدَاما».

أو طـــائِـــرًا كُنْـــتَ إذَنْ غَنَّـــامَـــا

انظر قافية «اعتامًا».

فمـــا سمعْـــتُ بعـــد تلـــكَ النَّـــأَمَـــهْ

انظر قافية «أَبْلَمَهْ»، وقافية «أَيْلَمَهْ».

وحَـــوْقَـــلٍ سِـــرْنَـــا بـــه ونـــامـــا

انظر قافية «أم شاما».

إنّي إذا مُحِرٌّ قومٍ حامَا بللْتُ رحمي واتّقيْتُ الذّامَا
ولم نجِدْ بغْثَرًا كَهَاما

الرجز للحارث بن مصرف بن الحارث بن أصمع في تاج العروس ١٠/ ٢٢٤ (بغثر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٣ (بغثر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٢.

بِئْسَ مقامُ الشيخ بالكرامَهْ محالةٌ صرّارةٌ وقامَهْ
وعلقٌ يزقو زقاء الهامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٦٦ (علق)، ١٤/٣٥٧ (زقا)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٤٣؛ وتاج العروس (علق).

* خلِّ الطريقَ واجتَنِبْ أَرْمَامَا إنَّ بها أكْتَلَ أو رِزاما
خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفانِ الهامَا

الرجز للأسدي في الأزهيّة ص ١١٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٩٩؛ ولرجل من بني أسد في الكتاب ٢/ ١٤٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٥٦، ٥/ ٣٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٩ (خرب)، ١١/ ٥٨٢ (كتل)، ١٤/ ٥٥ (أوا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦١، ١٠/ ١٣٥، ١٥/ ٦٥٨؛ وتاج العروس ٢/ ٣٤٣ (خرب)، (كتل)، (أوا)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٤.

إذا رأيت صلعًا في الهامَهْ

انظر قافية «والسَّلَامَهْ».

وعامةٍ عَوَّمَها في الهامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

أفْلَحَ مَنْ كانت لهُ ثِرْعامَهْ يدخلُ فيها كلَّ يومٍ هامَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٧ (ثرعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس)، (ثرعم).

لكنْ رَعَينَ الحَزْنَ حيثُ ادلهَمَّا بَقْلًا تعَاشِيبَ ونَوْرًا تَوْأَما

الرجز لمسافر العبسي في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب).

إنَّ القبورَ تنكحُ الأيامى

انظر قافية «سلامى».

ظلَّـــت علـــى مُـــوَيْســـلٍ حيـــامَـــا

انظر قافية «الرّماما».

أَنـــت سَقَيْـــت الصِّبْيَـــة العِيـــامـــا الـــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَـــةَ الهِيـــامـــا

خَنـــاجِـــرًا تَحْسَبُهـــا خِيـــامـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل)؛ وتاج العروس (حسكل).

أنـــت سقيـــت الصِّبْيَـــةَ العِيـــامَـــا

انظر قافية «خِياما».

لَعَلِمَـــا أَنْ لـــم تـــورِّكْنـــي أَمَـــه

انظر قافية «حَذَمَه».

أَنْـــتَ سَقَيْـــتَ الصِّبْيَـــةَ العيـــامـــا الـــدَّرْدَقَ الحِسْكِلَـــة الهيـــامـــا

انظر قافية «خياما».

أن تحميلـــه ســـاعـــةً فَـــرُبَّمـــا

انظر قافية «الشَّلّما».

لاهُـــمَّ هـــذا خـــامِـــسٌ إن تَمَّـــا أَتَمَّـــــه الله وقـــــد أَتَمَّـــــا

الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص١٣٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم).

يَبْنـــي العُلـــى ويبتنـــي المَكَـــارِمـــا أَقْـــراهُ للضَّيْـــفِ يـــؤُوب عـــاتِمَـــا

الـرجز بـلا نسبة في لسـان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتـاب العيـن ٢/ ٨٢؛ وتـاج العروس (عتم).

إذا هَبَطْـــنَ مستجيـــرًا قـــاتمـــا

انظر قافية «وخازما».

بمـــوقـــعٍ كـــان ولا مُـــؤْتَمَّـــا

انظر قافية «مُحْتمَّا».

حتـــى تَـــراهُـــنَّ لَـــدَيْـــهِ قُيَّمـــا كمـــا تـــرى حَـــوْلَ الأَمِيـــرِ المـــأْتما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ وتاج العروس (أتم).

إنّـــك لـــو شهـــدتنـــا بـــالحنـــدمَـــهْ إذْ فَـــرَّ صفـــوان وفَـــرَّ عِكْـــرِمَـــهْ

وأبــو يــزيــد قــائــمٌ كــالمُــؤْتمَــهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش(١) في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٦٨١؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٤.

بمَــوْقِــعٍ كــان ولا مُــؤتَمَّــا   شَيْــخٌ يَبيــتُ ليلَــه مُحْتَمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

مــا تــرك المُــودَنُ لــي مَقَمَّــا   بمــرْتــعٍ كــانَ ولا مُــرْتَمَّــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٤.

إنِّــي أُذَرِّي حسبــي أن يُشتمــا

انظر قافية «البلغما»، وقافية «مظلّما».

قــد هَــذْلَــمَ الســارقُ بَعْــدَ العَتَمَــهْ

انظر قافية «هَذْلَمَهْ».

لمّــا تَمَشيْــتُ بُعَيْــدَ العَتَمَــهْ

انظر قافية «وخزمَهْ».

مُــرْتَــدِيًــا سَــابِغَــةً مُعْتَمَّــا

انظر قافية «حمَّا».

خَيــالُ تُكْنَــى وخيــال تُكْتَمَــا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٣ (تكن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٤٣؛ وتاج العروس (كني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٧٤.

ولحيــةً مخطــورةً مكتَّمَــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٨٨.

وكــان فــي المجلسِ جَــمَّ الهــذْرَمَــهْ   ليثًــا علــى الــداهيــة المُكَتَّمَــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٥٠٦ (كتم)، ٦٠٦ (هذرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس (هذرم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤١.

---

(١) ولعلّه تحريف.

ويَكْفَأُ الشِّعْبَ إذا ما أَظْلَمَا ويَنْثَني حين يخافُ سِلْتِمَا

الرجز لأبي الهيثم التغلبي في لسان العرب ١٢/ ٣٠١ (سلتم)؛ وتاج العروس (سلتم).

لاهُمَّ هذا خامسٌ إنْ تَمَّا

انظر قافية «وقد أَتَمَّا».

صَوًّى لها ذا لِبدٍ عَثَمْثَمَا

انظر قافية «أَدْهَمَا».

وكعْثَبًا مركَّنًا مُجْرَنْثِما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٩٥ (جرثم).

لا تحسبي أنَّ يَدي في غُمَّهْ في قعر نحي أستثير حُمَّهْ

أمْسُحُها بتُرْبَةٍ أو ثُمَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٠ (ثمم)، ١٥٦ (حمم)، ٤٤١ (غمم)، ١٥/ ٣١٢ (حمى)؛ وتاج العروس (ثمم)، (حمم)، (غمم)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤.

في تلَّة أُشْعِر منها هَمَّا ذاتِ قرونٍ مُعْبَرٍ أَجَمَّا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

لو أنّ جمع الروم والجراجِما

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جرجم)؛ وتاج العروس (جرجم).

ألا ترينَ الدَّمْعَ مني ساجما

انظر قافية «تُلائِمَا».

هذا عليٌّ ذو لَظًى وَهَمْهَمَهْ يُعَجْرِم المشْيَ إلينا عجرَمَهْ

كالَّليْثِ يحمي شبله في الأَجَمَهْ

الرجز لرجل من بني ضبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٨؛ وتاج العروس (عجرم).

أرجفن بالسوالفِ الجماجما

انظر قافية «وخازما».

والموتُ من ورائه إن أحجَمَا

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

لـــو أنـــه أبـــانَ أو تكلّمــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أحْجَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خشي)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (خشي). وانظر قافية «أعجما».

إنْ تَغْفِـــر اللّهُـــمَّ تَغْفِـــرْ جَمَّـــا

انظر قافية «لا ألمَّا».

ولـم أَزَلْ عـن عـرضِ قـوْمـي مِـرْجَمَـا

انظر قافية «البلغما».

لا تحسبـــي أنّ يـــدي فـــي غُمَّـــهْ فـــي قَعْـــرِ نحْـــي أستثيـــر جُمَّـــهْ

انظر قافية «ثمّه».

وطـــالمـــا وطـــالمـــا وطـــالمـــا غلبـــتُ عـــادًا وغلبـــت الأعجمـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٨٦ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

لـــو أنـــه أبـــان أو تكلمـــا لكـــان إيّـــاه ولكـــن أعْجمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «أحجما».

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فـــاخْـــرَنْجما لحييـــن سَقْفَيْـــنِ وخَطْمًـــا سَلْجَمَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف)؛ والمخصّص ١٣/ ١٢٥.

تَسْـــألنـــي بـــرامتيـــن سَلْجَمـــا

انظر قافية «أو تَجَشَّما».

واستقبلتهـــم بـــالسيـــوف المسلمـــهْ يقطعـــن كـــلّ ســـاعـــدٍ وجُمْجُمَـــهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

فَحَبِـــطَ الجفْـــرُ ومـــا إنْ جمَّـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ١٩٧ (حبط)؛ وكتاب الجيم / ١٤١.

تـــرى لـــه حيـــنَ سمـــا فَـــاخْـــرَنْجمَـــا

انظر قافية «سلجما».

ضُمَّـــا عليهـــا جـــانبيْهـــا ضَمَّـــا ضَـــمَّ عجـــوزٍ فـــي إنـــاءٍ حُمَّـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

كـــأنَّ عينَيْـــهِ إذا مـــا جحمـــا

انظر قافية «ترطما».

لـــم يَقْـضِ أنْ يملكنـــا ابـــنُ الـــدَّحَمَـــهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٩٦/١٢ (دحم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٦؛ وتاج العروس (دحم).

لا تحْسَبَـــنَّ أن يـــدي فـــي غُمّـــه ... فـــي قَعْـــر نحْـــيٍ أستثيـــر حُمَّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ».

لمَّـــا رأيْـــت العـــام عـــامًـــا أسْحَمَـــا

انظر قافية «وجُهَمَا».

أوسعهـــمْ رفْـــدُ قُصَـــيّ شَحْمَـــا

انظر قافية «هَشْمَا».

أَفـــرطَ بـــالأمـــس لهـــا تقـــدُّمَـــا ... ركيّـــةً منهـــا مـــربَّـــا معْلَمَـــا
وَعَـــدَّ للضَّـــرب كُبَـــاتًـــا مِصْـــدَمَـــا ... يُنْقِـــضُ مَتْنـــاهُ إذا تَنَهَّمَـــا
حتَّـــى اتَّقتـــه بفَضيـــضٍ أَصْحَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١.

لمـــا رأيـــت العـــام عـــامًـــا أسحمـــا ... كلَّفْـــتُ نفســـي وصحـــابـــي قُحمَـــا

انظر قافية «وجُهَما».

قـــواطنًـــا مكـــة مـــن وُرق الحِمَـــى

الرجز للعجّاج فى ديوانه ٤٥٣/٢ (وفيه «الحمِي» مكان «الحِمى»، وهي الرواية الصحيحة، ورواية اللسان محرّفة). ولسان العرب ١٢/٩ (ألف)، ١٥/ ٢٩٣ (منى) (وفيه «الحما» مكان «الحِمى»).

لمّـــا رأى المُلحِـــد حيـــن أَلْحَمَـــا

انظر قافية «الدَّما».

ومـــن أريـنـــاه الطـــريـــق استلْحَمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥٣٨/١٢ (لحم)؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٤٥.

أنـــا ابـــن أوس حيّـــة أصمّـــا ... لا ضـــرع السّـــنّ ولا قِلْحَمّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٢.

رأيـــنَ قحمًـــا شـــاب واقْلحَمَّـــا

انظر قافية «فاسلهمّا».

رامَ بهـــا أَمْـــرًا مُسَـــدًّى مُلحمَـــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سدي).

هُـــمْ شهـــدوا يَـــوْمَ النســـارِ الملحَمَـــهْ

انظر قافية «مجحْلمَهْ».

لهـــم نَهيـــتٌ حـــوْلَـــهُ وحَمْحَمَـــه

انظر قافية «كَلِمَهْ».

وقـــاتـــم أحمـــر فيـــهِ حُمَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٩.

أزْمـــانَ ليلـــى عـــامَ ليلـــى وَحْمَـــى

انظر قافية «وحمي».

فقـــد تكـــون واضِحًـــا حِضَمَّـــا مُـــرتـــديًـــا ســـابغـــةً مُعْتَمَّـــا

مُتَّخِـــذًا أَرْضَ العَـــدُوّ حَمَّـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٣.

كـــأنّ صـــوت شخبهـــا إذا خَمَـــا

انظر قافية «أعشما».

وحبّبـــتْ أَسْقِيـــةً عـــواكِمـــا وفـــرّغـــت أُخـــرى لهـــا خَمـــاخِمـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ١٩١ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم).

لمـــا رأيـــت العـــامَ عـــامًـــا أشخمـــا

انظر قافية «وجهّما».

لمّـــا رأتْ أنيـــابَـــهُ مثلَّمَـــهْ ولِثّـــةً قـــد ثَنِـــتْ مشخَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (شخم)، (ثتن).

*** ضخمًـــا يُحِـــبُّ الخُلُـــقَ الأَضْخَمَّـــا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤١٩؛ والكتاب ١/ ٢٩، ٤/ ١٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٣ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم)؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ١٦٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٢، ٤١٦، ٢/ ٥١٥؛ ولسان العرب

٣/ ٩٠ (بعد)، ٣/ ٩٨ (بيد)، ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ والمحتسب ١/ ١٠٢؛ والمنصف ١/ ١٠؛ والمخصص ٢/ ٧٨.

نحمـــد مـــولانـــا الأجـــلَّ الأَفْخمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٠ (فخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٤؛ وتاج العروس (فخم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨١.

ورأس عـــــزّ راسيًـــــا صلَّخْمـــــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٣٠؛ والمخصص ١٠/ ٧٩، وتاج العروس (صلخم).

لمّـــا رأذتْ أنيـــابَـــه مُثَلَّمـــهْ ولِثـــةً قـــد ثَتِنَـــتْ مُشيخمـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ١٣/ ٧٧ (ثتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٨، ٦٠٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٩.

وشـــرفًـــا ضخْمًـــا وعـــزًّا قَيْخَمـــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قخم)؛ وتاج العروس (قخم).

قُبّـــة إســـلامٍ ومُلكًـــا كَيْخَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـــد سُقْتهـــا الـــرِّحلـــة ســـوقًـــا دَمًّـــا

انظر قافية «الشُّمّا».

* يـــا فقعســـيّ لـــم أكلْتَـــه لمَـــهْ لـــو خـــافـــك اللّـــه عليـــه حَـــرَمَـــهْ
فمـــا أكلـــت لحْمَـــهُ ولا دَمَـــهْ

الرجز لسالم بن دارة في الحيوان ١/ ٢٦٧؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)، ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٩٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٤ (لوم)؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٥٥٥؛ والمخصص ٣/ ٤.

والبيـــضُ لا يـــؤْدِمْـــنَ إلّا مُـــؤْدَمـــا

الرجز للعجاج في مجمل اللغة ١/ ١٧٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٤؛ وكتاب العين ٨/ ٨٨؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٢؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (أدم).

إذا الخـريـع العَنْقَفيـرُ الجُـدَمَـهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

كـأنّـه فـي هـوَّةٍ تَقَحْـدَمـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (هوو).

ولـو رآنـا كـردمٌ لَكَـرْدَمَـا

انظر قافية «ضيْغَمَا».

لا يـذكـرون اللّـهَ إلاّ سَـدمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤.

وعَـدّ للضَّـرب كُبـاتّـا مِصْـدَمَـا

انظر قافية «أَصْحَمَا».

أنـت الـذي وَهَبْـتَ زيـدًا بَعْـدَمـا

انظر قافية «تَحَمَّمَا».

أرًّا بعيّـارٍ إذا مـا قَـدَّمَـهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

أَفْـرطَ بـالأَمْـسِ لهـا تقـدُّمَـا

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَـنٍ كـان قـديمًـا معْلمَـا لا نـازِحًـا قَصْيًـا ولا مُسْتَقْـدمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩١.

كمـوقـفِ الأشقـر إن تقـدَّمَـا

انظر قافية «لَهْذَما».

عبـل المشـاشِ فتـراه أَهْضَمـا تحْسِـبُ فـي الأُذنَيْـنِ منـهُ صَمَمـا

قـد سـالـمَ الحَيّـاتُ منـه القَـدَمـا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤؛ وللدبيري أو لعبيد بن علس في تاج العروس (ضرزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦؛ وتاج العروس (شجعم).

لمّـــا تمشّيـــتُ بُعَيْـــدَ العَتمـــهْ سمعْـتُ مـن فـوقِ البيـوتِ الكـدَمَـهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

* كَفَّـاكَ كَـفٌّ لا تُليـقُ دِرْهَمَـا جُـودًا وأُخْـرَى تُعْـطِ بـالسَّيْـفِ الـدِّمَـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٥٦، ٢/ ٦٠؛ والإنصاف ١/ ٣٨٧؛ وتذكرة النحاة ص ٣٢؛ والخصائص ٣/ ٩٠، ١٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٥١٩، ٧٧٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٣٤ (ليق)؛ والمنصف ٢/ ٧٤؛ وأساس البلاغة (ليق)؛ وتاج العروس (ليق).

لمّـا رأى المُلحـد حيـن ألْحَمـا صـواعـق الحَجّـاجِ يمطـرْنَ الـدَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٩ (لحد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٥ (لحد).

إنّـك لـو شَهِـدْتَنـا بـالخَنْـدَمَـهْ

انظر قافية «كالمُؤْتِمهْ».

إنّـك لـو شـاهـدتِ يـومَ الخنـدَمَـهْ

انظر قافية «كالمؤتِمَهْ».

أهـوى لثَغْـر خـالِـدٍ فهَـدَمَـه

انظر قافية «قذمَه».

حتـى إذا ألْقحْتهـا تقَمَّمـا واحتملَـتْ أرحـامُهـا منـه دَمـا

انظر قافية «كان هَمَى».

تَيْمـاء لا ينجـو بهـا مـن دوَّمـا إذا عـلاهـا ذو انقبـاض أَجْـذما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٥، ٢١٦ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١١٨.

لمّـا رأى أن طَـربّـوا مـن سـاعـةٍ أَلْـوى بـريْعـان العِـدى وأجْـذَمـا

الرجز لسلمى بن المقعد في لسان العرب ١/ ٥٥٨ (طرب).

لـو رأيـانـي يـوم جِئْـت أَكَمَـه لعلمـا أنْ لـم تـورِّكْنـي أَمَـه
مشّـاءَةٌ علـى المخَـاضِ حَـذَمَـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

كـمْ مـن عـدوٍّ زال أو تَـدَحْلَمـا كـأنّـه فـي هُـوّةٍ تَقَحْـذَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دحلم)، ٤٦٥ (قحذم)، ١٥/ ٣٧٤ (هوا)؛

وتهذيب اللغة ٥/ ٣٠٤، ٣٣٢، ٦/ ٤٩٠؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٥؛ وتاج العروس (دحلم)، (قحذم).

إذا الخريع العنقفير الحَذَمَهْ

انظر قافية «خزَمَهْ»، وقافية «الصمَمَهْ».

لتجدنّي في الصحاري حُذَمَهْ

انظر قافية «الأمَه».

قد تركتْ فصيلها مُكَرَّما ممّا غذتْه غُذَمًا فَغُذَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٦؛ وكتاب العين ٤/ ٣٩٩؛ والمخصص ٧/ ٤٠؛ وتاج العروس (غذم).

أهوى لثَغْر خالِدٍ فهَدَمَه وجَاسَ اعى ولاعى قَذَمَهْ[1]

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤.

ما زالَ ذِئْب الرَّقمَتَيْنِ كلَّما دارَتْ بِوَجهٍ دارَ مَعْها أَيْنَما
حتى اخْتَلى بالنابِ منها البَلْذَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (بلدم)[2].

ثبت اللّقاء في الحروب مُلْذَما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣٤؛ وكتاب العين ٨/ ١٨٨.

كموقف الأشقر إن تَقَدَّما باشر مَنْحوضَ السّنانِ لَهْذَما

الرجز لحميد في كتاب العين ٣/ ١٠٧؛ وليس في ديوان حميد بن ثور؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نحض)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٥.

من يَغْمِسِ الجائز غمسَ الوَذَمَهْ

انظر قافية «ومَكْرُمَهْ».

قامت فعَلَّت عَلَلاً قَلَيْذَمَا

انظر قافية «وديما».

فإنْ خَطيبُ مَجْلسٍ أَرَمَّا

انظر قافية «لِهمَّا».

---

(١) كذا ورد المشطور الثاني، وهو مختلّ الوزن.

(٢) وفيه «البلدما» مكان «البلذما».

يبنـي العُلـى ويَبْتَنـي المكَـارِمـا

انظر قافية «عاتِما».

نُبِّئْـتُ أحْمـاء سُلَيْمـى إنّمـا باتـوا غِضابًـا يَحـرقـون الأُرَّمَـا

انظر قافية «الدِّيما».

يَلُـوكُ مـن حَـرْدٍ علـيَّ الأُرَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٦ (حرد)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٥؛ وتاج العروس (أرم).

شـرّ الـدلاءِ الـولغـة المـلازمـه صغيـرة كخُصْـيِ تيْـسٍ وارمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٩ (خصا)؛ وتاج العروس (خصا).

لـم يعـرف السكبـاج والمُحَبْـرَمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٣٣.

بـاتـا يجـوسـانِ وقـد تَجَـرَّمَـا

انظر قافية «أدهَمَا».

نصْـفٌ علـى دأْيـاتـه تجـرَّمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٩٥.

يعجْـرمُ المَشْـيَ إلينـا عَجْـرمَـهْ

انظر قافية «الأجَمهْ».

إن تكْـرمينـي تكـرمـي مُكَـرَّمَـا وإنْ تُهينينـي تُهينـي عِجْـرمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٣٥.

يـا دِجْـلَ قـد كنـت زمـانًـا مَحْـرمـا

انظر قافية «المحزَّما».

وجـارةُ البيـت أراهـا مَحْـرَمَـا

انظر قافية «تكَرّمَا».

يـا فَقْعسـيّ لـم أكلتَـهُ لِمَـهْ لـو خـافـك اللّـه عليـه حَـرَّمَـهْ

انظر قافية «ولا دَمَهْ».

كـأنَّ شِـدْقَيْـه إذا تهكَّـمـا فَـرْغـانِ مـنْ غَـرْبَيـن قـد تخـرَّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٤٦ (فرغ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٠؛ وتاج

العروس ٢٢/ ٥٤٤ (فرغ)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٠٨؛ وأساس البلاغة (فرغ).

إذا عَلَـوْنَ دبّـةً أو مَخْـرِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣.

قـامـت تُـريـكَ خَشْيـةً أن تَصْرِمـا ساقًـا بَخَنْـدَاةً وكعبًـا أَدْرَمـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠١ ـ ٤٠٢؛ ولسان العرب ٣/ ٧٨ (بخند)، ٥/ ٣٥١ (رجز)، ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٣٨؛ وتاج العروس ٧/ ٤٠٤ (بخند)، (درم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٤/ ١٥٥ (كعب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٠؛ والمخصص ٢/ ٥٤، ٣/ ١٠٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٩١؛ ولسان العرب ١/ ٧١٩ (كعب).

يَهْـوُون عـن أركـان عِـزٍّ أَدْرَمَـا

انظر قافية «البَلْغَما».

يـا خيـرَ مَـنْ أوقَـدَ لِلْـ ـأَضْيـاف نـارًا زَهِمَـهْ

يـا قـائـد الخيـل ومجـ ـتـاب الـدّلاص الـدّرمـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٧ (درم)؛ وتاج العروس (درم)؛ وأساس البلاغة (درم).

وكـان فـي المجلـسِ جَـمَّ الهَـذْرَمَـهْ

انظر قافية «المُكَتَّمَهْ».

قـامـتْ تُـريـك خشْيـةً أن تَصْرِمـا

انظر قافية «أَدْرَمَا».

قـرّبَ راعيهـا القعـود الـدّعْـرِمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

فهـو جِحِنْبـارٌ مبيـنُ الـدَّعْـرَمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٩ (جحنبر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٦ (جحنبر).

عَـذَّبَـهُ اللّـهُ بهـا وأغْـرَمَـا

انظر قافية «واعْرَنْزَما».

يـأْكُلْـنَ رِمْثًـا مُحْبلاً كَـأَنَّمـا يـأكُلْـنَ مـنَ حُبلـة ابـن أَقْـرمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٦.

* فـإنّـه أهـل لأن يُـؤَكْـرَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ والإنصاف ص ١١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٤٠٦؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣١٦؛ والخصائص ١/ ١٤٤؛ والدرر ٦/ ٣١٩؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٨٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٣٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٥٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٧٨؛ والمقتضب ٢/ ٩٨؛ والمنصف ١/ ٣٧، ١٩٢، ٢/ ١٨٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٤ (رنب)، (كرم)؛ والمخصص ١٦/ ١٠٨.

وجـارةُ البَيْـتِ أَراهـا مَحْـرَمَـا كمـا يَـراهـا اللّـهُ، إلاَّ إنّمـا

مكـارهُ السَّعْـيِ لمـن تَكَـرَّمَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٢٣ (حرم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٥؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٢، ٨/ ٣٥٢؛ وأساس البلاغة (حرم)؛ وتاج العروس (حرم).

إنّـك لـو شهـدتنـا بـالحنـدمـهْ إذ فـرّ صفـوان وفـرّ عكْـرمَـهْ

انظر قافية «كالمُؤْتمَهْ»، وقافية «المسلمَهْ».

واللّـهُ مـن شـاء بـرزْقٍ كَـرَّمـا

انظر قافية «المعمَّما».

قـد تـركـتْ فصيلهـا مُكَـرَّمَـا

انظر قافية «فَغذما».

ينبـع منهـا دَلخـاتٌ رؤَّمَـا عبـلَ المشـاشِ فتـراه أهْضَمـا

عنـدَ كـرامٍ لـم يكـنْ مُكَـرَّمـا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

مـن يَغْمِسِ الجـائزِ غمـسَ الـوَذَمَـهْ خيـرُ معـدٍّ حسَبًـا ومَكْـرُمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٩ (جوز)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٨٠ (جوز).

إن تكـرميني تكـرمـي مكـرَّمـا

انظر قافية «عجرما».

ينحنـي إذا مـا جـاهـلٌ تـرمْـرَمـا

انظر قافية «محطما».

أَنـا القُـلاخُ فـي بُغـائـي مِقْسَمـا أَقْسمْـتُ لا أَسْـأَمُ حتـى يَسْـأَمـا

ويَـدْرَهِـمَّ هَـرَمّـا وأَهْـرَمـا

الرجز للقُلاخ في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧١، ١٠٢٥؛ وتاج العروس (درهم)؛ وللقلاخ العنبري في تاج العروس ٧/ ٣٢٧ (قلخ).

أصبـح بـالحِنّـاء قـد تبَهْـرَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس (بهرم).

ومـأكمـاتٍ يَـرْتجِحْـن وُرَّمَـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٠٣؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٤٣.

لـم تَـرْعَ يَـوْمًـا غنَمـا فـي الـروايـا أَيْـرَمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٠١.

هـذا طـريـقٌ يـأْزُمُ المـآزِمَـا

انظر قافية «اللهازما».

متـى تقـولُ الـذُّبَّـلَ الـرواسمـا والجلّـةَ النّـاجيـةَ العيـاهمـا

إذا هَبَطْـنَ مستجيـرًا قـاتمـا ورقَّـعَ الهـادي لهـا الهمـاهمـا

أرْجَفْـنَ بـالسـوالـفِ الجمـاجمـا يَبْلُغْـنَ أمَّ خـازمٍ وخـازمـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠ ـ ١٣١؛ وتاج العروس (قول).

غُـرْبُ النّـوى أمسـى لهـا مُـزاهِمـا مـن بعْـدِ مـا كـان لهـا مُـلازِمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٨ (زهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ وتاج العروس (زهم).

شـرّ الـدلاء اللّقْـوةُ المـلازمَـه

انظر قافية «الصائمه».

* يـا خـازبـاز أرسـلِ اللّهـازِمـا   إنّـي أخـافُ أن تكـونَ لازمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٤٨ (خوز)، ١٢/٥٥٦ (لهزم)؛ والإنصاف ص ٣١٥؛ وشرح المفصل ٤/١٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ٢١٩، ٢٣٥؛ وتهذيب اللغة ٧/٢١٣؛ وتاج العروس ١٥/٤١ (بوز)، (لهزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٥٤.

* هـذا طـريـقٌ يـأزِمُ المـآزمـا   وعضـواتٌ تقطـعُ اللّهـازمـا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٩؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ وخزانة الأدب ٦/٤٤٢؛ والخصائص ١/١٧٢؛ وشرح المفصل ٥/٣٨؛ والكتاب ٣/٣٦٠؛ ولسان العرب ١٢/١٧ (أزم)، ١٣/٥١٦ (عضه)؛ ومجالس ثعلب ١/٤٤؛ والممتع في التصريف ٢/٦٢٥، والمنصف ١/٥٩، ٣/٣٨، ١٢٧؛ والمخصص ١٤/٧؛ وتاج العروس (أزم)، (عضه).

يـا خـازبـاز أرسـلِ اللهـازِمَـا

انظر قافية «لازما».

يـا دِجْـلَ قـد كنـتِ زمـانًـا مَحْـرمَـا   مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـر درهَمَـا
وتُغْـرقيـنَ الشَّيْـخَ والمُتَـوَّمَـا   وتمنعيـنَ السُّنْبُـلَ المحـزَّمَـا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (توم)؛ وتاج العروس (توم).

أو حـزمًـا مـن قلقـل محـزمـا

انظر قافية «نيّما».

لمّـا تَمشيْـتُ بُعَيـدَ العَتَمـهْ   سمعْـتُ مـن فـوقِ البيـوت كـدَمَـهْ
إذا الخـريـعُ العَنْقفيـرُ الجـدَمَـهْ   يَـؤُرّهـا فحـل شـديـد الضَّمْضَمَـهْ
أرًّا بعتـارٍ إذا مـا قَـدَّمَـهْ   فيهـا انفـرى وَمَّـاحهـا وخَـزَمَـهْ

الرجز لرياح الدبيري في تهذيب اللغة ٥/٢٨٠؛ ومجمل اللغة ٢/٤٠؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٧/٢١٩ (ومح)، ٢٠/٤٩٨ (خرع)، (جدم)، (جذم)، (كدم)؛ ومجمل اللغة ٤/٢١٩؛ ومقاييس اللغة ٥/١٦٥؛ والمخصص ٤/٩؛ ولسان العرب ٢/٦٣٨ (ومح)، ١٢/٨٦ (جدم)، ١١٨ (حذم)، ٥١٠ (كدم).

جـاد علـى قبـرك غيـ   ـثٌ مـن سمـاء رزمـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٣٨ (رزم).

* قـدْ سَالَـم الحيّـاتُ مِنـهُ القَـدَمـا   الأُفْعـوانَ والشُجـاعَ الشَّجْعَمـا

وذاتَ قَـرْنَيْـنِ ضَمـوزًا ضِـرْزِمـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٣؛ وله أو لأبي حيان الفقعسيّ أو لمساور العبسي أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤١١، ٤١٥، ٤١٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٨١؛ وللعجاج أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ، أو للتدمريّ، أو لعبد بني عبس في شرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ ولمساور العبسيّ في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٢٥٦ (ضرزم)، ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩١ (ضمز)؛ ولعبد بني عبس في الكتاب ١/ ٢٨٧؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ١/ ٢٠١؛ ولأبي حناء في خزانة الأدب ١٠/ ٢٤٠؛ ولمساور بن هند العبسي أو لأبي حيّان الفقعسي في التنبيه والإيضاح ٢/ ٤٤؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٢٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤٣١، ٢/ ٤٨٣؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٩٩؛ ولسان العرب ٨/ ١٧٥ (شجع)، ١٢/ ٣١٩ (شجعم)؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٩٩؛ والمقتضب ٢/ ٢٨٣؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١؛ والمنصف ٣/ ٦٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٣١، ٣/ ٣١١، ٣٤٥[1]؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٥٧ (شجع)، (شجعم)، (عرزم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٠٦. وراجع قافية «القدَما».

فتلـك لا تُشْبـه أُخـرى صلْقمـا صَهْصَلِـقَ الصّـوتِ دَرُوجًـا كِـرْزِمـا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلقم)، ٥١٦ (كرزم)؛ وتاج العروس (صلقم)، (كرزم). وانظر قافية «دلقما».

لـولا عـذارٌ لَلَكـزْتُ كـرْزَمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٦ (لكز)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٧.

ومَـأْكمـاتٍ يـرتجحْـن رُزَّمـا

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٥ (رجح). وانظر قافية «ورما».

لا حَنِفًـا ولا قصيـرًا أَكْـزَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٤.

وهـو الـذي أَرْوَى بـوادي زَمْـزَمَـا

انظر قافية «المُعَمَّمَا».

عَـذَّبَـهُ اللَّـهُ بهـا وأَغْـرَمَـا وُلَيِّـدًا حتَّـى عَسَـا واعْـرَنْـزَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

---

(١) وفيه «عرزما» مكان «ضرزما»، وكذلك الرواية في مادة «عرزم» من التاج.

* كَـافًـا ومِيمَيْـن وَسِينًـا طَـاسِمَـا

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ص ٧٨٢؛ وشرح المفصل ٦/ ٢٩؛ والكتاب ٣/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٦٦ (موم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٨٠؛ والمخصص ١٧/ ٤٩؛ وتاج العروس (ميم).

* مَتَـى تَقُـولُ القُلُـصَ الـرَّوَاسِمَـا يَحْمِلْـنَ أُمَّ قَـاسِـمٍ وَقَـاسِمَـا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٠؛ وتخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ٣٣٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٣؛ والشعر والشعراء ٢/ ٦٩٥؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٥ (قول)، ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٢٧؛ وتاج العروس (قول)، (فغم)؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ١٦٤؛ وشرح شذور الذهب ص ٤٨٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٧؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧.

متـى تقـولُ الـذبَّـلَ الـرواسمـا

انظر قافية «وخازما».

إنّـي سَتَـروي عَيْمتـي يـا سـالمـا حَضـاجِـرٌ لا تَقْـرَبُ المَـواسِمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٤/ ٢٠٢ (حضجر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس ١١/ ٥٥ (حضجر).

لمَّـا رأيـتُ البـرقَ قـد تَبَسَّمـا

انظر قافية «الأَعْصَمَا».

ذكَـرْتُ مـن فـاطمـةَ التَّبَسُّمـا

انظر قافية «البُرْشُما».

لا يـذكـرون اللَّـه إلاَّ دَسْمَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦.

أنـا القُـلاخ فـي بُغـائـي مِقْسمـا

انظر قافية «وأهْرَما»، وقافية «تَسْأما».

وجعلَـتْ لا تجـدُ الغـذائمـا إلا لـويًّـا ودويـلاً قـاشمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٧.

تَسْـأَلُنـي بـرامَتَيْـنِ سَلْجمـا يـا مَـيُّ، لـو سـأَلـتِ شيئًـا أَمَمـا
جـاء بـه الكَـرِيُّ أَوْ تَجَشَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨ (أمم)، ٢٥٨، ٢٥٩ (روم)، ٣٠١ (سلجم)،

٣٢٥ (شلجم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٠؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٠؛ وتاج العروس (أمم)، (روم)، (سلجم).

وَلَـــمْ يُعَبِّــسْ لِيَمــانٍ حَشَمـــا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٢٤.

فــأرغــم اللّــه الأُنــوفَ الــرُّغَّمــا مَجْــدوعَهــا والعَنِــتَ المُخَشَّمــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)، ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣، ١٥ (عنت)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٩٤؛ وكتاب العين ٢/ ٧٢.

ذكــرْتُ مــن فــاطمــة التبسُّمــا غــداة تجلــو واضحًــا مــوشّمًــا

عــذبًــا لهــا تجــري عليــه البُــرشمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برشم)، ٦٣٨ (وشم)؛ وتاج العروس (برشم)، (وشم).

عنسيَّــةٌ لــمْ تــرْعَ طلْحًــا مُجْقمــا ولا قتــادًا بــالحــزيــزِ أَعْشَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥. وانظر قافية «وسلما».

وأصبحـــت بعـــاشـــم وأعشَمـــا

انظر قافية «تزيّما».

كــأنّ صــوت شخْبهــا إذا همــا صــوتُ أفــاعٍ فــي حَشــيٍّ أعْشمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٤٠٣ (عشم)، ١٤/ ١٨٠ (حشا)، ٢٢٩ (خشى)، ٢٤٣ (خما)؛ وتاج العروس (غشم)[1]، (حشا)، (خشى)، (خما).

قــد سُقْتهــا الــرِّحلَــة سَــوْقًــا دَمًّــا ببطـــن ذي هـــاشٍ تُبـــاري الشَّمّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٧٣.

أوسعهـــمْ رفْـــدُ قُصـــيّ شَحْمَـــا ولبنًـــا محضًـــا وخبـــزًا هشْمَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١١ (هشم)؛ وتاج العروس (هشم).

ومـــنْ همـــزْنـــا رأســـه تَهَشَّمَـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٥/ ٤٢٥ (همز)؛ والتنبيه

(١) وفيه «خمّا» مكان «همّا»، و «خشيّ أغشما» مكان «حشيّ أعشما».

والإيضاح ٢/ ٢٥٣؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٨٨ (همز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٥؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٥؛ والمخصص ١٣/ ٤٦.

يـــا ربَّ بيضـــاء علـــى مهشَّمَـــهْ

انظر قافية «اليَنمَهْ».

إنّ لهـــا رِيًّـــا إذا مـــا أوْشمـــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

يـــا مـــن يـــرى لبـــارقٍ قـــد أوشمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

ذَكَـــرْتُ مـــن فـــاطمـــة التَّبَسُّمـــا غـــداة تجلـــو واضحًـــا مُـــوَشّمـــا

انظر قافية «البُرْشما».

رَعَـــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا

انظر قافية «ألْمَا».

ثمَّـــت حيـــث حيّـــة أصمّـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٥٤ (ضخم)؛ وتاج العروس (ضخم).

أنـــا ابـــن أوس حيَّـــة أصَمَّـــا

انظر قافية «قِلْحَمًا».

حتَّـــى تـــرى ذا اللِّحْيـــةِ الصُّمَـــاصِمَـــا

انظر قافية «البهائما».

ردِي ردِي وِرْدَ قَطـــاةٍ صَمَّـــا

انظر قافية «الما».

*** لا يُنسِـــكَ الأسَـــى تَـــأَسِّيًـــا فَمَـــا مَـــا مِـــنْ حِمَـــامٍ أَحَـــدٌ مُعْتَصِمَـــا**

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٢٧٨؛ وحاشية يس ٢/ ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٢٠؛ والجنى الداني ص ٣٢٨؛ والدرر ٢/ ١٠٢، ١٠٣، ٦/ ٥٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١١٠؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤، ٢/ ١٢٥.

لمَّـــا رأيـــتُ البـــرقَ قـــد تبَسَّمَـــا وأخـــرجَ القطـــرُ القَـــروعَ الأَعْصَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٣.

قـد غـادرتْ فـي حيثُ كـانـت قيمَـا مثـل الـوطـابِ والمـزادِ المُعْصَمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

وهـي تـريـك معضـدًا ومعصَمَـا

انظر قافية «معنَما».

لا خَـرِعَ العظـم ولا مُـوَصَّمَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٣؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٧ (خرع)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ١١٧.

أهـوَنُ عيـبِ المـرء إن تكلَّمـا ثنيّـةٌ تتـرُك نـابًـا هَيْصَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٣ (هصم)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٩، ١١٧١.

ضُمَّـا عليهـا جـانبيهـا ضمَّـا

انظر قافية «حمَّا».

فقـد تكـونُ واضِحًـا خِضَمَّـا

انظر قافية «حمَّا».

ألفيتُـه غضبـان مُـزْرَئمَّـا لا سِبِـطَ الكـفّ ولا خِضَمَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زرم)؛ وتاج العروس (زرم).

لـولا الإلَـهُ مـا سكنّـا خَضَّمَـا

انظر قافية «قُيَّما».

إذا الخـريـعُ العَنْقَفِيـرُ الجـدمـهْ يـؤرُّهـا فحـلٌ شـديـد الضَّمضمـهْ

انظر قافية «وخَزَمَهْ».

عبـلَ المشـاشِ فتـراه أَهْضَمـا

انظر قافية «القَدَما» وقافية «مُكَرَّما».

عُـوجـي علينـا واربعـي يـا فـاطِمـا

انظر قافية «قائما».

دَلْـوٌ فَـرَتْـه السُّقـاة فـاطِمَـه

انظر قافية «سالمَه».

يَنْحنـي إذا مـا جـاهـلٌ تَـرَمْـرَمَـا شَجْـرًا لأعنـاقِ الـدَّواهـي مِحْطمَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٢.

كــأنّ عينيـــه إذا مـــا جحّمـــا عينـــا أتـــان تبتغـــي أن تُـــرْطَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٥ (جحم)، ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (جحم)، (رطم).

ثُـمَّ تـرى فينـا الخطيـبَ السِّـرْطِمـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٤٥؛ والمخصص ٢/ ١١٣.

وصلـــتُ مـــن حنظلـــة الأسْطُمّـــا

انظر قافية «الطَّيِّما».

رُبِّـــتَ فيـــه الخِـــرْقُ حتَّـــى فُطِمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣.

مُسَـــرْهَـــدٌ أُرْجِـــلَ حتـــى فُطمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٢ (رجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٤؛ وتاج العروس (رجل).

بيـــن مِخَـــدَّيْ قَطِـــمٍ تقطَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ والمخصص ٧/ ٤٨.

أفـــانيـــا ثعـــدًا وثغـــرًا نـــاعِمَـــا

الرجز لأبي وجزة في تاج العروس ١٠/ ٣٢١ (ثغر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٥ (ثغر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٨٩.

يـــا عـــامِـــرَ بـــن مـــالـــكٍ يـــا عَمَّـــا

انظر الرجز التالي.

يـــا عـــامِـــرَ بـــن مـــالـــكٍ يـــا عَمَّـــا أَفْنَيـــتَ عمَّـــا وأَعَشْـــتَ عَمَّـــا

الرجز للبيد في ديوانه ص ٣٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٥٧؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤١.

الأفْعُـــوانَ والشُّجـــاعَ الشَّجْعَمـــا

انظر قافية «ضِرْزما».

عبسيَّـــة لـــم تـــرْعَ طلْحًـــا مُجْعَمَـــا

انظر قافية «وسَلَما».

أثّـــل مُلكًـــا خنـدفًـــا فَـــدَعمـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١١/ ٩ (أثل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٢؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٤١.

ولــم يَــزلْ عِــزٌّ تميــمٍ مــدعمــا

انظر قافية «تلقَّما».

... أيّهــا الــزاعــمُ مــا تــزعَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٥ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٨؛ وكتاب العين ١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس (زعم).

وَقِصَــعٍ تُكســى ثمــالاً قَشْعمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٩٣ (ثمل)، ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

درْحــايــة البطــن ينــاغــي القَضْعمــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قضعم).

ثُــمَّ اتَّــدَيــت مــن أبيــك فلْهَمَــا إذا طَعَنْــت شِــدْقَــه تلغَّمــا
تلغُّــم السَّقْــبِ أرادَ المطعَمَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٦.

كُــنْ لِــي لاَ عَلَــيَّ يــا ابْــنَ عَمَّــا

انظر قافية «الْهَمَّا».

خَــوْدٌ تُــريــكَ الجَسَــدَ المُنَعَّمــا

انظر قافية «المُبَلَّما».

نَفْــث الــرُّقَــى وعقْــدك التمــائمــا ولا اللــزام دون أن تُفــاغِمــا

الرجز لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١٣٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٥١؛ وتاج العروس (فغم).

أَثَّــلَ مُلْكًــا خِنْــدِفيًّــا فَــدْغَمــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٩؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦.

(١) المشطور الثاني فقط، وفيه «تفاقما» مكان «تفاغما».

فأرغم اللّه الأُنوف الرُّغَّما

انظر قافية «المُخَشَّما».

حتَّى إذا فصيلها تَزَغَّمَا

انظر قافية «وديَّما».

كأنَّه الوَرْدُ إذا ما فَغَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٧.

ولم أزلْ عن عرضِ قومي مِرْجَما بهذْر هذّارٍ يمجُّ البلغما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وتاج العروس (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر الرجز التالي.

يَهوُون عن أركان عِزٍّ أدْرَمَا عن صائلٍ عاسٍ إذا ما اصْلَخْمَمَا

عمدًا أذَرِّي حسبي أن يُشْتما بهذرِ هَذّارٍ يمجُّ البَلْغَما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٥ (صمل)، ١٢/ ١٩٨ (درم)، ٣٤١ (صلخم)، ١٥/ ٥٤ (عسا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٠٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠٠، ٧/ ١٣٠؛ وتاج العروس (صمل)، (درم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٩ (هذر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٨٥، ٧/ ٦٥٩، ١٥/ ٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣١٦؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٣. وانظر قافية «مظلّما» والرجز السابق.

يَهْفِتُ عنه زبَدًا وبلغَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٠٤ (هفت)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥.

إذا طَعَنْت شِدْقَه تَلَغَّما

انظر قافية «المَطعَمَا».

وإن أصَبْن ملْطمًا أو مُلغَما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٦.

يفْلقْنَ كلَّ ساعدٍ وجمجُمَهْ ضربًا فلا تَسْمعُ إلاّ غَمْغَمَهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

من خَرَّ في قمقامنا تقمقما كما هوى فرعون إذْ تَغَمْغما

انظر قافية «تَدَأَّما».

أجـــزْت حِضْنيْهـــا هِبَـــلاًّ وَغْمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٢ (حضن).

أعيـــذه مـــن حـــادثـــاتِ اللَّمَّـــهْ ومـــن مـــريـــدٍ هَمَّـــهُ وغَمَّـــهْ

الرجز لعقيل بن أبي طالب في لسان العرب ١٢/ ٥٥٠ (لمم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٤٢١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٧.

ولـــو رآنـــا كـــردمٌ لكـــردمـــا كـــردمـــة العيـــر أحـــسّ ضيغَمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كردم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٧، ١١٨٢؛ وتاج العروس (كردم).

لا تَحْسَبِـــي أنَّ يـــدي فـــي غُمّـــهْ

انظر قافية «أو ثُمَّهْ»، وقافية «جُمَّهْ».

*** قـــدْ وَرَدَتْ مِـــنْ أَمْكِنَـــهْ مِـــنْ هٰهُنـــا ومِـــنْ هُنَـــهْ**
إنْ لـــم أُرَوِّهـــا فَمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٢ (ما)؛ والدرر ١/ ٢٤٢، ٢/ ٢١٤؛ ورصف المباني ص ١٦٣؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ١٦٣؛ وشرح الأشموني ٢/ ٨٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٣٨، ٤/ ٦، ٩/ ٨١، ١٠/ ٤٢، ٤٣؛ والمحتسب ١/ ٢٧٧؛ والمقرب ٢/ ٣٢؛ والممتع في التصريف ١/ ٤٠٠؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨، ٢/ ١٥٧؛ وتاج العروس (ما).

لا يُنْسِـــكَ الأَسَـــى تـــأَسِّيـــا فَمَـــا

انظر قافية «مُعْتَصِمَا».

يـــا حَبَّـــذا وجْـــه سُلَيْمـــى والفَمَـــا

انظر قافية «قد نَما».

ولا العظـــامُ دون أن تُفَـــاقِمـــا

انظر قافية «القوائما».

أوْرَثَهـــا القُمـــاقِـــم القُمـــاقِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٤ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

مُمـــارسُ الأقـــرانِ دقمًـــا دَقمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٣ (دقم)؛ وتاج العروس (دقم).

* كـالبَحْرِ يَـدْعو هَيْقَمًـا فَهَيْقَمـا   ولـم يـزلْ عِـزٌّ تميـمٍ مُـدْعَمَـا
للنـاس يـدعـو هَيْقمًـا وهَيْقمـا   كـالبحـر مـا لقّمْتـه تَلَقَّمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣، ٧/ ٤١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٧٨، ١١٧٠؛ وكتاب العين ٣/ ٣٧٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٨٣؛ ومقاييس اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (خيقم).

فتلْـك لا تشبـهُ أخـرى صِلْقِما   أعنـي خضـوفًـا بـالفنـاء دِلْقما

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ٩/ ٧٤ (خضف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضف). وانظر قافية «لحرزما».

أَصْلَـقَ نـابـي عِـزّةً وصلْقما

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٠/ ٢٠٥ (صلق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٠؛ وليس في ديوانه. وانظر قافية «فاصلقمْ».

فـإنْ خطيـبُ مجلـسٍ أَرَمَّـا   بخطبـةٍ، كنـتُ لهـا هلْقمَّـا

انظر قافية «لِهمّا».

مـن خَـرَّ فـي قمقـامِنـا تَقَمْقَمـا

انظر قافية «تَدأما».

مـا تـرك المـودَنُ لـي مَقَمَّـا

انظر قافية «مُرْتمَّا».

للنـاس يـدعـو هيقمًـا وهيْقَمـا

انظر قافية «تَلَقَّمَا».

تمسـاحـك اللبـاتِ والمـآكمـا

انظر قافية «الرتائما».

لـو رأيـانـي يـوم جئـت أَكَمَـه

انظر قافية «حذمه».

يـا ابْـنَ طـريـف عَـدِّهِـنَّ الأكَمَـه

انظر قافية «الأَمَه».

قد يترك الناسُ الحِمارَ قائِما ويستثير العذبَ الدُّلاكِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٧.

وحبَّبَتْ أسْقيةً عواكِما

انظر قافية «خماخِما».

صُرْنا به الحُكْمَ وأعْيا الحَكَما

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥، وديوان الأدب ٣/ ٣٩٣؛ ولسان العرب ٤/ ٤٧٤ (صور)[1]؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٦١ (صور)؛ ولرؤبة في التنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه.

واللَّهِ لو عُلِّقْتَ منه كَمَا

انظر قافية «لَمَا».

يا صاحِبَيَّ، إنّني أرنوكُما لا تحْرِماني، إنّني أرجوكُما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٧٥.

يا صاحبيَّ إنني أرنوكُما

انظر قافية «أرجوكما».

واستعجلا ومَلِّئا سلميكُما والرَّوْغَ إنِّي عاتِبٌ عَلَيكُما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣، ٦.

واستعجلا وملِّئا سَلْمَيْكُما

انظر قافية «عَلَيْكُما».

* إنْ تَغْفِر اللهُمَّ تَغْفِرْ جَمَّا وأيُّ عَبْدٍ لَكَ لا أَلَمَّا

الرجز لأبي خراش في الأزهية ص ١٥٨؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٩٠؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦، وشرح شواهد المغني ص ٦٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠٤ (جمم)؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ وتاج العروس (جمم)؛ ولأمّية بن أبي الصلت في الأغاني ٤/ ١٣١، ١٣٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٣ (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٧، ٤٢٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (لمم)؛ ولأمّية أو لأبي خراش في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٩ (لمم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٦؛

---

(١) وفيه: «قال ابن بري: هذا الرجز الذي نسبه الجوهري للعجاج ليس هو للعجاج، وإنّما هو لرؤبة».

وجمهرة اللغة ص ٩٢؛ والجنى الداني ص ٢٩٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٦٧ (لا)؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٨/ ٣٢١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٦؛ وتاج العروس (لا).

رِدِي رِدِي وِرْدَ قطــــاةٍ صَمَّــــا   كُــدْرِيَّـــةٍ أعجبهـــا بـــرْدُ المـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٤ (صمم)؛ وتاج العروس (صمم).

رَعَــى بهـــا قـــريحـــةً وَوَشْمَـــا   بَيْـنَ الـدِّمـاثِ وأَخـاديـدِ المَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٨٣.

قــم قــائِمًـــا قُـــمْ قــائِمـــا   إِنَّـــكَ لا تــرجِــعُ إلاّ ســالِمـــا

انظر قافية «نائما».

إِنّـي ستــروي عيمتـي يــا ســالمـا

انظر قافية «المواسما».

دَلْـــوٌ فَــرَتْـــه السُّقــاة فــاطمَـــه   بــالسَّيْـرِ والإشْفَــى وكَــفٌّ ســالِمَــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

وطــالَمـــا وطــالَمـــا وطــالَمـــا

انظر قافية «الأعْجما».

فمـــا سمعــتُ بعــد تلــكَ النّــأَمــهْ   منهـــا ولا مِنْـــهُ هنـــاكَ أبْلمـــهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)، ١١٨ (حذم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣.

يَــروحُ فــي العَــمّ ويجنــي الأُبْلُمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٨ (عمم)؛ والمخصص ١٠/ ١٨٩؛ وتاج العروس (عمم).

خَــوْدٌ تُــريــك الجســدَ المنعَّمـــا   كمـــا رأيـــت الكَثَـــرَ المبلَّمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤ (بلم)؛ وتاج العروس (بلم).

كبــداء كــالمــرداةِ لُمَّــتْ لمّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١٥.

أحْلــفُ لا أُعطــي الخبيــثَ درهمـــا   ظلْمًـــا، ولا أعطيـــه إلاّ الأَثْلمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٤٢ (ثلب)، ١٢/ ٧٩ (ثلم)؛ وتاج العروس ٢/ ١٠٢ (ثلب)، (ثلم)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٤.

لمّـــا رأذتْ أنيـــابـــه مُثَلَّمَـــهْ

انظر قافية «مشيخمَهْ».

هـمْ شهـدوا يـوْم النّسـارِ الملحَمَـهْ وغـادرُوا سـراتَكـمْ مُجَحْلَمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٨٦ (جحلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٥؛ وتاج العروس (جحلم).

كـم مـن عَـدوٍّ زال أو تـدحْلَمـا

انظر قافية «تَقَحْذَما».

كـأنّـه فـي هُـوَّةٍ تـذحْلَمـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٠ (ذحلم)؛ وتاج العروس (ذحلم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٣٧؛ والمخصص ٣/ ١٠٧.

كَـأنَّ دمْخًـا ذا الهضـابِ الأَدْلَمـا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٣٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٦؛ وتاج العروس (دلم)؛ وليس في ديوانه.

قـد هَـذْلَـمَ السَّـارِقُ بَعْـدَ العَتَمَـهْ نحـوَ بُيـوت الحَـيِّ أيَّ هَـذْلَمَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٧ (هذلم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٣١؛ والمخصص ٣/ ١٠٦.

يـا ريَّهـا يـوم تـلاقـي أَسْلمـا

انظر قافية «المقوَّما».

أتَّخـذُ اللَّيـلَ إليـك سُلَّمَـا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

هـوّم فـي رجلَيْـه حيـن هـوَّمـا ثـمّ اغتـديـن وغـدا مُسَلَّمـا

الرجز لمساور بن هند العبسي في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم).

ومـا عليـكِ أن تَقُـولِـي كُلَّمـا صَلَّيْـتِ أَو سَبَّحْـتِ: يـا أَللَّهُمَّـا
ارْدُدْ علينـا شَيْخَنَـا مُسَلَّمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦.

إذ فـرّ صفـوان وفـرّ عكـرمـه ولَحِقَتْنَـا بـالسُّيُـوفِ المسلمـهْ

الرجز لأبي الرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧؛ وللراعش الهذلي

(ولعلّه تحريف) في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)، ٦٢٢ (همم).

واستقبلتهُم بالسيوفِ المُسْلِمَهْ

انظر قافية «كَلِمَهْ».

عبْسيّةٌ لم ترْعَ طلْحًا مُجْعما ولم تواضعْ عُرْفطًا وسَلَما

الرجز لمسافر العبسيّ في لسان العرب ٧/ ٣٥٠ (عرفط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٦؛ وبلا نسبة في تاج العروس (جعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

أتَّخذُ اللَّيلَ إليك سُلَّمَا ترَقِّيَ النَّجمِ دنا أو قَمَّمَا
إلى هشامٍ والمنى أن يَسْلَمَا

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (قمم)؛ وليس في ديوانه.

أن تحمليه ساعةً فربَّما أطار في حُبّ رضاك الشّلَّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٥ (شلم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٩؛ وتاج العروس (شلم).

ويكْفأ الشِّعْبَ إذا ما أَظْلَما

انظر قافية «سلتما».

عمْدًا أُذَرِّي حسبي أن يُشتما لا ظالم الناس ولا مظلَّما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨٥ (ذرا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧. وانظر قافية «البلغما».

جودًا وأسقى حُرُضًا ويظْلِمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

ركيّةً منها مربًّا معلما

انظر قافية «أَصْحَما».

لمعطَنٍ كان قديمًا مَعْلَما

انظر قافية «مستقدما».

أبلغْ أبا صخرٍ بيانًا مُعْلما

انظر قافية «وابن ما».

كَأَنَّ جَنوب العيص مِنها مَعْلَما

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

تمنعهـــا الكَثْـــرة أن تَـــزَنَّمـــا يهيـــبُ راعيهـــا بهـــا ليَعْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٧٢.

يحسبــه الجـاهِـلُ مـا لَـمْ يَعْلَمَـا

انظر قافية «مُعَمَّمَا».

أطيـــب لـــذّات الفتـــى نيْـــكُ رَبُـــوخٍ غَلِمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٤ (ربخ).

واستقبلتهـم بـالسيـوف المسلمَـهْ يفلقْـنَ كـلَّ سـاعـدٍ وجُمْجُمَـهْ
ضـربًـا فـلا تُسْمـع إلاّ غمغَمـهْ لهـم نَهِيـتٌ حـولَـه وحمْحَمَـهْ
لـم تَنْطِقِـي بـاللَّـوْمِ أدنـى كلمَـهْ

الرجز للرعاس الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٧٨٧ ـ ٧٨٨؛ وللراعش الهذلي[1] في لسان العرب ١٢/ ١٩٢ (خندم)؛ وتاج العروس (خندم)؛ وللراعي في لسان العرب ١٢/ ٤٤٤ (غمم)؛ وليس في ديوانه؛ ولرجل خاطب امرأته يوم الفتح في لسان العرب ١٢/ ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (همم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٢٤، ٤١٢، ١١٠٤؛ وتاج العروس (غمم).

أهـون عيـبِ المـرء إن تَكَلَّمـا

انظر قافية «هَيْصَما».

لـو أنّـه أبـانَ أو تكلّمـا

انظر قافية «أحْجما» وقافية «أعجما».

وَمَـا عَلَيْـكَ أَنْ تَقُـولَ كُلَّمَـا

انظر قافية «يا أللّهُمَّ مَا» وقافية «مسلّما».

مـا زال ذئـب الـرَّقْمتيـن كُلَّمـا

انظر قافية «البَلْذَما».

أعيـذه مـن حـادثـاتِ اللَّمَّـهْ

انظر قافية «وغمَّهْ».

كَـأَنَّ صَخْـرَ حَـرَّةٍ مُلَمْلَمَـا

انظر قافية «نُيَّما».

---

(١) ولعله تحريف.

لمَّـــا لَمَمْنَـــا عـــزّنـــا المُلَمْلَمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٣.

جِــرْوِيَّــة تُحسَــبُ قَــرْمًــا مُسْنَمــا   كــأنَّ جنــوب العيــصِ منهــا مَعْلَمــا

والبحــراتُ الخــرجُ مــن يَلَمْلَمــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

عُلِّقْــتُ مــن حُــبِّ رخيــمٍ لَمَــا

انظر قافية «فدعني وما».

* يَــا أَيُّهــا النَّــاسُ ألاَ هَلُمَّــهْ

الرجز بلا نسبة في الأزهيّه ص ٢٥٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٦٧؛ والخصائص ٣/ ٣٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٤٢؛ والكتاب ٤/ ١٦١.

يــا فقعســيّ لِــمَ أكلْتَــه لِمَــهْ

انظر قافية «ولا دَمَه».

فمــا سمعــت بعــد تلــك النّــأمَــه   منهــا ولا منْــهُ هنــاك أيْلَمَــهْ

الرجز لرياح الدبيري في تاج العروس (ألم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢ (ألم)، ٦٤٧ (يلم)؛ وتاج العروس (يلم).

يُعطــي الهنيــداتِ ويُعطــي الــدَّيْلَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم).

دسّــوا فليقًــا ثــمّ دَسُّــوا الصَّيْلَمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٠ (صلم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣.

تَــذَكَّــرَتْ حَــوْضًــا وبِئْــرًا عَيْلَمَــا

انظر قافية «السَّأمَا».

تســألنــي بــرامتيــن سلْجمــا   لــو أنهــا تطلــب شيئــاً أَمَمــا

انظر قافية «تجشَّمَا».

أنــت الــذي وهبْــت زيــدًا بعــدمــا   همَمْــتُ بــالعجــوز أن تُحمَّمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٤.

يَهْوُون عن أركان عِزٍّ أدرمَا، عن صاملٍ عاسٍ، إذا ما اصْلَخْمما

انظر قافية «البَلْغَمَا».

فَرَمَّ من جهازِهِ ما دَمَّمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٥.

إذا الخريع العنقفير الحُذَمَهْ يؤرُّها فحلٌ شديد الصُّمَمَهْ

الرجز لرياح الدبيري في لسان العرب ١٢/ ١١٨ (حذم)؛ وتاج العروس (حذم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع).

تَصميمَ صَمصامةَ حين صَمَّما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٨ (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٢٩؛ وكتاب العين ٧/ ٩٣؛ والمخصص ٦/ ١٩؛ وتاج العروس (صمم).

عبْلَ المشاشِ فتراه أهضما تحسب في الأذنين منه صَمَما

انظر قافية «القَدَما».

واللَّهُ مَنْ شاءَ برزْقٍ كَرَّما وهو الذي أروى بوادي زَمْزَما

تُناءَها والراكبَ المُعَمَّمَا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (تنأ).

*** يَحْسَبُهُ الجاهِلُ ما لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا على كُرسِيِّهِ مُعَمَّمَا**

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣١؛ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسيّ أو للدبيريّ أو لعبد بني عبس في خزانة الأدب ١١/ ٤٠٩، ٤١١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٧٣؛ والمقاصد النحويَّة ٤/ ٨٠؛ ولمساور العبسيّ أو للعجاج في الدرر ٥/ ١٥٨؛ ولأبي حيان الفقعسي في شرح التصريح ٢/ ٢٠٥؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٣٢٩؛ وللدبيري في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٢٦٦؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٤٠٩؛ وأوضح المسالك ٤/ ١٠٦؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٨٨، ٤٥١؛ ورصف المباني ٢٢٩، ٣٣٥؛ وسر صناعة الإعراب ٢/ ٦٧٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٩٨؛ وشرح ابن عقيل ٥٤٦؛ وشرح المفصّل ٩/ ٤٢؛ والكتاب ٣/ ٥١٦؛ ولسان العرب ٣/ ٣٢ (شيخ)، ١٤/ ٢٢٩ (خشي)، ١٥/ ٩٩ (عمي)، ٤٢٨ (الألف اللينة)؛ ومجالس ثعلب ص ٦٢٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٣٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٦٤؛ وتاج العروس (خشي)، (عمي)، (أ). وراجع قافية «الشجعما».

حتّـــى إذا ألْقَحْتهـــا تقَمَّمـــا

انظر قافية «كان هَمَى».

تـــرقِّـــيَ النّجـــمِ دَنَـــا أو قَمَّمَـــا

انظر قافية «يَسْلَمَا».

ينفـــي الصَّهـــاميـــمَ إذا تَصَهْمَمَـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٩٩.

لكـــنْ رَعَيْـــنَ الحَـــزْنَ حيـــثُ ادْلَهْمَمَـــا

انظر قافية «تَوْأَمَا».

* وَمَـــا عَلَيْـــكَ أنْ تَقُـــولَ كُلَّمَـــا سبّحْـــتَ أوْ هَلَّلْـــتَ يـــا اللهُـــمَّ مَـــا

الرجز بلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٣؛ والإنصاف ١/٣٤٢؛ وخزانة الأدب ٢/٢٩٦؛ والدرر ٦/٢٥٢؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وكتاب اللامات ص ٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ وهمع الهوامع ٢/١٥٧.

وجـــارةُ البيـــت أراهـــا مَحْـــرَمـــا كمـــا يَـــراهـــا اللّـــه إلاَّ إنّمـــا

انظر قافية «تكرّما».

أنبئـــتُ أحمـــاءَ سُلَيْمـــى إنَّمـــا

انظر قافية «الدِّيَمَا».

يـــأكلْـــنَ رمْثًـــا محْبـــلاً كـــأنّمـــا

انظر قافية «أقرما».

أبلـــغ أبـــا صخـــرٍ بيـــانًـــا مُعْلمـــا صخـــر بـــن عثمـــان بـــن عَمْـــرٍو وابـــن مـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٥٠؛ وليس في ديوانه؛ وهو في ملحق ديوان العجاج ٢/ ٣٣٥.

كـــأنّهـــا غصـــنٌ ذَوى مـــن يَنَمَـــهْ تُنْمَـــى إلـــى كـــلّ دنـــيءٍ دِنَّمَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دنم)؛ وتاج العروس (دنم).

* يـــا حبّـــذا وجْـــه سُلَيمـــى والفَمـــا والجيـــدُ والنحْـــرُ وثـــدْيٌ قـــد نمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٧ (فوه)، ١٤/ ٢٣٣ (خطا)؛ وجواهر الأدب ص ٢٩٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٦٢؛ والخصائص ١/ ١٧٠؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ورصف المباني ص ٣٤٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٤٨٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٧.

تَمْنَعُهَا الكَثْرةُ أن تَزَنَّمَا

انظر قافية «لِيَعْلَمَا».

جَرْوِيَّة تُحسَبُ قَرْمًا مُسْنَمَا

انظر قافية «يَلَمْلَمَا».

يبْدِينَ أطرافًا لِطافًا عَنَمَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٧ (طرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٧ (طرف).

وهي تُريك مِعْضَدًا ومعصما عبلاً وأطراف بنانٍ مُعْنَمَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم).

لم تَرْعَ يومًا غَنَمَا

انظر قافية «أيْرمَا».

ما زال ذئبُ الرقْمتين كلّما دارت بوجهٍ دار معها أينما

انظر قافية «البَلْدَمَا».

يا ربَّ بيضاء على مهشَّمَهْ أعجبها أكل البعير اليَنمَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨١ (عجب)، ١٢/ ٦١٣ (هشم)، ٦٤٨ (ينم)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٢١ (عجب)، (هشم)، (ينم).

كأنّها غصنٌ ذوى من يَنَمَهْ

انظر قافية «دِنَّمَهْ».

تسمع للجنّ به زيزيما هتاملاً من رِزّها وهَيْنما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)، ٢٨٠ (زيم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٩١ (زهرج)، ٣٠١ (سمهج)، ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ٧/ ٣٦٥ (غوط)، ١١/ ٦٨٩ (هتمل).

كأنَّ صوت شخبها إذا هما

انظر قافية «أعشما».

أَبكي على عَنْزَيْنِ لا أنْساهُما كأنَّ ظِلَّ حَجَرٍ صُغْراهما
وصالغٌ مُعْطِرةٌ كُبْراهُما

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٨٠ (عطر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)[1].

---

(١) وفيه أنّ الرجز في كتاب المعاني للباهليّ.

تَبَيَّـنِ القـرنيْـنِ، فـانظـر مـا همـا، أمـدرًا أم حجـرًا تـراهمـا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٢ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨٨؛ وتاج العروس (قرن).

تَـأَمَّـلِ القـرْنَيْـنِ هـل تـراهمَـا

انظر قافية «ذراهما».

تَـأَمَّـلِ القـرْنَيْـنِ هـل تـراهُمـا إنَّـكَ لـنْ تُـراحَ أو تغشـاهُمـا

وتَبْـرُكَ اللَّيْـلَ إلـى ذُراهُمَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٤٤.

فعـوَّجَـتْ مُطَّـرِدًا عُـراهِمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٨١.

وفـارقـتْ ذا لِبَـدٍ عُـراهِمـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

ويـرجعـون المُـرْدَ والعَـراهِمـا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

أبكـي علـى عنـزيـن لا أنْسـاهمـا كـأنّ ظـلَّ حجـرٍ صُغْـراهمـا

انظر قافية «كبراهما».

أصبـح حـوضـاك، لمـن يـراهمـا مسمّلَيْـن مـاصعًـا قِـراهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)، ١١/ ٣٤٦ (سمل)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٦٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٦ (مصع)، (سمل).

أصبـح حـوضـاك، لمـن يـراهُمـا

انظر قافية «قراهما».

غُـرْبُ النَّـوَى أمسـى لهـا مُـزاهِمَـا

انظر قافية «مُلازِمَا».

* لـولاهمـا لَخـرَجَـتْ نَفْسـاهمـا

الرجز لرؤبة في خزانة الأدب ٥/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٢٩٦.

أبكـي علـى عنـزيـن لا أنْسـاهمـا

انظر قافية «كبراهما».

إنَّـك لـن تُـراحَ أو تغشـاهُمـا

انظر قافية «ذُراهُمَا».

وصـاحبيـنِ حـازمٍ قـواهمـا   نبّهْـتُ، والـرُّقـاد قـد عَـلاهُمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

تَبَيَّـنِ القـرنيْـنِ، فـانظـر مـا هُمـا

انظر قافية «تراهُمَا».

همـا اللتـا أقْصَـدنـي سهمـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٥ (ذا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩.

ورفّـع الهـادي لهـا الهَمـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

كقُضُـبِ النَّبْـع تَبُـذُّ النـاهِمَـا

انظر قافية «البهائما».

فـي تلَّـةٍ أُشْعِـرَ منهـا هَمَّـا

انظر قافية «جمّا».

ثـم أُعَـدِّي قُلُصًـا سـواهمـا

انظر قافية «البهائما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا

انظر قافية «فعدّياهما».

وصـاحبيـن حـازمٍ قـواهمـا   نبّهْـتُ والـرقـاد قـد عـلاهمـا

إلـى أمـونيـن فعـدّيـاهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

والجلّـةَ النـاجيـةَ العيـاهمـا

انظر قافية «وخازما».

دلـواي خِلْفـانِ وسـاقيـاهُمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩١ (خلف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٨٩؛ وتاج

العروس ٢٣/ ٢٤٣، ٢٥٣ (خلف)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢١٣.

لمّـا رأيـت العـام عـامًـا أسحمـا كلّفـتُ نفسـي وصحـابـي قُحمـا

وجُهمًـا مـن ليلِهـا وجُهَمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٠ (شخم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس (شخم)، (قحم).

صَـوَّى لهـا ذا لِبـدٍ عَنَمْثَمـا رحْـبَ الفـرُوجِ مُسْبَطِـرًّا أدْهَمـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٥.

بـاتـا يجـوسـان، وقـد تجـرَّمـا، ليـل التمـام غيـر عِنْـكٍ أدْهمـا

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٣٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٧٢ (عنك)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٩؛ وتاج العروس (عنك).

بُـدِّلْـنَ بـالنـاصـعِ لـونًـا مُسْهمـا ونظـرًا هـوْن الهـوينـا بَـرْهَمـا

الرجز للعجّاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ وتاج العروس (برهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٣٣؛ وكتاب العين ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٣١٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٦؛ والمخصص ١/ ١١٨.

عَـذْب اللِّثَـى تجـري عليـه البَـرْهمـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لثي).

أحْلِـفُ لا أعطـي الخبيـثَ درهَمَـا

انظر قافية «الأثلما».

مـا كنـتِ تُعطيـنَ الفقيـرَ درهَمَـا

انظر قافية «المحزَّمَا».

كفَّـاكَ كَـفٌّ لا تُليـقُ دِرْهَمَـا

انظر قافية «الدما».

يا خير من أوقد للأضياف نارًا زَهِمَه

انظر قافية «الدَّرِمَه».

تَـرَكْتُـم خَيْـرَ قُـوَيـسٍ سَهْمَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ٩.

بُدِّلْنَ بالناصعِ لونًا مُسْهما

انظر قافية «بَرْهَمَا».

* كُنْ لِي لا عَلَيَّ يا ابْنَ عَمَّا نَعِشْ عَزِيزَيْنِ وَنُكْفَ الْهَمَّا

الرجز بلا نسبة في المقاصد النحوية ٤/ ٢٥٠.

فإنْ خَطِيبُ مَجْلسٍ أرَمَّا بخُطبةٍ، كنتُ لها هِلْقمّا
وبالحَمالاتِ لها لِهَمّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٣؛ وكتاب العين ٤/ ١١٢؛ وتاج العروس (هلقم).

ما يُلْقَ في أشداقهِ تَلَهَّما

الرجز لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٤١؛ ولسان العرب ١٢ / ٥٥٤ (لهم)، ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣١٨؛ وكتاب العين ٤/ ٥٦.

رأيْنَ قحمًا شابَ واقْلَحمَّا طال عليه الدهر فاسْلهمّا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم)؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٦؛ والكامل ص ١٣٥٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣؛ والمخصص ١/ ٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٢ (قلحم)؛ والكامل ص ٣٣٦.

ثم اتّدَيت من أبيكِ فلْهَمَا

انظر قافية «المطعما».

* غَفَرْتَ أوْ عَذَّبْتَ يَا أَللَّهُمَا

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ص ٣٤٣.

صلّيت أو سبّحتِ: يا أَللَّهُمَا

انظر قافية «مُسَلَّما»، وقافية «مُسَيَّما».

* إنِّي إذا ما حَدَثٌ ألَمَّا أقُولُ: يا اللَّهُمَّ يا اللَّهُمَّا

الرجز لأبي خراش في الدرر ٣/ ٤١؛ وشرح أشعار الهذليين ٣/ ١٣٤٦؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢١٦؛ ولأميّة بن أبي الصلت في خزانة الأدب ٢/ ٢٩٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٣٢؛ والإنصاف ص ٣٤١؛ وأوضح المسالك ٤/ ٣١؛ وجواهر الأدب ص ٩٦؛ ورصف المباني ص ٣٠٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٩، ٢/ ٤٣٠؛ وشرح الأشموني

٢/ ٤٤٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٠٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ واللمع في العربية ص ١٩٧؛ والمحتسب ٢/ ٢٣٨؛ والمقتضب ٤/ ٢٤٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٦؛ والمخصص ١/ ١٣٧.

هــــذا علـــيٌّ ذو لظًّـــى وَهَمْهَمَـــهْ

انظر قافية «الأجَمَهْ».

حتـــى إذا ألْقَحْتهـــا تَقَمَّمـــا واحْتَمَلَـــتْ أرْحـــامُهـــا منـــه دَمَـــا

مِـــن آيـــلِ المـــاء الـــذي كـــان هَمَـــى

الرجز لمُساوِر بن هند في لسان العرب ١٥/ ٣٦٤ (همي)؛ وتاج العروس (همي).

يَنْقِـــض مَتْنـــاه إذا تنهَّمَـــا

انظر قافية «أصْحَمَا».

إذا أعَـــادَ الـــزَّأرَ أو تَنَهَّمَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٦١.

مُحْـــزَوْزِئيْـــنِ الـــزفَّ عـــن مُكَـــوَيْهِمـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥ (حزأ)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٤؛ وتاج العروس ١/ ١٩١ (حزأ).

إقفـــال ليلـــى قِـــردهـــا المُـــأوَّمَـــا

انظر قافية «يسأما».

قـــد يُتْعِـــبُ النـــاجِيَـــةَ العُلْكـــومَـــا بـــالخـــرْقِ يـــدعـــو صَـــدَيـــاهُ البـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٠.

وتُغْـــرقيـــن الشَّيْـــخَ والمُتَـــوَّمَـــا

انظر قافية «المحزَّمَا».

بـــات يُعـــاطـــي فُـــرجًـــا زَجُـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٨٢؛ وتاج العروس (زجم).

فظـــلَّ يمطـــو عُطفًـــا زجـــومَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣١؛ وتاج العروس (زجم).

جئنا بدهْمٍ يدْهمُ الدُّهوما مَجْرٍ كأنَّ فوقه النجوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٠، ٢١١ (دهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣١؛ وتاج العروس (دهم).

والهوجُ يدرينَ الحصَى المهجومَا

انظر قافية «قيدومَا».

* قومًا ترى واحدهم صِهْميما لا راحمَ الناسِ ولا مَرْحوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥، ١٩١؛ وللمخيس الأعرجي في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥١٠؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ والمخصص ٣/ ٥٧.

وهي ترى لولا ترى التحريما روضًا بجثَّاب الندى مأدوما

انظر قافية «مدسوما».

ومَنْهلاً وردْتُه سَدُومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٥ (سدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٤؛ وكتاب العين ٧/ ٢٣٣؛ والمخصص ٩/ ١٤٤؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (سدم).

إنَّ لنا قَلَيْذَمًا قدُومَا

انظر قافية «جُمومًا».

تَيْماء لا ينجو بها من دَوَّمَا

انظر قافية «أجذما».

هزّ الرياح القصب الهُمْهُوما والهوج يدرينَ الحصى المهجوما
ينهمْنَ في الدار الحَصَى المنهومَا حتى إذا ما خاضت البريما
أحقب يحذو رَهَقَى قيدومَا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤ ـ ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤ (برم)، ٤٦٧ (قدم)، ٥٩٤ (نهم)، ٦٢٢ (همم)؛ وتاج العروس (برم)، (قدم)، (نهم)، (همم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٦١؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٦٥.

وقد أرى ذاك فلنْ يدوما

انظر قافية «نيما».

قد صبَّحَتْ قليذمًا قذوما

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قذم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٣ (قذم).

حتّـى إذا مـا بَلَّـتِ العُكـومـا مـن قصـبِ الأجـوافِ والهُـزُومـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤١٥ (عكم)، ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٢٨، ٦/ ١٦٠؛ وكتاب العين ١/ ٢٠٩، ٤/ ١٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢؛ والمخصص ٢/ ٢٣؛ وتاج العروس (عكم)، (هزم).

حتّـى تـرى البـويـزلَ العُلْكـومـا منهـا تُـولّـي العِـرَكَ الحيـزومـا

الرجز لمالك العليمي في لسان العرب ١٢/ ٤٢٣ (علكم)؛ وتاج العروس (علكم).

وهـي تـرى لـولا تـرى التحـريمـا روضًـا بجشّـاب النـدى مـأدومـا
منفجـر الكـوكـب أو مـدسـومـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٢٦٧ (جشب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٦٢ (جشب)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٣٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠. وانظر قافية «يخيما».

وبلـدةٍ تجهّـم الجهـومـا زجـرْتُ فيهـا عيْهـلاً رسـومَـا

انظر قافية «زعومًا».

واقْتـادَ أعْنـانَ المعـى خَيْشـومـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٥٤.

يعـرض حتّـى ينصـب الخيشـومـا

انظر قافية «التأييما».

حتّـى إذا مـا أنـف التّنُّـومَـا وخبـط العهْنـةَ والقيصـومَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٥ (أنف)، ١٣/ ٥١٩ (عنه)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٢؛ وتاج العروس (عنه)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٥.

رصعًـا كسـاهـا شيـةً نميمَـا تئـنّ حيـن تجـذب المخطـومـا

انظر قافية «حميما».

فـابـرزْ كـلانـا أمـه لَئِيمَـهْ بفعـل كـلّ عـاهـرٍ مَـرْطـومَـهْ

الرجز لصالح بن الأحنف في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رطم)؛ وتاج العروس (رطم).

وبَلْـدة تجَهَّـمُ الجَهُـومَـا زجـرْتُ فيهـا عيهـلاً رسـومـا

مخلصة الأنقاءِ أو زَعُوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٩ (خلص)، ١١/ ٤٨١ (عهل)، ١٢/ ١١١ (جهم)، ٢٦٦ (زعم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٧، ٧/ ١٤٠؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٢ (خلص)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٦، ٣٦٥، ٣/ ٣٩٧، ٤/ ١٨٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٠٩، ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ٧/ ٧٢؛ وأساس البلاغة (سدم)؛ وتاج العروس (عهل)، (جهم)، (زعم).

يتبعْن نظّاريّةً سعومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٠ (نظر)، ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر)، (سعم).

وهنّ بالدوّ يَعُمْنَ عَوْمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ والمخصص ٧/ ١٠٧؛ وتاج العروس (عوم).

نفحةُ مسكٍ تفغم المفغوما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٢٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩؛ وتاج العروس (فغم).

سالمُه فوّقك السليما يمطو بنا من يطلب الوُغوما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩٧ (سلم)، ٦٤١ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٤٧؛ وتاج العروس (وغم).

يا صاحبيْ رَحْلي بليلٍ قُومَا

انظر قافية «كومَا».

يا ربَّها يوم تلاقِي أسلما يوم تُلاقي الشيظم المقوَّما

الرجز لمساور بن هند في لسان العرب ٥/ ٣٦٦ (ضمز)، ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وله أو لأبي حيّان الفقعسيّ في التنبيه والإيضاح ٢/ ٢٤٤.

عبلًا ترى في خلقه تفئيما واتّخذ الشدّ لهنّ قوما

انظر قافية «الخيشوما».

يا صاحبيْ رَحْلي بليلٍ قُوما وقَرِّبا عَرَكركاتٍ كُومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٠٨؛ وتاج العروس (عرك).

ورامِيًا مبتركًا مزكوما

انظر قافية «التفهيما».

حَتَّى إذا ما بَلَّت العُكُوما

انظر قافية «الهُزُوما».

قد يُتعبُ النَّاجيةَ العُلْكومَا

انظر قافية «البومَا».

حَتَّى ترى البويزلَ العُلْكومَا

انظر قافية «الحيزوما».

يَدَعْنَ أمّ رأسِه مَأمُومَه وأذْنه مجدوعةً مَصْلومَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

إنّ تميمًا خلِقت ملموما مثل الصفا لا تشتكي الكلوما

الرجز للمخيِّس في لسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)؛ وتاج العروس (صهم).

يَدَعْنَ أمّ رأسِه مَأمومَهْ

انظر قافية «مصلومَهْ».

إنَّ لنا قَلَيْذَمًا قدُومَا قد صبّحت قَلَمَّسًا هموما
لم يكنْ مقطاعًا ولا مَذْمومَا يزيدها مَخْجُ الدِّلاَ جمومَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)، ٣٦٤ (مخج)، ٦/ ١٨١ (قلمس)، ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٢/ ١٠٥ (جمم)، ٤٧٣ (قذم)، ٤٩٢ (قلذم)، ٦٢٢ (همم)، ١٤/ ٢٦٥ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٠، ٩/ ٤١٤؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٥ (فحج)، ١٩/ ٤٦ (مخض) (جمم)، (قلذم)، (همم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٠، ٥/ ٣٠٥، ٦/ ١٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٩٩، ٤/ ٢٤١؛ والمخصص ٩/ ١٦٧، ١٥/ ١٦٨، ١٦/ ١٤٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٩١؛ وأساس البلاغة (قطع).

لم يكُنْ مِقْطاعًا ولا مَذْمومَا

انظر قافية «جموما».

إنَّ تميمًا خَلقت ملموما

انظر قافية «الكلومَا» و «مرحوما».

قــد صبَّحــتْ قَلَمَّسًــا همــومَــا

انظر قافية «جموما».

أرَيْـــتَ إنْ هَبَّـــتْ صَبًـــا رَميمَـــا وطْفـــاءَ تنفـــي مَحْلَهـــا القـــديمـــا
يفـــرِّجُ اللَّـــهُ بهـــا الهمـــومـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٠.

حتـــى إذا الـــدَّهْـــرُ اسْتَجَـــدَّ سِيمـــا مـــن البِلـــى يَسْتَـــوْهِـــبُ الـــوَسِيمـــا
رداءَهُ والبِشْـــــــرَ والنَّعِيمَـــــا بشيظمـــــيٍّ يفهـــم التفهيمـــا
ويعتقـــي بـــالعُقَـــم التعقيمـــا ديِّثْـــت مـــن قَسْـــوتـــه التحـــريمـــا
كـــأَنَّ بلســـامًـــا بـــه أو مـــومـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)، ١٢٩ (حرم)، ٤١٤ (عقم)، ١٤/ ٣١٧ (ردي)، ١٥/ ٧٩ (عقا)، ٤٧٠ (إما لا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٩، ١٤/ ١٧٠؛ وتاج العروس (بلسم)، (عقا).

حتَّـــى إذا مـــا أنـــف التنـــومـــا

انظر قافية «والقيصومَا».

وبلـــدة تجَهَّـــمُ الجهـــومَـــا

انظر قافية «زعومَا».

جِئنـــا بـــدهْـــمٍ يـــدهـــمُ الـــدهـــومـــا

انظر قافية «النجوما».

وقصَبًـــا عُفـــاهمًـــا عـــرهـــومَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٠ (هرمع)، ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)، ٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (عرهم).

أتلـــع فـــي بهجتـــه عُـــرْهـــومَـــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٩٩ (عرهم)؛ وتاج العروس (عرهم).

هَـــزَّ الـــريـــاح القَصَـــب الهُمْهُـــومـــا

انظر قافية «قَيْدوما».

جـــاء يَسُـــوقُ العَكَـــر الهُمْهـــومَـــا

انظر قافية «الشتيما».

والهوج يدرينَ الحصى المهجوما ينهمْن في الدار الحصى المنْهُومَا

انظر قافية «قَيْدومَا».

هَوَّم رجْلَيْه حين هَوَّمَا

انظر قافية «مُسَلَّما».

ترعى السَّحابَ العَهْدَ والغُيوما

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ١/ ١٠٢.

يا ذا الذي في الحبِّ يلحى أما واللَّهِ لو عُلِّقْتَ منه كما

عُلِّقْتُ من حُبِّ رَخيمٍ لَمَا لُمْتَ على الحبِّ فَدَعني وَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٨ (ضمن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٠؛ وكتاب العين ٧/ ٥١.

لأدْعَمَنَّ العَيْسَ دَعْمًا أيّما

انظر قافية «المتيما».

عبلاً ترى في خلقه تفئيما

انظر قافية «التأييما».

فابرزْ كلانا أمه لئيمهْ

انظر قافية «مَرْطومَهْ».

جاء يَسُوقُ الْعَكَرَ الهُمْهُومَا السَّجْورِيّ لا رَعَى مُسِيمَا

وصادَفَ الغَضَنْفَرَ الشَّتِيمَا

الرجز للحكم الخضري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٣ (همم)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٧ (سجر)، (همم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٧ (سجر)؛ والمخصّص ٢/ ٨٨، ٧/ ١٣٢.

لأدْعَمَنَّ العيسَ دعْمًا أيّما دعمٍ يثني العاشق المُتيَّمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٦٠.

يَعِدْنَ مَنْ هَنَّدْنَ والمتيَّمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٥؛ وتاج لعروس ٩/ ٣٥٠ (هند)؛ والمخصص ٤/ ٦١.

منفجرَ الكوكبِ أو مدْسوما فخمْنَ إذْ همَّ بأنْ يخيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (دسم). وانظر قافية «مدسوما».

وطْفاءَ تنفي مَحْلَها القديما

انظر قافية «الهموما».

أُنبِئْتُ أحْمَاءَ سُلَيْمَى إنَّما أضْحَوا غِضابًا، يَحْرُقُونَ الأرَّما
أنْ قُلْتُ: أسْقَى الحرَّتَيْنِ الدِّيمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤ (حرق)، ١٢/ ١٤ (أرم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٠٠؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٩ (حرق)، (أرم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥١٨، ٨٠٣، ١٠٦٨؛ وأساس البلاغة (حرق)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٩٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٨٦، ٢/ ٤٣؛ والمخصص ١٣/ ١٢٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٨.

حتَّى إذا فَصِيلُها تَزَغَّمَا قَامَتْ فَعلَّتْ علاً قَلَيْذَمَا
واخْتَلَبُوها وَابلاً ودِيَمَا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٩، ٣/ ٩١.

تسمع للجنّ بها زيزيما وللأداويّ بها تحذيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٨١ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٦، ٢٧٥؛ وتاج العروس (زمم).

ينهمْن في الدار الحصى المنهوما حتّى إذا ما خاضتِ البريما

انظر قافية «قيدومَا».

وهي ترى لولا ترى التحريما

انظر قافية «مدسوما».

ويعْتقي بالعُقَم التعقيما ديَّثتُ من قسْوتِهِ التحريما

انظر قافية «أو موما».

يا عمرو لو كنت فتًى كريمَا أو كنت ممّن يمنع الحريما

انظر قافية «الغِلّيما».

شدًّا كما تُشيّع الضريما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٥ (ضرم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١؛ وأساس البلاغة (ضرم).

يــا عمــرو لــو كنــت فتًــى كــريمَــا

انظر قافية «الغِلِّيما».

وأصبحــت بعــاشــم وأعشمــا تمنعُهــا الكثْــرةُ أن تــزيَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زيم)؛ والمخصص ٧/ ١٢٩؛ وكتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وتاج العروس (زيم).

إذا سمعْــتَ الــزأرَ والنَّهيمــا أبــأت منهــا هــربًــا عَــزيمَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ والمخصص ١٢/ ١٣.

كَمَــا يصُــكُّ الجُلْجُــل الــزِّمْــزِيمَــا

الرجز لرؤبة في كتاب الجيم ٢/ ٧١؛ وليس في ديوانه.

تسْمَــع للجِــنّ بهــا زيــزيمــا

انظر قافية «تحذيما».

حتّــى إذا الــدَّهْــرُ استَجَــدَّ سِيمــا

انظر قافية «أو موما».

جــاء يســوق العَكَــر الهُمْهــومــا السَّجْــوريّ لا رعــى مُسِيمــا

انظر قافية «الشَّتيما».

صَلَّيــتِ أو سبّحْــتِ: يــا أَللَّهُمَــا ارددُ علينــا شيخنــا مُسَيَّمــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله).

حتّــى إذا الــدهــرُ استجــدَّ سيمــا مــن البِلــى يستــوهِــبُ الــوَسيمــا

انظر قافية «أو موما».

غَبَّــى علــى قُتْــرتــه التَّعْشيمــا

انظر قافية «والحطيما».

مــن زَغَــفِ الغُــذّامِ والهشِيمــا

الرجز لرُؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٥ (غذم). وانظر قافية «والحطيما».

فصــرنَ عنّــي بعــد فِطــرٍ صُيَّمَــا

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (صوم).

---

(١) وفيه «والحطيما» مكان «والهشيما».

إن تُشْبِه الأوْقَصَ أو لُهَيْمَا تُشْبه رِجالاً يُنكِرونَ الضَّيْما

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٠٧ (وقص)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٥.

أو كان رمح استِك مستقيما نكْتَ به جاريةً هَضيمَا

انظر قافية «الغِلّيما».

منعت من أبرهة الحطيما

انظر قافية «زعيما».

غبَّى على قُتْرتهِ التعشيمَا من زَغَفِ الغُذَّام والحَطيما

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٦ (زغف)؛ والمخصص ١/ ٢٠٢. وانظر قافية «والهشيما».

وَسَطْتُ من حَنْظلة الأسْطُمَّا والعددَ الغُطامط الغِطْيَمّا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سطم)، ٤٣٩ (غطم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦٣، ١٢/ ٣٥٠، ١٣/ ٢٨؛ وتاج العروس (سطم)، (غطم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٧٣ (وسط)؛ ولسان العرب ٧/ ٤٣٠ (وسط).

يسوق قرمًا قطِمًا قِطْيَمَّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٨ (قطم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤؛ والمخصص ٧/ ٤؛ وتاج العروس (قطم).

بحيثُ ناصى المدفعُ النَّظيما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

فالهَدْ بِيَ المِدْرهَ والزَّعيما

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٣.

منعت من أبرهة الحطيما وكنت فيما ساءه زعيما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بره)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٩؛ وتاج العروس (بره).

رداءَه والبِشْرَ والنَّعيما

انظر قافية «أو موما».

(١) وفيه «الغطمّا» مكان «الغطيمّا».

أو كنتَ ممّن يمنع الحريما أو كان رُمْحُ استِكَ مستقيما

انظر قافية «الغِلّيما».

قَدْ غادَرَتْ في حيثُ كانَتْ قِيَمَا

انظر قافية «المعْصَمَا».

بشيْظميٍّ يفهم التفهيما يعتقم الأجْدال والخصوما

ويعتقي بالعقم التعقيما

الرجز لرؤبة بن العجاج في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤١٤ (عقم)، ١٥/ ٧٩ (عقا)؛ وتاج العروس (عقم).

حتّى تراهُنَّ لَدَيْهِ قُيَّمَا

انظر قافية «المَأتَما».

* لولا الإلَهُ ما سكَنّا خَضَّما ولا ظللْنا بالمشائي قُيَّما

الرجز بلا نسبة في شرح المفصّل ١/ ٣٠، ٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١١٩؛ وديوان الأدب ١/ ٨٤؛ وتاج العروس (خضم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٤ (خضم).

سالمُه فوّقك السليما

انظر قافية «الوُغُومَا».

يا عَمْرُو لو كُنْتَ فَتًى كَريما أو كُنتَ مِمَّنْ يمنع الحريما

أو كان رُمْحُ اسْتِكَ مُسْتَقيما نِكْتَ به جاريةً هَضِيما

نَيْكَ أخيها أُخْتَكَ الغِلِّيما

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٩ (غلم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٤١؛ والمخصص ١/ ٣٧، ١٦/ ١٣٨؛ وتاج العروس (غلم).

أوْ كُتُبًا بُيِّنَ مِنْ حَامِيمَا

انظر قافية «إبراهِيمَا».

نَشَبَّبي تَشَبُّبَ النَّميمَه جاءت بها تَمْرًا إلى تميمَه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب)؛ وأساس البلاغة (حظر)، (شبب).

بكاءُ ثكلى فقدَتْ حَميمَا

انظر قافية «وابنيما».

رصعًا كَساها شيةً نميمَا تئنُّ حين تجذب المخطوما

أنيـــن عبـــرى أسلمـــت حميمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٣ (نمم)، ١٣/ ٢٨ (أنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٠؛ وتاج العروس (أنن)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٤؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢.

أَرَيْـــت إن هبَّـــتْ صَبًـــا رَميمَـــا

انظر قافية «الهموما».

رصعًـــا كســـاهـــا شيـــةً نَميمَـــا

انظر قافية «حميما».

تَشَبّبِـــــي تَشَبُّـــــبَ النَّميمَـــــه

انظر قافية «تَميمَه».

أو حنْـــــوةً همَّمَهـــــا تَهْميمَـــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩، ٣٢٤.

قـــومًـــا تـــرى واحـــدهـــم صهميمـــا

انظر قافية «مَرْحوما».

وقـــد أرى ذاك فلـــنْ يـــدومـــا يُكسَيْـــنَ مـــن ليـــنِ الشبـــاب نيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٢١؛ ولرؤبة أو لأبي النجم في تاج العروس (نوم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٩ (نوم).

* بكـــاءُ ثكلـــى فَقَـــدتْ حَميمَـــا فَهْـــيَ تُـــرَثِّـــي بِـــأبـــي وابنيمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ وشرح المفصل ٢/ ١٢؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٦٠٩؛ والكتاب ٢/ ٢٢٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٩٠ (بني)[1]، ٣٠٩ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)، (بني)؛ وبلا نسبة في اللمع ص ١٩٧؛ والمقتضب ٤/ ٢٧٢؛ وكتاب العين ٨/ ٢٣٥.

كـــأنَّ صَخْـــرَ حَـــرَّةٍ مُلَمْلَمَـــا أو حُـــزَمًـــا مـــن قِلقـــلٍ مُحَـــزَّمَـــا

أثبـــاجُهـــا حيـــن خَـــرزْن نُيَّمـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٢.

* أوْ كُتُبًـــا بيِّـــنَ مِـــنْ حَـــامِيمَـــا قَـــدْ عَلِمَـــتْ أَبْنَـــاءُ إبـــرَاهِيمَـــا

الرجز لرؤبة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٠٢؛ وليس في ديوانه؛ وللحمّانيّ في الكتاب

---

(١) وفيه «وابناما» مكان «وابنيما»، وهذه رواية.

٣/ ٢٥٧؛ وبلا نسبة في المخصص ١٧/ ٣٧.

أحســـن مَـــنْ يمشـــي كـــذا تهيُّمـــا

الرجز لخليد اليشكري في لسان العرب ١٢/ ٦٢٨ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

ورامِيًـــا مبتـــركًـــا مـــزكـــومَـــا فـــي القبـــر لـــولا يفهـــم التفهيمـــا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٠ (إما لا)؛ وليس في ديوانه.

رداءَه والبشـــــرَ والنعيمـــــا بشيظمـــــيّ يفهـــم التَّفْهيمـــا

انظر قافية «أو مومَا».

إنْ تُشْبِـــهِ الأوْقَـــصَ أو لُهَيْمَـــا

انظر قافية «الضَّيْمَا».

إذا سمعْـــتَ الـــزَّأرَ والنَّهيمـــا

انظر قافية «عَزيما».

عبـــلًا تـــرى فـــي خلقـــه تفئيمـــا واتّخـــذَ الشـــدّ لهـــنّ قُـــومـــا

يعـــرض حتّـــى ينصـــب الخيشـــومَـــا مغـــايـــرًا أو يـــرهـــب التـــأييمـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٧٩ (عرض)، ١٢/ ٤٠ (أيم)، ٤٤٧ (فأم)، ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٧، ١٥/ ٦٢٣؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٩٣ (عرض)، (أيم)؛ وكتاب العين ١/ ٢٧١، ٨/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٠.

فصل الميم المضمومة

قـــالـــت لنـــا ودمعُهـــا تُـــؤامُ

انظر قافية «السلامُ».

وفـــي الـــدَّهـــاسِ مِضْبَـــرٌ مُتـــائـــمُ

انظر قافية «الجرائِمُ».

إن سَـــرَّك الغُـــزْرُ المكُـــودُ الـــدائـــمُ

انظر قافية «الراهِمُ».

عـــافـــي الـــرقـــاقِ منْهَـــبٌ مُـــوائِـــمُ وفـــي الـــدِّهـــاس مِضْبَـــرٌ متـــائِـــمُ

تَـــرْفَـــضُّ عـــن أرْســـاغـــه الجَـــرائِـــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٤ ـ ٣٢٥؛ والمعاني الكبير ص ٢٢؛ وتاج

العروس (وثم)[١]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣، ٦٤ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)[٢]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٤٣؛ والمخصص ٦/ ١٧٢.

أنـا الطِّـرْمـاحُ وعَمّـي حـاتِـمُ وَسْمـي شَكِـيٌّ ولسـانـي عـارمُ
كـالبَحْـرِ حيـنَ تَنْكـدُ الهَـزائـمُ

الرجز للطرماح بن عدي في لسان العربِ ١٢/ ٦٠٩ (هزم)، ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٣، ١٠/ ٣٠٠.

يبـري لهـا فـي العـومـان عـائـمُ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣٥.

عُـذْتُ بمـا عـاذَ بـه إبْـراهـمُ مُسْتَقْبِـلَ القِبْلَـة، وهـو قـائـمُ

انظر قافية «راغِمُ».

مَحْـص الشَّـوى مَعْصـوبـة قَـوَائِمُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٩ (محص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٢.

عـافـي الـرقـاقِ منهـبٌ مُـوائِـمُ

انظر قافية «الجَرائِمُ».

مـا فيهـم مـن الكتـاب أمُّ

انظر قافية «يلمّ».

إذا حبـا القـفُّ لهـا تعتـامُـه

انظر قافية «أنظامُه».

فَهْـيَ تـرامَـى بـالحَصَـى ارْتجـامُهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٧ (رجم).

كـأنَّهـا هـامـاتُهـا أرجـامُ

انظر قافية «علهامُ».

بَـوٌّ لإظهـارِ الأثـافـي تَـرْأمُـهْ

انظر قافية «أرسُمُهْ».

---

(١) وفيه «مواثمُ» مكان «موائمُ»، وكذلك في مادة «تأم».

(٢) وفيه «الجراثم» مكان «الجرائم».

لـــو حَـــزَّ نصـــف أنفـــه تَسَخُّمُـــهْ ذَلَّ وأقعَـــتْ بـــالحضيـــض رِئمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٤ (رأم)؛ وتاج العروس (رأم).

يشكـــو إذا شُـــدَّ لـــه حِـــزامُـــه

انظر قافية «كلامُه».

إنّ رزامًـــا عـــرّهـــا مـــرزامها

انظر قافية «كمامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبـــذا نِســـامُهـــا

انظر قافية «كلامُها».

إذا حبـــا القُـــفُّ لهـــا تعتـــامُـــه بعـــرقٍ فـــاصـــدةٍ أنظـــامُـــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـــالـــتْ لنـــا ودمعهـــا تـــؤام كـــالـــدُّرّ إذ أسْلَمَـــهُ النِّظـــامُ

انظر قافية «السَّلامُ».

قـــد صبحـــت صبحهـــا الســـلامُ بكبـــدٍ خـــالطهـــا السَّنـــامُ
فـــي ســـاعـــةٍ يُحَبُّهـــا الطَّعـــامُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٩ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٣ (حبب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١٨؛ والمخصص ١٢/ ٢٤٣، ١٤/ ٧٥.

بِـــذِي هِبـــابٍ دائـــبٍ بُغـــامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١ (بغم)؛ وتاج العروس (بغم).

ظَلَّـــتْ بِـــرَمْـــلِ عـــالـــجٍ تَسَنَّمُـــهْ فـــي صِلِّيـــانٍ وَنَصِـــيٍّ تَفْـــأَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٣.

فـــي جِسْـــم جَـــدْلٍ صَلْهَبِـــيّ عَمَمُـــه يـــأنـــك عـــن تَفْئِيمـــه مُفَـــأَّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣ ـ ١٥٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٤ (أنك)؛ وتاج العروس (أنك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٢.

جـــاريـــةٌ يَبُـــدُّهـــا أجَمُّهـــا قـــد سَمَّنَتْهـــا بـــالسَّـــويـــقِ أمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

لـــــه حبـــــيٌّ شـــــرفٌ ركـــــامُ

انظر قافية «أرمامُ».

إنْ عـــــدَّ لـــــؤمٌ فسليـــــطٌ ألأمُ

انظر قافية «فمُ».

نَضْـــرِبُ جَمْعَهـــمُ إذا اجْلَحَمُّـــوا خَـــوادِبًـــا، أهْـــوَنُهُـــنَّ الأَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣١ ـ ١٣٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٥ (خدب)، ١٢/ ١٠٣ (جلخم)[1]؛ وتاج العروس (جلخم)[1]؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥١٣؛ والمخصص ٣/ ١٤٦، ٦/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩.

واحْتَمَلُـــوا الأُمـــور فـــازلأَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٠.

قـــد صبحـــت صبحهـــا السَّـــلامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قـــالـــت لنـــا ودمْعُهـــا تُـــؤامُ كـــالـــدُّرِّ إذ أسلَمَـــهُ النِّظـــامُ

علـــى الـــذيـــن ارْتَحَلُـــوا السَّـــلامُ

الرجز لحدير عبد بني قميئة في لسان العرب ١٢/ ٦١ (تأم)؛ وتاج العروس (تأم)؛ ولكدير في تاج العروس (وأم)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٣٤٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٣٧.

قـــد عَلِمَـــتْ يَشْكُـــرُ مـــن غُـــلامُهـــا

انظر قافية «هامُها».

سقيًـــا لهـــا وحبّـــذا نُســـامُهـــا لـــو كـــان لـــي مُيَسَّـــرًا كـــلامُهـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسم).

يَشْكُـــو إذا شُـــدَّ لَـــهُ حِـــزَامُـــهُ شَكْـــوَى سَلِيـــمٍ ذَرِبَـــتْ كِـــلامُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩٢ (سلم)، ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (سلم)، (كلم).

---

(١) وفيه «اجلخمّوا» مكان «اجلحمّوا».

لــــه حَبــــيٌّ شــــرفٌ ركــــامُ أنعــم مِــنْ ريُّــوقِــهِ أَرمــامُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٨.

مــا نِمْــتُ حُنْحُــوثــاً وَلاَ أَنــامُــهُ إلاّ علـــى مُطَـــرَّدٍ زمــامُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٣٠ (حثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٢٠٣ (حثث).

إنَّ رِزامًــا عَــرَّهــا قِــرْزامُهــا قُلْــفٌ علــى زِبــابِهــا كِمــامُهــا

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٦ (قرزم)؛ وتاج العروس (قرزم).

مــا نِمْــتُ حُنْحــوثــاً ولا أنــامُــهُ

انظر قافية «زِمامُهُ».

قضــى القضــاة أنّهــا سنــامُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٦ (سنم).

بكبــد خــالطهــا السَّنــامُ

انظر قافية «الطعامُ».

قــد عَلِمَــتْ يَشْكُــرُ مَــنْ غُــلامُهــا إذا الطَّــراطيــرُ اقْشَعَــرَّ هــامُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠١ (طرر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٢٥ (طرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٣.

كــأنّمــا هــامــاتهــا أرجــامُ فجــاء سلمــى تــرغٌ علهــامُ

الرجز بلا نسبة في في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٦.

إن وردَت يــومًــا شــديــدًا شَبَمُــهْ

انظر قافية «تكْدُمُهْ».

قــد طَلَبَــتْ شيْبــانُ أن تُصــاكِمُــوا كَــلاَّ ولَمَّــا تَصْطَفِــقْ مــآتِــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٣١ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٦٤.

أنــا الطــرمــاحُ وعمّــي حــاتــمُ

انظر قافية «الهزائمُ».

إذا تــداعــى فــي الصمــادِ مــأتَمُــه

انظر قافية «زجمُه».

* لا تَشْتُمِ النَّاسَ كَمَا لا تُشْتَمُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ١٣١؛ وخزانة الأدب ٨/ ٥٠٠، ٥٠١، ١٠/ ٢١٣، ٢٢٤؛ والدرر ٤/ ٢١١؛ والكتاب ٣/ ١١٦؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٤٠٩؛ وبلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٨٤؛ ورصف المباني ص ٢١٤؛ واللمع في العربية ص ٥٨، ٥٩، ١٥٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٨.

وَفيهمُ إذْ عُمِّمَ المعتَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٥ (عمم)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٩٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٧.

عصاه منقارٌ شديدٌ يلطمُ مجامع الهام ولا يعتمُ

الرجز لحميد في كتاب العين ٢/ ٨١.

بَلْ بلدٍ مِلْءُ الفجاج قَتَمُه

انظر قافية «وجهرمُه».

قال لي القوطيُّ قولاً أكتمه

انظر قافية «يألمه».

في بطنه أحقاله وبَشَمُهْ ويلٌ له إن لم يصبه سِلْتِمُهْ

انظر قافية «تُسغَمُهْ».

لما دَعَوْا يَالَ تميمٍ تَمُّوا

انظر قافية «سُمّوا».

أنا أبو الجرباءِ واسمي عاصمُ اليوم قتلٌ وغدًا مآتمُ

الرجز لأبي الجرباء (عاصم بن دلف) في تاج العروس ٢/ ١٥٥ (جرب).

وفي الدَّهَاسِ مِضْبَرٌ مُوائِمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٨٩ (دهس)، ١٢/ ٦٢٩ (وثم)؛ وتاج العروس (وثم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٢؛ وكتاب العين ٤/ ٥، ٨/ ٢٥٠. وانظر قافية «الجرائمُ».

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَاحٍ تَدْهَمُهْ وَمُرْثَعِنَّاتِ الدُّجُون تَثِمُهْ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)؛ وتاج العروس (رثعن).

---

(١) وفيه «المعمَّمُ» مكان «المعتمُّ»، وهذا تحريف.

هَيْمـــاءُ بَهْمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ هَـــوْرٌ، عليـــه هَبَـــواتٌ جُثَّـــمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

واعطـف علـى بـازٍ تـراخَـى مجثمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٦.

إمّـا تـري شيبًـا عـلانـي أَغْثَمُـهْ

انظر قافية «مُلَهْزِمُه».

ولا أجيـــلُ كَلِمًـــا أثمثُمُـــهْ

انظر قافية «أثلمُهْ».

خُبَعْثِـــنٌ مِشْيَتُـــه عَثَمْثَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٩.

جـــاريـــةٌ يبـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا

انظر قافية «تَضُمُّها».

جـــاريـــةٌ أعظمهـــا أجَمُّهـــا

انظر قافية «يَشُمُّها».

يَمْسُـــدُ أعلـــى لَحْمِـــهِ ويـــأرمُـــهْ جـــادَتْ بِمَطْحُـــونٍ لهـــا لا تَـــأْجِمُـــهْ

انظر قافية «وتأدمه».

إذا تـــدانـــى لـــم يُفـــرِّجْ أَجَمُـــهْ

انظر قافية «هَزَمُهْ».

عَـــرِيـــضِ أَرْآدِ النَّصِيـــلِ سَلْجَمُـــهْ لَيـــس بِلَحْيَيْـــه حِجَـــامٌ يَحْجُمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١١/ ٦٦٤ (نصل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٨٨.

وَكَـــلَّ مِـــنْ طُـــولِ النِّضَـــالِ أَسْهُمُـــهْ واعْتَـــلَّ أديـــانُ الصِّبـــا وَدِجَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٥ (دجم)؛ وتاج العروس (دجم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٨٤.

قـــد عَلِمَـــتْ أُسَيِّـــدٌ وخَضَّـــمُ أن أَبَـــا حَـــرْزَمَ شيـــخ مِـــرْجَـــمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٩ (رجم)؛ وتاج العروس (رجم)، (حرزم).

حتّـى إذا الليـلُ تَجلّـى أصْحَمُـهْ وانْجَـابَ عـن وَجْـهِ أَغَـرَّ أَدْهَمُـهْ
وتَبِـعَ الأحمـرَ عَـوْدٌ يَـرْجُمُـهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٣٢١ (عود)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥١ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٢٦.

إذا تـداعَـى فـي الصِّمـادِ مـأتمُـه أحـنَّ غيـرانًـا تنـادى زُجَّمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٨.

كـأنَّـهُ بـرجٌ بنتـهُ الأعجـمُ

انظر قافية «سلمُ».

إن وَرَدت يـومًـا شـديـدًا شَبَمُـه لا تَـرِدُ المـاءَ بِعَظْـمٍ تَعْجُمُـهْ

انظر قافية «تكدُمُهْ».

* فـي بطنـه غـاشيـةٌ تُتَمِّمُـهْ الشِّعْـرُ صَعْـبٌ وطَـويـلٌ سُلَّمُـهْ
إذا ارْتَقَـى فيـه الـذي لا يَعْلَمُـهْ زَلَّـتْ بـه إلـى الحَضِيـضِ قَـدَمُـهْ
والشِّعْـرُ لا يَسْطِيعُـه مـن يَظْلِمُـهْ يُـريـدُ أَنْ يُعْـرِبَـه فَيُعجِمُـهْ

الرجز للحطيئة في ديوانه ص ٢٣٩؛ والأزهية ص ٢٤٢؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٧٠ (تمم)، ٣٨٨ (عجم)؛ والدرر ٦/ ٨٦؛ والكتاب ٣/ ٥٣؛ وتاج العروس (تمم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٦١؛ ولرؤبة أو للحطيئة في تاج العروس (عجم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)، ١٥/ ١٢٧ (غشا)؛ وخزانة الأدب ٦/ ١٤٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٦٨؛ والمقتضب ٢/ ٣٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣١؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٣ (حضض)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٩٨، ٨/ ١٥٥؛ والمخصّص ٥/ ١٣٥.

مِـنْ ذكـر ليلـى دَلَّهـم تَهكُّمُـهْ والـدَّهْـرُ يَغْتـالُ الفَتـى ويَعْجُمُـهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هكم)؛ وتاج العروس (هكم).

عـريـضِ أراَدِ النَّصيـل سَلْجَمُـه

انظر قافية «يَحْجُمُه».

تهفـو بـإنسـان البصيـر طسَّمُـه إذا ارتمـتْ أصحـانُـه ولُجَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٥ (لجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠٣.

أَقْـرعَـهُ عَنّـي لجـامٌ يلجمُـهْ

انظر قافية «معذَمُهْ».

عَجَنَّـسٌ عـراهـمٌ عجمجـمُ

انظر قافية «سلمُ».

إذا اصلخَـمَّ لـم يُـرَمْ مُصَلْخِمُـهْ وارتـدَّ فـي دوَّارةٍ مُجْـرَنْجِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٦؛ وتاج العروس (صلخم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٢/ ٤٩١.

عـايَـنَ حَيًّـا كـالحِـراج نَعَمُـهْ يكـونُ أَقْصَـى شَلِّـهِ مُحْـرَنْجِمُـهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

إذا التقـت أربـعُ أيـدٍ تَهْجُمُـه

انظر قافية «دِيَمُهْ».

والليـلُ ينجـو والنهـارُ يهجمُـه

انظر قافية «يَهْذِمُهْ».

والحِجْـرُ والصمّـانُ يحبـو أوجَمُـهْ

انظر قافية «فَعَيهَمُهْ».

أصبـح مثـل الأتْحَمِـيِّ أَتْحَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم).

لا يـرمِـزُّ والـدَّوَاهِـي تَكْـدِمُـهْ مـا لَـمْ يُبِـحْ يَـأْجُـوجَ ردْمٌ يَـدْحَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/١٩٦ (دحم)؛ وتاج العروس (دحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٣٤.

* يَـا رَبَّ مُـوسَـى أَظْلَمِـي وَأَظْلَمُـهْ فَـاصْبُـبْ عَلَيْـهِ مَلَكًـا لا يَـرْحَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/٣٦٩، ٣٧٠؛ والدرر ٢/ ٣٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢٩٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٦٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١١٠.

تَفَجُّـرَ السَّيْـلِ استحـارَ زُخَّمُـهْ

انظر قافية «تَأَطُّمُهْ».

ولا يـزالُ الأُسحُمـانُ الأسْحَـمُ

انظر قافية «وَيَسْلَمُ».

لا دَعْمَ بي، لكن بليلى دَعْمُ جاريةٍ في وَرِكَيْها شَحْمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٢٠٢ (دعم)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٨٢؛ ومجمل اللغة ٢/٢٧٣؛ وتاج العروس (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٢٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ وكتاب العين ٢/ ٦٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٨٢؛ وأساس البلاغة (دعم).

حتّى إذا الليل تَجَلّى أَصْحَمُهْ

انظر قافية «يرجُمُهْ».

رهبة قصّاف الهدير مفحمُ

الرجز للعجاج في أساس البلاغة (قصف)؛ وليس في ديوانه.

أقول والناقةُ بي تَقَحَّمُ

انظر قافية «عَلْكَمُ».

إنّي وإن قالوا كبيرٌ قَحْمُ

انظر قافية «وَنهمُ».

عن صَلدٍ من كِيحنا لا تَكْلِمُهْ أَصَمَّ تَرمي بالأعادي قُحَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ٢/٥٧٦ (كيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/١٢٩.

واللَّيلُ ينجو والنَّهارُ يهجمُه كلاهُما في فلكٍ يستلحِمُهْ

انظر قافية «يهدِمُهْ».

نَضْرِبُ جَمْعَهُمُ، إذا اجْلحَمّوا

انظر قافية «الأَمُّ».

من صَقْعِ بازٍ لا تُبِلُّ لُحَمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٥ (بلل)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم).

* وعامُنا أعْجَبَنا مُقَدَّمُهْ يُدْعَى أبا السَّمْح وقِرْضابٌ سِمُهْ

مُبْتَرِكًا لكل عَظمٍ يَلحُمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرضب)، ١٠/ ٣٩٧ (برك)، ١٢/ ٥٣٦ (لحم)، ١٤/ ٤٠١ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٩؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والصاحبي في فقه اللغة ص ٢٣٠؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ وتاج العروس ٤/ ٢٥ (قرضب)، (برك)، (لحم)، (سما)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٨٥، ١٣/ ١١٧؛ والمخصّص

٤/ ١٤٠، ٩/ ١٢٣، ١٧/ ١٣٥؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٤.

أورَقَ مُحْتالاً دَبيحًا جِمْحِمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٨٤ (حول).

والأَزْدُ دعْوى النُّوكِ، واطرَخَمُّوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٦١ (طرخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٧٦.

مُدَلَّلٌ يَشْتُمنا ونَرْخَمُهْ

انظر قافية «ومَلْقَمُهْ».

لو حَزَّ نصف أنفه تَسَخُّمُهْ

انظر قافية «رُئمُهْ».

نَضْربُ جَمْعَهُمُ إذا اجْلَخَمُّوا

انظر قافية «الأمُّ».

إذا اصلخَمَّ لم يُرَمْ مُصلخِمُهْ

انظر قافية «مُحْرَنجِمُهْ».

إذا تداعى جال عنه خَزَمُهْ واعْتَلَجَتْ جمالُه ولُخَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٦ (جمل)، ١٢/ ٥٣٩ (لخم)؛ وتاج العروس (جمل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٣٢، ١١/ ١٠٩؛ وديوان الأدب ١/ ١٦٠.

يمْسُدُ أعلى لحمِه ويَأدِمُهْ جادَتْ بمطحونٍ لها لا تأْجِمُهْ
تَطْبُخه ضُروعُها وتَأْدِمُهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٠٤ (مسد)، ١٢/ ٧ (أجم)؛ وتاج العروس (أدم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم).

فقام وثَّابٌ نَبِيلٌ مَحْزِمه لم يَلْقَ بُؤْسًا لحمه ولا دَمُهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَمسد أعلى لحمه ويَأدِمُهْ

انظر قافية «وتأدِمُهْ».

جاءت سليطٌ كالحمير تردمُ

انظر قافية «فمُ».

هــــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــرْدِمُ

انظر قافية «مزرْدِمُ».

مـــا أنـــت إلاّ أعفـــكٌ بلنْـــدمُ   هِـــرْدبّـــةٌ هـــوهـــاءةٌ مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٨ (عفك)، ١٢/ ٥٥ (بلدم)؛ وتاج العروس (عفك)، (بلدم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٨٦.

هـــذا غـــلامٌ لهـــمٌ مجـــردمُ   لـــزادِ مـــن رافقـــه مـــزردمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩٦ (جردم)؛ وتاج العروس (جردم).

ويقْتلـــي الـــرأسَ القُمُـــدَّ عَـــرْدَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٥٠.

إلـــى أجـــون المـــاء داوٍ أســـدمُـــهْ

انظر قافية «وسَمْسَمُهْ».

إذ حُـــبُّ أروى هَمُّـــه وســـدمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

تحمـــل أرحـــاءً ثقـــالاً تصـــدمُ

انظر قافية «مَنْسِمُ».

* فـــإنَّمـــا أنـــتَ أخٌ لا نعـــدِمُـــه

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ٢٣٥.

فقلـــتُ مهـــلاً ويحكـــم لا تقـــدمُـــوا

انظر قافية «فمٌ».

زَلَّـــتْ بـــه إلـــى الحضيـــضِ قـــدمُـــهْ

انظر قافية «فَيعجمُهْ».

عفـــت عـــوافيـــه وطـــال قـــدمُـــهْ

انظر قافية «رممُهْ».

وعـــامنـــا أعجبنـــا مقـــدَّمُـــهْ

انظر قافية «يلحمُهْ».

أحمــــس ورّاد شجـــاع مقـــدمُــــهْ

انظر قافية «تهَقُّمُهْ».

ليـــس ينـــالُ حِنْـــوُهُ المقـــدَّمْ

انظر قافية «سلمُ».

واعْطِـفْ علـى بـازٍ تـراخـى مَجْثَمُـهْ أزْرى بِـهِ مِـنْ ريشـهِ مُقَـدَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٤ (جثم).

يـأمـره بـالخفـض أو يُقَـدِّمُـهْ

انظر قافية «دَيْلَمُهْ».

فقـام وثّـاب نبيـل مَحْـزَمُـه لـم يَلْـق بُـؤْسًـا لحمُـه ولا دَمُـهْ
ولـم تبـتْ حُمَّـى بـه تـوصِّمُـه ولـم يُجَشِّـىءْ عـن طعـامٍ يُبْشِمُـهْ
تَـدُقُّ مِـدْمَـاكَ الطَّـوِيِّ قَـدَمُـهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٤٨ (جشأ)، ١٢/ ٦٤٠ (وصم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ١٧٧ (جشأ)، (وصم)؛ وللهذلي أو لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وتاج العروس (بشم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٩ (جشر)، ١٠/ ٤٢٩ (دمك)، ١١/ ٦٤٠ (نبل)، ١٢/ ٦٣٤ (وزم)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٣٥ (جشر)، (نبل)، (وزم).

إن وردَتْ يـومًـا شـديـدًا شَبَمُـهْ لا تَـردُ المـاء بعظـمٍ تعجُمُـهْ
ولا عَـرَازِيـلِ ثُمـامٍ تكـدُمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٣٩ (عرزل)؛ وتاج العروس (عرزل).

لا يـرمَئِـزُّ والـدَّواهـي تَكْـدمُـهْ

انظر قافية «يَدْحَمُهْ».

فجـاء عـود خَنْـدفـيٌّ قَشْعَمُـهْ عليـه مـن لِبـدِ الـزَّمـانِ هِلْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦١٩ (هلدم)؛ وتاج العروس (هلدم)؛ والمخصّص ٤/ ٩٤.

ليـس علـى طـولِ الحيـاةِ نَـدَمُ

انظر قافية «لا يُعْلَمُ».

إنـي لأخشَـى، وَيْحَكُـمْ، أَن تُحْـرمـوا فـاهتـزِمـوا مـن قبـلِ أَنْ تنَـدَّمـوا

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٢/ ٦١٠ (هزم)؛ وتاج العروس (هزم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٣؛ والمخصّص ٨/ ١٧.

مـا أنـتَ إلاَّ أعفـكُ بَلَنْـدَمُ

انظر قافية «مزردمُ».

قلـتُ لـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ ضِلِّيـلِ أهـواءِ الصِّبـا يُنَـدِّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٨ (زور)، (ضلل)؛ ولسان العرب ٤/ ٣٣٦ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٤، ١٥/ ٣٠٢؛ وكتاب العين ٧/ ٩.

مـن مَتْـعِ أعـداءٍ وحـوضٍ تَهْـدِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٣ (متع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٨٧ (متع).

بطعنـة نَجـلاءَ فيهـا أَلَمُـهْ يَجِيـشُ مـا بيـن تـراقيـه دَمُـهْ

انظر قافية «بقَّمُهْ».

أقْـرَعَـهُ عَنِّـي لجـامٌ يلجمُـهْ وعـضُّ نضَّـاضٍ مجِـدٌّ مِعْـذَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٤ (قرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦١ (خدد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٦١.

قـذمٌ وشـرُّ العـديـن القـذمُ

الرجز للسلمي في كتاب الجيم ٣/ ٨٣.

والليـلُ ينجـو والنهـارُ يهجمُـهْ كـلاهمـا فـي فَلَـك يَسْتَلْحِمُـهْ
واللَّهـبُ لِهْـبُ الخـافِقَيْـنِ يَهْـذِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٣ (خفق)، ١٢/ ٦٠٦ (هذم)؛ وتاج العروس (هذم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧٠، ٢٦٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٦، ١٣٠٦.

ورعْـنِ مفـروقٍ تسـامـى أُرَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٠٧ (فرق)، ١٢/ ٤٧٥ (قرم)؛ وتاج العروس (فرق)، (قرم).

شـدًّا إذا مـا كعسـب الشَّبـارمُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠١.

أنـــا الطـــرمـــاح وعمـــي حـــاتـــمُ وسْمـــي شَكِـــيٌّ ولســـانـــي عـــارمُ

انظر قافية «الهزائِمُ».

دَعْـــواهُـــمُ فَـــالْحَـــقُّ إنْ أَلَمُّـــوا أنْ يَنْهكـــوا صَقْعًـــا وإنْ أَرَمُّـــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتاج العروس (نهك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك)؛ و تهذيب اللغة ٦/ ٢٣.

أفنـــى القـــرونَ وهـــو بـــاقـــي زَنَمُـــهْ بـــذاك بـــادت عـــادُهُ وإرَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣١.

يمســـد أعلـــى لحمـــه ويـــأرمُـــه

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦ (أرم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٤ (مسد)، (أرم)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٥٤؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٨١؛ والمخصّص ٣/ ١٥٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١٠٦.

مـــا منهـــم إلّا لئيـــمٌ شُبْـــرمُ

انظر قافية «حَلْكَمُ».

بـــات يصـــادي أمـــرهُ أُمْبُـــرمُـــهْ

انظر قافية «أعصمُه».

يُنْبـــي بِشَـــرْخَـــي رَحْلـــه مُعَجْـــرمُـــهْ

انظر قافية «يَنْهمُه».

حيـــث وغـــا السَّقـــبُ ومـــات المجـــرِمُ

انظر قافية «جهنمُ».

إنّـــي لأخْشَـــى ويْحَكُـــمْ أن تُحْـــرَمُـــوا

انظر قافية «تَنَدَّموا».

وارتـــدّ فـــي قلبـــي هَـــوًى لا أصـــرمُـــه

انظر قافية «مبهمُهْ».

منّـــا إذا اصطـــكّ تشظّـــى غُضـــرُمُـــه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس (غضرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غضرم).

ومـــأربٌ قَفَّـــى عليـــه العَـــرِمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (قفي).

بــــدار قــــومٍ كفــــروا فــــأغــــرمُــــوا

انظر قافية «جهنمُ».

وهــــو طــــرمّــــاحُ السَّنــــام مقــــرمُــــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

أرْسَــــل فيهــــا بــــازلاً يُقــــرِّمُــــهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

قــــد اشْتَــــلانــــا عَفْــــوُه وكَــــرَمُــــهْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٤٤٤ (شلا).

* بَــــلْ بَلَــــدٍ مِــــلْءُ الفَجَــــاجِ قَتَمُــــهْ لَا يُشْتَــــرَى كَتَّــــانُــــهُ وَجَهْــــرَمُــــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ والدرر ١/ ١١٤، ٤/ ١٩٤؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٧٦، ٤٣١، ٤٤٠؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٦٥٤ (ندل)، ١٢/ ١١١ (جهرم)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٣٥؛ وتاج العروس (جهرم)؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٢٢٥؛ وجواهر الأدب ص ٥٢٩؛ ورصف المباني ص ١٥٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٢٩٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٤١٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٧٣؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٧٣؛ وشرح المفصّل ٨/ ١٠٥؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥١٢؛ والمخصّص ١٦/ ١٠٢.

فَــــرُبَّ فينــــانٍ طــــويــــلٍ أَمَمُــــهْ ذِي غُسُنَــــاتٍ قــــد دَعَــــانــــي أحــــزمــــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)، ٣٢٩ (فين)؛ وتاج العروس (غسن)، (فين)؛ والمخصّص ١٢/ ٣٢.

فقــــام وثّــــابٌ نبيــــلٌ مَحْــــزَمُــــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

فشــــاعَ فــــي الحــــيِّ الكــــريــــمِ مقسمُــــهْ مــــن كــــلِّ هَــــرّاجٍ نَبِيــــلٍ مَحْــــزِمُــــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢ ـ ١٤٣؛ ولرؤبة في سمط اللآلي ص ٤٦٠؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)؛ وأمالي القالي ١/ ١٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا تــــداعــــى جــــال عنــــه خَــــزَمُــــهْ

انظر قافية «ولُحُمُهْ».

جـــادَ علـــى قبــرِكَ غيــ ـــــثٌ مـــن سمـــاءٍ رَزِمُــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم).

إنّــي بــأكــلِ الجــأنبيــن مُلــزمُ

انظر قافية «فمُ».

يبيــتُ يستــافُ الصُّــوَى ويلــزمُ

انظر قافية «سلّمُ».

إذا تَــدَانَــى لــم يُفَــرَّجْ أَجَمُــهْ يُــرجِــفُ أنضــادَ الجبــال هَــزَمُــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٢٤ (نضد)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٢٦ (نضد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

إمّــا تَــرَى شَيْبًــا عَــلانــي أَغْثَمُــهْ لَهْــزَمَ خَــدَّيَّ بــه مُلَهْــزِمُــه

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٥؛ ولسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)؛ ولرجل من بني فزارة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٤ (غثم)، ٥٥٦ (لهزم)؛ وتاج العروس (غثم)، (لهزم)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٢؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٥٣، ٥٢٥، ٨/ ٩٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٢؛ والمخصّص ١/ ٧٨.

إنَّ ابــن ميَّــادة عبــدٌ أعســمُ رمــت بــهِ الأرضُ درومٌ عــوزمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٣٢.

فــاجْتمَــعَ الخضــمُّ والخِضَــمُّ فَخَطَمُــوا أمْــرَهُــمُ وزَمُّــوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨٣ (خضم)؛ وتاج العروس (خضم)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠، ٦٠٨؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٩٦.

استسلمــوا كَــرْهًــا ولــم يُســالِمــوا وهــالهــم منــك إيــادٌ داهــمُ

كــالبحــرِ لا يَعسِــمُ فيــه عــاسِــمُ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٥ ـ ٣٢٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٢٠؛ وجمهرة اللغة ص ٨٤٣؛ وكتاب العين ١/ ٣٤٦؛ والمخصّص ٣/ ٦٩.

يُــدْعَــى أبــا السمــح وقــرضــابٌ سِمُــهْ

انظر قافية «يَلْحَمُهْ».

* أَرْسَلَ فيها بازلاً يُقَرِّمُهْ وَهْوَ بها ينحُو طريقًا يَعْلَمُهْ

باسْمِ الذي في كل سُورةٍ سِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠١، ٤٠٢ (سما)؛ وأسرار العربية ص ٨؛ والإنصاف ص ١٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٥٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٦؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٤؛ والمقتضب ١/ ٢٢٩؛ والمنصف ١/ ٦٠؛ ونوادر أبي زيد ص ١٦٦؛ وتاج العروس (سما)؛ وأساس البلاغة (قرم).

فلم تزلْ تَرْأمُه وتَحْسمُهْ

انظر قافية «فَقَمُهْ».

بَوٌّ لإظْهار الأثافي تَرْأَمُهْ أمسى كسحق الأتحمِيِّ أرسمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣ (تحم)؛ وتاج العروس (تحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٥١؛ وديوان الأدب ١/ ١٠٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨.

هل تعرف العهد المحيلَ رسمُهُ

الرجز لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٩١٠؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٣ (عهد)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٥٦ (عهد). ويروى «أرسمُه» مكان «رسمه».

تهفو بإنسان البصير طَسَّمُه

انظر قافية «ولُجَمُهْ».

إن ابن ميَّادة عبدٌ أعسمُ

انظر قافية «عوزمُ».

بئرٌ عضوضٌ ليس فيها معسمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتاج العروس (عسم)؛ وتهذيب، اللغة ٢/ ١٢٠.

مختلطًا غُبارُه وغَسَمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتاج العروس (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

---

(١) وفيه «أتحمه» مكان «أرسمه».

زلّ وأقعـت بـالحضيـض رُوَّمُـهْ عـن أيِّـدٍ مِـنْ عِـزِّكـم لا يَغْسِمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٧ (غسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

تفـرَّجـت أكَّـاتُـه وغممُـه عـن مستنيـر لا يـردُّ قسمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ والمخصّص ١٤/ ٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٩٢ (أكك).

فشـاع فـي الحـيّ الكـريـم مقسمُـه

انظر قافية «محزمه».

وأن يـذوقـوا السَّـمَّ كيـف السَّـمُّ

انظر قافية «القرشمُّ».

إلـى أجـون المـاء داوٍ أسـدمُـه فـارَطَنـي ذَأْلانُـه وسَمْسَـمُ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥٥ (ذأل)، ١٢/ ٣٠٥ (سمم)؛ وتاج العروس (ذأل)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢.

عُلَّـتْ بـه الأنيـابُ والنَّسـمُ

الرجز للحارث بن خالد بن العاص في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتاج العروس (نسم).

خُـطَّ الطَّـريـق مـا استقـام المنسـمُ

انظر قافية «سلمُ».

تحمـلُ أرحـاءً ثقـالاً تصـدمُ مـن كـلِّ جـانـبٍ لهـنَّ مَنْسِـمُ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٣/ ٢٩٠.

لمـا دَعَـوْا يـالَ تميـم تَمُّـوا إلـى المَعـالـي، وبهـنَّ سُمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٧، ٦٩، ٧١ (تمم)؛ وتاج العروس (تمم).

مهمـا تجشّمنـيْ فـإنـي جـاشـمُ

انظر قافية «راغمُ».

مستفـرغ كـاهلـه أشـمُّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرغ).

فـــي بطنـــه أحْقـــالـــه وبَشَمُـــه

انظر قافية «تُسَغِّمُهْ».

ولـم تَبِـتْ حُمَّـى بـه تُـوَصِّمُـهْ ولـم يُجَشِّـىءْ عـن طعـام يُبْشِمُـهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

يَـدُقُّ إِبْـزِيـمَ الحِـزام جُشَمُـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩ (بزم)؛ والمعاني الكبير ص ١٣٨؛ وأساس البلاغة (جشم)؛ وتاج العروس (بزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٣.

وأن يـذوقـوا السَّـمَّ كيـف السَّـمُّ أو كيـف حَـدُّ مضـرَ القِـرشَـمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٥٢. وانظر قافية «القِطْيَمُّ»

وكـلّ نَـأْآجٍ عُـراضٍ جَعْشَمُـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتاج العروس (جعشم).

جـاريـةٌ أعظمُهـا أَجَمُّهـا بـائنـة الـرِّجْـلِ فمـا تضمُّهـا

فهـي تَمَنَّـى عَـزَبًـا يَشُمُّهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٩ (بدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمم)؛ وتاج العروس (جمم)؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «تضمّها».

أنـا أبـو الجـربـاء واسمـي عـاصـمُ

انظر قافية «مآثمُ».

بـات يصـادي أمـرَهُ أَمُبْـرَمُـه أعْصَمُـهُ أم السّحيـل أعْصَمُـه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤١؛ ولرؤبة في أساس البلاغة (برم)؛ وليس في ديوانه.

كـأَن سَفُّـودَ حَـديـدٍ مِعْصَمُـه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠ (بشم)؛ وللحذلمي في تاج العروس (بشم).

---

(١) وفيه «القطيمُّ» مكان «القرشمُّ».

أقـــول، والنـــاقـــة بـــي تقحّـــمُ وأنـــا منهـــا مكلئـــزٌّ معصـــمُ

انظر قافية «يا عَلْكَمُ».

لـــم يَلْـــقَ بـــؤسًـــا لحمُـــهُ ولا دَمُـــهْ ولـــم تَبِـــتْ حُمَّـــى بـــه تُـــوَصِّمُـــهْ

انظر قافية «قَدَمُهْ».

ورأْس أَعـــداءٍ شـــديـــد أَضَمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٨ (أضم).

جـــاريـــةٌ يبـــدُّهـــا أَجَمُّهـــا قـــد سَمَّنَتْهـــا بـــالسَّـــويـــق أُمُّهـــا

فَبَـــدَّتِ الـــرجْـــلَ فمـــا تَضُمُّهـــا

الـرجـز بـلا نسبة فـي لسـان العـرب ٣/ ٧٩، ٨٠ (بـدد)، ١٢/ ١٠٨ (جمـم)؛ وتـاج العروس (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٠، ١٤/ ٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٥؛ والمعاني الكبير ص ٥١٠؛ والمخصّص ٢/ ٤٠. وانظر قافية «يشمّها».

فـــاجْتَمـــعَ الخضـــمُّ والخِضـــمُّ

انظر قافية «وزَمُّوا».

قـــد عَلِمَـــتْ أَسَيِّـــدٌ وخَضَّـــمُ

انظر قافية «مِرْجَمُ».

فجـــاءَ عَـــوْدٌ خِنْـــدِفـــيٌّ قَشْعَمُـــهْ مُـــوَجَّـــبٌ عـــاري الضُّلُـــوعِ حَـــرْضَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨؛ ولسان العرب ١/ ٧٩٥ (وجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٣٧ (وجب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٢٤.

حَـــدِيـــدُهُ وقِطْـــرُهُ ورضَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢.

تَفجُّـــرَ السيـــلِ اسْتحـــارَ زُحَّمُـــهْ إذا ارتَمَـــى فـــي وَأْدِه تَـــأَطُّمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠ (أطم)؛ وتاج العروس (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وكتاب العين ٧/ ٤٦٣.

فـــالحَنَـــكُ الأعلـــى طـــوالٌ سَـــرْطَـــمُ

انظر قافية «أَفْقَمُ».

لـــــه نـــــواحٍ ولـــــه أُسطُـــــمُّ

انظر قافية «قُمْقُمُّ».

نـــابـــي المَعَـــدَّيْـــنِ أَسِيـــل مَلْطِمُـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتاج العروس (لطم).

عصـــاه منقـــارٌ شـــديـــدٌ يلطـــمُ

انظر قافية «يعتمُ».

لا دعـــم بـــي، لكـــن بليلـــى دعْـــمُ

انظر قافية «شحمُ».

إذ زَعَمَـــــتْ رَبيعـــــةُ القَشْعَـــــمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥٧؛ وكتاب العين ٢/ ٢٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٢٧٧.

فجـــاء عـــود خنـــدفـــيّ قَشْعَمُـــه

انظر قافية «هِلْدِمُه»، وقافية «حَرْضَمُهْ».

قـــام علـــى المـــركُـــوّ ســـاقٍ يفْعمُـــهْ

انظر قافية «ويثلِمُهْ».

عـــايـــن حَيًّـــا كـــالحـــراجِ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «زِيَمُهْ».

أمســـى يبـــابًـــا والنَّعـــامُ نَعَمُـــهْ

انظر قافية «غنمُه».

يـــا سعـــدُ عَـــمَّ المـــاءَ وِرْدٌ يَـــدْهَمُـــهْ يـــوم تَـــلاَقَـــى شـــاؤه ونَعَمُـــهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

عُـــذْتُ بمـــا عـــاذ بـــه إبـــراهِـــمُ مستقبـــل القِبْلَـــةَ وهـــو قـــائـــمُ
مهمـــا تجشّمنـــي فـــإنِّـــي جـــاشـــم إنـــي لـــك اللّهـــمَّ عـــانٍ راغِـــمُ

الرجز لعبد المطلب في لسان العرب ١٢/ ٤٨ (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل أو لعبد المطب في تاج العروس (برهم)؛ ولزيد بن عمرو بن نفيل في لسان العرب ١٢/ ١٠٠ (جشم)؛ وتاج العروس (جشم).

بَـلْ لَـوْ شَهِـدْتَ النَّـاس إذْ تُكُمـوا بغُمَّـةٍ لَـوْ لَـمْ تُفَـرَّجْ غُمُّـوا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غمم)، ٥٢٦، ٥٢٧ (كمم)؛ وتاج العروس (غمم)، (كمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٧، ٥٢٨ (كمم)، ١٥/ ٢٣١ (كمي)؛ وتاج العروس (كمي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦٧، ١٠/ ٤٠٦؛ ومجالس ثعلب ص ٥٣١.

فـي بطنـه أحقـالـه وبَشمُـه وَيْـلٌ لـه إن لـم تصِبْـه سِلْتِمُـهْ
مـن جُـرَع الغَيْـظ الـذي تُسَغِّمُـهْ

الـرجـز لـرؤبـة في ديـوانـه ص ١٥٤؛ ولسـان العـرب ١١/ ١٦١ (حقل)، ١٢/ ٢٨٨ (سغم)؛ وتاج العروس (حقل)، (سغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤١.

تـزدج بـالجـاديّ أو تلغَّمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم).

جـاءت سليـطٌ كـالحميـرِ تـردمُ فقلـت مهـلاً ويحكـم لا تقـدمُـوا
إنّـي بـأكـل الجـأنبيـن ملـزمُ إن عـدَّ لـؤمٌ فسليـطٌ ألأمُ
مـا لكـم استٌ فـي العـلا ولا فـمُ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٧٢٢؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٧٣ (سلط)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٦ (سته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٨.

* يُصْبِـحُ ظَمْـآنَ وفـي البَحْـرِ فَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٩؛ والحيوان ٣/ ٢٦٥؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٥١، ٤٥٤، ٤٦٠؛ والدرر ١/ ١١٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤٦٧؛ والمقاصد النحويّة ١/ ١٣٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ١/ ٣١؛ وشرح التصريح ١/ ٦٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠؛ والمخصّص ١/ ١٣٦.

تـراه والفـارسُ منـه واقـمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٣.

بطعنـةٍ نجـلاءَ فيهـا ألَمُـهْ تَجِيـشُ مـا بيـن تـراقِيـه دَمُـهْ
كِمـرْجَـل الصَّبَّـاغ جـاش بقَمُّـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢ (بقم)؛ وتاج العروس (بقم)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٠٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣، ١١٦٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٧٦؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨١.

لَيْسَتْ بكَحْلاء ولكنْ زُرْقُمُ

انظر قافية «سُتْهُمُ».

فالحَنَكُ الأَعْلى طُوالٌ سَرْطَمُ والحَنَكُ الأسفل منه أفقمُ

الرجز لحميد في لسان العرب ١٠/٤١٦ (حنك)؛ وتاج العروس (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/١٠٤؛ وليس في ديوان حميد بن ثور.

فلم تَزَلْ تَرْأَمُهْ وتَحْسِمُهْ من دائه حتى اسْتقام فَقَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١٢/٤٥٧ (فقم)؛ وتاج العروس (فقم).

يعلو صلاقيمَ العِظامِ صِلْقِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٤٢ (صلقم)؛ وتاج العروس (صلقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/٣٨٧.

مُدَلَّلٌ يَشْتُمُنا ونَرْخَمُهْ أَطْيَبُ شَيْءٍ نَسْمُهُ ومَلْقَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/٢٣٣ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم)[١]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/٣٨٢.

له نَواحٍ وله أُسْطُمٌّ وقُمْقُمانُ عَدَدٍ قُمْقُمٌّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٢٩، ١٣١؛ ولسان العرب ١٢/٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وتهذيب اللغة ٨/٣٠٤؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/٢٢١.

أحمس ورّاد شجاع مقدمُه يَكْفِيه مِحْرابَ العِدى تَهَقُّمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٢[٢]؛ ولسان العرب ١٢/٦١٦ (هقم)؛ وتاج العروس (هقم)؛ وتهذيب اللغة ٦/٣.

من طُولِ ما هَقَّمَه تَهَقُّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٦١٦ (هقم).

قد طَلَبَتْ شيبانُ أن تصاكِمُوا

انظر قافية «مآتِمُ».

(١) وفيه «ملثمه» مكان «ملقمه».

(٢) وفيه «تقصّمه» مكان «تهقّمه».

بحبل لو شهدتِ الناس إذْ تُكمُّوا

انظر قافية «غُمُّوا».

على معدِّيه المقاطُ المحكمُ

انظر قافية «جهنّمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ

انظر قافية «يَظْلِمُهْ».

فهي تهاوى من لكامٍ تَلكُمُهْ

انظر قافية «أَدْلَمُهْ».

ما منهمُ إلا لئيمٌ شُبْرُمُ أَسْحَمُ لا يأتي بخيرٍ حَلْكَمُ

الرجز لهميان بن قحافة في لسان العرب ١٢/ ١٥٠ (حلكم)، ٣١٨ (شبرم)؛ وتاج العروس (حلكم)، (شبرم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١.

أَقُولُ والنَّاقَةُ بي تَقَحَّمُ وأنا منها مُكْلِئِزٌّ مُعْصِمُ

وَيْحَكِ ما اسْمُ أَمِّها يا عَلْكَمُ!

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠١ (كلز)، ١٢/ ٤٢٣ (علكم)، ٤٦٤ (قحم)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٠٢ (كلز)، (علكم)، (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٥، ٣/ ٣٠٩، ٤/ ٧٧، ١٠/ ٩٧؛ وأساس البلاغة (قحم).

بطعنةٍ نجلاءَ فيها أَلَمُهْ

انظر قافية «بَقَمُهْ».

استسلموا كرهًا ولم يُسَالموا

انظر قافية «عاسمُ».

والدَّهْرُ أَحْبى لا يزالُ أَلَمُهْ

انظر قافية «ثُلَمُهْ».

دَعْواهُمُ، فَالْحَقُّ إن أَلَمُّوا

انظر قافية «أرمُّوا».

قال ليَ القُرطِيُّ قَولًا أفْهَمُهْ إذ عَضَّهُ مَضْروسُ قِدٍّ يأْلَمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧٦ (قرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٤ (قرط)؛ والمخصّص ٧/ ١٥١.

ولا أجيـــلُ كَلِمَّـــا أُتَمْثِمُـــهْ أعكسُـــهُ طـــورًا وطـــورًا أثلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٨١.

والـــدَّهْـــرُ أَحْبَـــى لا يَـــزالُ أَلَمُـــهْ تَـــدُقُّ أَرْكـــانَ الجِبـــالِ ثُلَمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦٣ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا).

حتّـــى يظـــلّ المـــائـــحُ الملثَّـــمُ ينبـــو عليـــه قحفـــه المثلَّـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

قـــامَ علـــى المَـــركُـــوّ ســـاقٍ يُفْعِمُـــهْ يَـــرُدُّ فيـــه سُـــؤْرَهُ وَيثْلِمُـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٣١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤١٤.

فهـــي تهـــاوى مـــن لِكـــامٍ تلكُمُـــهْ عـــن ذي خَنـــاذيـــذَ قُهَـــابٍ أَدْلَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٢ (قهب)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٠٦.

ليســـت بكـــرواءَ ولكـــنْ خـــدلـــمُ

انظر قافية «ستهمُ».

فـــي بطنـــه غـــاشيـــة تُتَمِّمُـــهْ الشِّعـــرُ صعـــبٌ وطـــويـــلٌ سُلَّمُـــهْ

انظر قافية «فيعجِمُهْ».

كـــأنـــه حبـــسٌ بليـــل مظلـــمُ جلّـــل عطفيـــهِ الـــرَّبـــابُ المـــرهـــمُ
عجنَّـــسٌ عـــراهـــمٌ عجمجـــمُ كـــأنّـــهُ بـــرجٌ بنتـــه الأعجـــمُ
يبيـــت يستـــاف الصُّـــوى ويلـــزمُ خـــطَّ الطَّـــريـــق مـــا استقـــام المنســـمُ
ليـــس ينـــالُ حنـــوُهُ المقـــدَّمُ إن لـــم يكـــن بـــدأيتيـــه سلَّـــمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٥٦ ـ ١٥٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس).

ولا يَـــزالُ الأُسْحُمَـــانُ الأَسْحَـــمُ تُلْقَـــى الـــدَّواهِـــي حَـــوْلَـــهُ وَيَسْلَـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتاج العروس (سحم).

يَـــا رَبَّ مُـــوسَـــى أظْلِمـــي وَأَظْلَمُـــهْ

انظر قافية «لا يَرْحَمُهْ».

كـــأَنَّـــهُ حبـــسٌ بليـــلٍ مظلـــمُ

انظر قافية «مرهمُ».

مختلطًا عِشْرِقُه وكُرْكُمُهْ فَرِيحُه يدعو على مَنْ يَظْلِمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٧٦ (مصر)، ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١، ١٢/ ١٨٤.

يريد أن يُعْرِبَه فيعجِمُهْ والشِّعرُ لا يَسْطِيعُهُ من يَظْلِمُهْ

انظر قافية «فيعْجِمُهْ».

أرسل فيها بَازِلاً يُقَرِّمُهْ وهْوَ بها يَنْحُو طريقًا يعلَمُهْ

انظر قافية «سِمُهْ».

إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُه

انظر قافية «فيعجِمُه».

أنجيلُ تَوْرَاةٌ وَحَى مُنَمْنِمُهْ ما خطّ فيه بالمداد قلمُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي).

عن صَلَدٍ من كيحنا لا تكلِمُهْ

انظر قافية «قُحَمُهْ».

ما فيهم من الكتابِ أمٌّ وما لهم من حسب يلمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/١٣٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٧.

يأمره بالخَفْضِ أو يُقدِّمه في ذي قُدامَى مُرْجَحِنٍّ دَيْلَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٥ (دلم)؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٣٤؛ وأساس البلاغة (دلم).

فَرُبَّ فينانٍ طويلٍ أَمَمُهْ

انظر قافية «أحزمُه».

في بطنه غاشية تُتَمِّمُهْ

انظر قافية «فيعجمُه».

هل تعرف العهد المحيل أرسمه عفت عوافيه وطال قِدَمُهْ

بواحفٍ لم يبقَ إلّا رممُه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٩؛ وجمهرة اللغة ص ٥٥٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «رسمُه».

وَوُصِلَتْ فِي الأَقْرَبِينَ سُمَمُهْ

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وليس في دوانه.

قَدْ تَرِدُ النِّهْيَ تَنَزَّى عُومُه فَتَسْتَبِيحُ مَاءَهُ فَتَلْهَمُهْ

حَتَّى يَعُودَ دَحَضًا تَشَمَّمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٨ (دحض)، ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وتاج العروس ١٨/ ٣٢٧ (دحض)، (عوم).

وقَصَب رُؤْد الشباب عَمَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٢٧ (عمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٢١.

في جِسْمِ جَدْل صَلْهَبِيّ عَمَمُه

انظر قافية «مُفأَّمُهْ».

تَضَرَّجَتْ أُكَّاتُه وغَمَمُهْ

انظر قافية «قسمُه».

شيب أصداغي الهمومُ الهُمَّمُ

انظر قافية «أيومُ».

أفنى القرونَ وهو باقي زنَمُهْ

انظر قافية «وإرَمُهْ».

ظلَّتْ بِرَمْلِ عَالِجٍ تَسَنَّمُهْ

انظر قافية «تَفْأَمُهْ».

وَهْنانة كالزُّونِ يُجْلى صَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٥٥؛ وتاج العروس (زون).

يُبْدِينَ أَطْرافًا لِطافًا عَنَمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٩ (عنم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٩، ١٣/ ٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٦٦.

أمسى يَبَابًا والنعامُ نَعَمُهْ قَفْرًا وآجَالُ الوَحِيشِ غَنَمُهْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٦/ ٣٦٨ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٥.

أنجيـــلُ تـــوراةٌ وَحًـــى مُنَمْنَمُـــهْ

انظر قافية «قَلَمُهْ».

هيمـــاءُ بهمـــاءُ وخَـــرْقٌ أهْيَـــمُ هَـــوْرٌ عليـــه هبَـــواتٌ جُثَّـــمُ
لِلـــرِّيـــحِ وَشْـــيٌ فَـــوْقَـــهُ مُنَمْنَـــمُ

الرجز لذي الرمة في ديوانه ص ١٧٦١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٦٨ (هور)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٩ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١١.

حتَّـى يظـلَّ المـائـحُ الملثَّـمُ ينبـو عليـه قحفُـه المثلَّـمُ
علـى معـدِّيـه المِقـاطُ المحكـمُ ظلَّـتْ علـى بئـرِ ثمـود تنهـمُ
حيـث رغـا السَّقـبُ ومـات المجـرمُ بـدارِ قـومٍ كفـروا فـأغـرِمُـوا
ثُـمَّ لهُـمْ إنْ بُعِثُـوا جهنَّـمُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٣.

إذا تَـوافـوا أَدَبـوا أَخـاهُـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٩ (دأب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨٩ (دأب).

استسلمـوا كَـرْهًـا ولَـمْ يُسـالِمـوا وهـالَهُـمْ مِنـكَ إيـادٌ داهِـمُ

انظر قافية «عاسِمُ».

عُـذْتُ بمـا عـاذ بـه إبـراهِـمُ

انظر قافية «راغمُ».

إنْ سـرَّكَ الغُـزْرُ المَكُـودُ الـدائِـمُ فـاعْمِـدْ بَـراعِيـسَ أبـوهـا الـرَّاهِـمُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٣/ ٤٠٩ (مكـد)، ٦/ ٢٦ (بـرعـس)، ١٢/ ٢٥٨ (رهم)؛ وتاج العروس ٩/ ١٨٧ (مكد)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٠، ١٠/ ١٣١.

لكـافـرٍ تَـاهَ ضَـلالاً أَبْهَمُـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ وتاج العروس (بهم).

وارتـدَّ فـي قلبـي هـوى لا أَصـرِمُـه كغلـق الـرّومـيّ عَضًّـا مبهمُـه

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٧؛ وأساس البلاغة (عضض).

ليسـت بكـرواءَ ولكـن خـدلـمُ ليسَـتْ بكَحْـلاء ولكـن زُرْقُـمُ
ولا بِـبَـرْشـحـاءَ ولكـن سُتْهُـمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٩ (زرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٩٥ (زرق)، (كرا).

وانْجَابَ عن وجهِ أغَرَّ أدهَمُه

انظر قافية «يَرْجُمُهْ».

كأنّه بعد رياحٍ تَدْهَمُهْ

انظر قافية «تَثِمُهْ».

يا عَمْرو عَمْرَ الماءِ وِرْدٌ يَدْهَمُهْ

انظر قافية «وقِيَمُهْ».

يجلو الوجوهَ وردُهُ وبرهُمُهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥٨[1]؛ وتاج العروس (برهم).

كأنَّهُ حبسٌ بليلٍ مظلمُ جلّل عطفيه سحابٌ مرهمُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٥٢١ (حبس)؛ وكتاب الجيم ١/ ١٥٦.

وكَلَّ من طولِ النِّضالِ أَسْهُمُهْ

انظر قافية «وَدجمُه».

قال ليَ القُرْطِيُّ قولاً أفْهَمُهْ

انظر قافية «يَأْلَمُهْ»

يا مَنْ لِقَلْبٍ قد عَصاني أَنْهَمُهْ أُفْهِمُه لو كان عَنِّي يَفْهَمُهْ

الرجز لزياد الملقطي في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)، ٦١٧ (هكم).

صافَتْ يَبِيسًا وقَفيفًا تُلْهَمُهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٨ (قفف).

قد تَرِدُ النِّهْيَ تنزّى عُوَمُه فتَسْتَبِيحُ ماءَهُ فتَلْهِمُهْ

انظر قافية «تشممُهْ».

وسابِقُ الحلائِب اللِّهَمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٨؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٢ (حلب)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٨٥.

يا مَنْ لِقَلْبٍ قد عصاني أَنْهَمُهْ

انظر قافية «يَفْهَمُهْ».

---

(١) وفيه «ومرهمُه» مكان «وبرهمُه».

ظلَّـــتْ علـــى بئـــرِ ثمـــود تُنْهـــمُ

انظر قافية «جهنَّمُ».

إنـــي وإنْ قـــالـــوا كَبيـــرٌ قَحْـــمُ عِنْـــدِي حُـــداءٌ زَجَـــلٌ وَنهْـــمُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٢ (قحم)؛ وتاج العروس (قحم).

يُنبـــي بِشَـــرْخَـــي رَحْلِـــه مُعَجْـــرَمُـــهْ كَـــأنمـــا يَسْفِيـــه حـــادٍ يَنْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٥١؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتاج العروس (عجرم).

والحِجْـــرُ والصّمّـــانُ يحبـــو أَوْجَمُـــهْ ولامعَـــا مُخَفِّـــقٌ فَعَيْهَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٤ (خفق)، ١٢/ ٦٣٠ (وجم)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٤٧ (خفق)، (وجم).

فـــي البَحْـــرِ والبَحْـــرُ لـــه تَخْمِيـــمُ وأُمُّـــه الـــواحِـــدة الـــرَّؤُومُ

انظر قافية «وما يَريمُ».

إذا الشتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نجـــومُـــه

انظر قافية «أُرومُه».

يحجَـــى إلـــي كـــأنّـــه مهجـــومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢١٠.

إذا الشِّتـــاءُ أَجْحَـــرَتْ نُجُـــومُـــهُ واشْتَـــدَّ فـــي غَيْـــرِ ثَـــرًى أُرُومُـــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١١٨ (جحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٧٤ (جحر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٦٩.

يـــرود والمـــرعـــى لهـــا ذميـــمُ ثـــلاثـــلٌ وقطـــفٌ مـــأرومُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

زلّ وأقعـــت بـــالحضيـــض رُوَّمُـــهْ

انظر قافية «لا تَغْسِمُهْ».

قـــد تَـــرِدُ النِّهْـــيَ تَنَـــزَّى عُـــوَّمُـــهْ

انظر قافية «تَشَمَّمُهْ».

تَغُمُّـــه النَّشْــرة والنَّسيــــمُ ولا يَـــزالُ مُغْــرَقًـــا يَعُـــومُ

انظر قافية «وما يريمُ».

اليــومُ يــومٌ بـــاردٌ سَمــومــه مَـــن جَـزِعَ اليـــومَ فــلا تلـــومـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وتاج العروس (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٠، ١٤/ ١٠٥؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٣؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٦٠؛ والمخصّص ١٧/ ٢٣.

وحَـــرْصـــة يُغْفِلُهـــا المـــأْمُـــومُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١١ (حرص).

وتَحـــتَ رَحلـــي بـــازلٌ شُغْمُـــومُ مُلَمْلَـــمٌ غـــارِبُـــه مَـــدْمُـــومُ

الرجز للمخروع السعدي في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندفل)، ١٢/ ٣٢٣ (شغم)؛ وتاج العروس (شغم).

اليــومُ يــومٌ بـــاردٌ سَمـــومُـــه

انظر قافية «تَلومُه».

وتحـــت رحلـــي بـــازلٌ شُغْمـــومُ

انظر قافية «مَدْمُومُ».

* قَـــدْ عَـــرَضَـــتْ دَوِّيَـــةٌ دَيْمُـــومُ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي شـرح المفصّـل ٦/ ١٢٢؛ والكتـاب ٤/ ٢٦٦؛ والمخصّـص ١٠/ ١١٦.

شَيَّـــبَ أصـــداغـــي الهمُـــوم الهمَّـــمُ وليلـــةٌ ليـــلا ويـــومٌ أيـــومُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وأساس البلاغة (يوم)؛ وتاج العروس (يوم).

ســـالـــت لهـــا مـــن حميـــرَ العمـــايـــمُ

الرجز للعجاج في مقاييس اللغة ٤/ ١٧؛ وليس في ديوانه.

إذا التقـــت أرْبَـــعُ أَيْـــد تَهْجُمُـــهْ حَـــفَّ حَفِيـــفَ الغيْـــث جـــادَتْ دِيَمُـــهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٦.

شَـدًا كمـا يُشَيِّـعُ التَّضْـرِيـمُ

الرّجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٨/ ١٩٠ (شيع)؛ وكتاب العين ٢/ ١٩٠.

قُلْـتُ لِـزيـرٍ لـم تَصِلْـهُ مَـرْيَمُـهْ

انظر قافية «يندمُهْ».

تَغُمُّـه النَّشْـرة والنَّسِيـمُ ولا يَـزالُ مُغْـرَقًـا يَعُـومُ
فـي البحـر، والبحـرُ لـه تَخْمِيـمُ وأُمُّـه الـواحِـدة الـرَّؤُومُ
تَلْهَمُـهُ جَهْـلاً، ومـا يَـرِيـمُ

الرجز لأبي نُخَيلة في لسان العرب ٥/ ٢٠٩ (نشر).

عـايـن حَيًّـا كـالحـراجِ نَعَمُـهْ يكـون أقصـى شَلِّـهِ مُحْـرَنْجِمُـهْ
عَـضّ السِّفـار فهـو آزٍ زِيَمُـهْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٥ (حرج)، ١٢/ ١٣٠ (حرجم)، ١٤/ ٣١ (أزا)؛ وتاج العروس (حرجم)؛ وللعجاج في ديوانه ٢/ ١٤٢، ١٤٥؛ وجمهرة اللغة ص١٢١٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١١٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٥٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩١؛ وأساس البلاغة (حرج)، (زأر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٧، ٥/ ٣٠٩.

تغمُّـهُ النشـرة والنسيـمُ

انظر قافية «وما يريمُ».

ورهـاء ذات عطـلٍ وسيـمُ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٦٦.

عـن وجـهِ وهّـابٍ تغـذّى شيمُـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غذذ).

أم كيـف حَـدُّ مُضَـرَ القِطْيَـمُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٣٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠؛ ولسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد)[1]؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١١٠. وانظر قافية «القرشَمُّ».

---

(١) وفيه «الفطيم» مكان «القطيم» وهذا تحريف.

* بُنَـيَّ إنَّ البِـرَّ شَـيْءٌ هَيِّـنُ المَنْطِـقُ اللَّيِّـنُ والطُّعَيِّـمُ

الرجز لامرأة قالته لابنها في نوادر أبي زيد ص ١٣٤؛ ولجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٩٠؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وسمط اللآلي ص ٧٢؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٤٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ والمقتضب ١/ ٢١٧؛ والمنصف ٣/ ٦١؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ).

يـا سَعْـدُ غَـمَّ المـاءَ وِرْدٌ يَـدْهَمُـهْ يَـوْمَ تَـلاقَـى شـاؤه وَنَعَمُـهْ
واخْتَلَفَـتْ أمْـراسُـهُ وقِيَمُـهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢١١ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)، ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤.

هُمَـا اللَّتَـا لَـوْ وَلَـدَتْ تَميـمُ

انظر قافية «تصميم».

ولا يـزالُ مُغْـرِقًـا يَعُـومُ فـي البحـر والبحـرُ لـه تَخْمِيـمُ

انظر قافية «وما يَرِيمُ».

يـرود والمـرعـى لهـا ذميـم

انظر قافية «مأرومُ».

* هُمَـا اللَّتَـا لَـوْ وَلَـدَتْ تَميـمُ لَقيـلَ فَخْـرٌ لَهُـمُ صَميـمُ

الرجز للأخطل في خزانة الأدب ٦/ ١٤؛ والدرر ١/ ١٤٥؛ وشرح التصريح ١/ ١٣٢؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٢٥؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ٣٠٣؛ وأوضح المسالك ١/ ١٤١؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

هيمـاءُ بهمـاءُ وخَـرْقٌ أَهْيَـمُ

انظر قافية «مُنَمْنَمُ».

فصل الميم المكسورة

يَظَـلُّ مَـنْ جـاراه فـي عَـذائِـمِ

انظر قافية «العُفَاهِمِ».

كـأنَّ تحـت الكيـل مـن أفـآمِهـا

انظر قافية «حِزامِها».

إذا تَبَـارَيْـنَ معًـا كـالآمـي

انظر قافية «القتامِ».

ويَـوْم جلّينـا عـن الأهـاتِـم بـالمنجنيقـاتِ وبـالأمـائـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣ (أمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٣١؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٣٢ (جنق)، (أمم)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٣، ٨/ ٤٢٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢؛ ومجمل اللغة ١/ ١٥١.

لا أَتَشكَّـى رضـف القـوائـمِ

الرجز لرؤبة في المخصّص ٢/ ٥١؛ وليس في ديوانه.

ذو مَيْعـةٍ محجّـلُ القـوائـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

قـل لـلإمـام المُقْتَـدَى بِـأمِّـه

انظر قافية «فَسَمِّهْ»، وقافية «من أمِّه».

وعِشْـتُ عَيْـشَ المِلـكِ الهُمـامِ وجـاز فـي آفـاقهـا خـاتـامـي

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٩؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧. وانظر قافية «جذامِ».

فيهـا ضَـوًى قد رُدَّ من إعْتَـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١٢/ ٣٨١ (عتم)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس (عتم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا تَبَـارَيْـنَ معًـا كـالآمـي فـي سَبْسَـبٍ مُطَـرَّدِ القتـامِ

الرجز ليزيد في كتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَـرْضَـوْنَ بـالتَّعْبِيـدِ والتَّـأَمِّـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٣/ ٢٧١ (عبد)، ١٤/ ٤٦ (أما)؛ تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٤١ (عبد)، (أما)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣٦؛ والمخصّص ٣/ ١٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤٣٢.

يَـا هَـالَ ذاتُ المَنْطِـقِ التَّمْتَـامِ

انظر قافية «البنام».

وتكْشِـفُ النُّقْبـةَ عـن لِثـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ١/ ٧٦٦ (نقب)، ١٢/ ٥٣٣ (لثم)؛ وتاج

العروس ٤/ ٢٩٢ (نقب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

كَأَنَّ فوقَ المَتْنِ من سَنامِها عَنْقاء من طِخْفَةَ أَو رِجامِها

الرجز للحذلمي (أبي محمد) في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

تغضب أحيانًا على اللّجام

انظر قافية «الضّرام».

*** كأَنَّ بِرْذونَ أبا عِصَامِ زَيدٍ حِمَارٌ دُقَّ باللِّجامِ**

الرجز بلا نسبة في الخصائص ٢/ ٤٠٤؛ والدرر ٥/ ٤٧؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٢٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٦٠؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٠٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٩٥؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٤٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٥٣.

تسور بين السرج واللجامِ

انظر قافية «الأجذام».

حتَّى ارتقى النّيُّ إلى آدامِها

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦. وانظر قافية «رمرامها».

الأبيضانِ أبردا عظامي: الماء والفَثُّ بلا إدامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩ (أدم)؛ وتاج العروس (أدم).

إذا جعلْتَ الدلو في خطامِهَا حَمْراءَ من مكّة أَو حَرَامها
أو بعض ما يُبْتَاعُ من آدامِها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)، وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (أدم).

يخبِط ما طاحَ من الخِدامِ

انظر قافية «الثُّمامِ».

جَيْشٌ لُهامٌ من بني القُدَّامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٢.

لو أَنَّ من بالأُدَمَى والدَّامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

ملاهسُ القوم على الطعام وجائذٌ في قَرْقَفِ المدامِ

انظر قافية «الهيامِ».

فـــذاك بَعْـــدَ ذاك مـــن نِـــدامِهـــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

تســـور بيـــن الســـرج واللجـــام ســـور السلـــوقـــي إلـــى الأجـــذامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٨ (سور)، ١٠/ ١٦٣ (سلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٦٣ (سلق).

* لـــو أنَّ عنـــدي مئتـــي دِرْهـــامِ لابتَعْـــتُ عَبْـــدًا فـــي بنـــي جُـــذامِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ١٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٢٥؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درهم)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧؛ وتاج العروس (ختم)، (درهم).

حتّـــى تعـــالـــى النِّـــيُّ فـــي آرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (أرم)؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥ (أرم).

والمحـــــرزون خصـــــل التَّـــرامـــي

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦٥.

حتـــى إذا مـــا فـــاء مـــن أَحْـــلامهـــا وراعَ بَـــرْدُ المـــاء فـــي أَجْـــرامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٨ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٦ (ريع).

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا حَمْـــراءَ مـــن مَكَّـــةَ أو إحْـــرامِهَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠ (أدم)[1]، ١٨٧ (خطم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٦٨؛ وتاج العروس (خطم). وانظر قافية «آدامِها».

فـــي عَطَـــنٍ أَكْـــرَسَ مـــن أَسْـــرامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٦/ ١٩٣ (كرس)، ١٢/ ٢٨٦ (سرم)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٤٠ (كرس)، (سرم).

تغضـــب أحيـــانًـــا علـــى اللّجـــام كغَضَـــبِ النـــار علـــى الضّـــرامِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٣/ ٤٨٨ (غضب)؛ وأساس البلاغة (غضب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٩(غضب).

وصـــارِمٍ يُـــرْعَـــدُ مـــن حُســـامِـــهِ أعلـــو بـــه مجـــامِعًـــا مـــن هـــامِـــهِ

عُـــرامـــةٌ أَكْـــرَمَ مـــن عُـــرامِـــهِ

الرجز لأبي المتلمس الفقعسي في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٧.

---

(١) وفيه «حرامها» مكان «إحرامها».

قــام إلــى حمــراء مــن كــرامهــا

انظر قافية «عامِها».

غيــر ثــلاثٍ فــي المَحَــلِّ صُيَّــمِ رَوائــم وهُــنَّ مثــل الــرُّؤَّمِ

انظر قافية «الأدهم».

تــرعــى سُمَيْــراءُ إلــى أهضــامِهــا إلــى الطَّــريفــات إلــى آرامهــا
فــي خُلُــفٍ تَشْبَــعُ مِــنْ رَمْــرامِهــا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)، ١٢/ ٢٥٦ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦١ (خلف)، (رمم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٧٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦.

إذا مقــام الصّــابــرِ الأزامِ

انظر قافية «بالإبهام».

كــأَنَّ تحــتَ الكَيْــلِ مِــنْ أَفــآمهــا شَقْــرَاءَ خَيْــلٍ شُــدَّ مِــن حِــزامِهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٤٧ (فأم)؛ وتاج العروس (فأم).

تُبيــنُ طِيــبَ النَّفْــسِ فــي إرْزامِهــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٦.

جَــرْول يــا فلْــوَ بنــي الهُمــامِ فــأيــنَ عنــك القهــرُ بــالحُســامِ؟

الرجز لمجاشع بن دارمٍ في لسان العرب ١٥/ ١٦٢ (فلا)؛ وتاج العروس (فلا).

لــم ينْــبُ ذو الكَــفِّ عــن العظــامِ وقــد نبــا سيــفُ أبــي الحســامِ

الرجز لمالك في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وصــارِمٍ يُــرْعَــدُ مــن حُســامِــه

انظر قافية «عُرامِه».

وجَعَلَــتْ تَنْضَــحُ مــن أنْســامِهــا

انظر قافية «حَمَّامِها».

واضطــرّهــم مــن أيمــنٍ وأَشْــأَمِ

انظر قافية «قُتّمِ».

وللشّـــآميــــن طـــريـــقُ المشْئَـــمِ

انظر قافية «عيهمِ».

فخـمّ فـي العلبـةِ مـن أخصـامهـا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٤٠.

واهتجَـمَ العيـدانُ مــن أخصـامهـا

انظر قافية «من عيامِها».

كـــأنَّ بـــرذونَ أبـــا عصـــامِ

انظر قافية «باللِّجامِ».

زاد صبيَّـــاهـــا علـــى التَّمـــامِ وعَضْمُهَـــا زادَ علـــى العِضَـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (عضم)؛ وتاج العروس (عضم).

تـــرعـــى سُمَيْـــراءُ إلـــى أهْضَـــامِهـــا

انظر قافية «رَمْرامِها».

رَعَـــتْ سُمَيْـــراء إلـــى أرْمـــامِهـــا إلـــى الطُّـــريْفـــات إلـــى أَهْضـــامِهـــا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٤/ ٣٧٩ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٨٠ (سمر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٢٠ (طرف)، ١٢/ ٢٥٤ (رمم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف)[1]. وانظر قافية «أرمامها».

إذا جَعَلْـــت الـــدَّلْـــوَ فـــي خِطـــامِهـــا

انظر قافية «آدامِها»، وقافية «إحرامِها».

سبحـــانَ مـــن فِعْلـــكِ يـــا قَطـــامِ

انظر قافية «ذمامِ».

كـــأنَّ أيـــديهُـــنّ بـــالـــرَّغـــامِ أيْـــدي نبيـــط، طَبَقـــى اللِّطـــامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٤ (طبق).

وذَلَّ أَعْلـــى الحَـــوْضِ مـــن لِطـــامِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٧ (ذلل).

الأبيضـــان أبـــردا عظـــامـــي

انظر قافية «إدامِ»، وقافية «أسقامي».

---

(١) وفيه «أعلامِها» مكان «أرمامِها».

لـــم يَنْـبُ ذو الكَـــفِّ عـــن العِظــامِ

انظر قافية «الحسامِ».

وَوَكَـــظَ الجَهْـــدُ علـــى أَكْظــامِهــا

الرجز لحميد في لسان العرب ٧/ ٤٦٦ (وكظ).

قَـامَ إِلـى حَمْـراء مـن كِـرامِهـا بـازِلِ عـامٍ أَو سَـدِيـسِ عـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٠ (حمر).

مُـلاهِـسُ القـوم علـى الطعـامِ

انظر قافية «الهيامِ».

لـو أنَّ مـن بـالأُدَمـى والـدَّام عنـدي ومـن بـالعقـد الـرُّكـامِ
لـم أَخْـشَ خيطـانًـا مِـنَ النَّعـامِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٢٧٩ (خيط)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١٠٦١، ١١٨١.

إنْ يـكُ أَمْسـى الـرَّأْسُ كـالثَّغـامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٣. وانظر قافية «بالإسلامِ».

كـأن أيْـديهـنّ بـالـرّغـامِ

انظر قافية «اللِّطامِ».

كـأنّمـا يَسْقـط مـن لُغـامِهـا

انظر قافية «زمامِها».

لا تَـكُ نَـوّامًـا علـى الأَوْغَـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وغم)؛ وتاج العروس (وغم).

الأسـودانِ أبْـرَدَا عِظـامـي المـاءُ والفَـثُّ ذَوَا أَسْقَـامِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)، ٢٢٦ (سود)؛ وتاج العروس ٧/ ٤١٦ (برد)، ٨/ ٢٣٥ (سود).

تُشفـى بهـا العَيْمـةُ مِـنْ سَقـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ٤٣٣ (عيم)؛ وتاج العروس (عيم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

مـن نـوفـلٍ فـي الحَسَـبِ القَمْقـامِ

الرجز لركاض بن أباق في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

وعَطَّـنَ الـذِّبَّـانُ فـي قمقـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٧ (عطن)؛ وتاج العروس (عطن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم).

تنَـحَّ يـا عَسِيـفُ عـن مَقَـامِهـا

انظر قافية «غُلامِها».

سُمْـرٌ تشظِّـي جنـدَل الإكـامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (شظي).

عنـدي ومـن بـالعقـد الـرُّكـامِ

انظر قافية «النَّعامِ».

جُـوبَ لهـا مـن جبلٍ هِـرْشَـمِّ مُسْقـى الأَحـافيـر ثَبِيـت الأُمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٤ (حفر)؛ وتاج العروس ١١/ ٦٠ (حفر).

فَـوَرَدَتْ تَعْجَـل عـن أَحْـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٢٦ (عجل).

حتّـى إذا مـا فـاء مـن أحـلامِهـا

انظر قافية «أجْرامِها».

مَهْـرِيَّـة تَخْطـر فـي زِمـامِهـا لـم يُبْـقِ منهـا السَّيْـرُ غيـرَ لامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥٨ (لوم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٢٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٥٩؛ وتاج العروس (لوم).

إنْ يـكُ أمسـى الـرأسُ كـالثغـامِ وشـابَ أَسْنَـانـي مـن الأقـوامِ

وبعـتُ شيطـانـي بـالإسـلامِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (سنن). وانظر قافية «كالثغامِ».

قـابَلَـه مـا جـاء فـي سـلامِهـا

انظر قافية «والتهامِها».

يـا رُبَّ يـومٍ لـك مـن أَيّـامِهـا عَصَبْصَـبِ الشَّمْسِ إلـى ظَـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٠٧ (عصب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٦ (عصب)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٤.

بـاتـتْ تجيـبُ أدْعـجَ الظـلامِ

انظر قافية «الهمامِ».

بـالـرَّكْـبِ تحـت غَسَـقِ الظّـلامِ

انظر قافية «ذمامِ».

تَنَـحَّ يـا عَسِيـفُ عـن مَقـامِهـا وطَـرِّحِ الـدَّلْـوَ إلـى غُـلامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٨ (طرح)، ١٢/ ٤٤٠ (غلم)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٧٤ (طرح).

مـائلـة الخِمْـرة والكَـلامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٧ (ميل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٩٧؛ وتاج العروس (ميل).

فبصَـرتْ بعـزبٍ مـلأّمِ

انظر قافية «وكركمِ».

زاد صبيّـاهـا علـى التَّمـامِ

انظر قافية «العِضامِ».

يخبِـط مـا طـاحَ مـن الخِـدامِ جُخـادِبٌ فـوق لَثَـى الثُّمَـامِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢١١؛ وتاج العروس (لثي).

ومنهـلٍ معـرّد الجمـامِ

الرجز لرؤبة في أساس البلاغة (عرد)؛ وليس في ديوانه.

وجَعَلَـتْ تَنْضَـحُ مـن أَنْسـامِهـا نَضْـحَ العُلـوجِ الحُمْـرِ فـي حَمَّـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٠٩ (حمر)، ١٢/ ٥٧٣ (نسم)، وتاج العروس (نسم).

فَـذاك بَعْـدَ ذاكَ مـن نِـدامِهـا وبعـدمـا اسْتَحَـمَّ فـي حَمَّـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٥٤ (حمم)، ٥٧٣ (ندم)؛ وتاج العروس (حمم).

سُبْحـانَ مـن فِعْلـكِ يـا قطـامِ بـالـرَّكْـبِ تحت غَسَـقِ الظَّـلامِ
أَمَـا لمـن ضـافَـكِ مـن ذِمـامِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٧٨.

تـرعـى سميـراء إلـى أهضـامهـا إلـى الطـريفـات إلـى أرْمـامِهـا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٠/ ٧٧ (خرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٢٥ (خرق)، (رمم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٨٩ (طرف). وانظر قافية «أهضامها».

كـأنمـا يَسْقُـطُ مـن لُغـامِهـا بَيْـتُ عَكَنْبـاةٍ علـى زِمـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٢ (عنكب)، وتاج العروس ٣/ ٤٤٦ (عنكب)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والمخصّص ١٦/ ٧.

مَهْـرِيّـة تخطـر فـي زِمـامِهـا

انظر قافية «لامِها».

فَـاهْتَجَـمَ العيـدانُ مـن أَخْصَـامِهـا غَمـامـةً تَبْـرقُ مـن غمـامِهـا

انظر قافية «عِيامِها».

بـاتـتْ تجيـبُ أدْعـجَ الظَّـلامِ جَيْـبَ البِيَطْـرِ مِـدْرَعِ الهُمـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٦ (جوب)، ٤/ ٧٠ (بطر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢١٨، ١٣/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢/ ٢٠٩ (جوب)، ١٠/ ٢١٤ (بطر)؛ والمخصّص ٤/ ٨٨؛ وديوان الأدب ٣/ ٤٠٢؛ وأساس البلاغة (جوب).

وعِشْـتُ عَيْـشَ الملـكِ الهُمـامِ

انظر قافية «خاتامي».

جَـرْول يـا فلْـو بنـي الهُمـام

انظر قافية «بالحسامِ».

مـا قـاسِـمٌ دون مـدى ابـنِ أمِّـه

انظر قافية «فسمّه».

إن الإمـام بعـده ابـن أمّـه

انظر قافية «عمّه».

* يَـا هَـالَ ذاتُ المَنْطِـقِ التَّمْتَـامِ وَكَفِّـكِ المُخَضَّـبِ البَنَـامِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وجواهر الأدب ص ٩٨؛ وسر صناعة

الإعراب ص ٤٢٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٩٢؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٥٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ٣٣؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٥٨٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠١؛ وشرح الأشموني ٣/ ٨٦٠؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥.

كـأنَّ فـوق المَتْـن مـن سَنَـامِهـا

انظر قافية «رجامِها».

قُـلْ لـلإمـامِ المقْتـدَى بـأمِّـهِ ... مـا قـاسِـمٌ دُونَ مـدى مـن أُمِّـهِ

انظر قافية «فسمِّه».

أصبـحَ فيـه شَبَـهٌ مـن أمِّـه

انظر قافية «خُرْطُمِّهْ».

إذا مقـام الصّـابـر الأُزامِ ... لاقَـى الـرَّدَى أو عـضَّ بـالإبْهـامِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٦؛ وتاج العروس (أزم).

قـابَلَـه مـا جـاء فـي سِـلامهـا ... بِـرَشَـفِ الـذِّنـاب والْتِهـامِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٩ (رشف)، ١٢/ ٢٩٦ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

لـو أنّ عنـدي مئتـي دِرْهـامِ

انظر قافية «جذام».

الشهـمُ وابـنُ النّفَـرِ الشّهـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٢٨ (شهم)؛ وتاج العروس (شهم).

تشفـي بـه الخلّـةَ مـن إقهـامِهـا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٨.

شُـمُّ الـذّرى مُـرْتَمِـزاتُ الهـامِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (ترز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٥ (ترمز).

أَعْلـو بـه مَجـامِعًـا مـن هـامِـه

انظر قافية «عرامِه».

قـد عَلِمَـتْ أنّـي مُـرَوِّي هـامهـا ... ومُـذْهِـبُ الغَلِيـل مـن أُرامِهـا

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٣٨ (أوم)؛ وتاج العروس (أوم)؛

وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٨؛ والمخصّص ١٣/ ١٨٣.

وشـــاب أسنـــانـــي مِـــنَ الأقـــوامِ

انظر قافية «بالإسلامِ».

فـــدى ابْـــنِ دَاوُدَ أبـــي وأُمِّـــي

انظر قافية «الأَغَمِّ».

يـــا رُبَّ يـــومٍ لـــك مـــن أيّـــامِهـــا

انظر قافية «ظلامِها».

فـاهتجَـم العيـدانُ مـن أخصـامهـا غَمـامـةً تَبْـرُقُ مـن غمـامهـا
وتُـذْهِـبُ العَيْمَـة مـن عِيـامِهـا

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٢/ ١٨٢ (خصم)، ٦٠٣ (هجم)؛ وتاج العروس (هجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

بـازل عـامـيـن حـديـثٌ سنّـي لمثـل هـذا ولـدتنـي أُمّـي

الرجز لأبي جهل في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ ولعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع).

فقـد تنـاهيـتُ عـن التّهيـام

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٢/ ٦٢٦ (هيم)؛ وتاج العروس (هيم).

مُـلاهِـسُ القَـوْمِ علـى الطعـامِ وجـائِـذٌ فـي قَـرْقَـفِ المُـدامِ
شُـرْبَ الهِجـان الـوُلَّـهِ الهِيـامِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٧٨ (جأذ)، ٦/ ٢١٠ (لهس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٢٦، ١١/ ١٦٨؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٠ (جأذ)، ١٦/ ٤٩٠ (لهس)؛ والمخصّص ٣/ ٦٧.

مبـاركٍ لـلأنبيـاء خـاتـمِ

انظر قافية «معلمِ».

كـومًـا جِـلادًا عِنْـدَ جَلْـدٍ قـاتِـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦١ (قتم)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١١٢؛ وتاج العروس (قتم).

وأغـفِ تحـتَ الأنجُـمِ العـواتـم واهبـط بهـا منْـك بِسـرٍّ كـاتـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٩ (سرر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ١٢/ ٧ (سرر).

هَمَاهِمٌ من خابلٍ زمازمِ مثلُ زَفيفِ الريحِ في الخناتِمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠١، ٢٠٢.

ويوم جلّينا عن الأهاتِمِ

انظر قافية «وبالأمائم».

وأغفِ تحت الأنْجُم العَواتِمِ

انظر قافية «كاتِمِ».

يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِه بِسَيْفِه ورُمْحِهِ ونَبْلِهِ ويَحْتَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٠٧ (وقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٠٦ (وقص)؛ وأساس البلاغة (حمي).

دارت رحانا ورحاهم ترتمي

انظر قافية «الأخْثَمِ».

يا أمّ عمران وأختَ عَثْمِ

انظر قافية «بذمِ».

أسْفِرُ من عمامةِ المُعْتَمِّ

انظر قافية «مُذْلَهِم».

كأَنَّ صوتَ المائح المُعْتَمِّ

انظر قافية «المضمّ».

ميَّل بين النَّاسِ أيًّا يعتمي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٦٧.

وحارَ قَوَّارُ العَجاجِ الأقْتَمِ

انظر قافية «الغَشَمْشَمِ».

واضطرّهم من أيمنٍ وأشأمِ صِرَّة صَعْصاعٍ عِتاقٍ قُتَّمِ

الرجز لذي الرمة في ملحق ديوانه ص ١٩١٣؛ ولسان العرب ٨/ ٢٠٠ (صعع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٣٩ (صعصع)؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٤١.

سمعْتُ وَغْمًا منكَ يا با الهيْثمِ فقلتُ: لبَّيْهِ ولم أهْتَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وغم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢١٨.

لمّـا رمـانـي النـاسُ بـأُبْنَـيْ عَمّـي بـالقـرد عنقـاشٍ وبـالأصـمِّ
قلـت لهـا يـا نفـس لا تهتمِّـي

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنقش)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٨١ (عنقش).

ذاري الـرِّقـاقِ واثـب الجـراثِـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٣ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٦ (رقق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤.

بـل قلـت بعـض القـوم غيـر مـؤثَـم

انظر قافية «إلى عَمِ» وقافية «عَممِ».

دارت رحـانـا ورحـاهـم تـرتمـي بـالمـوت مـن حـدِّ الصّفيـح الأخْثَـمِ

الرجز للعجّاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ١٢/ ١٦٥ (ختم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

إلـى ذراع منكـبٍ عَثَمْثَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ وتاج العروس (عثم).

وبـازلٍ ذي نخـوةٍ عَثَمْثَـمِ

انظر قافية «الأَشْيَمِ».

مُسْتَـرْدِفًـا مـن السّنـام الأسنَـم حشًـا طـويـل الفـرْع لـم يُثَمْثَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٢ (ثمثم)؛ وتاج العروس (ثمم)؛ ولساعدة[1] في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٠.

ثـم تنحَّـتْ عـن مَقـام الحُـوَّم لِعَطَـنٍ رابـي المقـام دَهْثَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهثم)؛ وتاج العروس (دهثم)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٢٥.

لَـوْ قُلْـتَ مَـا فـي قَـوْمِهَـا لَـمْ تِيثَـمِ

انظر قافية «وميسمِ».

سمعْـتُ وغمّـا منـك يـا بـا الهَيْثَـمِ

انظر قافية «أهْتَمِ».

(١) لعلّ المقصود ساعدة بن جؤية الهذليّ، ولكني لم أجد الرجز في شرح أشعار الهذليين.

لا وَصْلَ إلاَّ وصْلُ أُمِّ الهيْثَمِ

انظر قافية «بالمعْصم».

إنَّ الشقيَّ وافدُ البراجِمِ

الرجز لعمرو بن هند أو لغيره في تاج العروس (برجم)؛ ولسان العرب ٤٦/١٢ (برجم).

ليس بِمِبْطانِ ولا حُضاجِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣٧/١٢ (حضجم)؛ وتهذيب اللغة ٣١٣/٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٤؛ وتاج العروس (حضجم).

عادِيَّة الجُولِ طَمُوح الجَمِّ جِيبَتْ بجَوْفِ حَجَرٍ هِرْشَمِّ
تُبْذَلُ للجارِ ولابن العَمِّ إذا الشَّرِيبُ كان كالأَصَمِّ
وعَقَدَ اللِّمَّةَ كالأَجَمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥٣٤/٢ (طمح)، ٦٠٨/١٢ (هرشم)؛ وتهذيب اللغة ٥١٦/٦؛ وتاج العروس ٥٩٠/٦ (طمح)، (هرشم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨؛ والمخصص ٨٩/١٠.

إني إذا ما خَنْدَفَ المسمِّي نترك ذا القرنين كالأَجَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ٩٩/٩ (خندف)؛ وتاج العروس ٢٨٣/٢٣ (خندف)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٤؛ والمخصص ١٤٣/٣.

يغدو بكلبَيْنِ وقوسٍ قارح وقَرَنٍ وصيغةٍ سلاجِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٠١/١٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم)، (سلم).

إذا علون الظّهرَ ذا الضماضِمِ هساهسًا كالهدِّ بالجماجِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٤٩/٦ (هسس)؛ وتهذيب اللغة ٣٥٠/٥؛ وتاج العروس ٣٤/١٧ (هسس).

لِمَ استثرْتُمْ أسدًا من أَجَمِه

انظر قافية «مُلَجَّمِه».

وامتاح مني حلبات الهاجِمِ

انظر قافية «اللَّهامم».

بيـــض ثــــلاث كنعـــاجٍ جـــمِّ

انظر قافية «شمِّ».

كــأنَّهــم مــن فــائـظٍ مُجَـرْجَـمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

مختتئًــــا لِشَيَّـــانَ مِــــرْجَـــم

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٦؛ ولسان العرب ١/ ٦٣ (ختأ)، ١٤/ ٤١٩ (شأي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٤٧.

ذي شُــرُفــاتٍ دَوْسَــريٍّ مِــرْجَـمِ

انظر قافية «الزّمَمِ».

وبَعْـــدَ هـــذّاذ السَّحــاب السُّجَّـمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

مــرتجِــز الجــوْفِ بـدَحْـسٍ أَعْجَـمِ

الرّجز لأبي زبيد الطائي في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨١ (وحي)؛ وتاج العروس (وحى).

سَلُّــومُ، لــو أصبحْـتِ وسْـطَ الأعْجَـمِ

انظر قافية «بِسُلَّمِ».

ذا سُبْحَــةٍ لــو كــان حُلْــوَ المعْجَـمِ

الرجز لسعد بن مسمع في كتاب العين ١/ ٢٣٩.

مــرَاجِــعُ النّفْـــسِ بِــوَحْــيٍ مُعْجَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

عـــادِيَّــة الجُــولِ طَمُــوح الجَــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

هـــذا وربِّ الــرّاقصـــات الــرّسَّــمِ شعــري ولا أُحْسِـــنُ أكــل السَّلْجَــمِ

الرجز لأبي الزحف في لسان العرب ١٢/ ٣٠٢ (سلجم)؛ وتاج العروس (سلجم).

لسلفيـــن فـــي نصيـــلٍ سَلْجَــمِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ٩٣.

لـم استثـرْتُـمْ أسـدًا مـن أَجَمِـه ترى زجاج المـوتِ فـي مُلجمِـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لجم).

رُبَّ ابـن عـمٍّ ليـس بـابـن عـمِّ بـادي الضغيـن ضيّـق المَجَـمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٦ (جمم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥١٩؛ وأساس البلاغة (جمم)؛ وتاج العروس (جمم).

كـأنّهـا بعـد ريـاح الأَنْجُـم

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتاج العروس (عوم).

كقصْفَـةِ النـاسِ مـن المحْـرنْجـم

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٨٤ (قصف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٦؛ وأساس البلاغة (قصف)؛ وبلا نسبة في المخصص ٣/ ١٤٧.

يتبعهـا كـلّ ضِيـزٍّ شـدقـم قـد لاك أطـراف النّيـوب النُّجَّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٦٧ (ضوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٩٣ (ضوز).

قـد جـاء مُنْقَضًّـا قُبيـل النَّجـمِ

انظر قافية «اللّطْمِ».

كـأنَّ رَمْـلاً غيـر ذي تهيّـمِ مـن عـالـجٍ ورمْلِهـا المعلنجـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم). وانظر قافية «ومَأْكِمِ».

ولا حمـالات امـرئٍ مُنَجِّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٠ (نجم).

فصبّحـتْ والشمـس لمّـا تُنعِـمِ أن تبلـغ الجُـدَّةَ فـوق المَنْجِـمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتاج العروس (نجم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٣٠.

يتبعـن نظّـاريّـةً لـم تهجـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٥/ ٢١٧ (نظر)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٥١ (نظر).

---

(١) وفيه «الهجمِ» مكان «الأنجمِ».

وقـــد رأى دونـــي مـــن تَهَجُّمـــي

انظر قافية «الأزنَم».

لا تَحسَبــي مــدَّ النُّســوع اللُّــزَّمِ والــرَّحــل يقتــنُّ اقتنــان الأعصــمِ

ســوْفــك أطــرافَ النصـيِّ الأسْحَــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٥.

وعهــد أطــلالٍ بــوادي الــرّضــم غيَّـرهــا بيــن الــوِحــاف السُّحْــمِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ ولسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٤٩ (وحف).

فلــم يــزلْ بــالقــولِ والتّهكُّــمِ حتـى التقيْنــا، وهــو مثــل المُفْحَــمِ

انظر قافية «كالمبلسَم».

وكنــت قــد أعــددت قبــل مقدمـي كَبْــداء فــوْهــاء كجــوْزِ المُقْحَــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٥٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٤ (قحم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٩ (فوه)؛ وتاج العروس (فوه).

* وربِّ هــــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ والقــاطِنــاتِ البَيْــتَ غيــرِ الــرُّيَّــمِ

قــواطنًــا مكــةَ مــن وُرْقِ الحَمِــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٨ (حمم)، ١٣/ ٣٤٣ (قطن)، ١٥/ ٢٩٣ (منى)؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢٥؛ والكتاب ١/ ٢٦، ١١٠؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥١؛ والمحتسب ١/ ٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٥٤، ٤/ ٢٨٥؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠ (ألف)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٤؛ والإنصاف ٢/ ٥١٩؛ والخصائص ٣/ ١٣٥؛ والدرر ٦/ ٢٤٤؛ ورصف المباني ص ١٧٨؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٧٢١؛ وشرح التصريح ٢/ ١٨٩؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٣، ٤٧٦؛ وشرح المفصّل ٦/ ٧٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨١، ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٣١؛ والمخصص ١٧/ ١٠٧؛ وكتاب العين ٨/ ٣٣٦. وانظر قافية «الحِمَى».

مــن وبــراتٍ هبــرات الأَلْحُــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم).

يُهَــمُّ فيهــا القــوْمُ هَــمَّ الحَــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٥ (حمم)، ٦٢٠ (همم)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٣٨٢؛ وديوان الأدب ٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس (حمم).

مـن كـل مُلـق بـالحمـوض ملْحـمِ

انظر قافية «الرُّزَّمِ».

غَيْـرَ إزارٍ ونَصيـفٍ مُلْحَـمِ

انظر قافية «المسهَّم».

إنّـا لعطّـافـون خلْـف المُلْحَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ص ١/ ٤٧٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٧ (لحم)؛ وديوان الأدب ١/ ٢٩٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

حتّـى إذا مـا فَـرَّ كـلُّ مُلْحَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وتاج العروس (لحم).

أشـدُّ مـن أمّ عُنـوقٍ حِمْحِـمِ

انظر قافية «الأعْظَمِ».

مـن نَحَمـان حَسَـدٍ نِحَـمِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)، ٥٧١ (نحم)؛ وتاج العروس (طرخم)، (نحم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

أيَّـامَ سلمـى عـامَ سلمـى وَحَمـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وجمهرة اللغة ص٥٧٤؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٢، ٦/ ٩٣؛ والمخصّص ١/ ١٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٣١ (وحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٨٠ (وفيه «وحمى» وهذا تحريف).

وجـامـعِ القُطْـريْـنِ مُطْـرَخِـمِّ

انظر قافية «المُعَمِّي».

إنّـي أنـا المـرّارُ غيـر الـوخْـمِ وقـد كخمْـتُ القـومَ أيَّ كخْـمِ

الرجز للمرار الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٥٠٩ (كخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٤؛ وتاج العروس (كخم).

قـد كُنْـتُ قبـل الكِبَـرِ الطِّلْخَـمِّ

انظر قافية «السّمِّ».

(١) وفيه «المسلِمِ» مكان «الملحمِ».

إنّــي أنــا المــرّارُ غيــر الــوَخْــمِ

انظر قافية «كخْمِ».

كلّفنـــي حبِّـــي للـــدَّراهِـــمِ وقِلَّـــة البقـــوى علـــى المغـــارِمِ
خَـــدْمـــةَ مـــن لســـتُ لـــه بخـــادِمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (بقي).

مـــع اقتصـــال القَصَـــر العَـــرادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٥٨ (قصل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (قصل).

كـــأنَّ مـــن آخِـــرهـــا إلْقَـــادِمِ

انظر قافية «المخارِمِ».

مـــن كُـــلِّ كـــوْمـــاءِ السَّنَـــام فـــاطِـــمِ تَشْحَـــى بمسْتَـــنِّ الـــذّنـــوب الـــرّاذِمِ
شـــدْقَيْـــن فـــي رأسٍ لهـــا صُـــلادِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤٢ (صلدم)، ٤٥٥ (فطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٠٩؛ وتاج العروس (صلدم).

فـــي صَلَـــبٍ مِثْـــلِ العنـــانِ المُـــؤْدمِ

انظر قافية «مُؤَكَّمِ».

دارٌ لخـــودٍ جســـرة المُخَـــدَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

رَيّـــا العظـــامِ، فخمـــة المُخَـــدَّمِ

انظر قافية «مؤكّمِ».

يحمـــي حُمَيّـــاهـــا بعـــرْدٍ عَـــرْدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عردم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٤٩؛ وتاج العروس (عردم).

ورّاد أسمـــــال الميـــاه السُّـــدْمِ

انظر قافية «المِغَمِّ».

فـــي هـــامـــةٍ أَعْيَـــت نِطـــاحَ الصُّـــدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص١٢١٧.

وكنــت قــد أعــددت قبـل مقــدمــي

انظر قافية «المُقْحَم».

إنّ بنـــيّ رَمّلـــونـــي بـــالـــدَّمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كـأسٌ تـرى بُـرْدَتَهـا مِثْـلَ الـدَّمِ

انظر قافية «الأرقمِ».

وادّرع القــوم ســرابيــلَ الــدَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤.

ثــم الْحَقـي بهَـدَمِـي ولَـدَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٦؛ وتاج العروس (لدم).

لَحَوْتُ شَمّاسًا كما تُلْحَى العَصا سَبًّا لَوَ أنّ السَّبَّ يُدْمِي لَدَمِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا)؛ وأساس البلاغة (لحو).

فلا تكُوني يا ابْنَةَ الأَشَمِّ وَرْقاءَ دَمَّى ذِئْبُها المُدَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٧ (ورق)، ١٤/ ٢٦٩ (دمي)؛ وتاج العروس (ورق)، (دمي)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٢٩٠.

حُمْـرًا ورُمْكًـا كعُـروقِ الحَنْـدمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٢ (حندم)؛ وتاج العروس (حندم).

ومـا سـؤال طلـل وأرسُـمِ والنُّؤْيِ، بعـد عهْـده المُدَهْـدَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٣[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)، ٦٠٣ (هدم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٦، ٥٣٠؛ وتاج العروس (دهم).

غـرّاء بيضـاء كـأمّ الـدَّيْـدَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٩ (دمم)؛ وتاج العروس (دمم).

مـن كـلّ كـومـاءِ السّنـامِ فـاطـمِ تشْحَـى بمستـنّ الـذّنـوبِ الـرّاذمِ

انظر قافية «صُلادِمِ».

---

(١) وفيه «وحمِمِ» مكان «وأرسمِ» و «المثلمِ» مكان «المدهدمِ».

يــــا أمّ عمــــران وأخـــتَ عَتْـــمِ قــد طَــالَ مــا عشْــتُ بغيــرِ بُــذمِ

الرجز للمرّار في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتاج العروس (بذم)[1]؛ وليس في ديوانه.

هَلُــمَّ خُبِّــي شَنَّــةَ العَشَــرَّمِ إنَّــكِ إلاَّ تخــرجــي تخــذَّمــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٩.

قَشْــرَ عــزيــزٍ بــالأكــالِ مِلْــذمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤١ (لذم)؛ والمخصّص ٣/ ١٠٣.

مَــا بَــرِئَــتْ مِــنْ رِيبــةٍ وذَمِّ

انظر قافية «العَمِّ».

إنّــي امــرؤٌ يــذبُّ عــن محــارمــي

انظر قافية «عارِمِ».

كــأنّ مــن آخِــرهــا إلْقَــادِمِ مَخْــرِمَ فَخْــدٍ فــارغِ المخــارمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٦١.

يــا عُمَــرَ الخيــرات والمكــارمِ إنّــي امــرؤٌ مــن قَطَــن بــن دارمِ

انظر قافية «مُكارِمِ».

أبقــى مُلِمّــاتُ الــزّمــانِ العــارِمِ

انظر قافية «الأوازِمِ».

إنّــي امــرؤ يــذبّ عــن محــارمــي بَسْطــةُ كــفٍّ ولســانٍ عــارمِ

الرجز لصقر بن حكيم في كتاب العين ٢/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٩٢؛ وأساس البلاغة (عرم)؛ وتاج العروس (عرم).

وقلّــة البقــوى علــى المغــارمِ

انظر قافية «بخادمِ».

يــا عُمَــرَ الخَيــراتِ والمَكــارِمِ إنّــي امْــرُؤٌ مــن قَطَــنِ بــن دارِمِ
أَطْلُــبُ دَيْنــي مــن أخٍ مُكــارِمِ

الرجز لدكين في لسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٣٧؛ وتاج العروس (كرم).

(١) وفيه «عثم» مكان «عتم».

إذا عــــلا نجيبـــةً لـــم يُعْصَـــمِ أو يَعْـدُ شـدًّا يَـرْمِهـا بـالأَجْـرُمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٦.

قـــد يُغْتَــزَى الهِجْـرانُ بـالتَّجَـرُّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)، ١٥/ ١٢٣ (غزا)؛ وتاج العروس (جرم)، (غزا).

نَـــواحِـــلاً مِثْــلَ قِسِــيِّ العِجْـرِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٢ (عجرم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١٧؛ وكتاب العين ٢/ ٣٢٢؛ والمخصص ١١/ ١٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٢؛ وتاج العروس (عجرم).

عبيثــــة مـــن جُشَـــمٍ وجَـــرْمِ

الرّجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٣٢؛ وتاج العروس ٥/ ٢٩٦ (عبث). وانظر قافية «وبكرِ».

بحســـب مُجْتَـــلَّ الإمـــاءِ الحُـــرمِ

انظر قافية «لم يُحطَّمِ».

ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـــاظَـــتْ مـــن الخُـــرْمِ بقَيْـــظٍ خُـــرَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ١٧٢ (خرم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (خرم).

بحســـب مُجْتَـــلَّ الإمـــاءِ الخُـــرَّمِ

انظر قافية «لم يُحزَّمِ».

ذو نـــاجِـــخٍ يَضـــربُ ضَـــوْحَـــيْ مَخْـــرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٩ (نجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ١٦٢؛ والمخصص ٩/ ١٢٨.

واسْتَجَـدَبَـتْ كُـلَّ مـربٍّ مَعْلَـمِ بيـــن أنـــاصيـــب وبيـــن الأَدْرمِ

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٤/ ٢٧٨ (نصب)؛ وليس في ديوانه.

هَلُـــمَّ خُبِّـــي شَنَّـــةَ العَشَـــرَّمِ

انظر قافية «تحذَّمي».

يُصافِحُ البِيدَ عَلى التَّغَشْرُمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٨ (غشرم)؛ وتاج العروس (غشم).

يَقْعفْنَ قاعًا كفراش الغِضْرِمِ

انظر قافية «لم يُظْلَم».

حَيَّاكة وَسْطَ القَطيعِ الأَعْرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٦ (عرم)؛ والمخصص ٤/ ٤٨؛ وتاج العروس (عرم).

مُتَّكِئًا على القَعود الدِّعْرِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعرم)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٣؛ وتاج العروس (دعرم).

وليلة إحدى الليالي العُرَّمِ

انظر قافية «بالتَّكَلُّمِ».

* لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فَعَالِ مُكْرِم

الرجز لأبي الأخزر في شرح شواهد الشافية ص ٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥١ (يوم)؛ وتاج العروس (كرم)، (يوم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٨٢، ٢٨٧، ٣/ ٣٥١؛ وأدب الكاتب ص ٥٨٨؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ والمخصص ١٢/ ١٥٢، ١٤/ ١٩٥؛ والخصائص ٣/ ٢١٢؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٩٣ (ألك)، ١٣/ ٢٩٨ (عون)، والممتع في التصريف ١/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٢، ١٠/ ٢٣٨، وتاج العروس (ألك)، (عون).

يقتاعُها كلُّ فصيلٍ مُكْرَمِ

انظر قافية «السُّلَّمِ».

نَعم وفيها مُخّ كلِّ رِمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم).

إذا رمى آذِيُّه بالطِّمِّ تَرى الرِّجالَ حَوْلَه كالصُّمِّ

من مُطْرِقٍ ومُنْصِتٍ مُرِمِّ

الرجز للمغيرة بن حبناء في لسان العرب ١٤/ ٢٧ (أذى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤؛ وتاج العروس (أذي).

إذا تَـدانـى زِمْـزِمٌ لِـزِمْـزِمِ مِـن كـل جيـش عَتِـدٍ عَـرَمْـرَمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم)[1]؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٧٨.

كَـوْمـاءَ مِعْطِيـر كَلَـوْنِ البَهْـرَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٣ (عطر)، ١٢/ ٦٠ (بهرم)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٨٠ (عطر)، (بهرم)؛ والمخصص ١١/ ٢٠٩.

شـابـتْ مـن الحمْـض ولمَّـا تَهْـرَمِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٤.

عَنْـدلـة سَنـامهـا كـالأَيْـرمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٥.

لا تحسبـي عَـضَّ النُّسُـوعِ الأُزَّمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ».

يَهِـدُّ بيـن السَّحْـرِ والغَـلاصِـمِ هَـدًّا كَهـدِّ الـرَّعْـدِ ذي الـزمـازِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧٥؛ وكتاب العين ٧/ ٣٥٤؛ وأساس البلاغة (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

هَمـاهِـمٌ مـن خـابـلٍ زَمـازِمِ

انظر قافية «الحناتم».

أبقـى مُلمَّـاتُ الـزَّمـانِ العـارِمِ منهـا ومَـرُّ الغيـرِ الأَوازِمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٦٠.

بِحَسْـبِ مُجْتَـلِّ الإمـاءِ الخُـرَّمِ مـن هَـدَبِ الضَّمْـرانِ لـم يُحَـرَّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر).

إنَّ بَنِـيَّ رَمَّلـونـي بـالـدَّمِ شِنْشِنـةٌ أَعْـرِفهـا مـن أَخْـزَمِ

انظر قافية «يُكْلَمِ».

كـأَنَّهـا خَـزْمَـى ولـم تُخَـزَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٥ (خزم)؛ وتاج العروس (خزم).

(١) وفيه «من زمزمِ» مكان «لزمزمِ».

يُبــاشِــرُ الحَــرْبَ بِنــابٍ ضِــرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٥٦ (ضرزم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٠٠؛ وكتاب العين ٧/ ٧٧.

لا قَــرَّبَ اللَّــهُ مَحَــلَّ الفَيْلَــمِ والــدِّلِقِـمِ النـابِ الكَـزُومِ الضِّــرْزِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كزم)؛ وتاج العروس (كزم).

إذا ثَنَــتْ أسْحَــجَ غيــر دَخْشَــمِ وأَرْجَفَتْــهُ رَجَفــانَ الكــرزمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ٢٥٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٦ (دخشم)؛ وتاج العروس (دخشم).

مـنْ كـلِّ مُلـق بـالحمـوضِ مُلْحـمِ حــوَّاءة يُــرزم وسـط الــرُّزَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

وليلــة إحْــدَى اللَّيــالــي العُــرَّمِ بيــن الــذِّرَاعَيْــنِ وبيــن المــرزمِ

انظر قافية «بالتكلُّمِ».

فَقَّــأَ مصَّــانُ قُــروحَ كَلْمِــه بِفَسْــوةٍ تَفْتَــحُ أَمَّ عَــزْمِــه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

والسُّــؤْدَدُ العــاديُّ غَيــرُ الأَقْــزَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٧٨ (قزم)؛ وتاج العروس (قزم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٦١.

لــم يُــدْمِ مَــرْنَيْــهِ خِشــاشُ الــزَّمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٤ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

لا تحسَبــي مــدَّ النُّســوع اللُّــزَّمِ

انظر قافية «الأَسْحَمِ».

إذا تــدانــى زِمــزمٌ لــزِمــزِمِ

انظر قافية «عرَمْرَمِ».

رُكِّــبَ منــه الــرأسُ فــي مُعْــرَنْــزِمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٩٨ (عرزم)؛ وتاج العروس (عرزم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٧.

* أَوْعَـدَنـي بـالسِّجْـنِ والأداهِـمِ رِجْلـي فَـرِجْلـي شَثْنَـةُ المَنَـاسِـمِ

الرجز للعديل بن الفرخ في خزانة الأدب ٥/١٨٨، ١٨٩، ١٩٠؛ والدرر ٦/٦٢؛ والمقاصد النحوية ٤/١٩٠؛ وتاج العروس (دهم)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/٢٦٦؛ وإصلاح المنطق ص ٢٢٦، ٢٩٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/١٢٤؛ وشرح الأشموني ٢/٤٣٩؛ وشرح التصريح ٢/١٦٠؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٢١؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٥١٠؛ وشرح المفصّل ٣/٧٠؛ وتاج العروس ٩/٣٠٧ (وعد)؛ ومقاييس اللغة ٦/١٢٥؛ ولسان العرب ٣/٤٦٣ (وعد)، ١٢/٢١٠ (رهم)؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٤؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٧؛ وتهذيب اللغة ٣/١٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/٥٣٩؛ والمخصص ١٢/٢٢١.

تخبـطُ بـالأخفـافِ والمنـاسِـمِ

انظر قافية «الهاشِم».

تضحَـكُ عـن أبيـضَ لـم يُثَلَّـمِ صـافٍ مـن الحبْـر لـذيـذِ المبْسَـمِ

الرجز لأبي الزحف الكليبي في جمهرة اللغة ص ٢٧٥.

يُلجْـنَ مـن أصـوات حـادٍ شَيْظَـمِ صلـبٍ عصـاه للمطِـيِّ منهـمِ
ليـس يُمـانـي عُقَـبَ التَّجَسُّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٩٩ (جسم)، ٣٢٣ (شظم)، ١٥/٢٩٧ (منى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/٥٣٣؛ وتاج العروس (شظم).

لاهُـمَّ إنَّ عـامِـرَ بـنَ جَهْـمِ أَوذَمَ جَحًّـا فـي ثِيـابٍ دُسْـمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دسم)، (وذم)؛ ولسان العرب ١٢/١٩٩ (دسم)، ٦٣٢ (وذم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٣٧٧، ١٥/٢٩؛ وتاج العروس ٢/١١١ (ثوب)؛ ومقاييس اللغة ٢/٢٧٦؛ وديوان الأدب ٣/٢٧٠؛ وأساس البلاغة (دسم).

ومـا سـؤال طلـلٍ وأَرْسُـمِ

انظر قافية «المدهدمِ».

هـذا وربِّ الـراقصـات الـرُّسَّـمِ

انظر قافية «السَّلْجَم».

قـد رضـي النـاسُ بـه فَسَمِّـه يـا لَيْتَهـا قـد خَـرجَـتْ مـن فُمِّـهِ
حتَّـى يَعُـودَ المُلْـكُ فـي أُطْسُمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس

(فمم)؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في تاج العروس (طسم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه).

وربِّ هــــذا الأثـــرِ المُقَسَّـــمِ مـــن عَهْـدِ إبـراهيـمَ لَمَّـا يُطْسَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٣، ٤٥٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طسم)، ٤٨٢ (قسم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٨٢ (قسم)؛ المخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (طسم)، (قسم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٢/ ١٥٣.

كِلْنـا عليهـا بـالقَفِيـزِ الأَعْظَـمِ تِسعيـنَ كُـرًّا كلُّـهُ لـم يُعْسَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٢ (عسم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢١؛ وتاج العروس (عسم).

قـل لـلإمـام المقتـدَى بِـأمِّـه مـا قـاسِـمٌ دونَ مَـدى ابْـنِ أُمِّـهِ
وقَـدْ رَضِينـاهُ فَقُـمْ فَسَمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي العماني في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)، ٤٩٧ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قـد رضـي النـاسُ بـه فَسَمِّـهِ

انظر قافية «أُطْسُمِّه».

وشَيْبَـةٍ كـالقَسِـمِ

انظر قافية «اللِّمَمِ».

وربِّ هــذا الأثــرِ المُقَسَّــمِ

انظر قافية «يُطْسَمِ».

قـد كُنْـتُ قبـلَ الكِبَـرِ الطِّلَّخَـمِّ وقَبْـلَ نَحْـضِ العَضَـلِ الـزِّيَـمِّ
رِيقِـي ودِرْيـاقـي شِفـاء السَّـمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢[1]؛ ولسان العرب ١٠/ ٩٦ (درق)، ١٢/ ٤٩١ (قلحم)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٨٠ (درق)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٤٣، ١٢٠٤، ١٣٢٦.

*** كنهورٌ كـان مـن أعقـابِ السُّمِـي**

الرجز لأبي نخيلة السعدي في الكتاب ٣/ ٦٠٦؛ ولسان العرب ٥/ ١٥٣ (كنهر)؛ وبلا

(١) وفيه «القلحم» مكان «الطلخم».

نسبة في المنصف ٢/ ٦٨؛ والمخصص ٩/ ٣؛ وتاج العروس ١٤/ ٧٣ (كنهر).

فلم يَزَلْ بالقولِ والتَّهكّمِ حتى الْتَقَينا، وَهْو مثل المُفْحَمِ
واصْفَرَّ حتّى آضَ كالمُبْلْسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥ (بلسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٥٨؛ وتاج العروس (بلسم).

ليس بقِصْلٍ حَلِسٍ حِلْسَمٍ

انظر قافية «مِقَمٍّ».

* يا دارَ سَلْمَى يا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمينِ سَمْسَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٢؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٤٥؛ والإنصاف ١/ ١٠٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٠٤، ٦٤٩؛ والخصائص ٢/ ١٩٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٥ (سمسم)؛ وتاج العروس (سمم)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٣؛ وبلا نسبة في الخصائص ٢/ ٢٧٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٢٠ (علم).

إنِّي إذا ما خَنْدفَ المسمِّي

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

إذا دَعَوْتَني فقُلْ: يا سَنْدري لِلْقَوْمِ أَسْماءٌ ومَا لي مِنْ سمي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر).

* لَوْ قُلْتَ مَا في قَوْمِهَا لم تِيثَمِ يَفْضُلُهَا في حَسَبٍ ومِيسَمِ

الرجز لحكيم بن معية في خزانة الأدب ٥/ ٦٢، ٦٣؛ وله أو لحميد الأرقط في الدرر ٦/ ١٩؛ ولأبي الأسود الحماني في شرح المفصّل ٣/ ٥٩، ٦١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٧١؛ ولأبي الأسود الجمالي في شرح التصريح ٢/ ١١٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣٢٠؛ والخصائص ٢/ ٣٧٠؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٥٤٧؛ والكتاب ٢/ ٣٤٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ١٤/ ٣٠؛ وتاج العروس (أثم).

فلا تكُوني يا ابنَةَ الأَشَمِّ

انظر قافية «المُدَمّي».

تخبطُ بالأخفافِ والمَناسِمِ عن دِرَّةٍ تَخْضبُ كفَّ الهاشِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨١ (درر)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٨١ (درر).

---

(١) وفيه «كالمبرسمِ» مكان «كالمبلسمِ».

والـلّــهِ لا تخْــدعُنــي بشَــمِّ

انظر قافية «بِضَمِّ».

إذا ثَنَــتْ أسْحَــجَ غيــر دَخْشَــمِ

انظر قافية «الكرزم».

عــادِيَّــةُ الجُــولِ طَمُــوح الجَــمِّ   جِيبَــتْ بِحَــرْفِ حَجَــرٍ هِــرشَــمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

جُــوبَ لهــا مــن جبــلٍ هِــرْشَــمِّ

انظر قافية «الأمِّ».

مِــنْ كُــلِّ خِلْــفٍ هَشِــمٍ هِــرْشَــمِّ

انظر قافية «ينضمِّ».

لَيْــسَ بِجُعْشُــوشٍ وَلاَ بِجُعْشُــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ وكتاب العين ١/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٢ (جعشم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣١١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ وتاج العروس (جعشم).

* بِيــضٌ ثَــلاث كَنِعــاجٍ جُــمِّ   يَضْحكْــنَ عَــنْ كــالبَــرَدِ المُنْهَــمِّ
تَحــتَ عَــرانِيــنِ أُنُــوفٍ شُــمِّ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/٣٢٨؛ وخزانة الأدب ١٠/١٦٦، ١٦٨؛ والدرر ٤/١٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٥٠٣؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٢٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٠ (همم)؛ وأسرار العربية ص ٢٥٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٥٤؛ والجنى الداني ص ٧٩؛ وجواهر الأدب ص ١٢٦؛ وشرح الأشموني ٢/٢٩٦؛ وشرح المفصّل ٨/ ٤٢، ٤٤؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ٣١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٣٤٥ (كوف)، (همم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٧١؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦١؛ والمخصص ٩/ ١١٩.

مــن مضــر القُــراسيــات الشُّــمِّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٢٦ (وفيه «الشُّمُّ» مكان «الشَمِّ»)؛ ولسان العرب ٦/ ١٧٢ (قرس).

وحــارَ مَــوَّارُ العَجــاجِ الأقْتَــمِ   نضْــرب رأْس الأبْلَــجِ الغَشَمْشَــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٢٧٤ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

وفَخِــذٍ طــالَــتْ ولَــمْ تخْــرَنْشِــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/١٧٣ (خرشم)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٤٦،

١١/ ٢٦١؛ وتاج العروس (خرشم).

كَـمْ مِـنْ كَعـابٍ كـالمهـاةِ المـوشـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحمّاني في تاج العروس (رشم)[١]؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٨٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٢ (رشم).

لمَّـا رَمـانـي النـاسُ بـابْنَـيْ عمّـي ... بـالقِـرْدِ عِنّقـاشٍ وبـالأَصَـمِّ

انظر قافية «لا تهْتَمّي».

تُبْـذَلُ للجـارِ ولابْـنِ العَـمِّ ... إذَا الشَّـرِيـبُ كـان كـالأَصَـمِّ

انظر قافية «كالأَجَمِّ».

فيهـا وصـوتَ المعْـولِ الأصـمِّ

انظر قافية «المضمِّ».

يهـدُّ بيـن السَّحـر والغـلاصـمِ

انظر قافية «الزمازمِ».

لا تحْسَبـي عـضَّ النُّسـوعِ الأُزَّمِ ... والـرَّحْـل يقْتَـنُّ اقْتِنَـانَ الأَعْصَـمِ

انظر قافية «الأنْعَمِ»، وقافية «الأسْحمِ».

لا وصْـلَ إلاَّ وصْـلُ أُمِّ الهيْثَـمِ ... لـم أَنْـسَ يـومَ وبـأَتْ بـالمِعْصَـمِ

الرجز لمغلّس في كتاب الجيم ٣/ ٣١٤.

إذا عـلا نجيبـةً لـم يُعْصَـمِ

انظر قافية «بالأجرمِ».

يجلـو بعُـودِ الإسْحِـل المفصَّـمِ

انظر قافية «ولا مُثلَّم».

إذا رَمَـى آذِيُّـهُ بـالطِّـمِّ ... تَـرَى الـرِّجَـالَ حَـوْلَـهُ كـالصُّـمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

أبـي لجيـم واسْمـه مـلء الفـمِ ... فـي غلصـمِ الهـامِ وهـامِ الغلصـمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٤٤١ (غلصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣١؛ وتاج العروس (غلصم).

---

(١) وفيه «المرشم» مكان «الموشم».

وَقَفْــتَ فيهــا ذاتَ وَجْــهٍ ســاهِــمِ سَجْحَــاءَ ذاتَ مَحْــزِمٍ جُــراضِــمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

إذا علــون الظهــر ذا الضمــاضِــمِ

انظر قافية «بالجماجِمِ».

واللَّـــهِ لا تَخْـــدَعُنـــي بِشَـــمِّ ولاَ بتَقْبِيـــــلٍ ولاَ بِضَـــــمِّ

الرجز للدهناء في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

وعهــد أطــلالٍ بــوادي الــرّضــمِ

انظر قافية «السُّحْمِ».

بِكُــلِّ مَلْمُــومٍ مِــرَضٍّ مِــرْضَــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٤ (رضم)؛ وتاج العروس (رضم).

كَــأَنَّ صَــوتَ المــائــح المعْتــمِّ فيهــا وصَــوْتَ المِعْــوَلِ الأَصَــمِّ
نبــحٌ بــأعلــى شُعَــبِ المضــمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩.

مــن كُــلِّ خِلْــفٍ هَشِــمٍ هِــرْشَــمِّ أعْنَــقَ لــمْ يــرْفَــقْ ولــم ينْضَــمِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مــن كــل كــومــاءِ السنــامِ فــاطــمِ

انظر قافية «المؤطم».

تَــدْخُــلُ جَــوْزَ الهَــوْدَجِ المُــؤَطَّــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩ (أطم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٥؛ وتاج العروس (أطم).

يحســـب مُجْتَــلّ الامــاءِ الحــرمِ مــن هَــدَبِ الضَّمْــران، لــم يُحَطَّــمِ

الرجز لابن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١١/ ١١٩ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٨٦، ١٢/ ٣٨.

بــأحجَــنِ الكلّــوبِ أقنــى الخطــم

انظر قافية «اللّطْمِ».

أَصْبَـحَ فيــه شَبَــهٌ مــن أُمِّــهِ مــن عِظَـمِ الـرأسِ ومـن خُـرْطُمِّـهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٤ (خرطم)، ١٣/ ٥٠٣ (شبه)؛ وتاج العروس (خرطم).

يـا لَيْتَهـا قَـدْ خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ حتَّـى يَعُـودَ الملْـكُ فـي أُسْطُمِّـهِ

انظر قافية «من كُمِّهِ».

إذا رمــى آذِيُّــه بــالطِّــمِّ

انظر قافية «مُرِمِّ».

جَهَّــزَ فــي رِسْــلٍ أُلُــوفَ الطِّــمِّ

انظر قافية «الأغَمِّ».

قــد جــاء مُنْقَضًّــا قُبيــلَ النَّجــمِ بــأَحْجَــنِ الكلُّــوبِ أقنــى الخَطْــمِ
ينتــزعُ الأَرواحَ قبــل اللَّطْــمِ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (لطم).

شــقّ المعيــث فــي أديــمِ المِلْطَــمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢٥٠.

نــوفــي لهُــمْ كيــلَ الإنــاءِ الأعْظَــمِ

انظر قافية «مَجْعَمِ».

أشــدُّ مــن أمّ عُنــوقٍ حِمْحِــمِ دهســاءَ ســوداءَ كلــونِ العظلــمِ
تحلــبُ هيسًــا فــي الإنــاءِ الأعظــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كِلْنــا عليهــا بــالقَفيــزِ الأعْظَــمِ

انظر قافية «لم يُعْسَمِ».

أعــوذ بــاللَّــهِ الجليــلِ الأعْظَــمِ

انظر قافية «لم أَعْلَمِ».

قُلْــتُ لَهَــا: لاَ، والجَليــلِ الأَعْظَــمِ

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

تــدبُّ بيــن لحْمِــهِ والأَعْظُــمِ

انظر قافية «الأَرْقمِ».

الحمــــد للّـــــهِ العَلـــيِّ الأعْظَـــمِ

انظر قافية «سُلَّمِ».

مــوصلــة المَلْحــاءِ فــي مُسْتَعْظَــمِ

انظر قافية «مُلَكَّمِ».

بــلْ لفظَــتْ كــلَّ غــراءٍ مُعْظَــمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٢٣ (غرا)؛ وتاج العروس (غرا).

ورَبِّ أســرابِ حَجيــجٍ نظَــمِ

انظر قافية «التكلّمِ».

يُلجْــنَ مــن أصــواتِ حــادٍ شَيْظَــمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

بــل قلــت بعــض القــوم غيــر مــؤثــمِ   ليقــذفــنّ خــابــرٌ إلــى عَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٦ (أثم).

وإنْ تُصِبْــكَ صَيْلَــمُ الصَّيــالــمِ   لَيْــلاً إلــى لَيْــلٍ، فَعَيْــشُ نَــاعِــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٣٩ (صرم).

نُــوفــي لَهُــمْ كَيْــلَ الإنــاءِ الأعظَــمِ   إذْ جَعِــمَ الــدُّهْــلانِ كــلَّ مَجْعَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٩، ٤٧٠؛ ولسان العرب ١٢/ ١٠١ (جعم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٦؛ وكتاب العين ١/ ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٦١؛ وتاج العروس (جعم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٤/ ١٣٩.

إنَّ الإمــامَ بعــده ابْــنُ أمِّــهِ   ثــمّ ابْنُــهُ وَلــيُّ عَهْــدِ عَمِّــهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم).

أنْعَشَنــي مِنْــه بسَيْــبٍ مُفْعَــمِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٧١[1]؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٩؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤١٦ (نعش). وانظر قافية «مقعثِ».

كــأنَّهُــمْ مِــنْ فــائــظٍ مُجَــرْجَــمِ   خُشْــبٌ نفــاهــا دَلْــظُ بَحْــرٍ مُفْعَــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٧/ ٤٥٣ (فيظ)، ١٢/ ٩٦

(١) وفيه «مقعثِ» مكان «مفعمِ».

(جرجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وتاج العروس (جرجم).

فَصَبَّحَتْ، والطَّيْرُ لَمْ تَكَلَّمِ جَابِيَةً حُفَّتْ بسَيْلٍ مُفْعَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٠ (طمم)، ٤٥٥ (فعم)، ٥٢٣ (كلم)؛ وتاج العروس (فعم).

* ما بَرِئَتْ مِنْ رِيبةٍ وَذَمِّ في حربِنَا إلا بَنَاتُ العَمِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٧٢؛ وشرح الأشموني ١/ ١٧٤؛ وشرح التصريح ١/ ٢٧٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٢٦؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٤٧١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٧١.

جيبت بجوف حَجَرٍ هرْشَمِّ تُبْذَل للجار ولابن العمِّ

انظر قافية «كالأجَمِّ».

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ دانٍ مِخَضٍّ مِجْنَبٍ مِعَمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٤٨ (لمم)؛ وتاج العروس (لمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٤٩.

وجامِعِ القُطْرَيْنِ مُطْرَخِمِّ بيَّضَ عَينيهِ العَمَى المُعَمِّي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس (كمه)؛ والمعاني الكبير ص ٨٧٤، ١١٤٠؛ وللعجاج في لسان العرب ١٢/ ٣٦٢ (طرخم)؛ وتاج العروس (طرخم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٣.

لا تَحْسَبي عَضَّ النُّسُوعِ الأزَّمِ والرَّحْلَ يقْتَنُّ اقْتِنانَ الأعْصَمِ
سَوْفَكَ أطرافَ النَّصِيِّ الأنْعَمِ

الرجز لأبي الأخْزَر الحمّاني في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قنن)؛ وللأعشى في كتاب العين ٥/ ١٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٩٣؛ والمخصص ١٢/ ٨٩؛ وديوان الأدب ٣/ ١٨١؛ وكتاب الجيم ٣/ ٧٥[1].

ربَّ ابن عمٍّ ليس بابْن عَمِّ

انظر قافية «المَجَمِّ».

---

(١) وفيه «اللزم» مكان «الأزمِ» و«الأسحمِ» مكان «الأنعمِ».

فَـــوَرَدَتْ والشَّمْـــسُ لمَّـــا تُنْعِـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨٦ (نعم). وانظر قافية «المنجمِ».

لمـــا رمـــاني النـــاسُ بـــابْنَـيْ عَمِّـي

انظر قافية «لا تَهْتَميّ».

فِـــدى ابْـــنِ داوُدَ أبـــي وأمِّـــي جَهَّـــزَ فـــي رِســـلٍ ألـــوفَ الطِّـــمِّ

كتـــائبًـــا كـــالصلـــغ الأغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٢٩ (صلغ)؛ وكتاب الجيم٢/ ١٦٧.

إذ بَـــذَخَـــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغـــمِ

انظر قافية «الزُّمَمِ».

فهـــو يـــزكُّ دائـــم التـــزغُّـــمِ

انظر قافية «المحمِ».

بعـــد شميـــمِ شـــاغـــفٍ وفغـــمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤؛ وتاج العروس (فغم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٥٦ (فغم).

أراحَ بَعْـــدَ الغَـــمِّ والتَّغَمْغُـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٦١ (روح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس ٦/ ٤٢٠ (روح)؛ وديوان الأدب ٣/ ٤١٩؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٢٥.

ورّاد أسْمـــال المِيـــاهِ السُّـــدْمِ فـــي أخْـــريَـــاتِ الغبَـــشِ المِغَـــمِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٤ (سدم)، ٤٤٣ (غمم)؛ وتاج العروس (سدم)، (غمم).

إذا العـــوالـــي أخـــرجـــتْ أقصـــى الفمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٣؛ وأساس البلاغة (لحم).

أبـــي لجيـــم واسمـــه مـــلء الفَـــمِ

انظر قافية «الغَلصمِ».

يـــا ابـــن التـــي فَلْهَمُهـــا مثـــل فَمِـــهْ

انظر قافية «بأسْلُمِهْ».

قـد رَضِـيَ النَّـاسُ بـهِ فَسَمِّـهِ يـا لَيْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مِـن فُمِّـهِ

انظر قافية «كُمِّه»، و «أسطمّه».

بـاضعْـتُ ذات الفلْهـمِ الجـراهـمِ فَـأَيُّهـي بجلَّـةٍ صـلاقـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣، ٣/ ٤٥.

نَفِـيٍّ قَصْـرٍ مثـل لَـونِ البقـمِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٧٦.

يتبعهـا كـلُّ ضِيـزٍّ شـدقـمِ

انظر قافية «النجّم».

كـأسٌ تـرى بُـرْدَتَهـا مِثْـلَ الـدَّمِ تـدِبُّ بيـن لحْمِـهِ والأعْظُـمِ
مـن آخِـرِ اللَّيـلِ دَبيـبَ الأرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (برد).

يثعـبُ رقْشَـاءَ كلـونِ الأرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ثعب).

لَيْسَـتْ بكـرْواء ولكـن خِـذْلِـمِ ولا بِـزَلَّاءَ ولكـنْ سُتْهُـمِ
ولا بِكَحْـلاءَ، ولكـنْ زُرْقُـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨، ٣٠٩ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (خدل)، (زلل)، (كرا). وانظر قافية «خذلم».

مَشْعـوفَـةٍ بِـرَهْـزٍ حَـكِّ الفَـرْقَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٥٣ (فرقم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤١٩؛ وتاج العروس (فرقم).

دارٌ كـرقـمِ الكـاتـبِ المـرقِّـمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رقم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)[1]. وانظر قافية «الأجْوَنِ».

عـذراءَ لـم تَسْغَـب ولـم تَسَقَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

---

(١) وفيه «المرقّنِ» مكان «المرقمِ».

زَوْجٌ حَصـانٌ حُصْنُهـا لَـمْ يُعْقَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢١ (حصن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٦؛ وتاج العروس (حصن).

وعـدِ مـن خلـدِ قمْقِـمِّ

الرجز للمرار في كتاب الجيم ٣/ ٨٨. وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسيّ.

وأمَـةِ أكّـالـةِ للقِمْقِـمِ

الرجز لمعدان بن عبيد في لسان العرب ١٢/ ٤٩٥ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم).

ليـس بِقصْـلٍ حَلِـسٍ حِلْسَـمِّ عنـد البُيـوتِ، راشـنٍ مِقَـمِّ

الرجز لمالك بن مرداس في لسان العرب ١١/ ٥٥٨ (قصل)؛ وتاج العروس (قصل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٥ (حلس)، ١٢/ ١٥٠ (حلسم)، ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٤، ١١/ ٣٤١؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٤٨ (حلس)، (حلسم)، (رشن)؛ والمخصص ٣/ ٦٧.

أجـاز منّـا جـائـزٌ لـم يُـوقـمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٣٦٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٢ (وقم)؛ وتاج العروس (وقم).

بيـن النَّقـا والأكَـمِ المُسْتَـأكِـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٢١ (أكم)؛ وتاج العروس (أكم).

رَيَّـا العظـامِ، فَخْمَـة المُخَـدَّمِ فـي صَلَـبٍ مِثْـلِ العِنـانِ المُـؤدمِ
إلـى سَـواءٍ قَطَـنٍ مُـؤكَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩، ٤٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٦ (صلب)، ١٢/ ١٠ (أدم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٩٦؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠١ (صلب)، (أدم)؛ والمخصص ١٥/ ٧٩؛ وديوان الأدب ١/ ٢٠٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٠١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٣٥؛ والمخصص ١/ ١٥، ٤١، ٤/ ١٠٩.

كـأنّ رمـلاً غيـر ذي تَهَيُّـمِ مِـنْ عـالِـجٍ ورَمْلهـا المُعْلَنْجِـمِ
بِمُلْتَقَـى عثـاعِـثٍ ومـأكِـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٢ (علجم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٣؛ وتاج العروس (علجم).

تـرى الإفـالَ فـي الـذِّئـار المُحْكَـمِ

الرجز لعمر بن لجأ في جمهرة اللغة ص ٦٩٦؛ وليس في ديوانه.

فَبَصُــرَتْ بعــزبٍ مُلــوَّمِ فــأخــذت مــن رادنٍ وكــركُــمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٣، ١٦٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ وتاج العروس (كركم)، (ردن)[1]؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٧٩.

وقــد أرَى واســعَ جَيْــبِ الكُــمِّ

انظر قافية «مُدْلَهِمِّ».

مــوصلــة المَلْحــاءِ فــي مُسْتَعْظِــمِ وكَفَــلٍ مــن نَحْضِــهِ مُلَكَّــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٩؛ ولسان العرب ٢/ ٦٠٣ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤٧ (ملح).

* يـا ليْتَهـا قـد خَـرَجَـتْ مـن فُمِّـهِ حَتَّـى يَعُـودَ المُلْـكُ فـي أسْطُمِّـهِ
أبْـرِزْ لنـا يَمينَـه مـن كُمِّـهِ

الرجز لمحمد بن ذؤيب الفقيمي في لسان العرب ١٢/ ٤٥٩ (فمم)؛ وتاج العروس (فمم)؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٢٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٩٣، ٤٩٦؛ والدرر ١/ ١٠٩؛ ولجرير في ديوانه ص ١٠٣٨؛ ولجرير أو لمحمد بن ذؤيب في لسان العرب ١٢/ ٣٦٣ (طسم)؛ وتاج العروس (طسم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٦ (فوه)؛ وجواهر الأدب ص ٩٢؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٤١٥؛ وشرح المفصَّل ١٠/ ٣٣؛ والمحتسب ١/ ٧٩؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٩١؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٤؛ والمخصص ١/ ١٣٨، ١٥/ ٧٨؛ وأساس البلاغة (سطم)؛ وديوان الأدب ٣/ ١١؛ وتاج العروس (فوه).

فَلَــمْ يَــزَل بــالقــولِ والتَّهكُّــمِ

انظر قافية «كالمُبَلسَمِ».

يــا رُبَّ شيــخٍ مــن لُكيــزٍ كَهْكَــمِ

انظر قافية «خَذْلَمِ».

إلّا بــزَعْــزَاعٍ يُسَلِّــي هَمِّــي تَسْقُــط منــه فَتَخِــي فــي كُمِّــي

الرجز للدهناء بنت مسحل في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)، ٨/ ١٤٢ (زعع)؛ والتنبيه

---

(١) وفيه «ملأّمِ» مكان «ملوّم».

والإيضاح ١/ ٢٨٨؛ وتاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ)، ٢١/ ١٥٢ (زعزع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠ (فتخ)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٧٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٠٩.

* فَخِنْـدِفٌ هـامَـةُ هـذا العَـأْلَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ورصف المباني ص ٥٦؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٩٠؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٢، ١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٢٨؛ ولسان العرب ٢/ ١٤ (بيت)، ٤٢٠ (علم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٤٩؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص ٤٤٧؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢٠٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٣٢٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٠. وراجع قافية «سمسم». .

وإن تُصِبْـكَ صَيْلَـمُ الصَّيـالـمِ

انظر قافية «ناعِمِ».

يَجْلُـو بِعُـودِ الإسْحِـلِ المُفَصَّـمِ غُـروبَ لا سـاسٍ ولا مُثَلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٠؛ ولسان العرب ٦/ ١٠٨ (سوس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٦/ ١٥٨ (سوس).

تضحـك عـن أبيـضَ لـم يُثَلَّـمِ

انظر قافية «المَبْسَمِ».

ومـا التصـابـي للعيـون الحُلَّـمِ

انظر قافية «المُلَمْلَمِ».

يـا رُبَّ شَيْـخٍ، مـن لُكَيْـزٍ كَهْكَـمِ قلَّـص عـن ذات شَبـاب خـدلَـمِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كهم)، ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٦/ ٣٠؛ وتاج العروس (كهم)، (كهكه).

ليْسَـتْ بكـرْواء ولكـن خِـدْلِـمِ

انظر قافية «زُرْقُمِ».

* لَيْسَـتْ بِـرَسْحـاءَ ولكـنْ سُتْهُـمِ ولا بكَـرْواءَ ولكـنْ خَـذْلَـمِ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٣٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠١ (خدل)، ٣٠٨ (زلل)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ والمنصف ٣/ ٢٥؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٤١. وانظر قافية «زرقمِ».

يـا ابـنَ التـي فَلْهَمُهـا مِثْـلُ فَمِـهْ كـالحَفْـرِ قـام وِرْدُه بـأسْلُمِـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٤٥٨ (فلهم)؛ وكتاب الجيم ٣/٤٦؛ وتاج العروس (فلهم).

يـا دارَ سَلْمَـى يـا اسْلَمِـي ثُـمَّ اسْلَمِـي

انظر قافية «سمسم».

يـا دارَ سَلْمَـى بحَمـاطـانَ اسْلَمِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧٧ (حمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢١٣ (حمط).

* سَلُّومُ، لـو أصْبَحْـتِ وَسْطَ الأعْجَـمِ فـي الـرُّوم أو فـارِسَ، أو فـي الـدَّيْلَـمِ
إذاً لَـزُرنـاكِ ولـو بسُلَّـمِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٤٠؛ ولسان العرب ٧/٤٢٨ (وسط)؛ وتاج العروس ٢٠/١٧٦ (وسط)؛ والمخصص ٢/ ١٢١، ١٦/ ١٠٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٨٥ (عجم)؛ وتاج العروس (عجم).

الحمـدُ للّـهِ العَلـيّ الأعظَـمِ بـاري السَّمْـواتِ بِغَيْـرِ سُلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥١، ٤٥٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم).

يَقْتـاعُهـا كـلُّ فَصِيـلٍ مُكْـرِمِ كـالحَبَشِـيِّ يَـرْتَقِـي فـي السُّلَّـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٤ (قوع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٠٥ (قوع).

بيـنَ الصَّفـا والكَعْبَـةِ المسَلَّـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ ولسان العرب ١٢/٢٩٨ (سلم)؛ وتاج العروس (سلم).

أَشَـدُّ مِـن أمّ عُنُـوقٍ حِمْجِـمِ دَهْسـاءَ سَـوداء كلَـون العظْلِـمِ

انظر قافية «الأعظَم».

يَقْعَفْـنَ قـاعًـا كفَـراش الغِضْـرِمِ مَظْلُـومَـةً، وضـاحِيًـا لـم يُظْلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٧ (قعف)، ١٢/ ٤٣٨ (غضرم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٦٧، ٨/ ٢٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٧٣ (قعف)، (غضرم).

أعـوذُ بـاللّـه الجلِيـل الأعْظَـمِ مِـن قَـوْفِـيَ الشـيء الـذي لـم أعلَـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٣ (قوف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٢٦.

مُبـــارَكٍ لــــلأنبيـــاء خـــأتـــمِ   مُعَلِّـــمِ آيَ الهُـــدى مُعَلَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ٦ (أسس)[1]، ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم)؛ وتهذيب اللّغة ١٣/ ١٤٢؛ وكتاب العين ٧/ ٣٣٤.

واستجـــدبـــت كُـــلَّ مـــربٍّ معلـــمِ

انظر قافية «الأدرمِ».

هَـــلْ لـــك أن تَـــدْخُـــلَ فـــي جَهَنَّـــمِ   قلـــتُ لهـــا: لا، والجليـــل الأعْظَـــمِ

مـــا لـــيَ مـــن هَـــلٍّ ولا تكلُّـــمِ

الرجز لشبيب بن عمرو الطائي في لسان العرب ١١/ ٧٠٩ (هلل)؛ وتاج العروس (هلل).

وليلـــة إحـــدَى اللَّيـــالـــي العُـــرَّمِ   بيـــن الـــذِّراعيـــنِ وبيـــن المِـــرزَمِ

تَهُـــمُّ فيهـــا العَنْـــزُ بـــالتَّكَلُّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٩٥ (عرم)، ١٣/ ٩٥ (زبن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٩١، ١٣/ ٢٢٩؛ وتاج العروس (عرم).

ورَبِّ أسْـــرابِ حَجِيـــجٍ نظـــمِ   عـــنِ اللَّغـــا ورَفَـــثِ التَّكلـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٦؛ ولسان العرب ١/ ٤٦٦ (سرب)، ٢/ ١٥٣، ١٥٤ (رفث)، ١٢/ ٥٢٠ (كظم)، ١٥/ ٢٥٠ (لغا)؛ وأساس البلاغة (رفث)؛ وتاج العروس (كظم)، (لغا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٧٧؛ وتاج العروس ٥/ ٢٦٤ (رفث)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٨٢.

فَصَبَّحَـــتْ، والطيـــر لـــم تَكَلَّـــمِ

انظر قافية «مُفْعَمِ».

فَقَّـــأ مصَّـــانُ قُـــروحَ كَلْمِـــهِ

انظر قافية «عزمه».

إنَّ بنـــيَّ رَمَّلـــونـــي بـــالـــدَّمِ   ومـــن يكُـــنْ درءٌ بـــه يُقَـــوَّمِ

شِنْشِنَـــةٌ أعْـــرِفهـــا مـــن أخْـــزَمِ   مـــن يَلْـــقَ آســـادَ الـــرجـــالِ يُكْلَـــمِ

الرجز لأبي أخزم الطائي في لسان العرب ١١/ ٢٩٥ (رمل)، ١٢/ ١٧٧ (خزم)،

---

(١) والرواية فيه بالرفع «مباركٌ... خاتمٌ... معلمٌ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة؛ وكتاب العين، وهذا خطأ.

١٣/ ٢٤٣ (شنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٨٣؛ وتاج العروس (رمل)، (خزم)؛ ولعقيل بن علفة في جمهرة اللغة ص ٥٩٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢١٨، ١١/ ٢٨١؛ وتاج العروس ١٧/ ٤١٣ (نشش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٠؛ والمخصص ٦/ ٩٤؛ وديوان الأدب ٣/ ١٠٦.

وما التَّصابي للعُيونِ الحُلَّمِ بعدَ ابْيضاضِ الشعَرِ المُلَمْلَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٥١ (لمم)؛ والمخصّص ١/ ٦٤؛ وتاج العروس (لمم).

فابْسُطْ علينا كنفي مِلَمِّ

انظر قافية «مِعَمٍّ»، وقافية «معمم».

في الرّوم أو فارسَ أو في الدَّيْلَمِ

انظر قافية «ولو بِسُلَّمِ».

لا قَرَّبَ اللّهُ مَحلَّ الغَيْلَمِ

انظر قافية «الضِّرْزِمِ».

*** وَغَيْرُ سُفْعٍ مُثَّلٍ يَحامِمِ**

الرجز لغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ وله أو لصقر بن حكيم بن معيّة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٣٩؛ وبلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٥٨، ٢/ ٧٧١؛ ولسان العرب ١٢/ ١٥٧ (صمم)؛ والمحتسب ١/ ٩٥.

*** وامْتَاحَ مِنِّي حَلَبَاتِ الهاجِمِ شَأْوُ مُدِلٍّ سابِقِ اللَّهامِمِ**

الرجز لصقر بن حكيم في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٤٠؛ ولغيلان بن حريث في الكتاب ٤/ ٤٣٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٥٥ (لهم)، ٦٠١ (هجم)؛ وتاج العروس (لهم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٦/ ١٧٢.

شَفْعُ تميمٍ بالحصى المُتَمَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ١/ ٢٦٠.

عليكَ كُلَّ ناشىءٍ مُلَمَّمِ أمْرَدَ أو ذي شارِبٍ مُحمَّمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٨.

فهو يَزُكُّ دائمَ التَّزَغُّمِ مثلَ زَكيكِ الناهضِ المُحَمِّمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٣٦ (زكك)،

١٥٨/١٢ (حمم)؛ وتاج العروس (زكك)، (حمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠، ٨١٩، ١٠٠٨؛ والمخصّص ٣/١٠٣.

لِبَلْـــخَ مخْشـــيّ الشـــذا مُصْلَخْـِـــم

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٣٤١/١٢ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٦٥٦/٧؛ وتاج العروس (صلخم).

إذ بَــذخَــتْ أركـــانُ عِـــزٍّ فَـــدْغَـــم ذِي شُـــرُفـــاتٍ دَوْسَـــرِيٍّ مِـــرْجَـــمِ
شَـــدَّاخَـــةٍ تَقْـــدَحُ هـــام الـــزُّمَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٦٥/١، ٤٦٦؛ ولسان العرب ٢٧٣/١٢ (زمم)؛ وتاج العروس (زمم).

يَقْتَسِـــرُ الأقْـــرانَ بـــالتَّقَمُّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٦٦/١؛ ولسان العرب ٤٩٤/١٢ (قمم)؛ وتاج العروس (قمم)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (قمم).

وشَيْبَـــةٍ كـــالقَسِـــمِ غَيَّـــرَ سُـــودَ اللِّمَـــمِ

مجزوء الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٢٣/٧ (سمط)؛ وتاج العروس ٣٨٤/١٩ (سمط).

عليـــك كـــلُّ نـــاشـــىءٍ ملمَّـــمِ

انظر قافية «محمَّمِ».

ولـــم يَلُحْهـــا حَـــزَنٌ علـــى ابنـــمِ

انظر قافية «فتُسهِمِ».

تُصْحِـــلُ صَـــوتَ الجُنْـــدُب المُـــرَنِّـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٧٨/١١ (صحل)؛ والمخصص ١٤٠/٢؛ وتاج العروس (صحل).

وقـــد رَأى دُونـــيَ مـــن تهَجُّمِـــي أمَّ الـــرُّبَيْـــقِ والأرَيْـــقِ الأزْنَـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ٤٧٥/١؛ ولسان العرب ١٨٦/٢ (لوث)، ٥/١٠ (أرق)؛ وتاج العروس ٢٥/٩ (أرق)؛ وكتاب العين ١٥٧/٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١٤/١٠ (ربق)؛ وتهذيب اللغة ١٣٤/٩.

وقـــد رأى دونـــيَ مـــن تجهُّمـــي أمَّ الـــرُّبَيْـــقِ والأرَيْـــقِ المُـــزْنَـــم

انظر قافية «تنَهّمي».

مُسْتَـرْدِفًـا مـن السنـام الأسْنَـمِ

انظر قافية «يُثَمْثِمِ».

هَـلْ لـك أن تـدخُـل فـي جَهَنَّـمِ؟

انظر قافية «ولا تكلُّمِ».

أوْعَـدَنـي بـالسِّجْـنِ والأداهِـمِ

انظر قافية «المناسم».

بـاضَعْـتُ ذات الفلْهـمَ الجـراهـمِ

انظر قافية «صلاقم».

كلَّفنـي حبِّـي للـدَّراهِـمِ

انظر قافية «بخادمِ».

فقـرَّبـوا كـلَّ وَأَى عُـراهِـمِ

انظر قافية «العياهِم».

وقَفْـتُ فيهـا ذات وَجْـهٍ سـاهِـمِ سجحـاءَ ذاتَ مَحْـزِمٍ جُـراضِـمِ
تُنْبِـي الكِـرارَيْـن بصُلْـبٍ زاهـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/١٣٦ (كرر)، ١٣/٣٥٨ (كرزن)؛ وتهذيب اللغة ٩/٤٤٤، ١٠/٤٢٩؛ وتاج العروس (كرزن).

وقفـتُ فيهـا ذات وَجْـهٍ سـاهِـمِ

انظر قافية «زاهِمِ».

* فنَـامَ لَيْلـي وتَقَضَّـى هَمِّـي

الرجز لرؤية في ديوانه ص ١٤٢؛ والمحتسب ٢/١٨٤؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٨/٢٠٢؛ والمقتضب ٣/١٠٥.

يَظَـلُّ مَـنْ جـاراه فـي عَـذَائِـمِ مِـنْ عُنْفُـوانِ جَـرْيِـه العُفـاهِـمِ

الرجز لغيلان في لسان العرب ١٢/٤١٢ (عفهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٩؛ وتاج العروس (عفهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩٤ (عذم)؛ وتهذيب اللغة ٢/٣٢٣، ٣/٢٦٩؛ وكتاب العين ٢/١٠٤، ٢٨٤؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٥٨؛ والمخصص ١٢/١٧٥؛ وتاج العروس (عذم).

فَقَـرَّبُـوا كـلَّ وَأَى عُـراهِـمِ مِـنَ الجِمـالِ الجِلَّـةِ العيـاهِـمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/٣٩٩ (عرهم)؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٦٩؛ وكتاب

العين ٢/ ٢٨٤؛ وتاج العروس (عرهم).

فَهَزَمتْ ظهرَ السِّلامِ الأبْهَمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٨ (بهم)؛ والمخصّص ٣/ ٥٧؛ وتاج العروس (بهم).

تَربَّعَتْ تَحْتَ السُّميِّ الغُيَّمِ　　في بَلَدٍ عافي الرِّياضِ مُبْهِمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٤ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧٦.

* الفَارِجِي بَابِ الأميرِ المُبْهَمِ

الرجز لرجل من ضبة في الكتاب ١/ ١٨٥؛ وبلا نسبة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣٩٩؛ والمقتضب ٤/ ١٤٥؛ وأساس البلاغة (بهم)، (فرج).

ليْسَتْ بكَرْواء ولكِنْ خِدْلِم　　ولا بِزَلّاءَ، ولكِنْ سُتْهُمِ

انظر قافية «زرْقُمِ».

وقد رأى دوني من تَجَهُّمي

انظر قافية «تنَهُّمي».

لاهُمَّ إنّ عامِرَ بنَ جَهْمِ

انظر قافية «دُسْمِ».

غيرَ ثلاثٍ في المحلِّ صُيَّمِ　　رَوائم وهُنَّ مثل الرُّؤَّم
بعد البِلى، شِبْهِ الرَّمادِ الأدهم

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ تهذيب اللغة ٦/ ٢٢٧؛ وتاج العروس (دهم).

فهي كرِعْديدِ الكثيبِ الأهْيَمِ　　ولم يَلُحْها حَزَنٌ على ابْنِمِ
ولا أخٍ ولا أبٍ فتَسْهُمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٨؛ ولسان العرب ٣/ ١٧٩ (رعد)(١)، ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٠٧، ٦/ ١٤٠؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣؛ وأساس البلاغة (رعد)؛ وتاج العروس (سهم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨؛ وتاج العروس ٧/ ١٠٣ (لوح)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠٨؛ والمخصص ١٠/ ١٤٥.

غَيْرَ إزارٍ ونَصيفٍ مُلْحَمِ　　وإتْبِها والشَّوْذَرِ المُسَهَّمِ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ٢/ ١٦١.

---

(١) وفيه «الأيهم» مكان «الأهيم». وهذا تحريف.

ولـم يَقِـظْ فـي النَّعَـمِ المُسَهَّـمِ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٢/ ٣٠٩ (سهم)؛ وتاج العروس (سهم).

أخْطِـمُ أنـفَ الطَّـامِـحِ المُطَهَّـمِ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٢/ ٣٧٢ (طهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٨٦؛ وتاج العروس (طهم).

وقـد أرى واسـع جَيْـبِ الكُـمِّ أسْفِـرُ مـن عمـامـةِ المُعْتَـمِّ
عـن قَصَـبٍ أسْحَـمَ مُـدْلَهِـمِّ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٤٣؛ والمعاني الكبير ص ٤٨١؛ وللعجاج في جمهرة اللغة ص ١٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٣٥.

وقـد رأى دونـي مـن تَجَهُّمـي أمَّ الـدُّبيْـقِ والأرَيـقِ المُـزْنَـم
فلـم يُلِـثْ شَيطـانَـهُ تَنَهُّمـي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٧٥، ٤٧٦؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٥٠ (لوث)، ٢٥/ ٩ (أرق)؛ وكتاب العين ٥/ ١٥٧.

يَضْحكْـنَ عـن كـالبَـرَدِ المُنْهَـمِّ

انظر قافية «شُمِّ».

يُلِجْـنَ مـن أصـوات حـادٍ شَيْظَـمِ صُلْـبٍ عَصـاهُ للمَطـيّ مِنْهَـمِ

انظر قافية «التَّجَسُّمِ».

فهـو كَـرِعْـديـد الكَثيـب الأيْهَـم

انظر قافية «فتسهم».

إلاّ تَضـالِيـلُ الفُـؤادِ الأيهـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

وللشَّآمِيـنَ طَـريـقُ المُشْئِـمِ وللعـراقِـيِّ ثَنـايـا عَيْهَـمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٠ (عهم)؛ وتاج العروس (عهم)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٥.

إلاّ بـزعـزاعٍ يسلّـي هَمّـي

انظر قافية «في كُمِّي».

شَممتها بشارِبٍ بذيمِ قَدْ خَمَّ أو قد هَمَّ بالخُمومِ
ليسَ بمَعْشوقٍ ولا مرْؤُومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)، ٥٤٥ (لغم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢ (بذم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦، ١٤/ ٤٤٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (بذم)، (خمم).

أَيا ابنَ نخّاسيَّةٍ أتُّومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣ (أتم)؛ والمخصص ٤/ ١٣، ١٦/ ١٤٩؛ وتاج العروس (أتم).

أسقاكِ كلُّ رائحٍ هَزيمِ يَتْركُ سَيْلاً جارِحَ الكُلُومِ
وناقِعًا بالصَّفْصَفِ الكُرْتُومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٦ (كرتم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٥؛ وتاج العروس (كرتم).

كأنَّها بالخَبْتِ ذي الهُزوم وقد تدلَّى قائدُ النُّجومِ

انظر قافية «على حميمِ».

تَعَرُّضي مَدارِجًا وسُومي تَعَرُّضَ الجَوْزاء للنجومِ

انظر قافية «فاستقيمي».

قد أَغْتَدي والليلُ في جَرِيمِهِ مُعَسْكِرًا في الغُرِّ من نجُومِهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

ثمَّ تنحَّتْ عن مقام الحُوَّمِ

انظر قافية «دَهْثَمِ».

التارك المخاضَ كالأُرومِ

انظر قافية «كالظَلِيمِ».

ظَلَّتْ تلوذُ أَمْسِ بالصَّريمِ وصِلِّيانٍ كسِبالِ الرُّومِ

انظر قافية «الوُسومِ».

بِفارِسيٍّ وأَخٍ للرُّومِ كِلاهما كالجَمَلِ المَخْزومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

كـــأنَّهـــا بـــالخبْـــتِ ذي الهُـــزومِ

انظر قافية «على حميمِ».

والصُّبْـــحُ قـــد نشَّـــم فـــي أديمـــهِ يَـــدُعُّـــهُ بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزُومِـــهِ

انظر قافية «يتيمِهِ».

وحـــامِـــل القِـــدْر أَبـــو يكْسُـــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٥؛ وتاج العروس (كسم).

تَعَـــرَّضـــي مـــدارجًـــا وسُـــومـــي

انظر قافية «فاستقيمي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ وصِلِّيَـــانِ كسبـــالِ الـــرومِ
تَـــرْشَـــحُ إلَّا مَـــوضِـــعَ الـــوُسُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وسم)؛ وأساس البلاغة (صرم)؛ وتاج العروس (وسم).

بـــاتَـــتْ تُعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ ومِـــن حَلـــيٍّ وَسْطَـــه كَيْسُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٨ (كسم)؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (كسم).

أَخْشَـــم بـــادي النَّعْـــوِ والخَيْشُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٨ (خشم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وكتاب العين ٤/ ١٧٣؛ والمخصص ١/ ١٣١.

أفْـــرِغْ لِشَـــوْلٍ وعِشَـــارٍ كُـــومِ بـــاتَـــتْ تَعَشَّـــى الحَمْـــضَ بـــالقَصِيـــمِ
لُبَـــايَـــةً مِـــن هَمِـــقٍ عَيْشُـــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٩ (همق)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)، ١٥/ ٢٣٨ (لبي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٧؛ وتاج العروس ٤/ ١٩١ (لبب)، ١٤/ ٤٣٥ (هشر)، (همق)، (لبي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٤٢[1]؛ والمخصص ١٠/ ٢٠٣.

---

(١) وفيه «هيشورِ» مكان «عَيْشومِ».

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ

انظر قافية «الطَّخيم».

لُبـــايـــةٍ مـــن هَمِـــقٍ هيشـــومِ ومـــن نصِـــيٍّ تحتـــه كيشـــومِ

الرجز للأسدي في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨. وانظر قافية «عيشوم».

يـــا ابْـــنَ هشـــامٍ عَصَـــرَ المَظلـــومِ إليـــك أَشْكُـــو جَنَـــفَ الخُصـــومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤.

* إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صَـاحِـبْ قَـوِّمِ بـــالـــدَّوِّ أَمْثَـــالَ السَّفِيـــنِ الصُّـــوَّمِ

الرجز لأبي نخيلة في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٩٨؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٥؛ وبلا نسبة في الكتاب ٤/ ٢٠٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم).

أُرجِـــدَ رَأْسُ شَيْخَـــةٍ عَيْصُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٧٢ (رجد)، ١٢/ ٤٠٨ (عصم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٥٨، ١٠/ ٦٤٢؛ والمخصّص ٥/ ٢٢، ٧١؛ وتاج العروس (عصم). وانظر الشاهد التالي.

أرجِـــدَ رأْسُ شيْخَـــةٍ عَيْضُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٠٩ (غضم). وراجع الشاهد السابق.

إنَّ قُصـــاراك علـــى رَعُـــومِ

انظر قافية «أو زعُومِ».

إنّ قُصـــاراكَ علـــى رَعُـــومِ مُخْلِصَـــةَ العِظـــامِ أو زعُـــومِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٦٦ (زعم).

إذا اعْـــوَجَجْـــنَ قلـــتُ صـــاح قَـــوِّمِ بـــالـــدَّوِّ أمثـــال السَّفيـــنِ العُـــوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣٢ (عوم)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٢؛ وتاج العروس (عهم). وانظر قافية «الصوم».

وبعـــد هـــذّاذ السحـــاب السُّجَّـــمِ مِـــن مَـــرِّ أعـــوام السِّنِيـــنَ العُـــوَّمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ والمخصص ١٥/ ٧١؛ وتاج العروس (عوم)؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٦٧؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥٦.

حَشَّـــمَ منهـــا مَلْغَـــمُ المَلْغُـــومِ

انظر قافية «مَزْكومِ».

إذ اعْـوجَجْـنَ قُلْـتُ صـاحِـبْ قَـوِّمِ

انظر قافية «الصوم».

إذا اعْـوَجَجْـنَ قُلْـتُ صـاح قَـوِّمِ

انظر قافية «العُوَّمِ».

يـا قـومُ جـدوا فـي قتـال القـومِ

انظر قافية «نومِ».

والمُـرْعَشِيـنَ بـالقَنـا المُقَـوَّمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٤ (رعش)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٦ (رعش).

يَـوْمُ أَدِيـمِ بَقَّـةَ الشَّـريـمِ أَفْضَـلُ مـن يـومِ احْلِقِـي وقُـومِـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٤ (بقق)، ٦٠ (حلق)، ١٢/ ٣٢١ (شرم)، ٤٩٨ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٩، ٨/ ٣٠١، ١١/ ٣٦٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٠ (بقق)، (شرم)؛ والمخصص ٤/ ١٢؛ وأساس البلاغة (شرم).

ومـن يكـن درءٌ بـه يُقَـوَّمِ

انظر قافية «يكلمِ».

وعَجُـزٌ خَلْـفَ السَّنـامِ الأَكْـوَمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٩ (كوم)؛ وتاج العروس (كوم).

أَفْـرِغْ لِشَـوْلٍ وعِشـارٍ كُـومِ

انظر قافية «عَيْشوم».

خَشَّـمَ منهـا مَلْغَـمُ المَلْغـومِ بشَمَّـةٍ مـن شـارِفٍ مَـزْكـومِ

الرجز لذروة بن خجفة الصموتي في لسان العرب ١٢/ ١٩٠ (خمم)؛ وتاج العروس (خمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٥ (لغم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٤٧؛ والمخصص ١٦/ ١٢٦؛ وتاج العروس (لغم). وانظر قافية «مرؤوم».

اللّـهُ نَجّـاك مـن القَضِيـمِ ومِـن شِظـاظٍ فـاتِـح العُكـومِ

انظر قافية «المَسْمُومِ»، وقافية «الأثيمِ».

حـابيـة كـالثَّغـبِ المَـزْلـوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧١ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٩؛ وتاج العروس (زلم).

يـــا ابْـــنَ هشـــامٍ عَصَـــرَ المظلـــومِ

انظر قافية «الخُصومِ».

أَسْقـــاكِ كـــلُّ رائـــحٍ هـــزيـــمِ   يَتْـــرُكُ سَيْـــلاً جـــارِحَ الكُلُـــوم

انظر قافية «الكُرْتُوم».

فَـــوارسٌ وحَـــرْشَـــفٌ كـــالـــدِّيـــمِ   لا تَتَـــأَنَّـــى حَـــذَرَ الكُلُـــومِ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٤، ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٤ (دوم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٠؛ وتاج العروس (دوم).

فَبَصُـــرتْ بعـــزبٍ مُلَـــوَّمِ

انظر قافية «وكركُم».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَمِيمِـــي   فَهْـــيَ تَمَطَّـــى كمَطـــا المَحْمُـــومِ

الرجز لذروة بن جحفة الصموتي في لسان العرب ١٥/ ٢٨٤ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

دَعْ ذا فكَـــمْ مـــن حـــالـــكٍ يحْمـــومِ

انظر قافية «بَهيمِ».

أَخَـــمَّ أَو قـــد هَـــمَّ بـــالخُمُـــومِ

انظر قافية «مرؤومِ».

طِـــرْف أَسِيـــل مَعْقِـــد البَـــرِيـــمِ   عـــارٍ لَطِيـــف مـــوضـــع السُّمُـــومِ

الرجز لحميد بن ثور في ديوانه ص ١٣٤؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٣ (سمم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٢١؛ وتاج العروس (سمم).

اللَّـــهُ نَجّـــاك مـــن القَضيـــمِ   ومِـــن شِظـــاظِ فـــاتِـــح العُكـــومِ
ومـــالِـــكٍ وسَيْفِـــه المَسْمُـــوم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٤٥ (شظظ)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)، ٢٠/ ٢٣٢ (شظظ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

مـــن ضـــابـــح الهـــامِ وبـــومٍ نُـــوَّمِ

انظر قافية «بوامْ».

يـــا قـــومُ جِـــدوا فـــي قتـــال القـــومِ   واهتجـــروا النَّـــومَ فمـــا مـــن نـــومِ

الرجز للسائب أخو الزبير في أساس البلاغة (هجر).

لَمَّــــا تبَيَّنْنــــا أَخـــا تَمِيـــمِ أَعْطَـــى عَطـــاءَ اللَّحِـــزِ اللَّئِيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (بيي).

دارَ لُهَيَّـــا قَلْبِـــكَ المتيَّـــمِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٤٦؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتاج العروس (لها).

قَـدْ أَغْتَـدي، والليـلُ فـي جَـرِيمـه مُعَسْكِـرًا فـي الغُـرِّ مـن نجُـومِـه
والصُّبْـحُ قـد نَشَّـم فـي أديمِـه يَـــدُعُّـــه بِضَفَّتَـــيْ حَيْـــزومِـــه
دَعَّ الـــرَّبِيـــبِ لحْيَتَـــيْ يتيمـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٧ (ضفف)، ١٢/ ١١ (أدم)، ٥٧٧ (نشم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٥٦ (ضفف)، (أدم)، (نشم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦.

اللَّـــه نجـــاك مـــن القصيـــمِ وبَطْـــنِ فَلْـــجٍ مـــن بنـي تميـــمِ
ومـــن غُـــويـــثٍ فـــاتـــحِ العكـــومِ ومـــن أبـــي حَـــرْدَبَـــةَ الأَثيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢٦١ (حردب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٤.

تـــدُقُّ فـــي القَـــفِّ وفـــي العَيْشـــومِ أَفـــاعيًـــا كقِطَـــعِ الطَّخيـــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٨٠ (قفف)؛ والمخصص ٤/ ١٣١.

أَنـــا ابـــنُ سَيَّـــارٍ علـــى شَكِيمِـــهِ إِنّ الشِّـــراكَ قُـــدَّ مـــن أدِيمِـــهِ

الرجز لعمرو بن شأس الأسدي في لسان العرب ١٢/ ٣٢٤ (شكم)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

قـد أغْتَـدِي واللَّيْـلُ فـي جـريمِـهِ والصُّبْـحُ قـد نشَّـمَ فـي أديمِـهِ

انظر قافية «يتيمِه».

فـــي عُـــدْمُلـــيِّ الحسـبِ القـــديـــمِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٥٢؛ وتاج العروس (عدمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل).

ضَــرْبَ القُــدارِ نقيعَــة القِــدِّيــمِ

انظر قافية «والنَّسِيم».

فــوارسٌ وحــرشَــفٌ كــالــدِّيــمِ

انظر قافية «الكُلُوم».

شَمَمْتُهـــا بشـــارِبٍ بـــذيـــمِ

انظر قافية «ولا مرؤومِ».

طِـــرْف أَسِيـــل مَعْقِـــد البَـــريـــمِ

انظر قافية «السُّموم».

أَفْـــرغْ لحـــوش وردتْ كـــالهيـــمِ حـــاشيـــةٍ وجلَّـــة جَـــريـــمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

قــد أغتــدي والليــل فــي جريمِــه

انظر قافية «يتيمِه».

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حَميمِـــه أَوْ فَـــرَّ منكـــمْ فَـــرَّ عَـــنْ حَـــريمِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٠ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٩ (ذبب).

يـــومُ أَديـــمِ بَقَّـــةَ الشَّـــريـــمِ

انظر قافية «وقومي».

ظَلَّـــتْ تلـــوذُ أمـــسِ بـــالصـــريـــمِ

انظر قافية «الوُسوم».

ورَبِّ هـــذا البلـــدِ المُحَـــرَّمِ والقـــاطِنـــاتِ البيـــت غيـــرِ الـــرُّيَّـــمِ

انظر قافية «الحَمِي».

قـــد كنـــتُ قَبْـــلَ الكِبَـــر القِلْحَـــمِّ وقَبْـــلَ نَحْـــضِ العَضَـــل الـــزِّيَـــمِّ

انظر قافية «السمّ».

أسقـــاكِ كـــلُّ رائـــحٍ هَـــزيـــمِ

انظر قافية «الكُرْتوم».

إن سَـــرَّكَ الـــرِّيُّ أَخـــا تَميـــمِ فَجِـــيءْ بِعِلْجَيْـــنِ ذَوَيْ وَزيـــمِ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٥ (وزم)، ١٤/ ٣٩٠ (سفا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥٤؛ وتاج العروس (وزم)، (سفا).

ضَـرْبَ القُـدارِ نَقيعَـةَ القِـدِّيـمِ يُفَـرُقُ بيـن النَّفْـسِ والنَّسيـمِ

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٧؛ وتاج العروس (قدم)، (نسم).

هيجُهـا أروعُ ذو نَسيـمِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

وَرْهـاء ذات عَطَـلٍ وسيـم

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٥٤ (عطل)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٤؛ وتاج العروس (عطل).

وبـازل ذي نخـوة عَثَمْثَـمِ عـرَّنَـهُ فـي أنْفـهِ ابـنُ الأَشْيَـمِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٠٩.

بـاتـت تُعَشَّـى الحمـض بـالقصيـم

انظر قافية «كيسومِ».

أفـرِغْ لِشَـوْلٍ وعشـار كُـومِ بـاتَـتْ تُعَشَّـى اللَّيـلَ بـالقَصِيـمِ

انظر قافية «عَيْشومِ».

ألا لهـا الـوَيْـلُ علـى مُبيـن علـى مبيـن جَـرَدِ القَصيـمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ٣/ ١١٩ (جرد)، ١٣/ ٧٠ (بين)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٤؛ وتاج العروس ٧/ ٤٩١ (جرد)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٦، ١٠/ ٦٣٨؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٩.

غيـر ثـلاثٍ فـي المحـلِّ صُيَّـمِ

انظر قافية «الأدْهَمِ».

اللَّـهُ نَجّـاك مـن القَضِيـمِ

انظر قافية «المسمومِ»، وقافية «الأثيمِ».

تَـربَّعـتْ تحـت السُّمـيِّ الغُيَّـمِ

انظر قافية «مُبْهَمِ».

تَعَـرَّضـي مَـدارِجًـا وسُـومـي تَعَـرُّضَ الجَـوْزَاءِ للنُّجُـومِ
هـذا أبـو القـاسِـمِ فـاسْتَقِيمـي

الـرجـز لعبـد الله ذي البجاديـن المـزنـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٢٦٦ (درج)، ٧/ ١٨٢

(عرض)، ١٢/ ٣١١ (سوم)، ١٤/ ١٢٣ (ثني)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١١، ١٥/ ١٤٠، وتاج العروس ٥/ ٥٦٢ (درج)، ١٨/ ٤١٨ (عرض)، (سوم)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤٩؛ وللمزني في لسان العرب ٢/ ٢٦٦ (درج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٤٧؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٦٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٧، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٥.

أنــا ابــنُ سَيَّــارٍ علــى شَكيمِــهِ

انظر قافية «أديمِهِ».

* مَــرْوانُ أَخُــو اليَــوْمِ اليَمِــي

الرجز لأبي الأخزر الحماني في شرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٧؛ ولسان العرب ١٢/ ٥١٢ (كرم)، ٦٥٠ (يوم)، ١٤/ ١٠٧ (ثأى)؛ وتاج العروس (كرم)؛ وبلا نسبة في الخصائص ١/ ٦٤، ٢/ ٧٦؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٩؛ والكتاب ٤/ ٣٨٠؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦١٥؛ والمنصف ٢/ ١٢، ٣/ ٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤، ٦٤٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٤؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٦٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٥٦٢؛ والمخصّص ٩/ ٦٠، ١٥/ ٧٢، ١٧/ ٢٧؛ وكتاب العين ٨/ ٢٥١، ٤٣٣.

حَــوَّزَهــا مــن بُــرقِ الغَميــمِ   أَهْــدَأُ يَمْشِــي مِشْيَــةَ الظَّليــمِ

انظر قافية «وبالطَّميم».

التــارك المَخــاضَ كــالأُروم   وفَحْلَهــا أسْــود كــالظَّليــمِ

الرجز لحنظلة بن مصبح في لسان العرب ١٣/ ٧٠ (بين).

لمَّــا تبَيَّنّــا أخــا تَميــمِ

انظر قافية «اللئيم» وقافية «وَزيم».

قــد عَظَّــتِ الحــربُ بنــي تميــمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٢١٢ (بضر).

وبَطْــنِ فَلْــجٍ مــن بنــي تَميــمِ

انظر قافية «الأثيم».

كــأنَّهــا بــالخَبْــتِ ذي الهُــزومِ   وقَــد تَــدلَّــى قــائــدُ النُّجــومِ
نــوَّاحــةٌ تبْكِــي علــى حَميــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠٨ (هزم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٦٢؛ وتاج العروس (هزم).

مَـــنْ ذَبَّ منكـــمْ ذَبَّ عَـــنْ حميمِـــه

انظر قافية «حريمِه».

شَمَمْتُهـــا إذْ كَـــرِهَـــتْ شَميمـــي

انظر قافية «المحمُومِ».

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ أَهْـــداُ يَمْشِـــي مِشْيَـــةَ الظَّلِيـــمِ

بـــالحـــوْز والـــرِّفْـــق وبـــالطَّمِيـــمِ

الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧١ (طمم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/٣٠٦؛ وتاج العروس (طمم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٨١ (هدأ)، ٥/ ٣٤٠ (حوز)، ١٢/ ٣٧١ (طمم)، ٤٤٤ (غمم)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٣ (حوز)، (غمم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٩، ٦/ ٣٨٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤١، ١٠٤٥، ١٠٦٣، ١١٠٧، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٥/ ٣٨، ٧/ ٩٦، ١٦/ ١١؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٤، ٣٩٤، ٤٣٢، ٢١٩.

حَـــوَّزهـــا مـــن بُـــرَقِ الغَميـــمِ

انظر قافية «وبالطميم».

بِنْـــتُ نَبـــيٍّ ليـــس بـــالـــزَّنيـــمِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٧ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم).

فهـــي كـــرغْـــدِيـــد الكثيـــبِ الأَهْيَـــمِ

انظر قافية «فتسْهِمِ».

دَعْ ذا فكَـــمْ مِـــنْ حـــالـــكٍ يحمـــومِ ســـاقِطـــةٍ أرْواقُـــهُ بَهيـــمِ

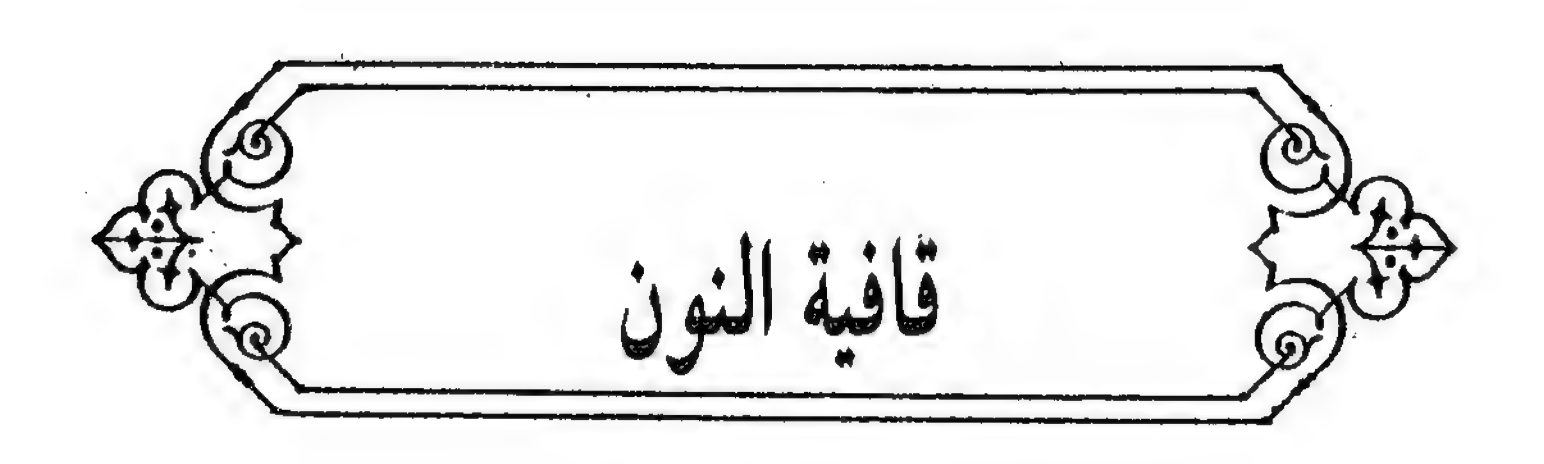
الرجز لصباح بن عمرو الهزاني في لسان العرب ١٢/ ١٥٧ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم).

كـــأنَّ رمـــلاً غيـــر ذي تهيُّـــمِ

انظر قافية «المعلنجمِ».

أَفْـــرغْ لحـــوش وَردتْ كـــالهيـــمِ

انظر قافية «جريمِ».



قافية النون

فصل النون الساكنة

حتّـــى إذا مـــا قلـــت لانَ الآنْ

انظر قافية «الإهان».

ذودٌ ثـــلاثٌ بكـــرةٌ ونـــابـــانْ

انظر قافية «البعرانْ».

يَقْـــدُمُهـــا كـــل عَـــلاةٍ عِلْيـــانْ   حَمْـــراءَ مِـــنْ مُعَـــرِّضـــاتِ الغِـــرْبـــانْ

الرجز للأجلح بن قاسط في لسان العرب ٧/ ١٧٧ (عرض)[1]، ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤١٢ (عرض)؛ وللشماخ في ديوانه ص ٤١٦، ٤١٧[2]؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغـة ١/ ٤٦١؛ وجمهـرة ص ٣٥٥، ٧٤٨، ١٣٢٠؛ ومقـاييـس اللغـة ٤/ ١١٨، ٢٧٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٧١؛ والمخصّص ٤/ ١٧، ٧/ ١٣٧؛ وأساس البلاغة (عرض)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٦١.

تُنْقِـــضُ أَيْـــدِيهـــا نَقيـــضَ العِقْبـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٣ (نقض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٩٠ (نقض).

إذا السُّقـــاةُ اضْطَجَعُـــوا لـــلأَذقـــانْ   عَقَّـــتْ كمـــا عَقَّـــتْ دَلُـــوفُ العِقْبـــانْ

انظر قافية «عَجْلانْ».

ومَـــرْكَـــبٍ يخلطنـــي بـــالـــرُّكْبَـــانْ

انظر قافية «الرُّجْلانْ».

---

(١) وفيه: قال ابن بري: وهذان البيتان في آخر ديوان الشماخ، وكذلك جاء في التاج.

(٢) وفيه «مذعان» مكان «عليان».

ممَّــا تنقَّــى مــن عكــاظ الــرُّكبــانْ

انظر قافية «عجلانْ».

تــرمــحُ لمّــا زالَ عنهــا الفــوقــانْ رمــح شمــوسِ الخيــل عنــد الإحصــانْ
فمــا تــزالُ عنــدنــا فــي مطــوانْ نــدهنهــا بــالمــخّ يــومًــا والبــانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صون).

مــن لــي مــن قحيْــذِمــاتِ النِّســوانْ أخــرجْــن لبّــانــي فمــا مــن لبَّــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٤.

قــد منعتنــي البُــرَّ وهــي تلحــانْ وهــو كثيــرٌ عنــدَهــا هِلِمَّــانْ
وهــي تُخنْــدي بــالمَقــالِ البَنْبــانْ

الرجز لكثير المحاربي في لسان العرب ١٢/ ٦١٧ (هلم)، ١٣/ ٦٠ (بنن)، ١٤/ ٢٢٥ (خذا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١٥؛ وتاج العروس (هلم)، (بنن).

لا دَلْــوَ إلاّ مثــل دَلْــوِ أُهْبــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

والــردف عتّــاب غَــدَاةَ السُّــوبــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

كــلُّ قتيــلٍ فــي كُلَيْــبٍ حُــلاَّمْ حتَّــى ينــال القَتْــلُ آلَ شيبــانْ

الرجز للمهلهل في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم)، ١٣/ ١٢٧ (حلن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٢؛ وتاج العروس (حلم)، (حلن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧. وانظر قافية «همّامْ».

يعــرفُــه قــريعُــهُ مــن شيبــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٦.

لمّــا أتــانــي الثقفــي الفتّــانْ

انظر قافية «ثنتانْ».

لمــا أَتــانــي الثَّقَفِــيُّ الفتّــانْ فنَصَبــوا قَــذّافــةً بــلْ ثِنْتــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٧ (قذف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٤٣ (قذف).

إنّــي أتــانــي خَبــرٌ فــأشجــانْ

انظر قافية «عفّانْ».

وعَنَـــقٍ حتـــى الصّبـــاحِ مجّـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إلـــى فتًـــى فـــاضَ أَكُـــفّ الفِتْيـــانْ فَيْـــضَ الخَلِيـــجِ مَـــدَّهُ خَلِيجـــانْ

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ١٦١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥٧ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠؛ وتاج العروس ٥/ ٥٣١ (خلج)؛ والمخصّص ١٠/ ٣٢، ١٥/ ٥٤؛ وأساس البلاغة (مدد).

فَمـــــرَّ لا ذَارِيَ يَـــــذْرُو ذَرْوَهُ مِـــن راكِـــضٍ لَيْـــسَ لـــه جَنَـــاحَـــانْ

الرجز للنظّار بن هاشم الأسدي في كتاب الجيم ١/ ٢٨٤.

وسطعـــــت بمشـــــرفٍ شَبْحَـــــانْ

انظر قافية «الفُرْقانْ».

دَبَّ لهـــا أَسْـــودُ كـــالسِّـــرْحـــانْ

انظر قافية «الإِهانْ».

قـــد منعتنـــي البُـــرَّ وهـــي تلحـــانْ

انظر قافية «البَنْبَانْ».

إيـــوان كســـرى ذي القِـــرى والـــرَّيحـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٥؛ وكتاب العين ٨/ ٤٠٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون)[1]؛ وتاج العروس (أون).

تَنْجـــو إذا مـــا اضطَـــرَبَ السَّفيحـــانْ نَجـــاءَ هِقْـــلٍ جـــافـــلٍ بفَيْحـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٤٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٨٦ (سفح)[2]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٧٧ (سفح).

تنجـــو إذا مـــا اضطـــرب السَّفيحـــانْ

انظر قافية «بِفيحانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

وهـــــي إذا أدرّهـــــا العبـــــدانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

حتَّــى رمَـى عـــن قــدرٍ ورضـــوانْ فســال مــن بيــن الضُّلــوع الفُــرقــانْ
بمستـوى الـرُّحبَـى مـن الإبـطِ الـدَّانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

فَصَبَّحَـــتْ قَبْـــل أَذانِ الفُـــرْقـــانْ تعْصِـــبُ أعْقـــارَ حِيـــاض البُـــودانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩ (بدأ)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٦؛ وتاج العروس ١/ ١٤٢ (بدأ).

كفّـــاكَ غَيْثـــانِ عليهـــمْ جُـــودانْ

انظر قافية «يزيدانْ».

إذا استقلَّـــت رجـــف العمـــودانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨.

كَفّـــاكَ غَيْثـــانِ عليْهِـــمْ جُـــودانْ تُـــوجَـــى الأَكـــفُّ وهمـــا يـــزيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٩ (وجا).

أطعـــتُ ربِّـــي وعصيـــتُ الشيطـــانْ وكـــان شيطـــانًـــا خبيثًـــا أغـــوانْ
زينـــةُ وشـــيٍ والنِّســـاءُ صيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٨.

يَمْشِيـــنَ بـــالأحمـــال مشـــي الغيـــلانْ فـــاسْتَقْبَلَـــتْ ليلـــةَ خِمْـــسٍ حَنّـــانْ
تَعْتَـــلُّ فيـــه بـــرَجيـــعِ العِيـــدانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١١٧ (رجع)، ١١/ ٤٦٩ (علل)؛ وأساس البلاغة (حنن)؛ وتاج العروس (علل).

جبـــارةً ليســـت مـــن العيـــدانْ

انظر قافية «الإهان».

* لَهَـا عِنَـاجَـانِ وَسِتُّ آذانْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٥؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٥٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ والمخصّص ١٦/ ١٨٦.

مـا ذو ثـلاث آذانْ

انظر قافية «بالرَّديانْ».

غَلبتم الناسَ بأكل الجُرْذانْ

انظر قافية «البُعْرانْ».

ألا تَرى إلى عَطايا الرَّحْمٰنْ ... مِنَ الطُّرَيْقِين وأُمِّ جِرْذانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٢٤ (طرق).

كأنّها وقد تَدَلَّى النَّسْرانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

ذودٌ ثلاثٌ بكرةٌ ونابانْ ... غير الفحول من ذكورِ البعرانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١٢٨.

غَلَبْتُمُ الناسَ بأَكْلِ الجُرْذانْ ... وَسَرَقِ الجارِ ونَيْكِ البُعْرانْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩.

قل لحفيفِ القصبات الجوفانْ ... جيئوا بمثل قعنب والعلهانْ

والرِّدف عتّاب غداة السُّوبانْ ... أو كأبي حَزْرَة سُمِّ الفرسانْ

وما ابن حنّاءة بالوغلِ الوانْ ... ولا ضعيف في لقاءِ الأقرانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٧، ٤٨٨[1]؛ وتاج العروس ٤/ ٦٦ (قعنب)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٧. وانظر قافية «مروانْ».

يا آلَ وَزْرٍ أَشْرِبُوها الأَقْرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٣ (شرب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ٣١١.

صاحَ بِهِم على اعتِفادٍ زَمانْ ... مُعْتَفَدٌ قَطَّاعُ بَيْنِ الأَقْرانْ

الرجز للنظار بن هاشم الأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٩٦ (عفد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٩٤ (عفد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢٦.

واستقبلوا ليلة خمسٍ حنّانْ ... يميلُ ساريها كميلِ السكرَانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حنن).

(١) طبعة دار صادر.

ســاقــي شَحــا يميــلُ مَيْــلَ السَّكْــرانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٥ (شحا).

كــأنّهــا وقــد تــدَلّــى النَّسْــرانْ ضمَّهُمَــا مــن حَمَــلٍ طِمِــرَّانْ

انظر قافية «وأيمانْ».

تَعَلَّمَــا يــا أَيُّهــا العَجُــوزانْ مــا هٰهُنــا مــا كُنْتمــا تَضــوزَانْ

فَــرَوِّزا الأَمْــرَ الــذي تَــرُوزانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣٥٨/٥ (روز)، ٣٦٧ (ضوز)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥٣/١٢، ٢٤٦/١٣؛ وتاج العروس ١٦٨/١٥ (روز)، ١٩٣ (ضوز).

يَشْمخْــن فــي أعِنَّــةٍ وأرســانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

والخيــلُ تعــدو القَهْمَــزَى بــالفرســانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥.

أو كــأبــي حــزرة ســمٍّ الفــرســانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

قــد طَــرَّقَــتْ نــاقتُهــم بــإنســانْ

انظر قافية «الرحمٰن».

مــاذا تُــلاقيــنَ بِسَهْــب إنْسَــانْ

انظر قافية «ضَحْيانْ».

مــا لَيْلَــةُ الفَقيــرِ إلا شَيْطــانْ مجنــونــةٌ تُــودِي بــرُوح الإنســانْ

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٤١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٤ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ١١٨/٩؛ وتاج العروس ٣٣٩/١٣ (فقر)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤، ٩٦١، ١٣٠٠؛ ومعجم البلدان ٢٦٩/٤ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ١٥٩/٢؛ ومقاييس اللغة ٤٤٤/٤؛ ومجمل اللغة ٥٩/٤.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

مثـــل الـــدّراريّ بطَلْـــعِ الميســـانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

رمـح شمـوس الخيـل عنـد الإحصـانْ

انظر قافية «والبانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــدُ الإبطـــانْ

انظر قافية «وطرفانْ».

إلا بضـــربِ الهـــام تحـــت القسطـــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

ســـاقتهـــا أربعـــةٌ بـــالأشطـــانْ

انظر قافية «اثنانْ».

بـــــلا إتـــــاواتٍ ولا بسلطــــــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

إن الثَّنـــــى سيِّـــــدُ السلطـــــانْ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٥.

مـــا ليلـــة الفقيـــر إلَّا شَيْطـــانْ

انظر قافية «الإنسانْ».

مـن طـاعـة الـربِّ وعِصْـي الشيطـانْ

الرجز بلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٨٤. وانظر قافية «صيدانْ».

أَطَعْـــتُ ربِّـــي وعصيـــت الشيطـــانْ

انظر قافية «صيدانْ».

مـــن يشتـــري الشّـــزغـــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

ومـــا درى وهـــو شـــديـــد الإبطـــانْ يـــأكـــل مـــن كـــلِّ ريِّحَـــةٍ وطـــرفـــانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٩.

مـــاذا تُـــلاقِيـــنَ بسَهْـــب إنســـانْ مـــن الجَعَـــالاتِ بـــه والعـــرْفـــانْ

انظر قافية «ضحيانْ».

إنّـي أَتـانـي خبَـرٌ فـأَشْجـانْ أَنَّ الغُـواةَ قَتَلُـوا ابـنَ عَفّـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٢ (شجا)؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (شجو)؛ وتاج العروس (شجا).

جلجـل سِنّـك خيـر الأَسنـان لا ضَـرَع السـنّ ولا قَحْـمٌ فـانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٢٢ (جلل)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٠.

قـل لحفيـف القصبـات الجـوفـانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

ممّـا تبَقّـى مـن عُكـاظِ الـرُّكْبـانْ إذا الكُفـاةُ اضْطَجَعُـوا لـلأَذْقـانْ

انظر قافية «عجلان».

فسَـالَ مـن بيـنِ الضُّلُـوع الفرقـانْ

انظر قافية «الدّانْ».

يَشْمَخْـن فـي أعِنّـةٍ وأرسـانْ مثـل الـدّراريّ بطَلْـع الميسـانْ
حتّـى احتَـوَيْنـاهـا بغيـرِ أثمـانْ بـلا إتـاواتٍ ولا بسلطـانْ
إلا بضـرْبِ الهـام تحـت القسْطـانْ ثـم منَعْنـاهـا لُصـوصَ عيـلانْ
قبـل هـدى النَّـاسِ وقبـل الفرقـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٨٠.

فَصبَّحـت قَبْـل أذانِ الفُـرْقـانْ

انظر قافية «البودانْ».

تـرمـح لمّـا زال عنهـا الفـوقـانْ

انظر قافية «والبانْ».

إنّـا علـى طـول الكـلالِ والتّـوَنْ نسُـوقُهـا سَنًّـا وبعـضُ السَّـوْقِ سَـنْ
حتـى تَـراهـا وكـأَنَّ وكَـأَنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)،

١٥/ ٤١٦ (وني)؛ وتاج العروس (وني). وانظر قافية «بقَرَنْ».

* أَنَـا أبـو المِنْهـالِ بَعْـضَ الأَحْيـانْ لَيْـس علـيَّ حَسَبـي بضُـؤْلانْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ ولبعض بني أسد في تهذيب اللغة ١٢/ ٦٥؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٠، والدرر ٥/ ٣١٠؛ وشرح شواهد المغني ٣/ ٨٤٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٤، ٥١٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٨٩ (ضأل).

والـرهـم فـابلُلْهـا بخيـر البلاّنْ

انظر قافية «الرحمٰنْ».

ومـرْكـبٍ يخْلِطنـي بـالـرُّكبـانْ يقـي بـه اللّـهُ أذاة الـرُّجـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٦٩ (رجل).

والمـوتُ وردٌ عجـلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

ممّـا تنقَّـى مـن عُكـاظِ الـركبـانْ إذا السُّقَـاةُ اضطجعـوا لـلأذقـانْ

عَقَّـتْ كمـا عَقَّـتْ دَلُـوفُ العِقْبـانْ بهـا فَنَـاهِـبْ كـلَّ سـاقٍ عَجْـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلف)، ١٠/ ٢٦١ (عقق)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨، ٢٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٠٨ (دلف)، (عقق)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٠٨. وانظر قافية «اثنانْ».

كـلّ قتيـل فـي كليـبٍ حـلاّنْ

انظر قافية «شيبانْ».

يـا معشَـرَ الصبيـانْ مـن يشتـري الشّـزغـانْ

بنـات الغـزلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥١٢ (شزغ).

وأنـت إن سَـرَّحْتَهـا فـي مَكْنـانْ وَجَـدْتَهـا نِعْـمَ غَبُـوقُ الكَسْـلانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٥ (مكن).

فـي رأسِـه هـرانِـعٌ كـالجعـلانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٩٤ (هرع).

الشيـــــخُ شيـــــخٌ ثكـــــلانْ

انظر قافية «سفيانْ».

حــدبــدبــى بــدبــدبــى منكــم لانْ

انظر قافية «ذبيانْ».

ثــم منعنــاهــا لُصــوصَ عيــلانْ

انظر قافية «الفرقان».

يمشيــن بــالأحمــال مشــي الغيــلانْ

انظر قافية «العيدانْ».

حتَّــى احتــوينــاهــا بغيــرِ أثمــانْ

انظر قافية «الفرقانْ».

يكفيــكَ مــن طــاقٍ كثيــر الأثْمــانْ

انظر قافية «الكُمَّانْ».

نعــم الفتــى غــادرتُــمُ بــرخمــانْ بثــابــت بــن جــابــر بــن سفيــانْ

مَــنْ يقتــل القِــرن وَيَــرْوي النَّــدْمــانْ

الرجز لأخت تأبّط شرًّا في لسان العرب ١٢/ ٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٢١ (أبط)، (رخم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٣٩.

أصــكَّ صعــلٍ ذي جــرانٍ شــاخــصٍ وهــامــةٍ فيهــا كجــرو الــرُّمَّــانْ

الرجز للنظّار الفقعسي في المعاني الكبير ص ٣٤٥؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ١/ ٤٢٧.

صــاح بهــم علــى اعتفــادِ زمــانْ

انظر قافية «الأقْرانْ».

يَــدْعُــو بهــا القَــوْمُ دُعــاءَ الصُّمَّــانْ

الرجز للجليح في لسان العرب ١٢/ ٣٤٣، ٣٤٥ (صمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ١٢٧؛ وجمهرة اللغة ص ٧٨٤؛ ومعجم البلدان ٤/ ٢٦٩ (الفقير)؛ والأزمنة والأمكنة ٢/ ١٥٩؛ وأساس البلاغة (صمم).

أَهكــــذا لا ثَلّــــةٌ ولا لَبَـــــنْ ولا يُــزَكِّيــن إذا الــدَّيْــنُ اطْمَــأَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

فــي صَــدْرِهِ مِثْــلُ الفَقِــيءِ المُطْمَئِــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٢٤ (فقأ).

يَكْفِيــكَ مِــن طــاقٍ كثيــر الأَثْمــانْ جُمَّــازَةٌ شُمِّــرَ منهــا الكُمَّــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٢٤ (جمز)، ١٠/ ٢٣٣ (طوق)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٠؛ وتاج العروس ١٥/ ٧١ (جمز)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٦.

قــد مَنَعَتْنــي البُــرَّ وهــي تلحــان وهــو كثيــرٌ عنــدها هِلِمَّــانْ

انظر قافية «البَنْبانْ».

ألقــت طــلا بــوعســة الحــومــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٨٨.

يــا نــاق سِيــري قــد بــدا يســومــانْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (يسم).

كــأنّهــا وقــد تــدلَّــى النّسْــرانْ ضمَّهُمــا مــن حَمَــلٍ طِمِــرّانْ
صَعْبــان عــن شمــائــلٍ وأيمــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٢ (حمل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٥؛ وتاج العروس (حمل).

إلــى عُجــايــات لــه ملكــوكــة فــي دُخُــسٍ دُرْمِ الكعــوبِ أَتْنــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٩/ ٤٥٢[2]؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٨٤ (لكك).

ســاقَتُهــا أَربعــةٌ بــالأَشْطــانْ يَعْضُــدُهــا اثْنــانِ وَيَتْلــوهــا اثنــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٣ (عضد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٥٢؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٦ (عضد).

لا دَلْــوَ إلاَّ مِثْــل دَلْــوِ أُهْبــانْ واسِعَــة الفَــرْغ أَدِيمــانِ اثْنــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٩. وانظر قافية «عجلانْ».

فــاستقبلَــتْ ليلــةَ خِمْــسٍ حَنَّــانْ

انظر قافية «العِيدانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «أثنان» مكان «أتنان»، وهذا تحريف.

كَـــأَنَّنـــي فـــوقَ أَقَـــبَّ سَهْـــوَقِ جَـــأْبٍ إذا عَشَّـــرَ صـــاتِ الإرنـــانْ

الرجز للنظار الفقعسي في لسان العرب ٢/ ٥٧ (صوت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٨ (صوت)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٢؛ وللمرار الأسديّ في لسان العرب ١٠/ ١٦٦ (سهق).

جلجـــل سِنّـــك خيـــر الأسنـــانْ

انظر قافية «فانْ».

وصبَّـــح المـــاء بـــوردٍ عَكْنَـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٧ (ورد)، ١٣/ ٢٨٨ (عكن)[1]؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (عكن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٠٢.

وأنـــت إن سَـــرَّحْتَهـــا فـــي مِكْنـــانْ

انظر قافية «الكسلانْ».

مُقَلْطَحـــات الـــرَّوْثِ يـــأْكُلْـــن الـــدِّمَـــنْ لا بـــدّ أَن يَخْتَـــرن مِنِّـــي بيـــن أَنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

منحتنـــي يـــا أكـــرم الفتيـــانْ جبـــارةً ليســـت مـــن العيـــدانْ

حتّـــى إذا مـــا قلـــتُ لان الآنْ دَبَّ لهـــا أَسْـــودُ كـــالسِّـــرْحـــانْ

بِمِخْـــذَمٍ يَخْتَـــذِمُ الإهـــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٦٣ (خلب)، ١٣/ ٣٨ (أهن)؛ وتاج العروس (أهن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١٧.

أقـــامهـــا بسَكـــنٍ وأدهـــانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٣ (سكن)[2]؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٨٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٠؛ وتاج العروس (سكن).

خليفـــة الله بغيـــر بـــرهـــانْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شجو).

جيـــؤوا بمثـــل قعنـــب والعلهـــانْ

انظر قافية «الأقرانْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

* قَالَتْ بَنَاتُ العَمِّ يا سَلْمَى وإنْ   كان فَقِيرًا مُعْدَمًا قَالَتْ وَإنْ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ٩/ ١٤، ١٦، ١١/ ٢١٦؛ والدرر ٥/ ٨٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٣٦؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٠٤؛ وبلا نسبة في أوضع المسالك ١/ ١٨؛ والدرر ٥/ ١٨١؛ ورصف المباني ص ١٠٦؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٢؛ وشرح التصريح ١/ ١٩٥؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٣٧٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٤٩؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٤٣٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٦٢، ٨٠.

وما ابنُ جِنَّاءَةَ بالرَّتِّ ألوانْ   يوم تَسَدَّى الحَكَمُ بنُ مَرْوانْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ٤٨٨[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٧٧ (سدا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٥٢؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وأساس البلاغة (سدي). وانظر قافية «الأقرانْ».

مَنْ لي من قحيْذماتِ النِّسوانْ

انظر قافية «لبان».

فما تزالُ عندنا في مصوانْ

انظر قافية «والبانْ».

حتَّى رمى عن قدرٍ ورضوانْ

انظر قافية «الدّانْ».

وكأن شيطانًا خبيثًا أغوانْ

انظر قافية «صيدانْ».

وما ابن جناءة بالرتِّ ألوانْ

انظر قافية «مروانْ».

شطَّت نوى في أهله بالإيوانْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ وتاج العروس (أون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠ (أون).

* حَدَبْدَبى بَدَبْدَبى مِنْكُمْ لان   إنَّ بني فزارة بنِ ذُبْيانْ

الرجز لسالم بن دارة في خزانة الأدب ٢/ ١٤٧، ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ١/ ٣٠٢ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)، ٨/ ١٥ (حدبد)؛ ولابن المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين)؛ وبلا نسبة في الأشباه

(١) طبعة دار صادر.

والنظائر ١/ ٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٢؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨.

يــــا معشــــر الصبيــــانْ

انظر قافية «الغزلانْ».

إلــى فتَــى فــاضَ أكــفَّ الفِتيــانْ

انظر قافية «خليجانْ».

منحتنــي يــا أكــرم الفتيــانْ

انظر قافية «الإهانْ».

أنــا أبــو المنهــال بعــض الأحيــانْ

انظر قافية «بضؤلانْ».

مــاذ تُــلاقيــن بسَهْــب إنْسَــانْ ... مــن الجعــالات بــه والعــرفــانْ
وعنــقٍ حتــى الصّبــاح مجّــانْ ... مــن ظُلُمــاتٍ وسِــرَاجٍ ضَحْيــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٩ (ضحا)؛ وأساس البلاغة(مجن).

إذا النُّهــاقُ فَــكَّ عــن ضِغْــثِ خــلاً ... ضِــرْسَيــهِ لــم يَجْــأَ عليــه اللَّحْيــانْ

الرجز للنظار في كتاب الجيم ١/ ١٣٧.

مــــا ذو ثــــلاث آذانْ ... يسبــقُ الخيــل بــالــرَّديــانْ

الرجز لأبي ثروان في المخصّص ١٦/ ١٨٦؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٧٤.

فهــو مِصَــكّ صَميَــان صَــرْيــانْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥٨ (صرى)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (صرى).

إنَّ البَغِيــثَ واللَّغيــثَ سِيَّــانْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٥/ ٣٤٢ (لغث)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٤؛ وتاج العروس ٥/ ١٧٤ (بغث)؛ وكتاب الجيم ١/ ٩٦.

لشيــخُ شيــخٌ ثَكْــلانْ ... والمــوتُ وِردٌ عجــلانْ
نَعــاءِ مــرَّة بــن سفيــانْ

الرجز لسفيان بن مجاشع في الاشتقاق ص ٢٣٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣١.

نِعْـمَ الفتـى غـادرتـم بـرخمـان بثـابِـتِ بـن جـابـر بـن سُفيـانْ

انظر قافية «النَدْمانْ».

يَقْـدُمها كـلّ عـلاةٍ عِليـانْ

انظر قافية «الغِرْبانْ».

إمّـا يـزالُ قـائـلٌ أَبِـنْ أبِـنْ

انظر قافية «اللّبِنْ».

وغَيْـر عَـدْوى مـن شُعـافٍ وَحَبَـنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ٩/ ١٧٨ (شعف)، ١٣/ ١٠٤ (حبن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٣٩؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥١٦ (شعف)، (حبن).

وهـو إلـى الخَيـرات مُنْبَـتُّ القَـرَنْ يَجْـرِي إليهـا سـابقًـا لا ذا ضَبَـنْ

الرجز لنوح بن جرير في لسان العرب ١٣/ ٢٥٣ (ضبن)؛ وتاج العروس (ضبن).

تَـدَكَّلَـتْ بعـدي وأَلْهَتْهـا الطُّبَـنْ

انظر قافية «والجَرَنْ».

يَبِتْـنَ يَلْعَبْـنَ حَـوَالَـيَّ الطُّبَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٣٥ (فيل)، ١٣/ ٢٦٤ (طبن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٩، ١٥/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (طبن).

واضِحَـة الخَـدِّ شَـرُوب للَّبَـنْ كَـأَنَّهـا أُمّ غـزال قـد كَبَـنْ

الرجز لأباق الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن)؛ وتاج العروس (كبن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٣/ ٩٩.

تَـدَكَّلَـتْ بعـدي وألهتهـا الكُبَـنْ

انظر قافية «والجرنْ».

أهكـذا لا ثَلَّـةٌ ولا لَبَـنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

يـا ابـن هشـامٍ أهلـكَ النـاس اللبَـنْ

انظر قافية «وَقَرَنْ».

إمَّـا يَـزالُ قـائِـلٌ أَبِـنْ أبِـنْ هَـوْذَلَـةَ المِشْـآةِ عـن ضِـرْسِ اللَّبِـنْ

الرجز لابن هرمة في ديوانه ص٢١٦؛ ولسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل)؛ وتاج

العروس (هذل)؛ ولسالم بن دارة أو لابن ميادة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٥ (لبن)؛ ولابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ٦/١١٩ (ضرس)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٩، ٧٠٢، ١١٧٤؛ وكتاب الجيم ١/ ٨٤.

حَسَّبَـــــهُ مــــن اللّبَــــنْ

انظر قافية «وَزَنْ».

واضحـــة الخَـــدِّ شـــروب لِلّبَـــنْ

انظر قافية «قد كبَنْ».

رسـول قَيْـلِ العُجْـمِ يسـري للـوَسَـن وأُمُّـــه مـــن آلِ ذِئْـــبِ بـــن حَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

تجُـوبُ بـي الأرضَ عَلَنْـداةٌ شَجَـنْ

الرجز لسطيح الكاهن في تاج العروس (شجن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن).

أَعْنـــاقهـــا مُلَـــزَّزاتٌ فـــي قَـــرَنْ حتـــى إذا قَضَّـــوْا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ

انظر قافية «الأرِنْ».

بِحقِّـــه رُبِّـــط فـــي خبـــطِ اللُّجُـــنْ

انظر قافية «قد أسَنْ».

مِـــنْ طَلَـــلٍ كـــالأَتْحمـــيّ أنْهَجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧ (بيع). وانظر قافية «أنهجا».

يلْعَبْـــنَ أحـــوالـــيَ مـــن حِـــنٍّ وجِـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن).

تَـــرْفَعُنـــي وَجْنّـــا وَتَهْـــوي بـــي وَجَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

قـــالِـــبُ حِمْـــلاَقَيْـــهِ قـــد كـــادَ يُجَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٦ (قلب)، ١٠/ ٦٩ (حملق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٧٦؛ وتاج العروس ٤/ ٧٧ (قلب)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٢؛ وأساس البلاغة (حمل)، (قلب).

كـــأنَّمـــا أنفـــك يـــا يحيـــى طُحَـــنْ

انظر قافية «واندفن».

ألقـى رَحَـى الـزَّوْرِ عليـه فطَحـنْ

انظر قافية «طفنْ».

إذا رآنـي واحـدًا أو فـي عَيَـنْ يَعْـرِفُنـي أَطْـرَقَ إِطْـراقَ الطُّحَـنْ

الرجز لجندل بن المثنى الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٢٦٤ (طحن)، ٣٠٦ (عين)؛ وأساس البلاغة (طحن)؛ وتاج العروس (طحن)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٣/ ٣٤٢؛ والمخصّص ٣/ ١٢٣.

* حَنَّتْ قَلُوصِي حينَ لا حِينَ مَحَنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٤٥، ٤٦، ٤٩؛ والمقتضب ٤/ ٣٥٨

أَبيـتُ أهْـوي فـي شَيـاطيـن تُـرِنْ مختلـفٍ نجـواهُـمُ جـنٍّ وحـنْ

الرجز لمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٣٢ (حنن)[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢؛ وتاج العروس (حنن).

اسْتَلْحَـمَ الـوَحْـش علـى أَكْسـائِهـا أَهْـوَجُ مِحْضِيـرٌ إذا النَّقْـعُ دَخَـنْ

الرجز لامرىء القيس في ملحق ديوانه ص ٤٧٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٣٨ (لحم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠٥؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥، ٢٤٥؛ وتاج العروس (لحم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وأساس البلاغة (دخن)؛ وتاج العروس (دخن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٢، ٥/ ٣٩٣.

وأمـه مـن آلِ ذئـب بـن حجـن أَبْيَـضُ فَضْفـاضُ الـرِّداءِ والبَـدَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

إنَّـك لـو كنـت إلَهًـا لـم تكـنْ أنـت وكلـبٌ وسـط بئـرٍ فـي قـرنْ

أُفٌّ لملقـاك إلَهًـا يستـدَنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٤١.

ولـم تَضـعْ أولادَهـا مـن البَطَـنْ ولـم تُصِبْـه نَعْسـةٌ علـى غَـدَنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـار شَـنْ ولـم تَشـتَّ بيـن ثـأجِ والكـدنْ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (جمحل)؛ وليس في ديوانه.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يــا مَــنْ لِقَــوْمٍ رَأْيُهُــمْ خُلْــفٌ مَــدَنْ

انظر قافية «حسنْ».

قـــد حَطَـــأَتْ أمُّ خُثَيْـــمٍ بـــأَذَنْ

انظر قافية «القَطَنْ».

أَزْرَقُ مَهْـــمُ النـــابِ صَـــرّارُ الأُذُنْ

الرجز لسطيح في لسان العرب ٤/ ٤٥٢ (صرر)، ١٢/ ٥٦٥ (مهم)؛ ولعبد المسيح الغسانيّ في تاج العروس ٢٥/ ٤٠٠ (زرق)؛ ومعجم البلدان ٢/ ٨٢ (ثكن).

يــا مــن لقــومٍ رأيُهــم خلــفٌ مُــدَنْ إن يَسْمَعُــوا عَــوْراءَ أَصْغَــوْا فــي أَذَنْ

انظر قافية «حَسَن».

فهــو يكُــبُّ العِيــطَ منهــا للــذقــنْ بـــأرَنٍ أو بشبيـــهٍ بـــالأرَنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وأساس البلاغة (كبب). وانظر قافية «للذقنْ».

أعنـــاقهـــا ملـــزَّزاتٌ فـــي قـــرنْ حتّـــى إذا قَضُّـــوا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ
وكـــلَّ حـــاجٍ لفُـــلانٍ أو لِهَـــنْ قـــامـــوا فَشَدُّوهـــا لمـــا يُشْقـــي الأَرِنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٢ (شجن)؛ وتاج العروس (شجن).

أبيـــتُ أهـــوي فـــي شَيـــاطيـــن تُـــرِنْ

انظر قافية «وحِنْ».

تَـــدَكَّلَـــتْ بعـــدي وأَلْهَتهـــا الطُّبَـــنْ ونحـــن نَعْـــدُو فـــي الخَبـــار والجَـــرَنْ

الرجز لأبي حيّة الشيباني في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ولأبي حبيبة الشيباني في لسان العرب ١٣/ ٨٧ (جرن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٣ (طبن)، ٣٥٤ (كبن)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥[1]؛ والمخصّص ١٢/ ١٩٨؛ وتاج العروس (دكل)، (جرن)، (كبن).

شيـــخٌ إذا مـــا لبـــس الـــدّرعَ حَـــرَنْ

انظر قافية «للحزنْ».

---

(١) وفيه «الكبن» مكان «الطبن».

تَحُكُّ ذِفْراك لأصْحابِ الضَّغَنْ   تَحَكُّكَ الأَجربِ يأذي بالعَرَنْ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨١ (عرن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠٦؛ وتاج العروس (عرن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٤.

لقد عَجِبْتُ من سَهُومٍ وَغَرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

* حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنْ   أَعْنَاقَهَا مشدَّدَاتٌ بِقَرَنْ

الرجز لخطّام المجاشعي أو للأغلب العجلي في الدرر ٦/ ٥٠؛ وشرح التصريح ٢/ ١٣٠؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٧/ ٢٥٣؛ وأوضح المسالك ٣/ ٣٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤١٠؛ وشرح التصريح ١/ ٣١٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

وهو إلى الخيراتِ مُنْبَتُّ القَرَنْ

انظر قافية «ضَبَنْ».

يا ابنَ هشامٍ أَهْلَكَ الناسَ اللَّبَنْ   فكُلُّهم يَغْدُو بقَوْسٍ وَقَرَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣٩ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٧٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٩؛ وتاج العروس (قرن)؛ وإصلاح المنطق ص ٥٤.

أعناقها مُلزَّزات في قَرَنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

أنت وكلبٌ وسط بئرٍ في قرنْ

انظر قافية «يستدنْ».

حتّى يكون مَرِنٌ بَعْدَ مرِنِ

انظر قافية «كفَنْ».

إنّا على التَّشْواقِ مِنّا والحَزَنْ

انظر قافية «المُسْتَفِنْ».

شيخٌ إذا ما لبس الدّرع حَرَنْ   سهلٌ لمن ساهل حزنٌ للحزنْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (حزن).

أبيض فضفاضُ الرِّداءِ والبَدَنْ   تَجُوبُ بي الأَرْضَ عَلَنْداةٌ شَزَنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

فــي مَشْــرَبٍ لا كَــدِرٍ ولا لَــزِنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨٥ (لزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٠؛ وتاج العروس (لزن).

حَسَّبَـــهُ مـــن اللَّبَـــنْ إذ رآه قَـــلَّ وَزَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٧٧.

بِحِقِّــه رُبِّــطَ فــي خَبْــطِ اللُّجُــنْ يُقْضَى بـه حتى السَّـدِيسُ قـد أَسَـنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٢٣ (سنن)؛ وتاج العروس (سنن).

يـا مــن لقَــوْمٍ رأيُهـمْ خُلْـفٌ مُـدَنْ إن يَسْمَعُــوا عَــوْراءَ أَصْغــوا فــي أُذُنْ
وَنَمَشُــوا بكَلِــمٍ غيــر حَسَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٠ (نمش)، ٣٦٥ (همش)، ١٤/ ٢٧٤ (دنا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٦، ١١/ ٣٨٢، ١٤/ ١٨٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٣١ (نمش)، ٤٦٥ (همش).

* يَـا صَـاحِبـا رُبَّـتَ إنْسـانٍ حَسَـنْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٤٢١، ٤٢٤، ٣٨٦؛ وشرح المفصل ٨/ ٣٢؛ ونوادر أبي زيد ص ١٠٣.

فبِــتُّ أَمْــريهــا وأدنــو للثُّنَــنْ بِقـاسِـحِ الجلْـدِ مَتِيـنٍ كـالـرَّسَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن).

عُــراهِمًــا خــاظــي البَضِيــع ذا عُسُــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)، ١٥/ ٢٢٥ (كظا)؛ وتاج العروس (عسن).

إنَّــا علــى طُــولِ الكَــلالِ والتَّــوَنْ نَســوقُهـا سَنًّـا وبَعْـضُ السَّـوْقِ سَـنْ

انظر قافية «وكأنْ».

واختــرتَ مِنْهــا بَـذَجًـا ضَخْـم القَطَـنْ فُــرَافِــرًا أو جَــذَعًــا غيــر مُسِـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١٣.

أتــاك شَيْــخُ الحَـيِّ مــن آل سَنَــنْ رســولُ قَيْـلِ العُجْـمِ يَسْـري للـوَسَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

وإنْ أتـــاهـــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــنْ

انظر قافية «رشن».

لـم تـأكـلِ الجَمْحَـلَ فـي حضـارِ شـنْ

انظر قافية «الكدن».

تُعـــارِضُ الكلـــبَ إذا الكلـــبُ رَشَـــنْ وإن أتـــاهـــا ذو فِـــلاقٍ وَحَشَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣١٠ (فلق)؛ ١٣/ ١١٩ (حشن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣٦؛ وتاج العروس (فلق)، (حشن). وانظر الرجز التالي.

تُعـــارِضُ الكلـــبَ إذا الكلـــبُ رَشَـــنْ تَشْـرَبُ مـا فـي وَطْبِهَـا قَبْـلَ العَيَـنْ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٣٠٦ (عين)؛ وتاج العروس (عين)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رشن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٨؛ والمخصّص ١٣/ ٢٤٩؛ وتاج العروس (رشن). وانظر الرجز السابق.

قـومٌ إذا سلّـوا السيـوفَ لـم تصـنْ

انظر قافية «كفنْ».

ولـم تُضِـعْ أولادهـا مـن البَطَـنْ

انظر قافية «مُذْ مَهَنْ».

بِخـارِجِ الخَثْلَـةِ مفسـوءِ القَطَـنْ قـد حَطَـأَتْ أُمُّ خُثَيْـمٍ بـأَذَنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦ (حطأ)، ١٢٢ (فسأ)، ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٩٥، ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس ١/ ٣٤٧ (فسأ)، (دنن).

واختـرت منهـا بـذجًـا ضخـم القطـنْ

انظر قافية «مسن».

حتـى أتـى عـاريـة الجـآجي والقَطَـنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

رخيـنَ أذْيـالَ الحِقـيِّ وارتَعْـنْ

انظر قافية «تَمْنَعْنْ».

فـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

رَخيـــنَ أَذْيـــالَ الحِقِـــيِّ وارتَعْـــنْ مشــي حَميّــات كـأنْ لــم يُفْ ـزَعْــنْ

إنْ يُمْنَــعِ اليــومَ نِســاء تُمْنَعْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٦٣ (حلق)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٢.

بـات مـن الخَلْصـاء فـي رُغْـل أَغَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩١ (رغل)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٨؛ وتاج العروس (رغل).

تحــكُّ ذفــراك لأصحــاب الضَّغَــنْ

انظر قافية «بالعرنْ».

إنّــا علــى التَّشْــواقِ مِنَّــا والحَــزَنْ ممــا نَمُــدُّ للمَطِــيِّ المُسْتَفِــنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن).

وعفَّــرَ مــالَ اللهِ فينــا وجَفَــنْ

انظر قافية «زِيَنْ».

هــل تَعْــرِفُ الــدارَ تَعفَّــتْ بــالحُفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٥ (حفن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٣.

إن يكتبــوا الــزمنــى، فــإنّــي لَطِمِــنْ مــن ظــاهــر الــدَّاء، وداءِ مُسْتكــنْ

ولا يكــادُ يَبْــرأُ الــدَّاءُ الــدَّفِــنْ

الرجز للمهاصر بن المحل في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)؛ وتاج العروس (دفن).

كــأنمــا أنفــك يــا يحيــى طحــنْ إذا تــدحَّــى فــي التــراب وانــدفــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥١، ١٢٧٩.

ذي خنْــزُوانــاتٍ ولَمَّــاحٍ شُفَــنْ

الرجز لجندل بن المثنى الحارثي في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ١٩٩.

أَلْقَــى رَحــى الــزَّوْرِ عليــه فَطَحَــنْ قَــذْفًــا وَفَــرْثًــا تحتــه حتــى طَفَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٧ (طفن)، ٣٤٧ (قفن)؛ وتهذيب اللغة

٩/ ١٩١، ١٣/ ٣٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٩٦٧؛ وتاج العروس (طفن)، (قفن)[1].

قــد قــاء منهــا فــرثــه حتــى قفــنْ

انظر قافية «طفن».

قــومٌ إذا سلُّــوا السُّيــوفَ لــم تُصَــنْ حتَّــى يكــونَ مــرِنٌ بعــد مَــرِنْ
ويُطــرحَ الميِّــتُ فــي غَيْــرِ كَفَــنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣٢.

فهــو يَكُــبُّ العِيــطَ منهــا للــذَّقَــنْ

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٩٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢١١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٩٥ (كبب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٦١؛ وكتاب العين ٥/ ٢٨٥؛ وأساس البلاغة (كبب).

وقــاتــمِ الأعمــاقِ خــاوي المُخْتَــرَقِــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٣ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

يــا أبَتــا علَّــك أَو عَســاكَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روى).

إن يكتبــوا الــزَّمْنــى فــإنِّــي لَطِمِــنْ مــن ظــاهِــر الــدَّاء وداءٍ مُسْتَكِــنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

إنَّــك لــو كنــت إلَهًــا لــم تكــنْ

انظر قافية «يستدنْ».

تَلُفُّــه فــي الــريــح بَــوْغــاءُ الــدِّمَــنْ كــأنَّمــا حُثْحِــثَ مــن حِضْنَــيْ ثَكَــنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٥٨٥ (لوح)، ١٣/ ٨٠ (ثكن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ ولسطيح في تاج العروس ٥/ ٢٠٤ (حثث)، ٢٢/ ٤٥٢ (بوغ)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢١ (بوغ)، ١٣/ ١٢٣ (حضن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٢٥.

لِيَلْجَــؤوا مــن هَــدَفٍ إلــى فَنَــنْ إلــى ذَرَى دِفْءٍ وظِــلٍّ ذي سَكَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (سكن).

---

(١) وفيه «قفن» مكان «طفن»، وكذلك في الجمهرة، ومادة «قفن» في اللسان.

حيــث تَثَنَّــى المــاءُ فيــه فَمَكُــنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٤١٣ (مكن)؛ وتاج العروس (مكن).

أَهكــذا لا ثَلّــةٌ ولا لَبَــنْ؟ ولا يُــزَكِّيــن إذا الــدَّيْــنُ اطْمَــأَنْ
مُفَلْطَحــات الــرَّوْث يــأْكُلــن الــدِّمَــنْ لا بــدّ أن يَخْتَــرْن مِنِّــي بيــن أَنْ
يُسَقْــنَ عِيــرًا، أو يُبَعْــنَ بــالثَّمَــنْ

الرجز لأبي عمرو السعدي في لسان العرب ٤/ ٦٢٤ (عير)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٧٥ (عير)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ١٦٧، ١٦٨.

ألا تــرى إلــى عَطــايــا الــرحْمٰــنْ

انظر قافية «جِرْذانْ».

قَــد طَــرّقَــتْ نــاقَتُهــم بــإنْســانْ مُشَيَّــا أَعْجِــبْ بِخَلْــق الــرَّحْمٰــنْ

الرجز لسالم بن دارة في لسان العرب ١/ ٣٠٣ (حدب)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٢٤٨ (حدب)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٤٠؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٨٨. وانظر الرجز الذي بعد التالي.

والــرَّحْــمَ فــابْلُلْهــا بِخَيْــرِ البُــلاّنْ فــإنّهــا اشْتقَّــتْ مــن اسم الــرحمــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٤ (بلل)؛ وتاج العروس (بلل).

قــد طــرقَــتْ نَــاقَتُهُــمْ بــإنْســانْ مُشَنَّــإ سُبْحــان رَبِّــي الــرحمــنْ

الرجز لأبي المنهال في لسان العرب ١٣/ ٤٢ (أين)؛ وتاج العروس (أين). وانظر الرجز الذي قبل السابق.

يَلــوحُــه فــي اللُّــوح بَــوْغــاءُ الــدِّمَــنْ

انظر قافية «ثَكَنْ».

ولا يُــزَكّيــنْ إذا الــدَّيْــنُ أَطْمــأَنْ مُفَلْطَحــات الــرَّوْثِ يــأْكُلْــن الــدِّمَــنْ

انظر قافية «بالثَّمَنْ».

داويتهــم مــن زَمَــنٍ إلــى زَمَــنْ

انظر قافية «أَوَنْ».

أتــاك شيــخ الحــيّ مــن آل سنَــنْ رسول قَيْـلِ العُجْـمِ يَسْـرِي للـوسَـنْ
وأمــه مــن آلِ ذئــب بــن حجــن أبيــض فضفــاض الــرّواء والبَــدَنْ
تجــوب بــي الأرض علنــداة شــزن تَــرْفَعِنــي وَجْنًــا وتَهْــوِي بــي وَجَــنْ

حتـى أتـى عـاري الجـآجـي والقَطَـنْ لا يـرهَـبُ الـرَّعْـدَ ولا ريـب الـزَّمَـنْ

الرجز لعبد المسيح بن عمرو الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وهو «في حديث سطيح» في لسان العرب ١/ ٤٢ (جأجأ)، ٧/ ٢٠٩ (فضض)، ١٣/ ٢٣٧ (شزن)، ٣٤٤ (وجن)؛ وتاج العروس (شزن)، (وجن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧، ٩٢٥؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٠٤.

إمّـا تَـريْ جِسْمِـيَ خَـلاًّ قـد رَهَـنْ هَـزْلاً ومـا مَجْـدُ الـرِّجـالِ فـي السِّمَـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٠ (رهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٧٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٥٦، ٤٥٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣٠؛ والمخصّص ٢/ ٨٦؛ وتاج العروس (رهن).

إن يكتبـوا الـزمنـى، فـإنّـي لطمـنْ

انظر قافية «الدَّفِنْ».

لَيْسَـتْ مـن الـلاَّئـي تُسَـوَّى بـالغُمَـنْ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غمن)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥١؛ وتاج العروس (غمن).

فَـرحلُـوهـا رِحْلَـةً فيهـا رَعَـنْ حتـى أَنَخْنـاهـا إلـى مَـنٍّ وَمَـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١٣/ ٤٢٠ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وللأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٢ (رعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٦ (رحل)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٧٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠٨؛ والمخصّص ٣/ ٥٠؛ وديوان الأدب ١/ ٢٣٢.

أَصَـمَّ أم يَسْمـع غِطـريـفُ اليَمَـنْ أمـا فـاد فـازْلَـمَّ بـه شَـأْوُ العنـن
يـا فَـاصِـلَ الخُطَّـةِ أعْيَـتْ مَـنْ وَمَـنْ

الرجز لعبد المسيح الغساني في لسان العرب ٢/ ٤٨٣ (سطح)، ٣/ ٣٤٠ (فود)، ١٢/ ٢٧٢ (زلم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧٧؛ وفي حديث سطيح في تاج العروس ٨/ ٥١١ (فود)، (عنن)، (منن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٩/ ٢٧٠ (غطرف)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٤٢٠ (منن).

أصـمّ أم يسمـع غطـريـفُ اليَمَـنْ

انظر قافية «وَمَنْ».

فبـتُّ أمـريهـا وأدنـو للثُّنَـنْ

انظر قافية «كالرَّسَنْ».

أتـــاكَ شَيْــخُ الحَـــيّ مـــن آلِ سَنَـــنْ

انظر قافية «الزَّمَنْ».

أَصَـــمَّ أَم يَسْمَـــعُ غِطْـريــفُ اليمَـــنْ أَمْ فـــادَ فـــازْلَـــمَّ بـــه شَـــأْوُ العُنَـــنْ

انظر قافية «ومَنْ».

ليلجــؤوا مـــن هَـــدَفٍ إلـــى فَنَـــنْ

انظر قافية «سَكَنْ».

وصـــاحِـــبُ الـــدُّنْيـــا عُبَيْـــدٌ مُمْتَهَـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٥ (مهن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٩؛ وتاج العروس (مهن).

إمّـــا تَـــرَيْ جِسْمـــيَ خَـــلًّا قـــد رَهَـــنْ

انظر قافية «السِّمَنْ».

حتـــى إذا قَضُّـــوا لُبـــانـــاتِ الشَّجَـــنْ وكُـــلَّ حـــاجٍ لفُـــلانٍ أَو لِهَـــنْ

انظر قافية «الأَرِنْ».

ولـــم تُضِـــعْ أولادهـــا مـــن البَطَـــنْ ولـــم تُصِبْـــهُ نَعْســـةٌ علـــى غَـــدَنْ؟
أَحْمَـــرُ لـــم يُعْـــرَفْ ببُـــؤْسٍ مُـــذْ مَهَـــن

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ٥٣ (بطن)، ٣١١ (غدن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٣٦١؛ وتاج العروس (بطن)، (غدن)؛ ولعمر بن لجأ في تهذيب اللغة ٨/ ٧٣، وقال محقق التهذيب إنّ البيت في ديوانه ص ٨٦؛ ولم أقع على الطبعة التي اعتمدها.

داويتهـــم مـــن زمـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ دَواءَ بُقْيـــا بـــالـــرُّقَـــى وبـــالهُـــوَنْ
وبـــالهُـــوَيْنـــا دائِبًـــا فلـــم أُوَنْ

الرجز لجندل الطهوي في لسان العرب ١٣/ ٤٣٩ (هون)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤١.

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ دَمُّـــون إنّـــا مَعْشَـــرٌ يمـــانُـــونْ
وإنّنـــا لأَهْلِنـــا مُحِبُّـــونْ

الرجز لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٤١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دمن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٣٣؛ وتاج العروس (دمن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٤.

قد كان في أكل الكريصِ الموضُونْ وأَكْلِـــك التمـــر بخُبْـــزٍ مَسْمـــونْ

لِحَضَـــنٍ فـــي ذاك عَيْـــشٌ مَغْبُـــونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٠ (غبن).

لا يحْمِـــلُ الفَـــارِسَ إلاَّ المَلْبُـــونْ

انظر قافية «ومن دُونْ».

إنّـــا علـــى طـــول الكـــلالِ والتَّـــوَنْ

انظر قافية «وكأنْ».

علـــى مَصـــاميـــدِ كـــأَمْثـــالِ الجُـــوَنْ

الرجز للقلاخ في لسان العرب ١٣/ ١٠٣ (جون)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٧.

غيـــرهـــنَّ الغـــورُ لـــونًـــا عـــن لـــونْ وما لقينـــا مـــن ســـرى ليـــلٍ جـــونْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١.

* لا يحْمِـــلُ الفَـــارِسَ إلاَّ المَلْبُـــونْ المَحْـــضُ مِـــنْ أَمَـــامِـــهِ ومِـــنْ دُونْ

الرجز بلا نسبة في شرح التصريح ٢/ ٥٢؛ والكتاب ٣/ ٢٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٤ (دون)، ٣٧٤ (لبن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (دون)، (لبن).

قـد كـان فـي أكـل الكـريـصِ المـوضُـونْ

انظر قافية «مَغْبونْ».

يـــا حَضَـــنُ بـــنَ حَضَـــنٍ مـــا تَبْغـــونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وتاج العروس (حضن).

لَبِّـــث قليـــلاً يُـــدرِكِ الـــداريُّـــونْ ذَوُو الجيـــادِ البُـــدَّنِ المكْفِيّـــون

سَـــوْفَ تَـــرَى إنْ لَحِقُـــوا مـــا يُبْلُـــونْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٩٩ (دور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٤؛ وأساس البلاغة (دور).

ملعـــونـــةٍ تسلـــخ لـــونًـــا عـــن لـــونْ

انظر قافية «بردينْ».

غيَّـــرهُـــنَّ الغـــورُ لـــونًـــا عـــن لـــونْ

انظر قافية «جونْ».

تطـــاول الليـــل علينـــا دَمّـــونْ

انظر قافية «محبّونْ».

قد كان في أكل الكريص الموضُون   وأَكْلِـكِ التمـر بخُبْـزٍ مَسْمُـونْ

انظر قافية «مغبون».

تطـــاولَ الليـــلُ علينـــا دمُّـــونْ   دمُّـــون إنّـــا مَعشَـــرٌ يمـــانُـــونْ

انظر قافية «مُحبّونْ».

عَــنَّ لــه أعْـرَفُ ضـافـي العثنـونْ

انظر قافية «الكراوينْ».

دَاوَيْتُهُـــمْ مـــن زَمَـــنٍ إلـــى زَمَـــنْ   دَواءَ بُقْيـا بـالـرُّقَـى وبـالهُـوَنْ

انظر قافية «أُوَنْ».

لبِّـث قليـلاً يـدركِ الـداريُّـونْ

انظر قافية «ما يُبْلونْ».

إن بِنِـــيَّ غلمـــة صَيْفِيُّـــونْ   أَفْلَـحَ مَـن كـانـت لـه رِبْعِيُّـونْ

الرجز لسعد بن مالك بن ضبيعة في لسان العرب ٨/ ١٠٣، ١٠٦ (ربع)، ٩/ ٢٠٢ (صيف)؛ وتاج العروس ٢١/ ٣٤ (ربع)؛ وللأكثم الصيفي في تاج العروس ٢٤/ ٤٦ (صيف)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠٥ (ربع)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٧١؛ وجمهرة اللغة ص ٣١٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٢٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٥٥؛ والمخصّص ١/ ٣٠.

لَبِّـثْ قليـلاً يُـدْرِكِ الـدَّارِيُّـون   ذَوو الجيـاد البُـدَّنِ المَكْفِيُّـونْ

انظر قافية «ما يُبلونْ».

إنّ بنـــيَّ غلمـــة صَيفيُّـــونْ

انظر قافية «ربْعيّونْ».

يَـــؤُزُّهـــا بمُسْمَعِـــدِّ الجَنْبَيْـــنْ   كما دَحَسْتَ الثـوبَ فـي الـوِعـاءَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٧٧ (دحس)؛ والمخصّص ٣/ ١٢٢.

وهُــنّ أهــلُ مــا يتمــازيــنْ وهــن أهــل مــا يبــأبيــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٦٠١؛ ولسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ).

فـالتـاثَ مـن بعـدِ البُـزُولِ عـامَيْـنْ فـاشتـدَّ نـابـاهُ وغَيْـرُ النـابَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٦ (لوث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٥/ ٣٤٦ (لوث).

المطعـمُ النـاس اختـلاف العصـرَيـنْ جفـان شيـزى كجـوابـي الغـربَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٩٣.

يَـؤُزُّهـا بِمُسْمَعِـدِّ الجَنْبَيْـنْ

انظر قافية «الوِعاءيْنْ».

حـيٍّ دِيَـارَ الحـيِّ بيـن الشّهبيـنْ

انظر قافية «تعفينْ».

سَقْيًـا لشيـخٍ وهـبَ الـدّكـوكيـنْ أصلـع قـوّامٍ علـى القليبيـنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٤.

العنبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـنْ كَـأَنّهـا مـن ثَمَـر البسـاتِيـنْ

انظر قافية «الدّينْ».

* قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعـدِيـنْ ولا السِّبـاط إنَّهُـمْ مَنَـاتِيـنْ

الرجز لضب بن نعرة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٦ (نتن)؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٦٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٢٧؛ والكتاب ٣/ ٦٢٧؛ وتاج العروس (نتن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٢ (جعد)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٣٥ (سبط).

ومهمهيـن قـذفيـن مـرتيـنْ

انظر قافية «بالسمتينْ» والرجز التالي.

ومَهْمَهَيْـنِ قَـذَفَيْـنِ مَـرْتيـنْ ظَهْـراهُمـا مثـلُ ظُهُـورِ التُّـرْسَيْـنْ
جُبْتُهُمَـا بـالنَّعْـتِ لا بـالنَّعْتَيْـنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان الغرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٥ (رحل). وانظر قافية «بالسَّمتينْ».

تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا وحِينًـا تَسْقيـنْ العِنَبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـنْ

انظر قافية «الدينْ».

وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْن قَطَعْتُه بالسَّمْتِ لا بالسَّمْتَيْنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦ (سمت)، ١٠/ ٢٥ (بقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٤/ ٥٦٦ (سمت). وانظر قافية «بالنَّعْتينْ».

قطعتُ إبلي كُفْأَتَيْنِ ثِنْتَيْنْ

انظر قافية «نصْفين».

إضمامةٌ من ذودها الثلاثينْ

انظر قافية «الثمانينْ».

وصِرْمَةٍ عشرين أو ثلاثينْ

انظر قافية «التّفافِينْ».

ما لَكِ أُمَّ هاشِمٍ تُبَكِّيْنْ مِن قَدَرٍ حَلَّ بكم تَضِجِّيْنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٨ (بيع)؛ وأساس البلاغة (بيع).

أنعت من حيات بهلٍ كشحينْ

انظر قافية «درخمينْ».

أنعت طرفًا من خيارِ المصرينْ من الغُطَيْفِيّات في صريحينْ

الرجز للخزاعي في تاج العروس ٢٤/ ٢٢١ (غطف).

فهنَّ مثل الأمهات يلخينْ

انظر قافية «الدينْ».

* يا رُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوادنا رُحْنَ على بَغْضائِهِ واغْتَدَيْنْ

الرجز لعمرو بن قميئة في ملحق ديوانه ص ٦٥؛ والكتاب ٢/ ١٠٨؛ وبلا نسبة في شرح المفصَّل ٤/ ١١؛ والمقتضب ١/ ٤١.

سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ

انظر قافية «الزندين».

كلّ طويل الساق حُرّ الخدّينْ

انظر قافية «الشِّدْقَيْنْ».

عارٍ منَ اللَّحْم صَبِيًا اللَّحْيَيْنْ مُؤَلَّلُ الأُذن أَسِيلُ الخَدَّيْنْ

الرجز لأبي صدقة العجلي في لسان العرب ١٤/ ٤٥٢ (صبا)؛ وتاج العروس (صبا).

قَـالَـتْ لَـهُ بـاللَّـه يَـا ذا البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «اثنينْ».

تـرى الـزونْـزى منهـم ذا البُـرْديـنْ

انظر قافية «المأقَينْ».

للمَشْـيُ فـي الحـاضـرِ بيـنَ البُـرْدَيْـنْ

انظر قافية «القُسبَنْدينْ».

ملعـونـةٍ تسلـخ لـونًـا عـن لـونْ كـأنهـا ملتفـة فـي بـرديْـنْ

الرجز لعوف بن ذروة في نوادر أبي زيد ص ٤٨؛ والحيوان ٥/٥٥٨؛ والمعاني الكبير ص ٦١٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٧٩.

قَـالَـتْ سُلَيْمَـى لاَ أُحِـبُّ الجَعْـدِيـنْ

انظر قافية «مناتين».

عبـل المشـاش أجـرد المعـدَّيـنْ

انظر قافية «الشِّدقينْ».

* وإنْ تُبَـأْبَـأْنَ وإنْ تُفَـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٨٢؛ وجمهرة اللغة ص ٢٢٦، ١١٠٧؛ والمخصّص ١٣/ ١٧٩.

أَمِـنْ حِبـالِ مُـرْبـخٍ تَمَطَّيْـنْ لا بُـدَّ منـه فـانْحَـدِرْنَ وارْقَيـنْ

أَو يَقْضِـيَ اللَّـهُ ذُبـابـاتِ الـدَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب)، ٣/ ١٧ (ربخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦٤؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥٥ (ربخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٨، ٤٤٥؛ ومعجم البلدان ٥/ ٩٧ (مربخ)، ٢٠٨ (منجخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٧٧.

فهـنَّ مثـلُ الأمَّهـاتِ يلخيـنْ تُطْعِمْـنَ أحيـانًـا، وحينًـا تَسْقِيـنْ

العِنَبـاءَ المُتَنَقَّـى والتِّيـنْ كـأنهـا مـن ثَمَـر البسـاتِيـنْ

لا عَيْـبَ، إلاّ أنَّهـنَّ يُلْهِيـنْ عـن لَـذَّةِ الـدُّنْيا وعـن بعض الـدِّيـنْ

الرجز لابن ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولبعض بني أسد أو لابن ميادة في لسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ ولبعض بني أسد في المخصّص ١٦/ ٦٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٧٨؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٩ (عنب)؛ وكتاب

العين ٤/ ٣٠٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٠؛ والمخصّص ١١/ ٧١.

لِلْمَشْيُ في الحاضِر بين البُرْدَيْنْ ولتقاضٍ من لويّات الدَّيْنْ
أهون منْ مشي مع القُسْبَنْدَيْنْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٥، ١٠٦.

أضربُ في حافاتهم بسيفينْ ضربًا بإسطامٍ وذي الكفينْ
سيفي هلاليٌّ كريمُ الجدَّينْ وارِي الزناد وابن واري الزَّنديْنْ

الرجز لعبد الله بن أصرم في تاج العروس ٢٤/ ٣١٩ (كفف).

وذا الكلاع سيد اليمانينْ وحابسًا يَسْتنُّ بالطائيينْ
وَقَيْسَ عَيْلانَ الهَوازِنيينْ وابنَ نُمَيْرٍ في سراةِ الكِنْدِيْنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

يا شمسُ يا قطيفة المساكينْ قرّبكِ اللَّهُ متى تعودينْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٢٧٢ (قطف)؛ وثمار القلوب ص ٦٠٦.

أهْوَنُ من ليلي وليلِ الزَّيْدَيْنْ

انظر قافية «تَمَطَّيْنْ».

حتّى ترى البازل بين العدلينْ كالرُّبع الكاعر بين الظئرينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨٤.

مُدْرَجة كالبَوِّ بَيْنَ الظِّئْرَيْنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٠ (بوا)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٣٣.

قالَ لِنَفْس السُّوءِ هَلْ تَفِرِّينْ لا خَمْسَ إلا جَنْدَلُ الإحَرِّينْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٠٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٠/ ٨٦. وانظر قافية «الأمرينْ».

* فما حَوَتْ نُقَدةُ ذاتُ الحَرِّينْ

الرجز بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٣؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٤٦ (حرة نقدة).

لـم يـدْرِ نـوّامُ الضحـى مـا أسْـريْـنْ

انظر قافية «الطُّنَيْنْ».

جمـزًا إلـى الكـوفـة مـن قنسـريـنْ

الرجز لزيد في تاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر).

المطعمـو النّـاس اختـلافَ العصـريـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٤١؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٣.

قـدنـا إلـى الشّـأمِ جيـادَ المصـريـنْ

انظر قافية «الجفينْ».

أنعـت طـرفًـا مـن خيـارِ المصـريـنْ

انظر قافية «صريحينْ».

مـا فَتِئَـتْ مُـرّاقُ أهـلِ المِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الجُفَّيْنْ».

قـد خِفْـتُ أن يَحْـدُرَنَـا للمِصْـرَيْـنْ

انظر قافية «الزَّحْفَيْنْ».

وقـد قَطَعْنـا الـرَّمْـلَ غيـر حَبْلَيْـن حَبْلَـي زَرُودٍ ونَقـا الأَغْـرَّيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢١ (غرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٣١ (غرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٥٧[1].

قـالَ لنفـس السـوء هـلْ تَفِـرِّيـنْ

انظر قافية «الإحَرِّينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْميـنْ جئـتِ بـألـوانِ المصْفـرِّيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ذمي). وانظر قافية «المُصْفَرِّينا».

* لا خَمْـسَ إلاَّ جَنْـدَلُ الإحَـرِّيـنْ والخَمْـسُ قـد يجشمَنْـكَ الأمَـرِّيـنْ

الرجز لزيد بن عتاهية في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٦، ١٣٣٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٣؛ وسر صناعة الإعراب ص ٦١٧؛ وشرح المفصّل ٥/ ٥.

---

(١) وفيه «والذي بالغربين» مكان «ونقا الأغرين».

أَثَــوْرَ مــا أَصِيــدُكــم أَمْ ثَــوْرَيْــنْ

انظر قافية «القرنيْن».

لقــد نَطَحْنَــاهُــمْ غــداةَ الجَمعَيْــن   نَطْحــاً شــديــدًا لا كَنَطــحِ الصُّــورَيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٧٥ (صور)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣١٥.

يُصبحــن بــالقفــر كمــا تمــاشيْــنْ   علــى مــزِيّــاتٍ ومــا تمــازيْــنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٧١.

وهُــنّ أهــل مــا يتمــازيــنْ

انظر قافية «يبأبينْ».

وَفَــرَ مــالَ اللَّــه فِينــا وَجَفَــنْ   نفسًــا عــن الــدُّنيــا وللــدنيــا زِيَــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٨٨؛ وتاج العروس (جفن).

يكــويــن أطــراف الأيــور بــالكيــنْ   إذا وجــدن حَــرَّةً تنــزيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧١ (كين)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٩٨٥؛ وتاج العروس (كين).

ورِدْفُهــا كــالقَــوْزِ بَيْــن القَــوْزَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/٣٩٨ (قوز)[2]؛ وتهذيب اللغة ٩/٢٣٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز).

* ظَهْــرَاهُمَــا مِثْــلُ ظُهُــورِ التُّــرْسَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في خزانة الأدب ٢/ ٣١٤؛ والدرر ١/ ١١٦، ١١٨، ١٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٥٦؛ والكتاب ٢/ ٤٨؛ ولسان العرب ٢/ ٨٩ (مرت)؛ وله أو لهميان في الكتاب ٣/ ٦٢٢؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٧٣؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٤/ ٣٠٢، ٧/ ٥٣٩، ٥٧٢؛ وشرح الأشموني ٣/ ٤٠٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٠، ٥١؛ والمخصّص ٩/ ٧.

كَبَيْضَــةِ الأُدحــيِّ بيــن العِــرْسَيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٦ (عرس).

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

يُصْبِحـن بـالقفـر كمـا تمـاشيـنْ

انظر قافية «تمازينْ».

تَلْقَـى النَّـدَى وَمَخْلَـدًا حليفيـنْ ليسـا مـن الـوكـس ولا بـوخشيـنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٣/ ٣٧٤ (لبن).

تَسْـأَلُنـي اللِّيـنَ وَهمِّـي فـي اللِّيـن واللِيـنُ لا يَنْبُـتُ إلاّ فـي الطيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لون)؛ والمخصّص ١١/ ١٣٢؛ وتاج العروس (لون).

لكـاعـبٌ مـائلـةٌ فـي العِطْفَيْـنْ بيضـاءُ ذاتُ سـاعِـدَيْـنِ غَيْلَيْـنْ
أَهْـوَنُ مـن ليلـي وليـلِ الـزَّيْـدَيـنْ وعُقَـب العِيـسِ إذا تمطَّيْـنْ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي في تاج العروس (غيل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١١ (غيل)[1]؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٩٥؛ والمخصّص ١/ ١٦٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٠٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٥.

أمِـنْ حبـالِ مُـرْبـخٍ تَمَطَّيْـنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

تـربّـع القلّـة فـالغَبيطَيْـنْ

انظر قافية «الفأوَيْنْ».

أعـددتُ للمـرزمِ والـذّراعيـنْ

انظر قافية «خفَّينْ».

قـامَـتْ تُعَنْظِـي بِـكَ بيـن الحَيَّيْـنْ شنظيـرةُ الأخْـلاقِ رَأْرَاءُ العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨١ (رأرأ)، ٤/ ٤٣١ (شنظر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٦ (رأرأ)، ١٢/ ٢٥٠ (شنظر)؛ والمخصّص ١٢/ ١٧٦.

سَقْيًـا لكـم يـا نُعْـمُ سَقْيَيْـنِ اثْنَيْـنْ شـادِخَـة الغُـرَّة نجْـلاء العَيْـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٨ (شدخ)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٥.

مـألـولـة الأُذنيـن كحـلاء العيْـنْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩.

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

تشـرب ومـا فـي وَطبهـا قبـل العَيَـنْ

انظر قافية «رشَنْ».

دَهْمَقَــه الفــاتِــلُ بيــنَ الكَفَّيْــن فهــو أَمِيــنٌ مَتْنُــه يُــرْضــي العَيْــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣١٦ (دهمق).

لقــد نطحْنــاهُــمْ غــداة الجمعَيْــنْ

انظر قافية «الصُّورَيْنْ».

بنــاتُ وُطَّــاءٍ علــى خَــدِّ الليْــنْ لا يشتكيــنَ عمــلاً مــا أنْقَيْــنْ

مــا دام مُــخٌّ فــي سُــلامَــى أَو عَيْــنْ

الرجز لأبي ميمون النضر بن سلمة العجليّ في لسان العرب ١٢/ ٢٩٨ (سلم)، ١٥/ ٣٤١ (نقا)؛ وتاج العروس (سلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٤ (ملح)، ٣/ ٥٢ (مخخ)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٥/ ١٩٥، ١٩٦ (قفا)، ٣٤٠ (نقا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٠١، ٧/ ١٨، ١٢/ ٤٥٠؛ وتـاج العـروس ٧/ ٣٣٧ (مخـخ)، (قفـو)، (نقـا)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٥٦٥، ٨٥٨، ١٢١٣؛ وكتـاب العيـن ٤/ ١٤٨، ٥/ ٢١٩؛ ومقـاييـس اللغـة ١/ ٢٠٦؛ والمخصّص ١٠/ ١٧٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٠٥؛ وأساس البلاغة (نقي).

تلقــى النَّــدَى ومخلــدًا حليفيْــنِ كــانــا معًــا فــي مَهْــدِهِ رضيعَيْــنْ

انظر قافية «الثَّدْيَيْنْ».

وأنتِــجُ المُعْفَــى مِــن القَطيعيــنْ

انظر قافية «يَبْقَيْنْ».

إذا رآنــي واحــدًا أو فــي عَيَــنْ

انظر قافية «الطُّحَنْ».

وصِــرْمَــةً عشــريــن أو ثــلاثيــنْ يُغْنِينَنَــا عــن مَكْسَــبِ التَّفــافِيــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨ (تفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٥ (تفف).

أَهَــلْ عــرفْــتَ الــدَّارَ بــالغــريَيــنْ لــم يَبْــقَ مــن آيِ بهــا يُحَلَّيْــن

غَيــرُ خِطــامٍ ورَمــادِ كِنفَيْــنْ وصــالِيــاتٍ كَكَمــا يُــؤَثْفَيْــنْ

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ١/ ٤٣٥ (رنب)، ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٩؛ وتاج العروس (ثفا)، (غرا)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٣٦؛

وكتاب العين ٨/ ٢٤٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٥٨؛ والمخصّص ٨/ ٧٦، ١٤/ ٤٩، ٦٤، ١٦/ ١٠٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣٥؛ ولسان العرب ٩/ ٣ (أثف).

يا رُبَّ شَيخ فيهم عِنِّينْ عن الطِّعانِ وعن التَّجفينْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٩٠ (جفن)؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧.

ما فَتِئَتْ مُرّاقُ أهلِ المِصْرَيْنْ سَقْطَ عُمانَ ولصُوصَ الجُفَّيْنْ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)، ١٠/ ٣٤١ (مرق)؛ وتاج العروس (مرق)؛ ولحميد بن ثور الهلالي في تاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف)[1].

قُدْنا إلى الشامِ جيادَ المِصْرَيْنْ من قَيْس عَيْلان وَخَيْلِ الجُفَّيْنْ

الرجز لأبي ميمون العجلي في لسان العرب ٩/ ٢٩ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٠ (جفف).

قد خِفْتُ أَن يَحْدُرَنا لِلمِصْرَيْنْ زَحْفٌ من الخَيْفانِ بعد الزَّحْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٢٩ (زحف).

أَعْدَدْتُ للمرزمِ والذّراعينْ فروًا عُكَاظِيًّا وأيَّ خفَّينْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رزم)؛ وتاج العروس (رزم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤٠ (رزم).

إنّ أباك فَرَّ يوم صِفِّينْ

انظر قافية «الأشْعَرِيينْ».

قَطَعْتُ إبْلي كُفْأَتَيْنِ ثِنْتَيْن قَسَمْتُها بِقِطْعَتَيْنِ نِصْفَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

لكاعبٌ مائلةٌ في العطفينْ

انظر قافية «تمطَّيْنْ».

حَيِّ ديارَ الحيِّ بين الشّهبينْ وطلحة الدَّومِ وقد تعَفَّيْنْ

الرجز للمجاشعي في تاج العروس ٦/ ٥٨٧ (طلح).

في إثْرِ أظعانٍ عَلَتْ بخَوَّيْنْ روافعًا نحو خصور النّعْفَيْنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خوو).

---

(١) وفيه: قال ابن بري والصاغاني: الرجز لحميد الأرقط.

أَنْتِجُ كُفْأَتَيْهِما في عامَيْن أَنْتِجُ عامًا ذي وهذِي يُعْفَيْن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

دَهْمَقَه الفاتِلُ بين الكَفَّيْنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

أضرب في حافاتهم بسيفين ضربًا بإسطام وذي الكفينْ

انظر قافية «الزَّندينْ».

لم يَبْقَ مِنْ آيٍ بها يُحَلَّيْنْ غيرُ خِطامٍ ورمَادٍ كِنْفَيْنْ

انظر قافية «يُؤَثْفَيْنْ».

تلْقى الندى ومخلدًا حليفينْ

انظر قافية «الثَّدْيينْ» وقافية «بوخْشين».

ترى الزَّوَنْزَى منهم ذا البُرْدينْ يرميه سوّارُ الكرى في العينَيْنْ
بين الجحاجينِ وبين المأْقَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوى)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٨٥.

وأنْتِجُ المُعْفَى مِنْ القَطِيعَيْنْ مِنْ عامنا الجائي وتِيك يَبْقَيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٤٤ (كفأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٩.

كلّ طَوِيلِ السَّاقِ حُرِّ الخدّيْن مُقَسَّمِ الوَجْهِ هَرِيتِ الشِّدْقَيْنْ

الرجز لأبي ميمون في لسان العرب ١٢/ ٤٨٢ (قسم)؛ وتاج العروس (قسم).

عبلَ المشاش أجرد المعدينْ أهرتَ مسترخي جماع الشِّدقينْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

لا بُدَّ منه فانحَدِرَنْ وارقَيْنْ

انظر قافية «الدَّيْنْ».

فهنَّ مثلُ الأمهاتِ يُلخِينْ تُطْعِمْنَ أحيانًا وحينًا يَسْقِينْ

الرجز لأبي ميادة في ملحق ديوانه ص ٢٥٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٤ (لخا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (عنب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (عنب)، (لخا).

وبالجِلالِ بَعْدَ ذاك يُعْلَيْنْ وقد تحفّفْنَ وقد تطوَّيْن

حتـــى تَشَقَّقْـــنَ وَلَمَّـــا يَشْقَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٢٤ (شقق)؛ وأساس البلاغة (حنذ).

بَنَـــاتُ وُطَّـــاءٍ علـــى خـــدِّ اللَّيْـــنْ لا يشتكيـــنَ عَمَـــلاً مـــا أَنْقَيْـــنْ

انظر قافية «أوْ عَيْنْ».

يـــا شمـــسُ يـــا قطيفـــة المســـاكيـــنْ

انظر قافية «تعودينْ».

يـــا ربّ أرسِـــلْ خـــارِفَ المســـاكيـــنْ

انظر قافية «المجانينْ».

جَـــرَّبهـــا نَـــوْءٌ مـــن السِّمـــاكَيْـــنْ[1]

الرجز لخطام المجاشعي في لسان العرب ٤/ ١٢٦ (جرر)[2]؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٩ (جرر).

مـــا لـــكِ أُمَّ هـــاشـــمٍ تُبَكِّيـــنْ

انظر قافية «تَضجّينْ».

بـــاعـــتْ علـــى بَيْعـــكِ أُمُّ مِسْكيـــنْ

انظر قافية «ميامينْ».

يكـــويـــن أطـــراف الأيـــور بـــالكيـــنْ

انظر قافية «تنزينْ».

والقُـــودُ بَعْـــدَ القُـــودِ قـــد تَمَكَّيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا)؛ وتاج العروس (مكا).

سقيًـــا لشيـــخٍ وهـــب الـــدَّكـــوكيـــنْ

انظر قافية «القليبينْ».

وقـــد قطعنـــا الـــرمـــل غيـــر حبليـــنْ

انظر قافية «الأغرينْ».

---

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

(٢) وفيه «حطام المجاشعي»، وهذا تحريف.

لا تجْعَلِينـــي وعُقيـــلاً عِـــدْلَيْـــن حَفيتـــأَ الشَّخْـــصِ قَصِيـــرَ الـــرِّجْلَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٥ (حفت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٩٥ (حفت)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤٩.

لـــم يَبْـــقَ مـــن آيٍ بهـــا يُحَلَّيْـــنْ

انظر قافية «يؤثفينْ».

لا تجعلينـــي وعُقَيْـــلاً عِـــدْلَيْـــنْ

انظر قافية «الرجلينْ».

حتـــى تـــرى البـــازل بيـــن العِـــدليـــنْ

انظر قافية «الظِّئرينْ».

وبـــالجـــلالِ بَعْـــد ذاك يُعْلَيْـــنْ

انظر قافية «يُشْقَيْنْ».

بنـــات وُطَّـــاءٍ علـــى خَـــدِّ الليـــنْ

انظر قافية «أو عينْ».

تَسْـــألنـــي اللِّيـــن وهمّـــي فـــي اللِّيـــنْ

انظر قافية «الطينْ».

لكـــاعـــبٌ مـــائلـــة فـــي العِطْفَيْـــنْ بيضـــاء ذاتُ ســـاعِـــدَيْـــن غَيْلَيْـــنْ

انظر قافية «تمطّينْ».

إنّـــي إذا مـــا الليـــل كـــان ليليـــنْ

انظر قافية «اثنينْ».

فـــالتـــاثَ مـــن بعـــد البُـــزُولِ عـــامَيْـــنْ

انظر قافية «النابَيْنْ».

أنتِـــجُ كُفْـــأَتيهِمـــا فـــي عـــاميـــنْ

انظر قافية «يُعْفينْ».

بـــاعَـــتْ علـــى بَيْعِـــك أُمُّ مِسْكِيـــنْ مَيْمُـــونـــةً مـــن نِســـوةٍ ميـــاميـــنْ

الرجز ليزيد بن معاوية في ديوانه ص ٣٤؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦ (بيع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٦٩ (بيع).

عَـنَّ لـه أَعـرفُ ضـافـي العثنـون داهِيـةً صِـلَّ صَفًـا دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكراوينْ».

أنعـت عَيْـر عـانـةَ دُرَخْمِيـن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

أنْعَـتُ مـن حَيـاتِ بُهْـلٍ كشحيـنْ صِـلَّ صَفًـا داهِيَـةً دُرَخْمِيـنْ

الرجز لدلم العبشمي في تاج العروس (درخم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٩ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ وتاج العروس (درخمن).

نـاحَ لـه أعـرفُ ضـافـي العُثْنُونْ فَـزَلَّ عـن داهِيـةٍ دُرَخْمِيـنْ

انظر قافية «والكَراوينْ».

يـا ريـحَ بينـونـةَ لا تـذْمِيـنْ

انظر قافية «المصفرّينْ».

أقفـر مـن خـولـة سـاقُ الفَـرْوَيْـنْ فحضـنٌ فـالـرُّكـنْ مـن أبـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٧٤ (سوق)؛ ومعجم البلدان ٣/ ١٧٢ (ساق).

يـا ربِّ أرْسِـل خـارِفَ المسَـاكيـنْ عجـاجـةً سـاطِعَـةَ العَثَـانيـنْ
تَنْفُـضُ مـا فـي السُّحُـقِ المَجـانِيـنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٩٩ (جنن)؛ وأساس البلاغة (جنن)؛ وتاج العروس (جنن).

إضمـامـةٌ مـن ذودهـا الثـلاثيـنْ لهـا وَغـى مثـلُ وغَـى الثمـانيـنْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٥٥؛ وأسرار البلاغة ص ٤٠٠.

وذا الكَـلاع سيّـد اليمـانيـنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

إنِّـي إذا مـا الليـلُ كـان ليليـن ولجلـج الحـادي لسـانيـن اثنيـن

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٥١.

سقيًـا لكـم يـا نعـم سَقْيَيْـنِ اثنيـنْ

انظر قافية «العينْ».

* قَالَتْ لَهُ باللَّهِ يا ذا البُرْدينْ لَما غَنِثْتَ نَفَسًا أو اثنينْ

الرجز بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٩٣؛ والدرر ٣/ ١٨٨، ٤/ ٢٢٢، ٢٢٥؛ وشرح شواهد المغني ص ٦٨٣؛ ولسان العرب ٢/ ١٧٣ (غنث)؛ ومغني اللبيب ١١/ ٢٨١؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٦، ٢/ ٤٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٢؛ وتاج العروس ٥/ ٣١٢ (غنث)[1]؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٨؛ والمخصّص ١١/ ٩٤.

وَمَنْهَل أَعْوَرَ إِحْدى العَيْنَين بَصِيرِ أُخْرى وأَصَمِّ الأُذْنَيْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٤ (عور)، ١٢/ ٣٤٣ (صمم).

* أَثَوْرَ ما أَصِيدُكم أَمْ ثَوْرَيْنْ أَمْ تِيكُمُ الجمّاءَ ذات القرنينْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ١٤٠؛ والخصائص ٢/ ١٨٠؛ ورصف المباني ص ٣٣٦؛ ولسان العرب ٤/ ١١١ (ثور)، ١٣/ ٣٣٣ (قرن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٠.

لم يَدْرِ نَوَّامُ الضُّحى ما أَسْرَيْنْ ولا هِدانٌ نام بين الطُّنَّيْنْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن).

يا رُبَّ شيخ فيهم عِنِّينْ

انظر قافية «التَّجْفينْ».

ومَنْهَل أعور إحْدَى العينينْ

انظر قافية «الأذْنَيْنْ».

إذا الزَّوَنْزَى منهمُ ذو البُرْدَيْن رَماهُ سَوَّارُ الكَرَى في العَيْنَيْنْ

انظر قافية «المأقينْ».

لا عيب، إلاّ أنّهنّ يُلْهينْ

انظر قافية «الدِّينْ».

* عَنَّ لـه أَعْرَفُ ضافي العُثْنُونْ داهِيةً صِلَّ صَفًا دُرَخْمِينْ
حَتْفَ الحُبارَياتِ والكَراوِينْ

الرخز لدلم العبشمي في لسان العرب ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وتاج العروس (كرا)؛ ولرجل من عبد شمس في شرح شواهد الإيضاح ص ٥٩٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٦٠ (درخم)، ١٣/ ١٥٥ (درخمن)؛ والمنصف ٣/ ٧٢؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٩٥، ١٦/ ٢٧؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٠ (حبر)، (درخمن)؛ والمخصص ٨/ ١٥٦، ١٤/ ١١٥؛ والمنصف ٣/ ٧٢.

---

(١) وفيه «نفسينْ» مكان «اثنينْ».

تـــربَّـــعَ القلَّـــةَ فـــالغبيطيـــنْ فـــذا كـــريـــبٍ فجنـــوبَ الفـــأويـــنْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤١ (كرب)، (فأي).

فـــي إثْـــرِ أظعـــانٍ عَلَـــتْ بخـــوّيـــنْ

انظر قافية «التعفينْ».

أقفـــر مـــن خـــولـــة ســـاق الغـــرويـــنْ

انظر قافية «أبانينْ».

وقـــد تحفَّفْـــنَ وقـــد تَطَـــوَّيْـــنْ

انظر قافية «يشقينْ».

كـــأنـــه الـــويـــن إذ يُجنـــى الـــوَيْـــنْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

وذا الكَـــلاعِ سَيِّـــدَ اليمـــانيـــن وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ فـــي الطـــائييـــنْ

انظر قافية «الكِنْدينْ».

قـــامـــت تُعَنْظـــي بِـــكَ بيـــن الحَيَّـــنْ

انظر قافية «العَيْنْ».

عـــارٍ مـــن اللحـــم صَبيَّـــا اللَّحْيـــنْ

انظر قافية «الخَدَّيْنْ».

تَلْقـــى النَّـــدَى ومخلَـــدًا حَليفيـــنْ كـــانـــا معًـــا فـــي مَهْـــدِهِ رَضِيعَيْـــنْ
تَنـــازعـــا فيـــه لِبـــانَ الثَّـــدْيَيْـــنْ

الرجز للكميت في ديوانه ٢/ ١٣٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٤ (لبن)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٦٠ (حلف)، (لبن).

إنَّ أبـــاكِ فَـــرَّ يَـــوْمَ صِفِّيـــنْ لمّـــا رأى عَكًّـــا والأشْعَـــرِييـــنْ

الرجز لزيد بن عتاهية التميمي في لسان العرب ٤/ ١٨٠ (حرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٢ (حرر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٦ (هزن).

وحـــابسًـــا يَسْتَـــنُّ بـــالطـــائِيِّـــنْ وقَيْـــس عَيْـــلان الهَـــوازِنيّيـــنْ

انظر قافية «الكنديْنْ».

فصل النون المفتوحة

هـل تعـرف الـدّار ببيـدا، إنَّـهْ

انظر قافية «تعفَّت إنّهْ».

أيّـان تقضـي حـاجتـي أيّـانـا أمـا تـرى لنُجْحِهـا إبّـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وتاج العروس (أبن).

يـا كـروانًـا صُـكَّ فـاكْبـأنّـا

انظر قافية «سِنّا».

هـل تعـرف الـدّار ببيـدا، إنّـهْ دارٌ لليلـى قـد تعفَّـتْ، إنّـهْ

الرجز لرجل من الأشعريين يُكنّى أبا الخصيب في النوادر في اللغة ص ٥٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بيد).

قـالـوا ألا تخطُـبُ قلـتُ إنّـه

انظر قافية «دحنّه».

فـأسمعتنـي فـأَنَنْـتُ أنّـه

انظر قافية «الشّنّه».

داويْتُهـا بـالكَتَـمِ زوراً وبهْتـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢٣ (سمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٨٤ (سمط).

أرسـل يـومًـا ديمـةً تهتـانَـا

انظر قافية «القريانا».

ممتلئـا مـا تحتـه سُلْحـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح).

إنّ سليطًـا فـي الخسـارِ إنَّـهْ

انظر قافية «أقِنَّهْ».

رجْـلاَنِ مـن مَكّـة أخْبَـرانـا

انظر قافية «عَرْيانا».

إنّ قنـاتـي مـن صليبـاتِ القنـا علـى العـداة أن يقيمـوا درْأنـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥ (درأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٢٢ (درأ)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨.

فـإن تعـافُـوا العـدل والإيمـانـا   فـإنَّ فـي أيمـاننـا نيـرانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٦٠ (عيف).

إن شَـرِيبيْـك لَصَيْـرفـانَـه   عِنـدَ إزاءِ الحـوضِ مِلْهـزانَـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦٧.

قـد كنْـتُ داينْـتُ بِهـا حَسَّـانَـا

انظر قافية «والقيانا».

يـا ليـت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حَصَـانـا   كَسَتْـكَ مـن أُمِّـك طيْلَسَـانَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٨٤.

يـا ليـت شِعْـري هـل أَتَـى الحِسـانـا   أنـي اتَّخَـذْتُ اليَفنَيْـنِ شـانـا

انظر قافية «والعيانا».

صـادَفْـتَ أُمَّ منـزلٍ حصـانَـا

انظر قافية «طيلسانا».

لا تنكِحَـنَّ بعـدهـا حنَّـانـه   ذاتَ قَتَـارِيـدَ، لهـا مِيْضَـانـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، ١٣/ ٢٦٢ (ضون)، ٤٣٨ (هنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٦٨.

عجيـزًا كـأنَّهـا شَيْطـانَـه

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

نبّهْـتُ ميمـونًـا لهـا فـأنّـا

انظر قافية «قد زنَّا».

إن شَـرِيبَيْـكَ لَصَيْـرفـانَـه

انظر قافية «ملهزانَه».

فـانطـحْ بفـوْدَي رأسِـه الأرْكـانـا

الرجز للأغلب في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس ٨/ ٥١٠ (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨.

لا تنكِحــــنَّ أبــــدًا هنَّــــانَــــه تكْتــرِصُ الــزَّادَ بِــلا أمَــانَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٨٥ (كرص)، وتاج العروس ١٨/ ١٣٧ (كرص)، (هنن)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥.

سقنــا بــه الصُّلْبَيْــنِ فــالصَّمّــانــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٨ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٣ (صلب).

فــإن تعــافــوا العــدل والإيمــانــا

انظر قافية «نيرانا».

لاهُــمَّ أكــرمْــتَ بنــي كنــانَــه ليــس لحــيٍّ فــوقَهُــم بنــانَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩١؛ وأساس البلاغة (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٨؛ وتاج العروس (بنن).

لا تنكحَــنَّ بعــدهــا حَنَّــانَــهْ

انظر قافية «مِيضَانَهْ».

لاهُــمَّ أكْــرمْــتَ بنــي كنــانَــهْ

انظر قافية «بنانَهْ».

* لأجْعَلَــنْ لابنــة عَثْــمٍ فنّــا مــن أيْــنَ عشــرون لهــا مــن أنَّــى؟

الرجز لمدرك بن الحصين في خزانة الأدب ٧/ ٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)؛ ونوادر أبي زيد ص ٥٠.

* لــو كنــتُ أدري فَعَلَــيَّ بَــدَنَــهْ مِــنْ كثْــرَةِ التخليــطِ أنّــي مَــنْ أنَــهْ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٥/ ٢٤١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٢٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ٩٤.

لا تنكِحــنَّ أبــدًا هنَّــانَــه

انظر قافية «أمانَه».

أعــرفُ منهــا الأنــفَ والعَيْنــانَــا

انظر قافية «ظَبْيَانا».

لمّــا رأيــت محمليْــه أنَّــا

انظر قافية «أسَنّا».

أيّــان تقضــي حــاجتــي أيّــانــا

انظر قافية «إبّانا».

* أعْـرِفُ منهـا الأَنْـفَ والعَيْنـانـا ومنخـريـن أَشْبَهـا ظَبْيَـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولرؤبة أو لرجل من ضبة في الدرر ١/ ١٣٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ١٨٤؛ ولرجل في نوادر أبي زيد ص ١٥؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك١/ ٦٤؛ وتخليص الشواهد ص ٨٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٦، ٤٥٧، ورصف المباني ص ٢٤؛ وسرّ صناعة الإعراب ص ٤٨٩، ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٢؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٢٩، ٤/ ٦٤، ٦٧، ١٤٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩.

* رَجُـلانِ مـن مكّـة أَخْبَـرانـا إنّـا رَأَيْنَـا رَجُـلاً عَـرْيَـانَـا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ١٨٣؛ والخصائص ٢/ ٣٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ والمحتسب ١/ ١٠٩، ٢٥٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٣.

أرسـل يـومًـا دِيمـةً تهتـانـا سيْـلَ المِتـانِ يمـلأُ القـريـانـا

الرجز للشمّاخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣١ (هتن)؛ وتاج العروس (هتن).

يـا ليت شعـري، هـل أتـى الحسـانـا أنّـي اتّخـذتُ اليفنيـن شـانـا

السِّلْـبَ واللّـومـة والعيـانـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٧٣ (سلب)، ١٣/ ٤٥٧ (يفن)؛ وتاج العروس ٣/ ٦٩ (سلب)، (يفن).

* قـد كنْـتُ داينْـتُ بهـا حَسَّـانـا مخـافَـةَ الإفـلاسِ واللَّيـانَـا

يحسـنُ بيـع الأصْـلِ والقِيـانَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ والكتاب ١/ ١٩١، ١٩٢؛ ولزياد العنبري في شرح التصريح ٢/ ٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٥؛ وله أو لرؤبة في الدرر ٦/ ١٩٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٣١؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٦٩؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٢٠؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٣/ ٣١٥؛ وخزانة الأدب ٥/ ١٠٢؛ وشرح ابن عقيل ص ٤١٨؛ وشرح المفصّل ٦/ ٦٩؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٧٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٤٥.

وحَنَّـةً أخـرى بـذي أَبَنَّـه

انظر قافية «الشَّنَّه».

مستحمـلاً أعْـرَفَ قـد تبنّـى

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ٩/ ٢٤١ (عرف)، ١١/ ١٧٦ (حمل)، ١٤/ ٩٥ (بني).

لا يَلْبَــث الحــفُّ الــذي قَلَبْنَــه

انظر قافية «يَجْتَنِبنَه».

فشــنَّ بــالسلــحِ فلمــا شنّــا بــل الــذُّنــابــى عبسًــا مبنَّــا

انظر قافية «سنّا».

قــلائصًــا لا يشتكيــن المنَّــا لا ينتظــرْنَ الــرجُــل المُبِنَّــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٥/ ٢٦٧.

قــرَّبــتُ مثــل العلــم المبنَّــى

انظر قافية «أسنَّا».

إذا وَرَدْنَ آجِنًــا جَهَــرْنَــه أو خــاليًــا مــن أَهْلِــهِ عَمَــرْنَــه

لا يلبــث الخــفُّ الــذي قَلَبْنَــه بــالبلــدِ النَّــازِح أن يجْتَنبْنَــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر). وانظر قافية «عمرناه».

لا يــأْخُــذُ الحُلْــوانَ مــن بنــاتنــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٣ (حلا)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٩٧[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٩٥[2].

* أبــوهُــمُ أبــي والأمَّهَــاتُ أمَّهــاتُنــا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

كــالصّــدَعِ الأعْصَــمِ لمّــا اقْتَنّــا

الرجز للأعور الشَّنّي في تاج العروس (قنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن).

لمــا رأى الــدار خــلاءً هنّــا وكــاد أن يُظهِــرَ مــا أجنّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٨ (هنن)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٥٣؛ والمخصص ١٣/ ١٤٠؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٥؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنن).

لمّــا رأيْــتُ مَحْمِلَيْهــا هنّــا مُخــدَّريْــنِ كِــدْت أن أُجَنّــا

انظر قافية «أسنَّا».

---

(١) وفيه «بناته» مكان «بناتنا».

(٢) وفيه «بناتيا» مكان «بناتنا».

هيَّجْـنَ أشجـانًـا لمـن تشجَّنـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٣[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٣ (شجن)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٤٠؛ وتاج العروس (شجن). وانظر قافية «تعجبا».

يـا عُمَـرَ الخيـرِ رُزِقْـتَ الجَنَّـهْ

انظر قافية «لأمضينّهْ».

هـزِّي إليـكِ الجـذع يجنيـك الجنـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)، ١٥/ ٤٩٢ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٩٥، ١٥/ ٦٦٩؛ وتاج العروس (جنى)، (يا).

نعمـت جـزاءُ المتقيـنَ الجنَّـه

انظر قافية «والمنَّه».

خنضـرفٌ مثـلُ حمـاءِ القنّـهْ ليسـت مـن البيـض ولا فـي الجنّـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٧٥ (خضرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٢٢ (خضرف).

قـالـوا ألا تخطـبُ قلـتُ إنَّـه فقـرِّبـوا دِعكنَّـةً دِحِنَّـه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٦. وانظر قافية «مغنَّهْ».

ألا ارْحلـوا دِعْكِنـةً دِحِنَّـهْ

انظر قافية «مُغِنّهْ».

يـدق حنـو القتـب المحنَّـا

انظر قافية «الأعنّا».

حنـت وراء الـذائـديـن حنَّـه

انظر قافية «الشنَّه».

---

(١) والرواية فيه:

* وهجن أعجاباً لمن تعجبا *

لمــــا رآه جَسْــــربــــاً مِخَنّـــــا

انظر قافية «وارثَعَنَّا».

لــــو كنــــت أدري فعلــــيَّ بــــدنَــــه

انظر قافية «من أنّه».

هــــلاَّ ســــأَلــــتِ عَنِّــــيَ الفِتْيَنَّــــا والقــــاربــــاتِ القــــرب القِسْيَنَّــــا
إذا الضَّعيــــفُ بــــالفــــلاةِ دنَّــــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٩.

إنــــي وسعــــدًا مــــرويــــانِ ذودنــــا إمَّــــا بــــأشيــــاعٍ وإمَّــــا وحــــدنــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٣.

لأجْعَلَــــنْ لابنــــة عمــــرٍو فنّــــا حتــــى يكــــون مَهْــــرُهــــا دُهْــــدُنّــــا

الرجز لمدرك بن حصين في كتاب الجيم ١/ ٢٥٣، ٢٦٠، ٢٦٤؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهدن)، ٣٢٧ (فنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٦٣؛ والمخصص ١٣/ ٧٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٧؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٩، ١٥/ ٤٦٧؛ وتاج العروس (دهدن)، (فنن).

إنــــي وسعــــدًا مُــــرْويــــانِ ذَوْدَنــــا

انظر قافية «وحدنا».

وقــــد أرانــــي ليّنّــــا مُبَطَّنَــــا سُفــــانِقًــــا يحْسَبْنَــــه مُــــوَدَّنَــــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٥٣ (سفنق).

لا تنكِحــــنَّ عَــــزَبًــــا قِفَنّــــا تــــرعيَّــــةً يــــرعــــى المخــــاضَ سنّــــا
إذا الفِصــــالُ أجفَلَــــت أرنّــــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٩٤، ١٢٦.

يــــدقُّ حِنْــــوَ القَتَــــب المحنّــــا إذا عــــلا صــــوّانَــــهُ أرَنَّــــا

انظر قافية «الأعَنَّا».

يــــا آل زيْــــدٍ احْــــذروا هــــذي السَّنَــــهْ مــــن رُنَــــةٍ حتــــى تــــوافيهــــا رُنَــــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رنن)، ١٤/ ٣٤٠ (رنا)؛ وتاج العروس (رنن).

أنعــــتُ أَعْيَــــارًا بــــأعلــــى قُنَّــــهْ أكلــــن حــــبَّ قِلْقِــــلٍ، فهُنَّــــه

لهـــنّ مـــن حـــبّ السِّفَـــادِ رَنَّـــهْ

الرجز لليلى في لسان العرب ١١/ ٥٦٧ (قلل)؛ ولم أقع عليه في ديوان ليلى الأخيلية؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠٧؛ وتاج العروس (قلل).

مِعنّـــــــــــةٌ مفنّـــــــــــهْ سِمْعَنَّـــــــــةٌ نِظـــــرَنَّــــــهْ

انظر قافية «تظنَّهْ».

إذا ورْدنـــا آجِنًـــا جهـــرنـــاهْ أو خـــاليًـــا مـــن أهْلِـــهِ عمـــرْنَـــاهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥١ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر)؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٠٢. وانظر قافية «يجتنبنَهْ».

كـــأنَّ رُدَيْنًـــا خَـــالَـــطَ اليَـــرَنَّـــا

انظر قافية «وَهِنَّا».

لا حِصْنُهـــا حصـــنٌ ولا الـــزِّنـــا زنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٠ (زنا)

علـــى دَمُـــوكٍ تـــركـــبُ الضّيـــازِنـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨.

نبّهـــتُ ميمـــونًـــا لهـــا فـــأَنَّـــا وقـــام يشكـــو عصبًـــا قـــد زَنّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٠ (زنن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦٨؛ وتاج العروس (زنن).

لـــو أن عـــودًا سمهـــريًّـــا مـــن قنـــا أو مـــن جيـــادِ الأرزنـــاتِ أرْزَنـــا

انظر قافية «تفنّنا».

لمّـــا رأيـــت محملَيْـــهِ أنّـــا مخـــدَّريْـــن، كـــدت أن أجَنّـــا
قَـــرَّبْـــتُ مثـــل العلـــم المبنّـــى لا فـــانـــيَ السّـــنّ وقـــد أسنّـــا

الرجز للأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٢٢١ (سنن)، ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وتاج العروس (بني)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنا).

يـــا كَـــرَوَانًـــا صُـــكَّ فـــاكْبَـــأَنَّـــا فَشَـــنَّ بـــالسَّلْـــحِ، فلمـــا شَنَّـــا
بـــلَّ الـــذُّنـــابـــى عَبَسًـــا مُبِنَّـــا أَإِبِلِـــي تـــأْكلُهَـــا مُصِنَّـــا
خـــافِـــضَ سِـــنٍّ ومُشيـــلاً سِنَّـــا؟

الرجز لمُدْرِك بن حِصْن في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١١/ ٣٧٦ (شول)،

١٣/ ٢٤٣ (شنن)، ٢٤٩ (صنن)، ١٥/ ٢٢٠ (كرا)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (صكك)، (شول)، (شنن)، (صنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٤٦ (خفض)، ١٣/ ٥٩ (بنن)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٩٢، ٣/ ٢٧٩؛ وكتاب العين ٧/ ٨٦؛ وديوان الأدب ٣/ ١٦٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨١، ١٢/ ١١٦؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٤٩؛ وتاج العروس (بنن)، (كرا).

أريــتَ إن سُقْنــا سيــاقًــا حَسَنَــا

انظر قافية «الغَصَنا».

ومـــن تُعلِّمـــه القيـــادَ أَذْعنـــا بـــالمـدِّ والتَّقحيـم حتـى يُـرْسَنَـا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وأساس البلاغة (رسن).

تِـــرْعيَّـــةً يــرعــى المخــاضَ سَنَّــا

انظر قافية «أرنَّا».

يــا آل زيـدٍ احـذروا هــذي السَّنَـهْ

انظر قافية «رُنَهْ» وقافية «لُنَهْ».

يــا كَــرَوانًــا صُــكَّ فــاكبــأنّــا فشَـــنَّ بـــالسَّلْـــحِ فلمـــا شَنّـــا

انظر قافية «سِنَّا».

فـــلا صـــريـــخ اليـــوم إلا هُنَّـــه معـــابِـــلٌ خـــوصٌ وقـــوسٌ شَنَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ وأساس البلاغة (شنن)؛ وتاج العروس (شنن).

تضحــك عــن مثــل عــراق الشَّنَّــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٨٨.

حَنَّـــتْ وراء الـــذائـديـــن حَنَّــه وحَنَّـــةً أخـــرى بـــذِي أبنَّـــه
فـــأسمعتنـــي فَـــأَنْنـــتُ أنَّـــه لا تجـزعيـــن إنِّـي بحبـلِ الشَّنَّـه

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٦٥.

كـــأن شنَّـــا هـــزجًـــا وشنـــا

انظر قافية «تغنَّى».

يــا كَــرَوانًــا صُــكَّ فــاكبــأنّــا أَإبلـــي تَـــأْكُلهـــا مُصِنَّـــا

انظر قافية «سِنَّا».

لا تـوعـدونـي يـا بَنـي المصنَّـهْ

انظر قافية «لُعِنَّهْ».

إن الحمـاة أُولِعَـتْ بـالكنّـهْ وأبـت الكَنَّـةُ إلاّ ضنّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٧ (حما)؛ وتاج العروس (حمو).

أريْـتَ إن سُقْنـا سيـاقًـا حَسَنـا نمُـدُّ مـن آبـاطِهِـنَّ الغَضَنـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ وأساس البلاغة (غضن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (غضن)؛ والمخصص ١/ ٨٢.

وقـد أرانـي ليِّنًـا مُبطَّنـا

انظر قافية «مودّنا».

كـالـذئـب وسـط العُنَّـهْ إلّا تَـرَه تظُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٧٢ (ظنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٣ (بقق). وانظر الرجز التالي.

إنَّ لكـم لَكَنَّـهْ منتيجـةً مِعَنَّـه
مِعَنَّـةً مِفَنَّـهْ سِمْعَنَّـةً نِظْـرَنَّـهْ
كـالـرِّيـحِ حَـوْلَ القُنَّـهْ إلَّا تَـرَهْ تَظُنَّـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٦ (سمع)، ١٠/ ٢٣ (بقق)، ١٣/ ٢٩٠ (عنن)، ٣٢٦ (فنن)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٢ (سمع)، ٢٥/ ٩٢ (بقق)، (عنن)، (فنن)؛ وجمهرة اللغة ١٥٧، ١٦٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٢٣؛ والمخصص ٣/ ٧١، ٤/ ١٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٥٧؛ وتهذيب اللغة ١/ ١١٣، ٢/ ١٢٧، ١٥/ ٤٦٦. وانظر الرجز السابق.

لمـا رآه جَسْـربًـا مِخَنَّـا أقصـر عـن حسنـاء وارْثعَنّـا

الرجز لأبي الأسود العجلي في لسان العرب ١٣/ ١٧٦ (رثعن)[1]؛ وتاج العروس (رثعن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)، ٤٠٢ (مخن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥؛ وتاج العروس (خنن)، (مخن).

ومـن تُعلِّمـه القيـادَ أَذْعَنـا

انظر قافية «يُرْسنا».

---

(١) وفيه «مُجنّا» مكان «مِخنّا»، وهذا تحريف.

وقـــد يكـــون مـــرةً ذا فَـــرْعَنَـــه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (فرعن).

كـــالـــذئـــب وســـط العُنَّـــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

لا تـــوعـــدونـــي يـــا بنـــي المُصِنَّـــه إنَّ لَهُـــمْ نُسَيَّـــةً لُعِنَّـــه

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس (صنن).

مِنْتِيجَـــــةً مِعنَّـــــــه

انظر قافية «تَظُنَّه».

يـــدقّ حِنْـــوَ القَتَـــب المحنّـــا إذا عـــلا صـــوّانُـــهُ أَرَنّـــا
يـــرْقَعُهـــا والجنـــدَلَ الأَغَنّـــا

الرجز ليزيد بن الأعور الشني في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)، ١٤/ ٢٠٢ (حنا)؛ وتاج العروس (غنن)، (حنا).

كـــأن شنَّـــا هـــزجًـــا وشنّـــا قعقعـــةً، مهـــزِّجٌ تغنَّـــى

الرجز ليزيد الشّنّيّ في لسان العرب ٢/ ٣٩١ (هزج)[1].

إنَّ قنـــاتـــي مـــن صليبـــاتِ القنـــا مـــا زادهـــا التثقيـــفُ إلا ضَغَنَـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)؛ وأساس البلاغة (ضغن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١، ١٤/ ١٥٨؛ وتاج العروس (ضغن).

ألا ارْحلـــوا دِعْكِنَـــةً دِحِنَّـــه بمـــا ارتعـــى مُـــزْهيـــةً مُغِنَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٩ (دحن)، ١٥٥ (دعكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٨؛ والمخصص ١٣/ ٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧، ٤/ ٤٢٦؛ وتاج العروس (دحن)، (دعكن).

لا تنكحـــنَّ عَـــزَبًـــا قِفَنَّـــا

انظر قافية «أَرَنّا».

إنّ لكـــــم لكَنّـــــهْ مِعَنّـــــةً مفَنّـــــهْ

انظر قافية «تظنّهْ».

---

(١) وفيه «الشّيبيّ»، وهذا تحريف.

لأجْعَلَــنْ لابنــة عَثْــمٍ فنَّــا

انظر قافية «من أنّى».

لأجْعَلَــنْ لابنــة عَمْــرٍو فَنَّــا

انظر قافية «دُهْدُنَّا».

إذا رأيــتَ كبْكَبًــا زيفنــا

انظر قافية «يُكْنَى».

إن سليطًــا فــي الخســارِ إنّــهْ   أبنــاءُ قــومٍ خُلِقُــوا أقِنّــهْ

الرجز لجرير في ديوانه ص ١٠١٧؛ ولسان العرب ١٣/٣٤٨ (قنن)؛ وأساس البلاغة (قنن)؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٥؛ وتاج العروس (قنن).

أنعــت أعيــارًا بــأعلــى قُنَّــه

انظر قافية «السفا درنَّه».

خنضــرفٌ مثــل حمــاءِ القُنَّــهْ

انظر قافية «الجنّهْ».

إنّ قنــاتــي مــن صليبــاتِ القَنَــا

انظر قافية «درْأنا»، وقافية «ضَغَنَا».

مِعَنّــــةً مِفَنَّــــه   كــالــريــحِ حَــوْلَ القُنَّــه

انظر قافية «تظنَّهْ».

لــو أن عــودًا سمهــريًّــا مــن قَنَــا

انظر قافية «تفننا».

إنَّ الحمــاة أولِعَــتْ بــالكنّــهْ

انظر قافية «إلّا ضَنَّهْ».

إنَّ لكــم لَكَنَّــهْ

انظر قافية «تَظُنَّهْ».

قــد وردت مــن أمكنــه

انظر قافية «هُنَهْ».

اذا رأيــتَ كبْكبًــا زيفنــا   فــادع الــذي منهــم بعَمْــرٍو يُكْنــى

الرجز لأبي الغريب الأسدي في كتاب الجيم ٣/١٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب

١٣/ ١٩٧ (زفن)؛ وتاج العروس (زفن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٢٤.

يــا آل زيْــد احــذروا هــذي السَّنَــهْ مــن لُنَــةٍ حتــى تــوافيهــا لُنَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥٨ (لنا)؛ وتاج العروس (لنا).

أنــازلٌ أنــت فَخَــابِــزٌ لَنَــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غضن).

أكْــسُ بُنيّــاتــي وأمّهنّــهْ أُقْسِــمُ بــاللَّــهِ لتَفْعَلَنّــهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قــلائصًــا لا يشتكيــن المنَّــا

انظر قافية «المُبِنّا».

*** نِعْمَــتْ جَــزاءُ المُتّقِيــنَ الجَنّــهْ دَارُ الأمــانــي والمُنَــى والمِنَّــهْ**

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٩/ ٤٢١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٥٥؛ وشرح شذور الذهب ص ٢٧؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٩٨.

لــو أن عــودًا سمهــريًــا مــن قنــا أو مــن جيــادِ الأرزنــاتِ أرزَنــا
لاقــى الــذي لاقيتــه تفنَّنَــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢٨ (فنن).

لمّــا رأى الــدار خــلاءً هنّــا

انظر قافية «أجَنّا».

فــلا صــريــخ اليــوم إلاّ هُنّــه

انظر قافية «شَنَّهْ».

تــلائــدٌ نحــن افتلينــاهُنَّــهْ

انظر قافية «هُنَّهْ».

لَمّــا رأيــت مَحْمِلَيْهــا هنّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٣ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٥؛ وتاج العروس (هنا).

تــلائــدٌ نحــن افتليْنــاهُنَّــهْ نعْــم الحصُــونُ والعتــادُ هُنَّــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٠٠ (تلد).

أنْعَتُ أعيارًا بأعلى قُنَّه أكْلَن حَبَّ قلْقِلٍ فهُنَّه

انظر قافية «رنَّهْ».

يا عُمَرَ الخير، رزقْتَ الجنَّهْ! أكْسُ بُنَيَّاتي وأمَّهُنَّهْ

انظر قافية «لأمضينَّهْ».

قد وردت من أمكِنَهْ من هٰهُنا ومن هُنَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٨٤ (هنا)، ٤٧٢ (ما)؛ وتاج العروس (هنا)، (ما). وانظر قافية «فمَهْ».

* كأنَّ رُديْنًا خالَطَ اليَرَنَّا خالَطَهُ من هاهُنا وَهَنَّا

الرجز بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٨.

نحن قَسِيٌّ وقسا أبونا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٢ (قسا)؛ وتاج العروس (قسا).

إن الإياديَّة والزَّبونَا

انظر قافية «حينا».

نفرْتُمُ المجد فلا ترْجُونَهْ وجدْتُمُ القوم ذوي زبّونَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٢٧ (نفر)؛ وأساس البلاغة (زبن).

لاهُمَّ، لولا أَن بَكْرًا دُونَكا يَعْبُدُك الناسُ ويَفْجُرونَكا
ما زالَ مِنَّا عَثَجٌ يَأْتُونكا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣١٧ (عثج)؛ وتاج العروس ٦/ ٨٨ (عثج)؛ وأساس البلاغة (برر).

تذكَّرتْ خلائقًا بُرينا بالجوف لا مِلْحًا ولا أُجُونَا

الرجز لبعض بني سعد في كتاب الجيم ١/ ٢٣٦.

* في كلِّ عامٍ نَعَمٌ يَحْوونَه يُلحِقُهُ قَوْمٌ وَيَنْتِجُونَهُ

الرجز لقيس بن حصين في خزانة الأدب ١/ ٤٠٩؛ والكتاب ١/ ١٢٩؛ ولصبي من بني سعد قيل إنه قيس بن الحصين في المقاصد النحوية ١/ ٥٢٩؛ ولحصين بن زيد في شرح أبيات سيبويه ١/ ١١٩؛ ولرجل ضبي في الأغاني ١٦/ ٢٥٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥ (أبل)، ١٢/ ٥٨٥ (نعم)؛ والأشباه والنظائر ٣/ ١٠٢؛ والإنصاف ص ٦٢؛ وتخليص الشواهد ص ١٩١؛ والرد على النحاة ص ١٢٠؛ واللمع في العربية ص ١١٣؛ والمخصص

١٧/ ١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣؛ وتاج العروس (نعم).

إذا حُـدِيـنَ عُقْبَـةً حَجـونَـا

انظر قافية «العيونا».

نَفَـرْتُـمُ المجـد فـلا تَـرْجـونَـهْ

انظر قافية «زبُّونَهْ».

لاهُـمَّ لـولا أن بَكْـرًا دُونكـا

انظر قافية «يأتونكا».

لا تمـلأ الحـوضَ فجـاجٌ دونَـه

انظر قافية «يعلونَهُ».

وجئتـم بـاللـؤمِ تَنْقُلُـونَـه وحـالَ أقـوامٌ كـرامٌ دُونَـه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (زبن).

يَعْبُـدُك النـاسُ ويَفْجـرونكـا

انظر قافية «يأتونكا».

تخـالُ فيـه القُنَّـةَ القنـونـا أو قـرْمليًّـا مـانعًـا دفـونـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٥٦ (قرمل)، ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وتاج العروس (قرمل)، (قنن).

يـا نـاقتـا مـا لـك تـدْأَلِينَـا أَلـم تكـونـي مَلْمَلـى دفـونـا؟

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس (ملل)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٣٢ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٣. وانظر قافية «تدكلينا».

تخـال فيـه القُنَّـةَ القُنُـونـا إذا جـرى، نـوتيَّـةً زفـونـا

انظر قافية «ذَقُونا».

حِـذارهُ مُـرْتَقِـبٌ شُفـونَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٣٧٥.

تَـوَلّـوا بـالـدوابـرِ واتّقـونـا

انظر قافية «أكتعينا».

---

(١) وفيه «ذقونا» مكان «دفونا».

* وهَمَّ رَعْنُ الآلِ أَن يكونا   بَحْرًا يكُبُّ الحوتَ والسَّفِينا
تَخالُ فيه القُنَّةَ القُنُونا   إذا جَرَى، نُوتِيَّةً زَفُونا
أَو قِرْمِلِيًّا هابِعًا ذَقُونا

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ٣٣٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٩ (قنن)؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٤٢؛ وتاج العروس (قنن).

وهَمَّ رعْنُ الآلِ أن يكونا

انظر قافية «ذَقونَا».

أهكذا يا طيب تفعلونَهْ

انظر قافية «مُنْهِلونَهْ».

لا تَمْلأ الحَوْضَ فِجاجٌ دونَهُ   إلّا سِجالٌ رُذُمٌ يَعْلُونَهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٩ (فجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٠٨.

وجئْتُمُ باللّؤمِ تَنْقُلونَه

انظر قافية «دونَه».

أهكذا يا طيب تفعلونه   أعَلَلًا ونحن مُنْهِلُونَهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٢ (نهل)، ١٣/ ١٣٤ (حين)؛ وتاج العروس (نهل).

أفدي رشًا أسْمَعَني القانونا   من حاجبٍ أَزَجَّ ألقى نونا

الرجز لبعض المولدين في تاج العروس (قنن).

تخالُ فيه القُنَّةَ القُنُونا

انظر قافية «ذَقُونا»، وقافية «دفونا».

قامت تُريك بشرًا مكنونا

انظر قافية «لينا».

حاملةٌ دلوك لا محمُولَهْ   ملأى من الماء كعَيْنِ النُّونه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٧١؛ وتاج العروس (نون).

---

(١) المشطورين الأولين فقط.

* يــا ليتَنــا قــد ضَمَّنــا سفينَــهْ حتّــى يعــود الــوَصْــلُ كَيِّنُــونَــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٥/ ٢٠٥، ٦/ ١٤؛ والإنصاف ص ٧٩٧؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٦٨ (كون)؛ والمنصف ٢/ ١٥.

فــي كــلِّ عــامٍ نَعَــمٌ يحمُــونَــهْ

انظر قافية «وينتجونَهْ».

كــلّ الطعــام يــأكــلُ الطــائِيّــونَــا

انظر قافية «والذآنينا».

إذا حُــدِيــن عُقْبَــةً حجــونَــا واصلْــنَ أُخــرى تُــذرِفُ العُيــونَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦، ١٧٣.

* قــد جــرت الطيــرُ أيــامنينــا يقــول أهــل الســوقِ لمَّــا جينــا
قــالــت وكُنْــتُ رَجُــلاً فَطينَــا هــذا لعَمْــرُ اللّــهِ إســرائينَــا

الرجز لأعرابي في المقاصد النحوية ٢/ ٤٢٥؛ وبلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٦؛ والدرر ٢/ ٢٧٢؛ وسمط اللآلي ص ٦٨١؛ وشرح الأشموني ١/ ١٥٦؛ وشرح التصريح ١/ ٢٦٤؛ وشرح ابن عقيل ص ٢٢٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)، ٤٥٩، ٤٦٠ (يمن)؛ والمعاني الكبير ص ٦٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٥٧؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ وتاج العروس (فطن)، (يمن)، (سرو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٣؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٢.

مستحمــــلاً أعــــرفَ قــــد تبينــــا

الرجز ليزيد بن الأعور في تاج العروس (حمل).

* نحــن هَبَطْنــا بَطْــنَ والغينــا والخيــلُ تعــدو عُصبًــا ثُبِينَــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٣٤؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٢٠. وانظر قافية «وتينا».

لا تنكــروا القتــل وقــد سبينــا

انظر قافية «شجينا».

قــد علمــوا يــوم خنــابــزينــا وكــان يــومًــا ذكــرًا مبينــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ذكر).

هــن جــذيعــاتٌ ومــا أَثْنَينــا حبيحبــاتٌ هُــنَّ بيــن بَيْنَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

فــــلا تـــزالُ وُرّشٌ تـــأتينـــا

انظر قافية «كلينا».

يحلِــفُ لا يــرضــى بنعجتينَــه

انظر قافية «دريهمينَه».

هــلاَّ ســألــتِ عَنِّــيَ الفِتينَّــا

انظر قافية «دنَّى».

لمّـا نـزلنـا حـاضـر المـدينـهْ بعـد سيـاقٍ عقبــةٍ متينَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع). وانظر قافية «سدينَه».

نحــنُ مَنَعْنــا جَــوْفَ والغينَــا وقــد تــدلَّــى عنبًــا وتينَــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٦، ٢٦٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٥ (ولغ)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٥٥ (والغين). وانظر قافية «ثبينا».

بــل أيُّهــا المُحتَمــل الضغينــا إنــك زحّــارٌ لِنــاكِثِينَــا

انظر قافية «القَرينا».

يقــولُ أهْــلُ السُّــوقِ لَمَّــا جينــا

انظر قافية «إسرائينا».

قــالــت جــواري الحــيِّ لمَّــا جينــا

انظر قافية «وَجينا» وقافية «إسماعينا».

وهُــــنَّ يلعبْـــــنَ وينتجينـــــا

انظر قافية «وجينا».

* إن تقتلــوا اليــومَ فقــد شَــرينَــا لا تنكــروا القتْــلَ، وقــد سُبِينــا
فــي حلقكــم عظــمٌ وقــد شُجينــا

الرجز للمسيب بن زيد مناة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٣ (شجا)؛ والمحتسب ٢/ ٨٧؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢١٢؛ ولطفيل في جمهرة اللغة ص ١٠٤١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣٧ (نهر)، ٨/ ١٦٤ (سمع)، ١٢/ ٢٦ (أمم)، ٤١١ (عظم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأى)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٥٩، ٥٦٢؛ وشرح المفصّل ٦/ ٣٢؛ والكتاب ١/ ٢٠٩؛ والمقتضب ٢/ ١٧٢؛ والمخصّص ١/ ٣١، ١٠/ ٣٠؛ وأساس البلاغة (شجو) وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٥، ٣٠٢؛ وتاج العروس (شجا)، (مأى).

إنَّ الهجيــــن يعــــرف الهجينــــا

الرجز لعمرو بن معديكرب في تاج العروس (كمل)؛ وليس في ديوانه.

قــالــت جــواري الحــيِّ لمَّــا جِينــا وَهُــــنَّ يلعَبْـــنَ وينتجينـــا
مــا لمطــايــا القــومِ قــد وَجِينــا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا).

كيــف تنــام بعــدمــا أحْيَنَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٦ (حين)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٥٦؛ وتاج العروس (حين).

إن الإيــاديَّــة والــزَّبــونَــا كِلتــاهُمَــا قــد ألْقَــتِ الجنينَــا
ســاجــدة سَقْيَــا لــذاك حينَــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٢٧.

ضـرْبًـا طِلخفًـا فـي الطُّلـى سخينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١٣ (طخف).

صِـرْنـا إلـى جـاريـة مكينَـهْ ذات ســرورٍ عينهــا سَخينَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن).

إليــك يعــدو قلقًــا وضينــا مخــالفًــا ديــن النصــارى دينــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١٦ (حسر). وانظر قافية «دينُها».

وكنــت خلْـتُ الشيــبَ والتَّبْـدِينَـا

انظر قافية «القَرِينا».

* بــاســمِ الإلّــه وبــه بَــدِينــا ولــو عَبَــدْنــا غيــرَه شَقِينــا
وحَبَّــذا رَبًّــا وحُــبَّ دِينــا

الرجز لابن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٦٧ (بدا)؛ والدرر ٥/ ٢٢١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٨؛ ولبعض الأنصار في شرح عمدة الحافظ ص ٨٠٢؛ وتاج العروس ١/ ١٣٨ (بدأ)، (بدى)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠١٩؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٨٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٨، ٨٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٧؛ والمخصّص ١٠/ ٤٢.

بـــاســـم الإلَـــه وبـــه بَـــدينـــا

انظر قافية «وحُبَّ دِينا».

واللَّـــهِ لـــولا اللَّـــهُ مـــا اهْتَـــدَيْنَـــا

انظر قافية «صَلَّيْنَا».

بَصْبَصْـــنَ بـــالأذنـــابِ إذ حُـــدينـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٧٥.

لمَّـــا نـــزلنـــا حـــاضِـــرَ المـــدينَـــه جَـــاءُوا بعنْـــزٍ غَثَّـــةٍ سَمينَـــه

بـــلا بضـــاعٍ وبـــلا سَـــدينَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع).

* أنـــا ابْـــنُ سَعْـــدٍ أكْـــرَم السَّعْـــدِينـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٩١؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٧؛ والكتاب ٢/ ١٥٣؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ص ٤٦٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٦؛ والكتاب ٣/ ٣٩٦؛ والمقتضب ٢/ ٢٢٣.

لمّـــا نـــزلنـــا حـــاضـــر المـــدينَـــهْ

انظر قافية «متينَهْ» و «سدينه».

يبحثـــن بـــالأرجـــل والأيـــدينـــا

انظر قافية «يبغينا».

والقلـــع والمـــلاط فـــي أيـــدينـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦١ (قلع).

تـــذكـــرت خـــلائقًـــا بـــرينـــا

انظر قافية «أجونا».

يعـــويـــن بـــالأزمَّـــة البـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٥٧.

إنّ البـــراذِيـــنَ إذا جـــريْنَـــهْ

انظر قافية «أُعَيْنَهْ».

إن تقتلـــوا اليـــومَ فقـــد شـــرينـــا

انظر قافية «شجينا».

يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مِـــنْ عُـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُماديَيْنَهْ».

يـــا بئـــر بينـــونـــة لا تـــذمينـــا جئـــت بـــأرواحِ المُصَفَّـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٦١ (صفر)، ١٣/ ٧٠ (بين)، ١٤/ ٢٩٠ (ذمي)؛ والمخصّص ٢/ ٦٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٩، ١٥/ ٢٦، ٥٠٠؛ وتاج العروس (بين)، (ذمى).

قـــد فـــارقَـــتْ قـــرينهـــا القـــرينَـــهْ

انظر قافية «الظَّعينَهْ».

وهـــو إذا مـــا وضعـــوا القـــرينـــا

انظر قافية «بطينا».

بـــل أيّهـــا المحتمـــل الضَّغينـــا إنـــك زحّـــارٌ لنـــاكثينـــا
إنّ القـــريـــن يـــوردُ القَـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٥ (ضغن)؛ وتاج العروس (ضغن).

وكنـــت خلْـــتُ الشَّيْـــب والتّبـــدينـــا والهـــمَّ ممـــا يـــذْهـــل القـــرينـــا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٤٨ (بدن)، ٣٦٨ (كون)؛ وتاج العروس (بدن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢١٢؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٤٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٧٧؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٤.

* قـــد رويـــت إلاّ دُهَيْـــدِهينـــا قُلَيِّصـــاتٍ وأبيكِـــرينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٩، ٨٠ (بكر)، ١٣/ ٤٦٠ (يمن)، ٤٩٠ (دهده)، ١٥/ ٩٤ (علا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٣٤؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٢، ٤٤، ٥٠، ٥١، ٥٤؛ ورصف المباني ص ٤٣٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٠؛ والكتاب ٣/ ٤٩٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٤٢ (بكر)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٥٦؛ والمخصّص ٧/ ٦١، ١٣٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٨، ٥/ ٣٥٧.

فَسْـــوتُـــه لا تَنْقَضِـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ

انظر قافية «وجُماديَيْنَهْ».

قـــد عَلِمـــوا يَـــوْمَ خنـــابـــزينـــا

انظر قافية «مبينا».

بقـــافــزاتٍ تحــت قـــافِــزِينَـــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٥ (قفز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٨٦ (قفز)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣٧.

والقـــاربـــاتِ القـــرب القِسْينَّـــا

انظر قافية «دنَّى».

أمسيْنـــــا أمسيْنـــــا

انظر قافية «القَيْنا».

إنَّ المنـــــايَـــا يطَّلِعْـــ ـــنَ علـــى الأُنـــاسِ الآنِسينَـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٤١١ (أنس)، ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

نحـــن بَنَيْنـــا طـــائفًـــا حَصِينـــا

انظر قافية «بنينا».

* يـــا عُمَـــرَ الخيـــرِ رُزِقْـــتَ الجَنَّـــهْ أكـــسُ بُنَيَّـــاتـــي وأمَّهُنَّـــهْ

أو يـــا أبـــا حفـــصٍ، لأمضينـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨ (أوس) ١١/ ٢٠٨ (خضل)؛ والخصائص ٢/ ٧٣؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصّل ١/ ٤٤.

إليـــك يعـــدو قلقًـــا وضينَـــا

انظر قافية «دينا».

وهـــو إذا مـــا وضعـــوا القـــرينـــا كـــاخِمُهـــم حتّـــى يُـــرى بَطينـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٥، ٣/ ١٦٤.

فبـــاكـــرتنـــا جَفْنَـــةٌ بَطِينَـــهْ

انظر قافية «سمينهْ».

قـــد جـــرتِ الطيـــرُ أيـــامنينـــا قـــالـــت وكنـــت رجـــلاً فطينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

قـــد علمـــتْ، إن لـــم أجِـــدْ معينـــا لتخْلِطَـــنَّ بـــالخلـــوق طينـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٩١ (خلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٢٥٧ (خلق).

* قـــالـــت جـــواري الحـــيّ لمّـــا جينـــا هـــذا وربّ البيـــت إسمـــاعينـــا

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ٤٥٨.

* تَـولّـوا بـالـدوابِـرِ واتَّقـونـا بِنُعْمـانِ بـنِ زُرْعَـةَ أَكْتَعِينَـا

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/٣٨؛ وهمع الهوامع ٢/١٢٣.

مُخْضَـرَّةً بَعْـدَ السَّـوادِ عَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٦١.

قـد فـارقَـتْ قـرينها القَـرينَـهْ وشحَطَـتْ عـن دارهـا الظّعينـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٣٦٨ (كون).

قـد علمَـتْ، إن لـم أجـدْ معينَـا

انظر قافية «طينا».

يبحثْـنَ بـالأرْجُـلِ والأَيْـدينـا بحْـث المُضِـلّات لمـا يبغينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/٤٢٠ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٣٨؛ وتاج العروس (يدي).

بـل أيُّهـا المحتمـل الضَّغينـا

انظر قافية «القرينا».

نحـن هَبَطْنَـا بطْـنَ والغينـا

انظر قافية «ثُبينا» وقافية «وتينا».

فـاغفـر فـداءً لـك مـا اقْتفينـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٥١ (فدى).

يـا ليتَنَـا قـد ضَمَّنَـا سَفِينَـهْ

انظر قافية «كَيَّنُونَهْ».

وهـمَّ رعْـنُ الآلِ أن يكـونـا بحـرًا يكـبُّ الحـوت والسفينـا

انظر قافية «ذقونَا».

فَثَبِّـتِ الأقْـدامَ إنْ لاقَيْنَـا

انظر قافية «علينا».

بـاسـم الإلّـه وبـه بـدِينـا ولـو عبـدنـا غيـره شقينـا

انظر قافية «وحُبَّ دينا».

أمسيْنـا أمسيْنـا ولـم تنـامِ القَيْنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٣٣ (خطا)؛ وتهذيب اللغة ٧/٥٢١.

مُسْتَــأبِطَــا فــي قِلْعِــه سِكِّينَــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٦٧ (قلع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٢٠.

صِــرْنــا إلــى جــاريــة مكينَــهْ

انظر قافية «سَخينَهْ».

مــا لــك تــرمــي بــالخنــى إلينــا

انظر قافية «علينا».

يــا نــاقتــا مــا لــك تــدأَلِينــا

انظر قافية «دفونا» وقافية «تدكلينا».

يَــرْهَكْــنَ أَوْصــالاً وقــد بلينــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٢.

قــامــت تُــريــكَ بشــرًا مكنــونــا كغــرقــىء البيــض استمــات لينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٩٤ (موت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٠٨ (موت)؛ وأساس البلاغة (موت).

الغمــــرات ثــــم ينجلينــــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٩٣؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٨.

* واللَّــهِ لــولا اللَّــهُ مــا اهْتَــدَيْنــا ولا تَصَّــدَّقْنــا ولا صَلَّيْنــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولعامر بن الأكوع في المقاصد النحوية ٤/ ٤٥١؛ وله أو لعبد الله في الدرر ٤/ ٢٣٦؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأزهية ص ١٦٧؛ وشرح الأشموني ٣/ ٥٩٣؛ وشرح المفصّل ٣/ ١١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٣.

مــا لــك تــرمــي بــالخنــى إلينــا محبنطئًــا منتقمًــا علينــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٧١ (حبط)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٩٤ (حبط).

وبــالصيــاحِ عــوّلــوا علينــا

الرجز لعامر في لسان العرب ١١/ ٤٨٣ (عول)؛ ولم أقع عليه في ديوان عامر بن الطفيل.

* ونَحْــنُ عــن فضلِــكَ مــا استغنينــا فَثَبِّــتِ الأقــدامَ إن لاقَيْنَــا
فــأنْــزِلَــنْ سكينــةً علينــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٢؛

والكتاب ٣/ ٥١١؛ وله أو لعامر بن الأكوع في الدرر ٥/ ١٤٨؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٢٣٤؛ وتخليص الشواهد ص ١٣٠؛ وخزانة الأدب ٧/ ١٣٩؛ ومغني اللبيب ١/ ٩٨، ٢٦٩، ٣١٧، ٢/ ٣٣٩، ٥٣٩، ٦٩٤؛ والمقتضب ٣/ ١٣؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

يا ناقتي ما لَكِ تدأَلينا عليَّ بالدَّهنا تَدَكَّلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دكل)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١١٩؛ وتاج العروس (أتل)، (دكل). وانظر قافية «دفونا».

فلا تزالُ وُرّشٌ تأتينا مُهَركِلاتٌ ومُهَركلينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٥ (هركل)؛ وتاج العروس (ركل).

يا بئر بينونَة لا تذمينا

انظر قافية «المصفّرينا».

فباكرتنا جفنةٌ بطينَهْ لحم جزورٍ غثَّةٍ سمينَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٣٥ (بضع)، (سمن). وانظر قافية «سدينَه».

أَصْبَحَ زِبْنٌ خَفِشَ العَيْنَيْنَه فسوَتُه لا تنقضي شهرينَه
شهرَي ربيعٍ وجُماديْنَه يحلف لا يرضى بنعجتَيْنَه
يا ليته يعطى دُرَيْهِمَيْنَه

الرجز لامرأة من بني فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١٠، ١٣١١؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤.

كلّ الطعام يأكلُ الطائِيّونا الحَمَصِيصَ الرَّطب والذَّآنينا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٢ (ذأن)، ١٧٤ (ذنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤١٠.

نحن بَنَيْنَا طائفًا حَصِينَا نقارعُ الأعداءَ عن بنينا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٥٨.

(١) وفيه «تأتلينا» مكان «تدألينا»، و «تأرخينا» مكان «تدكلينا».

هُـــنَّ جُـــذيعـــاتٌ ومـــا أَثْنَينَـــا

انظر قافية «بينا».

كلتـــاهُمـــا قـــد أَلْقَـــتِ الجنينَـــا

انظر قافية «حينا».

ونحـــن عـــن فضلـــك مـــا استغنَيْنـــا

انظر قافية «عَلَيْنا».

قـــد جَـــرَتِ الطيـــرُ أيـــامنينـــا

انظر قافية «إسرائينا».

أصبـــحَ زِبْـــنٌ خَفِـــشَ العَيْنَيْنَـــه

انظر قافية «دُرَيْهِمَيْنَه».

قـــد رويـــت إلاّ دُهَيْـــدِهينـــا

انظر قافية «وأبيكرينا».

وقـــوة اللّـــه بهـــا اقْتَـــوَيْنـــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٠٧ (قوا)؛ وتاج العروس (قوى).

* يـــا رُبَّ خـــالٍ لـــك مـــن عُـــرَيْنَـــهْ فَسْـــوَتُـــهُ لا تنقضـــي شَهْـــرَيْنَـــهْ
شهـــري ربيـــع وجمـــادِيَيْنَـــهْ

الرجز لامرأة من فقعس في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٦، ٤٥٧؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٤٨٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ١٤٢؛ وبلا نسبة في الإنصاف ص ٧٥٥؛ وجمهرة اللغة ص ١٣١١؛ والمقرب ٢/ ٤٥، ٤٦؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٠٩؛ والمخصّص ١٥/ ١١٤. وانظر قافية «دُرَيْهمينَه».

إنّ البـــراذِيـــنَ إذا جـــريْنَـــهْ مـــع العِتـــاقِ ســـاعـــةً، أَعيَيْنَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٤ (عيا).

فصل النون المضمومة

لا هيِّـــانٌ قلبـــه منّـــانُ ولا نخيـــبٌ ورعٌ جبـــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٩ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٤ (ورع).

حتّـــى إذا الـــوادي أغـــنَّ غنـــانُـــه مـــن عـــازبٍ ملْتجّـــةٍ قُـــرْيـــانُـــه

غمــقِ الثــرى متغــرِّدٍ ذبَّــانُــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧٤.

أَعْجَبَهَــا إِذْ أَلْبَنَــتْ لِبَــانُــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٣ (لبن)؛ وتاج العروس (لبن).

عــادَتنــا الجــلادُ والطِّعــانُ إذا عــلا فــي المــأزقِ القَتَــانُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣١ (قتن)؛ وتاج العروس (قتن).

يــا أبَتَــا أَرَّقنــي القِــدّانُ

انظر قافية «العينانُ».

وللبَعُــوضِ فــوقنــا دنــدانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

ولا تَــزالُ عِنــدهــم حَفَّــانُــهْ دَيْــدَانُهُــمْ ذاكَ وذا دَيْــدانُــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (ددن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٢ (ددن).

* نَجْــرانُ إذْ مــا مِثْلهــا نَجْــرانُ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٢/ ١٠٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٢٤.

يلَــذُّ للــرَّمْــي بهــا البنــانُ كــأنمــا قــوَّمهــا ميــزانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لَهــا ثَنــايَــا أربــعٌ حِسَــانُ

انظر قافية «ثَمانُ».

هُــنَّ ورَبِّــي أسْهــمٌ حِسَــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

لــم يبــقَ إلاَّ دُرْدُرٌ ولســانُ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/٢٥٦.

لــولا الــوئــامُ هَلَــكَ الإنســانُ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٥١.

---

(١) وفيه «دندانْ» مكان «دندانُ» ضمن مقطوعة ساكنة الرويّ، ولعلّ تسكينها خطأ.

عـــادتنـــا الجـــلادُ والطعـــانُ

انظر قافية «القتانُ».

عَجْعَـــجَ لمَّـــا عَضَّـــهُ الظِّعـــانُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٠٧ (دردب)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣١. والرجز من أمثال العرب.

ولا يـــزالُ عِنْـــدَهـــم حَفَّـــانُـــهْ

انظر قافية «دَيْدانُهْ».

* لهـــا ثنـــايـــا أربـــعٌ حِسَـــانُ وأربـــعٌ فثغـــرُهـــا ثَمَـــانُ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٣٦٥؛ وشرح الأشموني ٣/ ٦٢٧؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ٤/ ١٠٣ (ثغر)، ١٣/ ٨١ (ثمن)؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٢٢ (ثغر)، (ثمن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٠٧.

هُـــنَّ وربِّـــي أَسْهـــمٌ حِســـانُ يَلَـــذُّ للـــرَّمْـــي بهـــا البَنـــانُ
كـــأنَّمـــا قَـــوَّمَهـــا مِيـــزانُ فـــأَبْشِـــرُوا بـــالخِضْـــبِ يـــا صِبْيـــانُ
إنْ لـــمْ يَعُقْنـــي الشُّـــؤْمُ والحِـــرْمـــانُ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

هُـــنَّ وربِّـــي أسهُـــمٌ حســـانُ يلـــذّ للـــرَّمْـــي بهـــا البنـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

حتَّـــى إذا الـــوادي أَغَـــنَّ غُنـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

لا هَيِّـــانٌ قلبـــه منَّـــانُ

انظر قافية «جبانُ».

* يـــا أَبَتَـــا أَرَّقَنـــي القِـــذَّانُ فـــالنـــومُ لا تَطْعمُـــهُ العَيْنَـــانُ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٦؛ وخزانة الأدب ١/ ٩٢؛ وبلا نسبة في الدرر ١/ ١٤٢؛ وشرح الأشموني ١/ ٣٩؛ وشرح التصريح ١/ ٧٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٤٩؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

كـــأنّمـــا قـــوَّمهـــا ميـــزانُ فـــأبشِـــرُوا بـــالخصـــبِ يـــا صبيـــانُ

انظر قافية «والحِرْمانُ».

مـــن عـــازبٍ ملْتَجَّـــةٍ قُـبْـريـــانُـــه

انظر قافية «ذبَّانُه».

* وحلبُـــــهُ حتّـــــى ابيـــــأَضّ ملْبَنُـــــه

الرجز لدكين في شرح المفصّل ١٠/ ١٢.

ابْنُـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسِنُـوا ألـم تـروْا صُغْـرى اللقـاح تهجُـنُ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

جَعْــدُ النَّــدى غــثُّ النَّثَــا ضِفَــنُّ مُلْتبِــسٌ فــي دائــه دُهْــدُنُّ
ذلـــك خيمـــي فَسَلـــي مِخَـــنُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٦٢.

قـــد أخَـــذَتْنـــي نَعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ

انظر قافية «مُصِنُّ».

مُلْتبِـــسٌ فـــي دائـــه دُهْـــدُنُّ

انظر قافية «مخنُّ».

ابنـوا علـى ذي صِهـركـم وأحسنـوا

انظر قافية «تهجنُ».

بِـــرُغَثـــاويْـــهِ مبينًـــا حَشَنُـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٩ (حشن).

قـــد أخَـــذَتْنـــي نعْسَـــةٌ أُرْدُنُّ ومـــوهـــبٌ مبـــزٍ بهـــا مُصِـــنُّ

الرجز لإباق الدبيري في لسان العرب ١/ ٨٠٤ (وهب)، ١٣/ ١٧٨ (ردن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٣٦٦ (وهب)، (ردن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٩ (صنن)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٥؛ وديوان الأدب ١/ ٢٧٩؛ والمخصّص ٥/ ١٠٥، ١٢/ ١٩٧؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٦، ١٤/ ٩٤؛ وتاج العروس (صنن).

جَعْـــدُ النَّـــدَى غَـــثُّ النَّثَـــا ضِفَـــنُّ

انظر قافية «مِخنُّ».

يـــا أيّهـــذا الكـــاشـــرُ المـــزكِّـــنُ

انظر قافية «معلنُ».

يــا أيّهــذا الكــاشــرُ المــزكّــنُ أعلِــنْ بمــا تخفــي، فــإنــي معلــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٨ (زكن)؛ وتاج العروس (زكن).

ارجــعْ إلــى بيتــك يــا عُجــاهــنُ

انظر قافية «واهنُ».

ارجِــعْ إلــى بيتــك يــا عُجــاهِــنُ، فقــد مضــى العــرسُ وأنــت واهــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجهن)؛ وتاج العروس (عجهن).

قــــوداءُ لا تضغــــنُ أو ضَغُــــونُ ملحَّــــةٌ لنَحْــــره صحــــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٨.

إن تَسْلَــمِ القــامــة والمنيــنُ تُمــسِ وكــلُّ حــائــمٍ عَطــونُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٠٢ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم).

قــــوداءُ لا تضغــــنُ أو ضغــــونُ

انظر قافية «صحونُ».

قــد أقطــعُ الخَــرْقَ البعيــد بينُــهْ

انظر قافية «عَيْنُهْ».

دَلْــوُ عــراكٍ لــجَّ بــي مَنِينُهــا لــم تَــرَ قبْلــي مــاتِحًــا يُبينُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وتاج العروس (بين).

إليــك تَعْــدُو قَلِقًــا وَضِينُهــا معتــرِضًــا فــي بطنهــا جَنينُهــا

مخــالفًــا دِيــنَ النَّصــارَى دينُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢٠/ ٣٢٣ (قلق)، ١٣/ ٤٥٠ (ودن)، ٤٥١ (وضن)[1]؛ وتاج العروس (قلق)، (وضن). وانظر قافية «دينا».

* يــا نُعْــمَ هَــلْ تَحْلِــفُ لا تَــدِينُهــا

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ١١/ ٣٨٤؛ والكتاب ٢/ ٢٥٧، ٣/ ٥١٤.

جــاءتْــكَ تَهْــوي جَــرِجًــا وضِينُهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (جرج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٢ (جرج).

(١)وفي مادة (وضن) أنّ الطبرانيّ قال: إنّ الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:

* إليك تعدو قلقًا وضينُها *

إليــــك تَعْــــدو قلِقًـــــا وَضينُهـــــا

انظر قافية «دِينُها».

قــد أقطــعُ الخــرْقَ البعيــد بينُــه بخَــرْبصِيــصٍ مــا تنــام عيْنُــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤ (خربص).

بنــيَّ إنَّ البــرَّ شــيءٌ هَيِّــنُ المفــرشُ الليِّــن والطُّعَيِّــمُ

ومنطــقٌ إذا نطقــت ليِّــنُ

الرجز لجدة سفيان في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لين)؛ وتاج العروس ١/ ٣٩٣ (كفأ)، (لين).

مِثْـل المقــالـي ضُـربَـتْ قِلِينُهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٩ (قلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٦؛ وتاج العروس (قلا).

إليْــك تعــدو قلقًــا وضينهــا مُعْتَـرِضًـا فــي بطنِهــا جَنِينُهــا

انظر قافية «دِينُها».

إن تَسْلَــمِ القــامــة والمنيــنُ

انظر قافية «عَطونُ».

دَلْــوُ عــراكٍ لــجَّ بــي مَنينُهــا

انظر قافية «يُبينُها».

بنــيّ إنّ البــرّ شــيءٌ هَيِّــنُ

انظر قافية «ليّنُ».

كــأنّــه الــوَيْــنُ إذا يُجْنــى الــويــنُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٥ (وين).

فصل النون المكسورة

وكــلَّ خيــرٍ صــالــح أعطــانــي ربٌّ مثــانــي الآي والقــرآنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٩ (ثنى)؛ وتاج العروس (ثني).

لمــا رأيــتُ الهــمَّ قــد أَجْفــانــي قَــرَّبْــتُ للــرَّحْــلِ وللظِّعَــانِ

كُــلَّ نِيــافِــيِّ القَــرَى ضُــؤْبــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس

٣/ ٣٦٦ (ضأب)[1]، ٢٥٦ (ضوب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٨٣. وانظر قافية «وللظّعانِ».

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ

انظر قافية «مهذّبانِ».

خِلقْتِ غير خِلْقَةِ النِّسوانِ إن قمتِ فالأعلى قضيب بانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

باعدني عن شتمكُمْ أبانِ عن كلِّ ما عيْبٍ مهذَّبانِ

الرجز لتكتم بنت الغوث في لسان العرب ١٤/ ٦ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

وكُلَّ مِخْلافٍ وكيذبانِ

انظر قافية «وجهانِ».

تربَّعَتْ في السِّرِّ من أوطانِها بين قطيّاتٍ إلى دُغْمانِها
فبُرْقَةِ النَّيرِ إلى خُرْبانِها

الرجز لعمر بن لجأ في تاج العروس ٢٥/ ٦٦ (برق)؛ وليس في ديوانه.

جَهِلْتُ من سَعْدٍ ومن شُبّانِها

انظر قافية «بخَيزرانِها».

مُبَرْطِمٌ بَرْطمَةَ الغضبانِ

انظر قافية «أسْنانِ».

فَرُحْتُ أَمْشِي مشْيَةَ السَّكرانِ وزَلَّ خُفَّايَ فَقَرْطَباني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٠ (قرطب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٧ (قرطب)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢١، ١٢٥٥.

وهبْتَه من سلْفَعٍ مِشانِ كذئبة تَنْبَحُ بالرُّكبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٨ (مشن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (مشن).

جَفْؤُكَ ذا قِدْرك للضِّيفَانِ جفأً على الرُّغفانِ في الجفانِ
خيرٌ من العكيس بالألْبانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩ (جفأ)، ٦/ ١٤٥ (عكس)؛ وتاج العروس

(١) وفيه «ذؤبانِ» مكان «ضؤبانِ».

١/١٧٨ (جفأ)، ٢٤/ ٥٩ (ضيف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

كـــأَنَّ دلْـــوَيّ تَقَلّبـــانِ

انظر قافية «أَرْنبانِ».

كـــأَنَّ دلْـــوَيَّ تقلّبـــانِ بيـــن حـــوامـــي الطـــيِّ أَرْنبـــانِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٢٠٢ (حمـا)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣١٣؛ والمخصص ١٠/ ٤٣؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (حمى).

قـــرَّبْـــتُ للـــرَّحْـــلِ وللظِّعـــانِ كـــلَّ فيـــافـــيٍّ القـــرى ضُـــوبـــانِ

انظر قافية «ضُؤْبانِ».

كـــأَنَّ صـــوتَ شُخْبِهـــا المُحْتَـــانِ

انظر قافية «أُفْعوانِ».

والإبْـــلُ لا تصلُـــحُ فـــي البستـــانِ

انظر قافية «الأوطانِ».

وإنْ تـــوليـــت فـــدِعصتـــانِ

انظر قافية «العينانِ».

يـــزينهـــا للنـــاظـــر المُعْتـــانِ

انظر قافية «بالحيرانِ».

كـــأَنَّ عيْنيـــه حمـــامتـــانِ

الرجز للمؤرج في لسان العرب ١٢/ ١٦٠ (حمم)؛ وتاج العروس (حمم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ١٧.

التـــارك القِـــرْن علـــى المِتـــانِ

انظر قافية «بِرَيْهقانِ».

كـــأنّهـــا فـــي الغُـــبِّ ذي الغيطـــانِ ذئـــاب دجْـــنٍ دائـــم التَّهتـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٦ (غبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٢ (غبب)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٤.

أو ضَـــرْبَـــةٍ مـــن شـــرق شـــاهيـــانِ أو تـــوَّجِـــيٍّ جـــائِـــعٍ غـــرثـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

* مـا بـال عينـي كـالشَّعيـبِ العَيِّـنِ وبعـضُ أعـراض الشجـون الشُّجَّـن
دار كَـرَقْـمِ الكـاتـبِ المُـرَقِّـنِ بيـن نقـى المُلْقَـى وبيـن الأجـؤنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١٠٤ (جون)، ٣٠٧ (عين)؛ وأدب الكاتب ص ٥٩٨؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٤٢٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٦؛ وأساس البلاغة (رقن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٥؛ وتاج العروس (جون)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٤٩ (رقم)، ١٣/ ١٨٥ (رقن)، ٣٠٤ (عين)؛ والإنصاف ٢/ ٨٠١؛ والخصائص ٢/ ٤٨٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٥٠، ٢/ ١٧٦؛ والكتاب ٤/ ٣٦٦؛ والمنصف ٢/ ١٦؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٣، ٧٩٣؛ وكتاب العين ٥/ ١٤٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٩٢، ٤/ ٢٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٣١؛ والمخصص ١٣/ ٥؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٤٣؛ وتاج العروس (عين).

يكفيـك مـن سـوداءَ واعتجـانِهـا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـا ربّ خـودٍ ضَلْعـةِ العجـانِ

انظر قافية «سِنانِ».

وأوقـر الظَّهْـرَ إلـيّ الجـانـي

انظر قافية «قرْحانِ».

* سبحـانـك اللّهُـمَّ ذا السبحـانِ

الرجز بلا نسبة في حاشية يٰس ١/ ١٢٥؛ وخزانة الأدب ٧/ ٢٣٤، ٢٤٣، ٢٤٤؛ والدرر ٣/ ٧١[1]؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠.

وهـي إذا أَدرَّهـا العبـدانِ وسطَعَـت بمُشْـرفٍ شَبْحـانِ

انظر قافية «الفُرْقانِ».

يكْفيـك مـن سَـوْداءَ واعْتجـانِهـا وكَـرِّكَ الطَّـرْفَ إلـى بَنـانِهـا
نـاتِئـةُ الجَبْهـةِ فـي مَكـانِهـا صَلْعـاءُ لـو يُطْـرَحُ فـي مِيـزانِهـا
رِطْـلُ حـديـدٍ، شـالَ مـن رُجْحـانِهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٧ (عجن)؛ وتاج العروس (عجن).

---

(١) وفيه أن الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية، قال في نظمها:

سبحـان فـي غيـر اختيـارٍ أُفْـرِدا مُـلابِـسَ التنـويـن أو مجـرّدا
وشـذّ قـول راجـزٍ ربّـانـي سبحـانـك اللّهـمّ ذا السبحـانِ

وأوقَـــرَ الظَّهْـــرَ إلـــيَّ الجـــانـــي مـــن كَمْـــأةٍ حُمْـــرٍ، ومـــن قـــرْحـــان

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ٥٦١ (قرح)؛ وتاج العروس ٧/ ٤٦ (قرح)؛ والمخصص ١١/ ٢٢١.

خَمْـــط النَّشـــاوى مـــزبَـــد الصِّحـــانِ

الرجز للأكوعي في كتاب الجيم ١/ ٢٢١.

وسطَعَـــتْ بمشـــرفٍ شيحـــان

انظر قافية «الفرقانِ».

وهـــي إذا أدرَّهـــا العبـــدانِ

انظر قافية «الفرقانِ».

إنَّ شـــريبيْـــك ذوا طَنْطـــانِ خـــاوذ فـــأَصدِرْ يـــوم يُـــورِدانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (طنن). وانظر الرجز التالي.

إن شَـــريبَيْـــكَ لضيـــزَنـــانِـــهْ وعـــن إزاءِ الحَـــوْضِ مِلْهَـــزانِـــهْ

خـــالِـــفْ فـــأَصْـــدِرْ يـــومَ يُـــورِدانِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٨٨؛ وتاج العروس (ضزن). وانظر الرجز السابق.

كـــأنّمـــا نـــاطـــوا علـــى الأَسْـــدانِ

انظر قافية «وأُقْحُوانِ».

كـــأنّمـــا علّـــق بـــالأسْـــدانِ

انظر قافية «أرْجوانِ».

والملـــك مخبـــوٌّ علـــى عِـــدّانِـــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١.

إن بَعِيـــريْـــك لمُخْتَـــلّانِ أمكِنْهمـــا مـــن طَـــرَفِ الكِـــدّانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٧ (كدن)؛ وتاج العروس (نجل)، (كدن).

وبـــرزَتْ حِسكلـــةُ الـــوُلْـــدانِ

انظر قافية «الجِنانِ».

عمـــدًا فعلـــتُ ذاك بيـــدَ أنِّـــي

انظر قافية «ترني».

لـــم يَثنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قَيْـــدانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

كـــأن فـــاه ذَهِـــرُ الحَـــوْذانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣١٣ (ذهر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٩٢ (ذهر)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٩٦.

قـــد اذلغَقّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي

انظر قافية «قد وراني».

يـــا ريَّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي   كـــأنني جـــانـــي عبَيْثـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٣٣ (عبثر)، ١٣/ ٢٥٠ (صنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥١٢ (عبثر)، (صنن)؛ والمخصص ١١/ ١٥٨؛ وديوان الأدب ٢/ ٩٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٠؛ والحيوان ١/ ٢٤٤.

مـــا بـــرحَـــتْ ســـاطعـــةُ الجِـــرانِ

انظر قافية «الثمانِ».

* رؤبـــةُ والعجّـــاجُ أورثـــانـــي   نَجْـــرَيْـــنِ مـــا مِثْلهُمـــا نَجْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٣/ ١٢٢.

جَهِلْـــتُ مـــن سَعْـــدٍ ومـــن شُبَّـــانِهـــا   تَخْطِـــرُ أَيْـــدِيهـــا بِخَيْـــزُرانِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٨ (خزر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٩ (خزر).

لـــولا سَـــأَلْـــتَ أَعْلـــكَ الصُّـــرانِ

انظر قافية «الأذقانِ».

لهـــا هَـــنٌ مستهـــدفُ الأرْكـــانِ   أجثـــم مطلـــيٌّ بـــزعفـــرانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤. وانظر قافية «الرمّانِ».

كـــــأنّمــــا نُطْفــــةُ خَيْقَمــــانِ صَبيــــــبُ حِنَّـــــاءٍ وزَعْفَــــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خقم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤١؛ وتاج العروس (خقم).

فــرحْـــتُ أمشـــي مشيـــةَ السَّكْـــرانِ

انظر قافية «فَقَرْطباني».

قـــد اذلغَفَّـــتْ وهـــي لا تَـــرَانـــي إلـــى متـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكـــرانِ

انظر قافية «قد وراني».

نَهْـــدُ التَّليـــل ســـالِـــمُ الأَمْـــرانِ

الرجز لطلق بن عدي في لسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٨.

قـــد اذلغفَّـــتْ، وهـــي لا تـــرانـــي إلـــى مَتـــاعِـــي مِشْيَـــةَ السَّكْـــرانِ
وبُغْضُهـــا فـــي الصـــدرِ قـــد وَرانـــي

الرجز لأبي عمرو الملقطي في تاج العروس ٢٣/ ٣٠٦ (دلغف)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٧ (دلغف)، ١١١ (ذلغف)؛ والمخصص ٣/ ٧٩.

وميـــــدة كثيـــــرة الألـــــوانِ تُصنـــعُ لـــلإخـــوان والجِيـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤١١ (ميد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٩٤ (ميد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢١٩.

يـــزينهـــا للنـــاظـــرِ المُعْتـــانِ خيـــفٌ قـــريـــبُ العهـــدِ بـــالحيْـــرانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٠٢ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

أنْ لـــو منيـــتِ بهـــزَنْبـــزانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٧، ١٢٣٩.

أكـــلّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ علـــى إزاءِ البئـــرِ مِلْهَـــزَانِ

انظر قافية «يحذفانِ»، وقافية «يتواهقانِ».

إنَّ شَـــرِيبَيْـــك لضَيْـــزنـــانِـــهْ وعـــن إزاءِ الحَـــوْضِ مِلْهَـــزانِـــه

انظر قافية «يُورِدانِهْ».

نـــاتِئـــةُ الجَبْهَـــةِ فـــي مكـــانهـــا صَلْعـــاءُ لـــو يُطْـــرَحُ فـــي ميـــزانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يـــا مَسَــدَ الخَــوصِ تعــوّذْ منّــي إن تــكُ لــدْنًــا ليّنًــا، فــإنّــي
مــا شِئْــتَ مــن أشمَــطَ مُقْسَئِــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٠٢ (مسد)، ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وتاج العروس ٩/ ١٧٢ (مسد)، (قسن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٢٢٠؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٨٧؛ والمخصص ٢/ ٩٥؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩، ١٢/ ٣٨٠.

ودار بـــالـــرِّمْـــثِ علـــى أفنـــانِـــه وقلَّـــصَ المِشْفَـــرُ عـــن أسنـــانِـــه
وأَدْلَـــعَ الـــدَّالِـــعُ مـــن لســـانِـــه

الرجز لأبي العتريف الغنوي في تاج العروس ٢٠/ ٥٦٣ (دلع)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٠ (دلع)؛ والمخصص ١/ ١٥٦.

يمصـــع فـــي قطعـــةِ طيلســـانِ

انظر قافية «الوزلان».

غَيْســـانَـــةٌ ذلـــك مـــن غَيْســـانِهـــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ١٣/ ٣١٣ (غسن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨.

بينـــا الفتـــى يخبـــط فـــي غيســـانِـــه

انظر قافية «مبراتِهْ».

كـــلُّ امـــرِىءٍ مُشَمِّـــرٌ لِشـــانِـــهِ

انظر قافية «وكُرْكُمانِهِ».

وهبْتَـــه مـــن سلفـــعٍ مِشـــانِ

انظر قافية «بالرُّكبانِ».

قـــامـــت تَبَدَّى لـــك فـــي جَيْشـــانِهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٧٨ (جيش)؛ وتاج العروس ١٧/ ١١٩ (جيش).

وَعِنَـــبٌ مُغْـــدَوْدِنُ الأغصـــانِ

انظر قافية «الأفنانِ».

ويـــأكُـــلُ المُـــرْجَـــلَ مـــن طليـــانِـــه ومـــنْ عنـــوقِ المَعْـــزِ أو عـــرضـــانِـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٤١٧ (عرض).

وشـــربتـــانِ مـــن عكـــيّ الضَّـــأْنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

الحمد للّه الذي عافاني وكلَّ خيرٍ صالحٍ أَعطاني

انظر قافية «والقرآنِ».

فإنْ تلقَّاكَ بقيْروانِهْ أو خِفْت بعض الجَور منْ سلطانِه

انظر قافية «في زمانِه».

إنّ شريبيك ذوا طنطانِ

انظر قافية «يُوردانِ».

والإبْلُ لا تَصْلُحُ في البُسْتانِ وَحَنَّتِ الإبْلُ إلى الأوطانِ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس (إبل).

تربَّعَتْ في السِّرِّ منْ أوطانِها

انظر قافية «خُربانِها».

كأنَّها في الغُبِّ ذي الغيطانِ

انظر قافية «التَّهْتَانِ».

أما تراني رابطَ الجَنَانِ أفْليهِ بالسيفِ إذا اسْتَفْلاني

أُجيبُه لَبَّيْكَ إذْ دَعاني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٣ (فلا)؛ والمخصص ١٤/ ٢٣؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (فلا).

يا حَبَّذا كهكهةُ الغواني وحَبّذا تهانُفُ الرَّواني

إلَيّ يوم رِحْلةِ الأَظْعانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢؛ والمخصص ١٣/ ١٥؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس (كهكه).

ماذا تَذكَّرتُ من الأظْعانِ

انظر قافية «بُوانِ».

هل باللِّوى من عَكَر عكْنانِ أم هل ترى بالخَلِّ من أظْعانِ

الرجز لأبي نخيلة السعدي في لسان العرب ١٣/ ٢٨٨ (عكن)؛ وتاج العروس (عكن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٣١٧[1].

---

(١) وفيه «عكنانْ» مكان «عكنانِ»، وهذا خطأ.

لمّــا رأيــتُ الهــمَّ قــد أجفــانــي   قــرَّبْــتُ للــرَّحْــلِ وللظِّعــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/٥٣٨ (ضأب)، ٥٥٣ (ضوب)؛ وتاج العروس ٣/٢٢٦ (ضأب). وانظر قافية «ضُؤْبانِ».

انتفخــي يــا أرنــبَ القيعــانِ

انظر قافية «والهوانِ».

وخــاوذ عنــه فلــم يعــانِهــا

الرجز لأبي وجزة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خوذ).

الحمــدُ للّــهِ الــذي عــافــانــي

انظر قافية «والقرآنِ».

يــا مَسَــدَ الخُــوصِ تعَــوَّذْ منــي   إن تَــكُ لَــدْنًــا لَيِّنًــا فــإنِّــي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

لمــا رأيــت الهَــمَّ قــد أجفــانــي

انظر قافية «ضُؤْبانِ»، وقافية «وللظِّعانِ».

جفــؤُك ذا قِــدْرِك للضِّيفــان   جَفْــأً علــى الــرُّغْفــانِ فــي الجِفــان

انظر قافية «بالألْبانِ».

أكــلَّ يــومٍ لــك شــاطنــانِ   علــى إزاءِ البئــرِ مِلْهَــزانِ
إذا يَفُــوتُ الضَّــرْبُ يحْــذفــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠٧ (لهز)، ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٣٩ (شطن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يتواهقانِ».

ضَــرْبًــا وِلاءً غيــرَ مُــرْثَعِــنِّ   حتــى تَــرِنِّــي ثــم تَــرْفِئِنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٤ (رفن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٠٨؛ وتاج العروس (رفن).

مــن نســج داودٍ أبــي ســلّامِ[1]   والشيــخ عثمــان أبــي عفــانِ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٥٨[2]؛ والعقد الفريد ٤/ ١٨٥؛ وهمع الهوامع

---

(١) ذكر ابن منظور في لسان العرب ١٢/ ٣٠٠ (سلم) بيتاً للأسود بن يعفر روايته:

ودعــا بمحكمــةٍ أميــنٍ سكّهــا   مــن نســجِ داودٍ أبــي ســلّامِ

(٢) وفيه المشطور الثاني فقط، وكذلك في همع الهوامع. وفيهما «عفانا» مكان «عفانِ».

٢/ ١٥٨؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٧[١].

وما سحابُ الصَّيْفِ بالطُّوفانِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٩/ ١١٧.

جَفْؤُكَ ذا قِدْرِك للضيفانِ

انظر قافية «بالألْبانِ».

لولا سَأَلْتَ أَعْلكَ الصُّرانِ يَوْمَ يُكبُّونَ على الأَذْقانِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٩٢.

لَشَجَّةٌ مائلَةُ الأذقانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

وهي إذا أدرّها العَبْدانِ وسطَعَتْ بمُشرفٍ شيحانِ
ترفِدُ بعد الصَّفِّ في الفُرْقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٥ (صفف)، ١٠/ ٣٠٦ (فرق)[٢]، ١٢/ ٦٠٢ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩، ٩/ ١٠٩؛ وتاج العروس (فرق).

أكلَّ يومٍ لك ضَيزنانِ على إزاء الحوض ملْهَزانِ
بكرفَتين يتواهَقَانِ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٧ (كرف)، ١٠/ ٣٨٦ (وهق)، ١٣/ ٢٥٤ (ضزن)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٢٦ (لهز)، ٢٤/ ٣٠٤ (كرف)، (ضزن)، (وهق)؛ وجمهرة اللغة ص ٨١٣، ١١٧٠. وانظر قافية «يحذفانِ».

التارك القِرْن على المِتانِ كأَنَّما عُلَّ بِرَيْهُقانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣١ (رهق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٨١ (رهق)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٣٥.

ملاوة ملّيتها كأنِّي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

لها هَنٌ مستهدفُ الأرْكانِ

انظر قافية «الرُّمَّانِ».

---

(١) وفيه المشطور الأول فقط.

(٢) وفيه «العيدان» مكان «العبدان»، و «شبحان» مكان «شيحان»، وكلاهما تحريف.

قــوِّمْــنَ بــالــدُّهْــنِ وبــالإسكــانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٦، ١٢٨٠.

وكَــرِّكَ الطَّــرْفَ إلــى بنــانِهــا نــاتئــةُ الجَبْهَــةِ فــي مَكــانِهــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

إن بَعِيــريْــك لمُخْتــلاَّنِ

انظر قافية «الكِدانِ».

وأُبغــضُ الــدَّهْــرَ مــن الخُــلاَّنِ

انظر قافية «وجهانِ».

يمْصَــع فــي قطْعــةِ طيلســانِ مصْعًــا كمَصْــعِ ذَكــرِ الــورْلانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٧ (مصع)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٢٧[1]؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٣٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢٠٢ (مصع).

أَمــا تَــرانــي رابِــطَ الجَنــانِ أَفْلِيــه بــالسيــف إذا اسْتَفــلانــي

انظر قافية «دَعاني».

مــا بَــرِحَــتْ ســاطِعــةُ الجِــرانِ حيْــثُ الْتَقَــتْ أعْظُمُهــا الثَّمــانِ

الرجز لابن فيد في لسان العرب ٨/ ١٥٥ (سطع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٩٧ (سطع).

علــيَّ خُفَّــانِ مُهَــدَّمــانِ

انظر قافية «مُقْعمانِ».

أعــوذُ بــالمهيمــنِ الــرَّحْمٰــنِ مــن نكَــدِ الجــدِّ مــع الحــرمــان

انظر قافية «الصبيانِ».

أرضٌ بهــا التيــنُ مــع الــرُّمــانِ

انظر قافية «الأفنانِ».

لهــا هَــنٌ مُسْتَهْــدَفُ الأركــانِ أقمــرُ تطليــهِ بــزَعْفَــرانِ

كــأَنَّ فيــه فِلَــقَ الــرُّمَّــانِ

الرجز للعماني في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥، ٣٦٦ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٤؛ وتاج العروس (هنا).

---

(١) وفيه «طيلسانْ» مكان «طيلسانِ، و«الورلانْ» مكان «الورلانِ»؛ وكذلك الرواية في مجمل اللغة، وهذا خطأ.

إنّ قعـــوديــــك لمُخْتــــلاّنِ ما هَبَطـــا النَّجيـــلَ مُــذْ زمــــانِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (نجل). وانظر قافية «الكدانِ».

فـــإن تَلَقَّـــاك بقيـــروانِـــهْ أو خِفْـتَ بعضَ الجَوْرِ مـن سُلْطـانِـهْ
فـاسْجُـدْ لِقِـرْدِ السُّـوءِ فـي زمـانِـه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٧٦ (قرا)؛ وتاج العروس (قرا).

علـــى تعـــادٍ لَيْـــسَ بمُطْمَئِـــنِّ

الرجز لحاتم في كتاب الجيم ٢/٢٤٨.

مـــن كـــلِّ أنبـــوبٍ ومُطْمئِـــنِّ

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

علـــيَّ خُفَّـــانِ مُهَـــدَّمـــانِ مُشْتبهـــا الآنُـــفِ مُقْعمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قعم)، ٦٠٥ (هدم).

بيـــنَ قطيّـــاتٍ إلـــى دغمـــانهـــا

انظر قافية «خربانها».

كـــأنّمـــا نطفـــهُ حَيْقمـــانِ

انظر قافية «وزعفرانِ».

كُـــلُّ امْـــرِىءٍ مُشَمِّـــرٌ لِشَـــانِـــهِ لـــرِزْقِـــهِ الغـــادِي وكُـــرْكُمـــانِـــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ والمخصص ١٢/ ٢٩٥؛ وتاج العروس (كركم).

لـــم يَبْـــقَ لـــي مـــن دَرْدَق الصبيـــانِ إلاَّ بُنيّتـــــان وابنُمـــــانِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٨.

ألقَـــتْ طـــلاً بـــوَعْسَـــةِ الحـــوْمـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/٢٥٦ (وعس)؛ وتاج العروس ١٧/ ١٦ (وعس)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧.

يكْفيـــك مـــن سَـــوْداءَ واعْتجـــانِهـــا وكَـــرِّكَ الطَّـــرْفَ إلـــى بَنـــانِهـــا

انظر قافية «رُجْحانِها».

يَقْتَلِـــفُ الأَظْفَـــارَ عـــن بَنـــانِـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٥ (قلف)؛

وأساس البلاغة (قلف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٥٤.

وبـــرزَتْ حِسْكِلَـــةُ الـــوُلْـــدان كـــأنّهـــم قَطـــارِبُ الجِنـــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٣ (حسكل).

أمـــا تـــرانـــي رابـــطَ الجَنـــانِ

انظر قافية «دَعاني».

وبَلْـــدَةٍ يُهـــالُ مِـــنْ جنّـــانِهـــا

انظر قافية «وأرونانِها».

فـــي كـــلِّ يـــوم لـــك ضيـــزنـــانِ

انظر قافية «يتواهقانِ».

إنّ شـــريبَيْـــك لضَيْـــزَنـــانِـــهْ

انظر قافية «يوردانِهْ».

مُبَـــرطِـــمٌ بَـــرْطمـــة الغضبـــانِ بشَفـــةٍ ليســـتْ علـــى أسْنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٧ (برطم)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٢، ١٢١٠؛ والمخصص ١/ ١٤١؛ وتاج العروس (برطم).

وقلَّـــص المِشفَـــر عـــن أَسْنـــانِـــه

انظر قافية «لسانِه».

يـــا ربَّ خـــودٍ ضَلْعـــةِ العجـــانِ عجـــانُهـــا أطـــولُ مـــن سِنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٧٨ (عجن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٧٧؛ وتاج العروس (عجن).

يـــا ريَّهـــا إذا بـــدا صُنـــانـــي

انظر قافية «عبيثرانِ».

أَكُـــلَّ يـــومٍ لـــك شـــاطِنـــانِ

انظر قافية «يحذفانِ».

ودارَ بـــالـــرِّمْـــثِ علـــى أفنـــانـــه

انظر قافية «لسانِه».

أرضٌ بهـــا التيـــنُ مـــع الـــرُّمـــانِ وعِنَـــبٌ مُغْـــدودِنُ الأفنـــانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١١ (غدن)؛ وتاج العروس (غدن)[1].

(١) وفيه «الأغصانِ» مكان «الأفنانِ».

هـل بـاللّـوى مـن عَكَـر عكْنـانِ

انظر قافية «أظْعانِ».

ويـلٌ لأَجْمـال الكـرِيِّ مِنِّـي إذا غَـدَوْتُ وَغَـدَوْنَ إنِّـي

انظر قافية «شِسْعنّي».

فهـي تُغَنِّيني بـأرونـانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون)؛ وتاج العروس (رون).

حـرَّمَهـا العبـد بعنظـوان فـاليـوم منهـا يـومُ أرْونـان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/٢٧٦ (عبد)، ٧/٤٤٩ (عنظ) ١٣/ ١٩٢ (رون)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٣٣ (عبد)، ٢٠/ ٢٤١ (عنظ)، ٢٥/١٥٧ (حرق)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٣٩، ٣/ ٣٥٦.

وبَلْـدَةٍ يُهـالُ مـن جنَّـانِهـا مـن عـازِفِ الجِـنِّ وأرْوَنـانِهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٧.

وإن تـوليـت فـدِعْصتـان وكـل إدٌّ تفعـل العينـان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥ (دعص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٨٠ (دعص).

وأُبغِـضُ الـدَّهْـرَ مـن الخُـلاَّنِ كُـلَّ خليـل أبـدًا خـوَّانِ
وكُـلَّ مِخْـلافٍ وكيـذبـانِ وكـلَّ منَّـان لـه وجهـانِ

الرجز لأبي اللجاج العنسي في كتاب الجيم ٣/ ١٤٧.

مـاذا تَـذَكَّـرتُ مـن الأظعـانِ طـوالعًـا مـن نحـوِ ذي بُـوان

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨؛ ولسان العرب ١٣/ ٦٢ (بون)، ٢٠٧ (سدن)؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (بون)، (سدن).

عَـاصِبَـةُ الـرأْسِ بـأُرْجُـوانِ

انظر قافية «عنفوانِ».

كـأنّمـا علِّـق بـالأسْـدانِ يـانِـعُ حُمّـاضٍ وأُرْجـوانِ

الرجز للزفيان في ديوانه ص ٩٨[1]؛ وأساس البلاغة (سدن)؛ وتاج العروس (سدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٠٧ (ثمر)؛ وتاج العروس

---

(١) وفيه «وأقحوانِ» مكان «وأرجوانِ»؛ وكذلك الرواية في اللسان والمخصّص.

١٠/ ٣٣٥ (ثمر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٦١، ١٥/ ٨٤؛ والمخصص ١٣/ ١٨١.

كُـــلَّ خليـــلٍ أبـــدًا خـــوَّانِ

انظر قافية «وجهانِ».

يـــا حَبَّـــذا كَهْكَهـــةُ الغَـــوانـــي وَحَبَّـــذا تَهـــانُـــفُ الـــرَّوانـــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

فـــإنْ تَلَقَّـــاك بقيْـــرَوانِـــهْ

انظر قافية «في زَمانِهْ».

خلقْـــتِ غيـــر خِلْقَـــةِ النسْـــوانِ

انظر قافية «بانِ».

مـــن نكـــدِ الجـــدِّ مـــع الحِـــرمـــان مـــا لـــي رأيـــتُ السَّهْـــمَ فـــي الصَّـــوّانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

حَـــرَّمهـــا العبـــد بعنظـــوانِ

انظر قافية «أرْونَانِ».

كـــأنَّ صـــوْتَ شُخْبهـــا المحتـــانِ تحـــت الصَّقيـــع جـــرْشُ أُفْعـــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٠٧ (حتن).

يـــا حَبَّـــذَا كهكهـــة الغـــوانـــي

انظر قافية «الأظْعانِ».

لشجَّـــةٌ مـــائلـــة الأذقـــانِ عـــاصبـــة الـــرأس بـــأرجـــوانِ

علـــى القـــذالِ ذات عنفـــوانِ

الرجز لمنظور بن مرثد الأسديّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٨١.

وميـــدة كثيـــرة الألـــوانِ

انظر قافية «والجيرانِ».

بمَنطِـــقٍ لـــوْ أنَّنـــي أُسَنِّـــي حَيَّـــاتِ هَضْـــبٍ جِنْـــن أَوْ لَـــو آنِّـــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا). وانظر قافية «منّي».

لـــم يَثْنِهـــا عـــن هَمِّهـــا قَيْـــدانِ ولا المُـــوَصَّـــوْن مِـــن الـــرُّعْيـــانِ

إِنَّ المُــوَصَّيْــنَ بَنُــو سَهْــوانِ

الرجز لزرّ بن أَوْفى الفُقَيْمي في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سها).

انْتفِخِــي يــا أَرْنَــبَ القيعــانِ وأَبْشِــرِي بــالضَّــرْبِ والهــوانِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٧٩ (شرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٩٤ (شرق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٢٠.

أَعــوذُ بــالمُهَيْمِــنِ الــرحْمٰــنِ مــن نَكَــدِ الجَــدِّ مــع الحِــرْمــانِ
مــا لــي رَأَيــتُ السَّهْــمَ فــي الصَّــوّانِ يُــورِي شَــرارَ النــارِ كــالعِقْيــانِ
أَخْلَــفَ ظَنِّــي ورَجــا الصِّبيــانِ

الرجز لمُحارب بن قيس في لسان العرب ٨/ ٣١١ (كسع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٥ (كسع).

لــم يَبْــقَ لــي مــن دَرْدَق الصبيــانِ

انظر قافية «وابنُمانِ».

لــم يثْنِهــا عــن هَمِّهــا قيــدانِ ولا المُــوَصَّــوْنَ مــن الــرُّعيــانِ

انظر قافية «سَهْوانِ».

مــا لــي رأيــتُ السَّهْــمَ فــي الصَّــوّانِ يــوري شَــرارَ النــار كــالعِقْيــانِ

انظر قافية «الصِّبْيانِ».

ويَــأْكُــلُ المُــرْجَــلَ مــنْ طليــانــه

انظر قافية «عرْضانه».

أنْشَــدَ مــن خــوّارةٍ عِلْيــان مضبــورة الكــاهــل كــالبُنْيــان

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٩.

* بعُنــقٍ أسطــع فــي جِــرانِــهِ كــالجِذْعِ مــال البســر مــن قنيــانِــهِ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٣٧.

أو ضــرْبــةٍ مــن شــرق شــاهيــانِ

انظر قافية «غرثانِ».

كــأنّمــا حِثْــرِمَــةُ بــن غــابــنِ

انظر قافية «خاتِنِ».

واســدح بــلالاً غيــر مــا مُــؤَبَّــنِ

انظر قافية «المَوْكن».

مُسَــــرْوَل فـــي آلِـــه مُـــرَبَّـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧٥ (ربن)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٢٩؛ وتاج العروس (ربن)، (رين)[1].

حتــى تَنَحَّــى عنــك كيــدُ الــزُّبَّــنِ

انظر قافية «مُمَرَّنِ».

ومنْهــــلٍ أوْرَدَنيـــــهِ لَـــــزنِ غيـــر نَميـــرٍ ومقـــامٍ زَبْـــنِ

انظر قافية «ذا وَهْنِ».

ينبــع مــن ذعــرتهــا والمغبــنِ

انظر قافية «المعطنِ».

بــالــدار لــو عــاجَــتْ قنــاةُ المُقْتَنــي نــوى شكــامٍ بــانَ أو مُعَمِّــنِ

فهــل لُبَيْنَــى مــن هــوى التَّلَبُّــنِ؟

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٧٨ (لبن)، ٢٩٠ (عمن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨، ١٥/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (عمن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨.

قُلْــتُ لهــا إيــاكِ أَن تَــوَكَّنِــي عنــديَ فــي الجِلْســةِ أو تَلَبَّنِــي

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

وخلَّطــت كــلُّ دِلاثٍ عَلْجــنِ تَخْليــطَ خــرقــاء اليــديــن خلْبَــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٦٥ (خلب)، ٢/ ١٤٨ (دلث)، ٣٢٨ (علج)، ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢١٤؛ وتاج العروس ٢/ ٣٨١ (خلب)، ٥/ ٢٤٩ (دلث)، ٦/ ١١٠ (علج)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٢٤؛ والمخصّص ٤/ ٣٢، ١٦/ ١٦٦؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤، ٧/ ٤٢١.

خَبْطًــا بــأخفــافٍ ثقــالِ اللَّبْــنِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٧/ ١١٥.

---

(١) وفيه «مروبن» مكان «مربّن».

ارْهَـــنْ بنيـــك عنهـــمُ أَرْهَـــنْ بَنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٨ (رهن).

بَسَـــأْتَ يـــا عمْـــرو بـــأمـرٍ مـــؤتِـــنِ واسْتَـــأْتَـــنَ النـاس ولـــم تسْتَـــأْتِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦ (أتن)؛ وتاج العروس (أتن).

كـــأنَّمـــا حِثْـرِمةُ بْـــنُ غـــابِـــنِ قُلْفَـــةُ طِفْـلٍ تحـت مـوسـى خـــاتِـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٩٠ (قلف)، ١٢/ ١١٥ (حثرم)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٨٣ (قلف)، (حثرم)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٠[1].

بَسَـــأْتَ يـــا عمـــرو بـــأمـــر مـــؤتِـــنِ

انظر قافية «تَسْتَأتِنِ».

لا تَلْبَـــسِ المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنِّ الا ببَـــتٍّ واحـــدٍ بتَّـــنِّ

انظر قافية «القُطُنِّ».

إنـــي وقـــد تَعْنـــي أُمـــورٌ تَعْتنـــي علـــى طـريـــقِ العُـــذْر إنْ عَـــذَرْتَنـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٠٦ (عنا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٥٣.

جـــاريـــة ليســـت مـــن الـــوخشـــنِّ كـــأنّ مجـــرى دمْعهـــا المستـــنِّ

انظر قافية «القُطُنِّ»، وقافية «القطنُنِّ».

هَـــرِّق علـــى خمـــرك أو تَليَّـــن بـــأيِّ غَـــرْبٍ إذْ غـــرفْنـــا نَسْتَنِـــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٥[2]، ٧/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦.

إنّـــي وقـــد تعنـــي أمـــورٌ تَعْتنـــي

انظر قافية «عَذَرْتني».

* يُعْـرِضْـنَ إعـراضًـا لـديـن المُفْتِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ والكتاب ٤/ ٧٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٣١٧، ٣١٨ (فتن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩؛ والمخصّص ٤/ ٦٢؛ وتاج العروس (فتن)؛ وبلا نسبة في الخصائص ٣/ ٣١٥.

---

(١) وفيه «عائنٍ» مكان «غابنٍ».

(٢) وفيه «تبينِ» مكان «تلينِ».

بـالـدار لـو عـاجـتْ قنـاةُ المقتنـي

انظر قافية «التَّلَبّنِ».

رأيـــتُ تَيْسًـــا راقَنـــي لسَكَنـــي ذا مَنْبِـــتٍ يَـــرْغَـــبُ فيـــه المُقْتَنـــي

انظر قافية «خُبَعْثنِ».

جـاريـــةٌ ليسـت مـن الــوَخْشَـنِّ ولا مِـــنَ السُّـودِ القصـــارِ الخُـــنِّ
لا تعقـــدُ المِنْطَـــقَ بـــالمَتْنَـــنِّ إلّا بِتـــوٍّ واحـــدٍ أو تَـــنِّ

الرجز لجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (خنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤٣ (خنن)؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الأول فقط)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٨/ ١٤٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٦٢، ١٤/ ٣٤٨[1]؛ وتاج العروس (توى). وانظر قافية «القطنِّ».

ألا تخـــافُ الله إذْ حَصَّـــوتنِـــي

انظر قافية «عنَيْتني».

أمسـى بـلالٌ كـالـربيـع المُـدْجِـنِ أمْطَـرَ فـي أكنـاف غَيْـنٍ مُغْيِـنِ
علـى أخِـلّاءِ الصَّفـاءِ الـوُتَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)، ١٣/ ٣١٦ (غين)، ٤٤٢ (وتن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس (غين)، (وتن). وانظر قافية «المرسنِ».

ألا تَخـــافُ الله إذْ حَصَّـــوتنـــي حَقِّـــي بـــلا ذَنْـــبٍ وإذْ عَنَّيْتَنِـــي

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٤/ ١٨٣ (حصى)؛ وتاج العروس (حصا)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٧٣.

رأيـــت تيسًـــا راقنـــي لسَكَنِـــي ذا منبـــتٍ يَـــرْغَـــبُ فيـــه المُقْتَنـــي
أهْـــدَبَ مَعْقُـــودَ القَـــرَى خُبَعْثَـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن). وانظر قافية «فأَضمنِ».

فَظَلْـــنَ يَخْبطْـــنَ هشيـــم الثَّـــنِّ

انظر قافية «المغنِّ».

---

(١) القافية فيه ساكنة وهذا خطأ.

إنَّـــكَ درمـــانُ فَصَمِّـــتْ عنِّـــي تَكْفِـــي اللّقُـــوح أكلَـــةٌ مـــن ثِـــنِّ

انظر قافية «المُرِنِّ».

فقُلْـتُ نَقْـدِي نـاسِـيءٌ فَـأَخْمِـنِ فَنَـدَّ حتـى قُلْـتُ مـا إن يَنْثَنِـي

انظر قافية «أرهُدِنِ».

أمْطَـرَ فـي أكنـافِ غَيْـنٍ مُغْيـنِ علـى أخِـلاّءِ الصَّفـاءِ الـوُتَّـنِ

انظر قافية «المرسنِ».

فـي زَمْخَـرٍ أَجْـوفَ مُسْتَجِـنِّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٩٢.

رأيـت تيسًـا راقنـي لسَكَنـي مُخَـرْفَـجَ الغِـذاءِ غيـر مُخْجَـنِ

انظر قافية «فاضْمَنِ».

مـن كـلِّ أنبـوبٍ وَمُطْمِئِـنِّ وقـد يُسـامـي جنَّهـن جِنِّـي

فـي غيْطـلاتٍ مـن دُجـى الـدُّجُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

أمسـى بـلالٌ كـالـربيـع المـدجِـنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ»، وقافية «الوُتَّنِ».

أو ذكـر ذات الـرَّبَـد المعهَّـنِ فـي خِـدْرِ قيَّـاسِ الـدمـى مُعَـرْجَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٨٤ (عرجن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٠؛ وتاج العروس (عرجن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ١١/١٠٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

كيمـا تـرى أهـل العـراقِ أننـي أوطنـت وطنًـا لـم يكُـن مـن وطنـي

لـو لـم تكُـنْ عـاملها لـم أسْكُـنِ بهـا ولـم أرْجُـنْ بهـا فـي الـرُّجَّـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٥١ (وطن)؛ وكتاب العين ٦/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨؛ وتاج العروس (وطن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٥/ ١١٩.

مـا بـالُ عَيْنـي كـالشعِيـبِ العَيِّـنِ وبعـض أعـراض الشُّجـونِ الشُّجَّـنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

صيـــدانَـــةٌ تُـــوقِـــدُ نـــار الجِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمخصّص ٤/ ١٤؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٥.

وخَلَّطـــت كـــلَّ دِلاثٍ عَلْجـــنِ

انظر قافية «خَلبَنِ».

يـــا رُبَّ أمٍّ لصغيـــرٍ عَلْجَـــنِ

انظر قافية «تبطنِ».

تعتـــزُّ أعنـــاق الصعـــابِ اللُّجَّـــنِ

انظر قافية «المِخْضَنِ».

كيـــفَ تـــرانـــي قـــالبًـــا مِجَنِّـــي

انظر قافية «عَنّي».

كيـــف تـــرى الغَـــزْوَةَ ألْقَـــتْ منِّـــي سَنـــاسِنًـــا كَحَلَـــقِ المِجَـــنِّ

الرجز للجرنفش في لسان العرب ١٣/ ٢٢٩ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٦؛ وتاج العروس (سنن).

لمَّـــا بَلَغنـــا البيـــضَ مـــن تَمَنِّـــي وعَـــزْوَرٍ كـــالـــرَّجُـــلِ الجِلْجَـــنِّ
وأعْـــرصـــت دَوّةُ كـــالمِجَـــنِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٤.

فـــاللُّـــؤْمُ غـــايـــاتُ اللِّئـــامِ المُجَّـــنِ

انظر قافية «الألْخنِ».

ينْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارَى البُـــدَّنِ ومـــن عجـــاريهـــنَّ كـــلُّ جِنْجِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٤٤ (عجر)، ١٣/ ١٠١ (جنن)؛ وتاج العروس ١٢/ ٥٣٦ (عجر)، (جنن)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٥٩.

ويـــلٌ لأجمـــالِ العجـــوزِ منِّـــي إذا دَنَـــوْتُ أو دنَـــوْنَ منِّـــي
كـــأنَّنـــي سَمَعْمَـــعٌ مـــن جِـــنِّ

الرجز لعلي بن أبي طالب في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٧ (سمع)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٠؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٢٧.

مِـــنْ كُــلِّ أُنْبــوبٍ ومُطْمَئِــنّ وقــد يُســامِــي جنَّهُــنَّ جِنِّــي

انظر قافية «الدُّجُنِّ».

أعْيَــس نَهَّــاضٍ كَحَيــدِ الأَوْجَــنِ

انظر قافية «الحُنَّن».

سَنَحْنَــحُ الليــل كــأَنــي جِنِّــي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سنح)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٤٨٩ (سنح).

حَنَّــت قَلُــوصِــي أَمْــسِ بــالأُرْدُنِّ حِنِّــي فمــا ظُلِّمْــتِ أن تَحنِّــي

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ١٢٩ (حنن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٦؛ وتاج العروس (حنن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٨؛ ولأبـي ذهلـب فـي تـاج العـروس ٢/ ٤٥٦ (ذهلـب)، (ردن)؛ ومعجـم البلـدان ١/ ١٤٧ (الأردن)؛ والاشتقاق ص ٢٥٥.

مُخَــرْفَــج الغِــذاءِ غيــر مُجْحَــنِ

انظر قافية «فأَضمنِ».

أحــبّ منــك مــوضــع الــوُشْحُــنِّ

انظر قافية «والقَفَنِّ».

كــالطحــنِ أو أذرت ذرى لــم يطحــنِ

انظر قافية «مدفن».

والسَّــبُّ تخــريــق الأديــمِ الألْحــنِ

انظر قافية «فادعُني».

وعَــزْوَرٍ كــالــرَّجُــلِ الجِلْحَــنِّ

انظر قافية «كالمِجَنِّ».

فُــزْتَ بقــدْحَــيْ مُعْــرِب لــم يَلْحَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٧٩ (لحن)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣٠.

كيــف تــرى بــالمــاتحــات مَحْنــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٣١.

* أَمْسَى بلالٌ كالرَّبِيع المُدْجِنِ أَمْطَرَ في أَكْنافِ غَيْمٍ مُغْيِنِ

ورُبَّ وَجْهٍ من حراء مُنْحَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ٤/٥٥٨ (عرر)؛ ومعجم ما استعجم ٢/ ٤٣٢؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٨٣؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٦؛ والكتاب ٣/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٤ (حرى)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ٥٤؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٦، ١٧/ ٤٧.

بالقَوْلِ تعلو والعِراك المثخنِ

انظر قافية «مُغْدودنِ».

مُغْبَرَّة أقرابُهُ مُلَعَّنِ مَرْتٌ كظهر الصَّرصران الأدْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٠ (دخن)؛ وتاج العروس١٢/ ٣١١ (صرر)، ٥٣٦ (عجر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١١٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٥٥ (صرر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٣٣، ٧/ ٨٣.

أوهِ أديمَ عِرْضِهِ وأسْخَنِ

انظر قافية «الأعْيُنِ».

وإنْ غلا ماءُ الحميمِ المُسْخِنِ

انظر قافية «يُهْدِنِ».

* يطعنُها بخنجرٍ من لحمٍ بين الذُنابى في مكانٍ سُخْنِ

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٩٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٤٢٣؛ وشرح المفصّل ١٠/ ٣٥؛ ولسان العرب ٣/ ١٢٠ (جرد)، ٢٢٣ (سند)، ٤/ ٢٦٠ (خنجر)، ١٢/ ٤٨٦ (قصم)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٦٣٨.

ولا من السُّودِ القصارِ الخُنِّ

انظر قافية «أو تنِّ».

فاللؤمُ غاياتُ اللِّئامِ المُجَّنِ والسَّبُّ تخريقُ الأديمِ الأَلْخَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٩٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٨٣ (لخن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢١.

بـــرح بـــالصِّينـــيّ طـــولُ المَـــنِّ وسَيْـــرُ كـــلِّ راكـــبٍ أدَنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

يَنْحَضْـــن أعنـــاق المهـــارى البُـــدَّنِ

انظر قافية «جِنْجِنِ».

وَدَّعْـــنَ مِـــنْ عَهْـــدِكَ كـــلَّ دَيْـــدَنِ وانْصَعْـــنَ أَخْـــدانًـــا لـــذاكَ الأَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٣٩ (خدن)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٠٦، ١٢٥٩.

* يـــا دار عفـــراءَ ودار البَخْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٤٦٩؛ والكتاب ٢/ ١٨٨؛ والمخصّص ٣/ ٢٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بخدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١١٦؛ والمخصّص ٣/ ١٦١.

حَنَّـــت قَلـــوصـــي أَمْـــسِ بـــالأُرْدُنِّ

انظر قافية «تحنّي».

مـــلاوةً مُلِّيتهـــا كـــأنّـــي ضـــاربُ صَنْجَـــيْ نَشْـــوَةٍ مغنِّـــي

شُـــرْبًـــا بِبَيْســـانَ مـــن الأُردُنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٥[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)، ١٥/ ٢٩١ (ملا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٠٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١ (بيس)؛ وكتاب العين ٨/ ٣٤٤. وانظر قافية «ودنِّ».

بمحبِـــس الهـــدْي وبيـــت المَسْـــدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

بـــكِ المهـــا مـــن مُطْفِـــلٍ ومُشْـــدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١١٦.

وشـــب عَيْنَيْهـــا لِمـــاكٌ مَعْـــدِنـــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (لمك).

بـــاقـــي النَّسِيـــس مُشْـــرِفٌ كـــاللَّـــدْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣١ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٠ (نسس)؛

---

(١) المشطوران الأول والثاني فقط.

وكتاب العين ٧/ ١٩٩؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٨.

فقلتُ نقدي ناسِىءٌ فأخْمِنِ فنَدَّ حتى قلْتُ: ما إن ينثني
فجئتُ بالنَّقْدِ ولم أرَهْدِنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)؛ وتاج العروس (رهدن).

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني عنديَ في الجِلْسةِ أو تَلَبَّني
عليكِ، ما عشتِ، بذاكَ الرَّهْدَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن)، ٣٧٧ (لبن)، ٤٥٣ (وكن)؛ والمخصّص ٣/ ٤٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رهدن)، (لبن)، (وكن).

وإن غلا مَاءُ الحَمِيمِ المُسْخِنِ ثُقِّفْتَ تَثْقِيفَ امْرِىءٍ لم يُهْدَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٤.

بالقَوْلِ تعْلُو وَالعِراكِ المُثْخَنِ ودَغْيَةٍ مِنْ خَطِلٍ مُغْدَوْدِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٠٩ (خطل)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٣٤، ٨/ ٧٤، ١٧٢؛ وتاج العروس (غدن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٦٣ (دغا).

شَرْبٍ ببيسانَ من الأُرْدُنِّ بَيْنَ خَوابي قَرْقَفٍ ودَنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ (المشطور الثاني فقط)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

قُبِّحْتَ من بَغْلٍ مُحَشٍّ مودَنِ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١.

ودّعْنَ مِنْ عَهْدِك كلَّ دَيْدَنِ

انظر قافية «الأخْدَنِ».

إنّي إذا استغلق بابُ الصَّيْدَنِ

انظر قافية «وصِّني».

*** إنّي إذا أُغْلِقَ باب الصَّيْدَنِ نِعْمَ شفيعُ الزائرِ المستأذِنِ**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ والمعاني الكبير ١/ ٤٧٨؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٧٩٣. وانظر قافية «وَصِّني».

فقـــد أرنّـــي ولقـــد أرنّـــي

انظر قافية «الغُنِّ».

* عمـــدًا فعلـــت ذاك بَيْـــدَ أنِّـــي أخـــاف إن هَلَكْـــتُ أن تُـــرِنِّـــي

الرجز لمنظور بن مرثد في تاج العروس (رنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٩ (بيد)، ١٨٧ (رنن)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٤؛ والدرر ٣/ ١٧٤؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٣٥٢؛ والصاحبي ص ١٤٧؛ ومغني اللبيب ١/ ١١٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٦، ١٠١٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٢٦؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٠٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠٧.

حتـى تَـرَى عَيْـنَ الهبـلِّ المُـذْعِـنِ بعـد أَطَـاوِيـحِ السِّفَـار المِجْـرنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٨٨ (جرن)؛ وتاج العروس (جرن).

إذا امـــرؤ دغمـــر لـــون الأدرنِ

انظر قافية «يدكنِ».

يَعْبَـــقُ داريُّ الأنـــاب الأذْكَـــنِ منـــهُ بجلْـــدٍ طيّـــبٍ لـــم يَـــدْرَنِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (أنب).

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلاَّ سَـــرَّنـــي

انظر قافية «عرَّني».

مـــا آيـــبٌ سَـــرَّكَ إلا ســـرَّنـــي نُصحًـــا ولا عَـــرَّكَ إلا عَـــرَّنـــي

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٦٧[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٨ (عرر)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٢؛ ولرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٦٩؛ وتاج العروس ١٣/ ٥ (عرر).

تشغـــر عـــن ذي شُعْبَتَيْـــنِ أَقْـــرنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

إذْ مِـــنْ هَـــنِ قـــولٌ وقـــولٌ مـــن هَـــنِ وكُـــنَّ بعـــد الضَّـــرْحِ والتَّمَـــرّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٦٨ (هنا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٣؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٣/ ٣٥٥.

---

(١) في القسم الذي يتضمّن أرجازاً منسوبة للعجّاج، وليست له.

حنَّــتْ بــأعلــى صَــوْتهــا المُــرِنِّ

الرجز لأبي ذهلب في تاج العروس ٢/٤٥٦ (ذهلب)، (ردن). وانظر قافية «تحنّي».

يــا أَيُّهــا الفَصِيــلُ ذَا المُعَنِّــي إِنَّــكَ دَرْمــان فصَمِّــتْ عَنِّــي

تَكْفِــي اللَّقُــوحَ أَكْلَــةٌ مــن ثِــنِّ ولَــمْ تَكُــنْ آثَــرَ عِنــدِي مِنِّــي

ولَــمْ تَقُــمْ فــي المَــأْتَــمِ المُــرِنِّ

الرجز للأخوص بن عبد الله الرِّياحي في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٤٠ (غنا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ والمخصّص ١/ ٥٩؛ وديوان الأدب ٣/ ٣٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٥.

حتــى تنحَّــى عَنْــكَ كَيْــدُ الــزُّبَّــنِ لــزَازُ خَصْــمٍ مَعِــلٍ مُمَــرَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٣ (مرن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢١٧؛ وتاج العروس (مرن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٥٠، ٨/ ٢٧١؛ وأساس البلاغة (مرن).

مُثْبَتَــــةٌ فــــي دفتــــري بخــــطِّ يَحْيَــــى الأَرْزُنــــي

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن).

وَنَبْعَــــة تَكْسِــــر صُلْــــبَ الأَرْزَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٩ (رزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨٩.

ومنهــــلٍ أَوْرَدَنيــــه لَــــزْنِ

انظر قافية «ذا وهْنِ».

وكُــــنَّ بَعْــــدَ الضَّــــرْحِ والتَّمَــــزُّنِ

انظر قافية «السِّنْسِنِ».

أَخــذُكَ بــالميســور والعَشَــوْزَنِ

انظر قافية «تَشْطُنِ».

راجعــةٌ عَهْــدًا عــن التــأَسُّــنِ

انظر قافية «ترهنِ».

كَفَيْتُــه ولَــمْ أكُــنْ ذا وَهْــنِ ولا أخــا طــرِيــدةٍ وإسْــنِ

الرجز للفريري في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨ (أسن).

في عَيْطَلاتٍ من دُجى الدُّجُنَّ   بمَنطِقٍ لوْ أَنَّني أُسَنِّي

انظر قافية «لو أنّي».

وقد تَسَنَّيْتُ له كلَّ التَّسَنِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٨.

* ما تنقِمُ الحربُ العوانُ منّي   بازِلُ عامينِ حديثٌ سِنّي

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ١٩٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٠ (نقم)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣١ (سمع)، (نقم)، (سنن)؛ ولأبي جهل في جمهرة اللغة ص ٦١٦؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣٢٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٤٧؛ ولسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)، ١٣/ ١٢١ (سنن)، ٢٩٩ (عون)؛ وتاج العروس (عون)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٦/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٢؛ والمقتضب ١/ ٢١٨؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٩٦.

فالله يَجْزيكَ جزاءَ المُحْسِنِ

انظر قافية «الأوْهَنِ».

أمطر في أكنافِ غيثٍ مُغينِ   على أخلاّءِ الصّفاء الوُثَّنِ
بواعُ سوراتٍ كريمُ المرسِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٢ (وثن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٤٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٠. وانظر قافية «الوتّنِ».

حَنَّتْ حنينًا كثؤاجِ السَّنِّ

انظر قافية «مُرْثعِنِّ».

إذا الدّواهي وامتراسُ الألسُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

وفي أخاديدِ السِّياط المسَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥[2]؛ وكتاب العين ٧/ ٢٧٦؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣. وانظر قافية «المشيطنِ».

---

(١) وفيه «الوتّن» مكان «الوثّن»، وهذا رواية، والروايتان في اللسان ١٣/ ٤٤٢.
(٢) وفيه «المشّنِ» مكان «المسَّنِ»، وهذه رواية.

إنّ جِـــرانَ الجمـــلِ المُسِـــنِّ

انظر قافية «المُصِنِّ».

وكُـــنَّ بَعْـــدَ الضَّـــرْحِ والتَّمَـــزُّنِ   يَنْقعْـنَ بـالعَـذْبِ مُشَـاشَ السِّنْسِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٦ (مزن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٢؛ وتاج العروس (سنن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٠٤؛ وكتاب العين ٢/ ١١٤، ٣/ ٢٣٨.

وَيْـــلٌ لبَـــرْنِـــيِّ الجـــرابِ منِّـــي   إذا الْتَقَـــتْ نَـــواتُهـــا وسِنِّـــي

انظر قافية «طِنّي».

لمّـــا رأيْـــنَ دَرَدي وسِنِّـــي

انظر قافية «ومِتْنَ مِنّي».

مـــا تَنْقِـــمُ الحَـــرْبُ العَـــوانُ مِنِّـــي   بـــازِل عَـــامَيْـــنِ فَتِـــيّ سِنِّـــي

انظر قافية «حديث سنّي».

وانعـاج عُـودي كـالشِّظِيـفِ الأخْشَـنِ

انظر قافية «والتَّشَنُّنِ».

حُـدْبٌ حـدابيـرُ مـن الـدَّخْشَـنِّ

انظر قافية «الشَّنِّ».

مـــن يثـــربيّـــاتٍ قـــذاذٍ خُشْـــنِ

انظر قافية «ابن تقْنِ».

جـــاريـــةٌ ليســـت مـــن الـــوَخْشَـــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القُطُنِّ»، وقافية «الخُنِّ»، وقافية «القرطُنِّ»، وقافية «القُطْنُنِّ».

* مـــن كـــلِّ رَعْشـــاء ونـــاجٍ رَعْشَـــنِ

الـرجـز لـرؤبـة فـي ديـوانـه ص ١٦٢؛ والمنصف ٣/ ٢٦؛ وبلا نسبة في المقتضب ٣/ ٣٣٧؛ والمنصف ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ١٧/ ٢١٥ (رعش)، (رعشن)؛ وكتاب العين ١/ ٢٥٥؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٢٤.

---

(١) وفيه «والتمرّنِ» مكان والتمزّنِ».

لَمَّـــا رأيــــنَ دَرَدِي وسنِّـــــي وَجْبهـــةً مِثــل عِــراقِ الشَّــــنِّ

انظر قافية «ومِتْن مِنّي».

تَضْحَـكُ عـــنِ مثْــلِ عِــراقِ الشَّـــنِّ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٧/ ١٨١ (عـرض)؛ وتـاج العـروس ١٨/ ٣٨٩ (عرض).

حُـدْبٌ حَـدابيـرُ مـن الـدَّخْشَـنِّ تَـرْكُـنَ راعِيهـنَّ مثـلَ الشَّـنِّ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ١٥١ (دخشـن)؛ وتـاج العـروس ١٧/ ٢٠٢ (دخش)، (دخشن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٨٣؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٤٩.

وفــي أخـاديـد السيــاط المُشَّــنِ

انظر قافية «المُشَيْطنِ».

إنَّ جِـــرانَ الجَمَـــلِ المُسِـــنِّ يكْسِـرُ شَغْـبَ النـافِـرِ المُصِـنِّ

الرجز لهميان في لسان العرب ١/ ٥٠٤ (شغب).

إنــي إذا اسْتَغْلَــقَ بــابُ الصَّيْــدَنِ لــم أنْسَــهُ إذْ قُلْـتَ يـومًـا وصِّنـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٦ (صدن)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٧١؛ وتاج العروس (صدن).

* وصّـانــيَ العجّــاج فيمــا وَصَّنــي

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ وتاج العروس (وصى)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٩؛ وخزانة الأدب ١/ ١٣١.

تَعْتَــزُّ أعْنــاقَ الصِّعــابِ اللُّجَّــنِ مــن الأَوابـي بـالـرِّيـاضِ المِخْضَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ١٤١ (خضن)؛ وتاج العروس (خضن).

يــا أَيُّهــا الكــاسِــرُ عَيْــنَ الأَغْضَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٧؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٠؛ وتاج العروس (هرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٤ (غضن)؛ والمخصّص ١/ ١١٩؛ وتاج العروس (غضن)، (هرق). وانظر قافية «تبين».

مُقَلَّصًــا بــالــدِّرْع ذي التَّغَضُّــنِ

انظر قافية «المتقنِ».

مَنَّيْتني مُلاقِحًا في الأبْطَنِ

انظر قافية «أزمُنِ».

* امتلأ الحوضُ وقال قَطْني مهلاً رُوَيْدًا قد مَلأْتَ بَطْني

الرجز بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٥٧، ٣٤٢؛ والإنصاف ص ١٣٠؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٣٠٩؛ وتخليص الشواهد ص ١١١؛ وجواهر الأدب ص ١٥١؛ والخصائص ١/ ٢٣؛ ورصف المباني ص ٣٦٢؛ وسمط اللآلي ص ٤٧٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٥٧؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢، ٢/ ١٣١، ٣/ ١٢٥؛ وكتاب اللامات ص ١٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٢ (قطط)، ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ومجالس ثعلب ص ١٨٩؛ والمقاصد النحوية ١/ ٣٦١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٣٨ (قطط)، (قول)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤؛ والمخصّص ١٤/ ٦٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦٤؛ وكتاب العين ٥/ ١٤.

يا رُبَّ أُمٍّ لصَغِيرٍ عَلْجَنِ تَسْرِقُ بالليلِ إذا لم تَبْطَنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن)؛ وتاج العروس ٦/ ١١١ (علج)؛ والمخصّص ٤/ ١٥، ٣٣، ١٦/ ١٦٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

أَلْيَنُ مسًّا في حوايا البَطْنِ

انظر قافية «ابن تِقْنِ».

كيف تراني قالبًا مِجَنّي أَقْلِبُ أَمْرِي ظَهْرَهُ للبَطْنِ

انظر قافية «عَنّي».

عليَّ ديباجُ الشَّبابِ الأَدْهَنِ في عُتهِيِّ اللُّبْسِ والتَّقَيُّنِ
كَأَنَّ فَوْقَ الناصِعِ المُبَطَّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عته)؛ وتاج العروس (عته)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٠٤، ٩٨٠.

ويلٌ لبَرْنِيِّ الجرابِ مِنّي إذا الْتَقَتْ نَواتُها وسِنِّي
تَقولُ سِنِّي للنَّواةِ طِنِّي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٦٩ (طنن)، ٢٩٩ (عون)؛ والمخصّص ١٥/ ١٧١.

* جاريةٌ ليسَتْ من الوَخْشَنِّ أُحِبُّ منكِ مَوْضِعَ القُرطَنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)، ١١/ ٥٤٨ (قتل)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩، ٢/ ٣٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ والدرر

٦/ ٢٥٠؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٢. وانظر قافية «والقفنّ».

أخْـذَكَ بـالميسـور والعَشَـوْزَنِ   بـالشّطـن الأَعْلَـى فـإن لـم تَشْطُـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٥/ ٣٧٩ (عشز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٣٦ (عشز)، (عشزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٦ (عشزن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥.

فقلـتُ: بِعنيـه، فقـال: أعطِنـي

انظر قافية «فأَضْمَنِ».

ينبـع مـن ذعـرتهـا والمغبـن   كَـرزَغِ الحَمْـأَهِ فـوق المَعْطِـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (علجن).

فـلا وَرَبِّ القـاطنـاتِ القُطَّـنِ

انظر قافية «المَأْمَنِ».

جـاريـةٌ ليسـت مـن الـوَخْشـنِّ   كـأَنَّ مَجْـرَى دَمْعِهـا المُسْتَـنِّ
قُطُنّـةٌ مـن أَجْـوَدِ القُطُـنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦، ٢٨٧؛ ولدهلب بن قريع في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (وخش)، ١٥/ ١٠٥ (نوا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وديوان الأدب ٢/ ١. وانظر قافية «القطننّ».

امتـلأَ الحـوْضُ وقـال قَطنـي

انظر قافية «بطني».

بَـرّح بـالصينـيّ طـولُ المَـنِّ   وسَيْـرُ كـلِّ راكـبٍ أَدَنِّ
مُعْتَـرضٍ مثـل اعتـراضِ الطُّـنّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥٩ (دنن)، ٢٦٩ (طنن)؛ وأساس البلاغة (طنن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٩٩، ١٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (دنن)، (طنن).

عَبْـلُ الـذِّراعيـن عظيـمُ الطُّـنِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٥١.

كَيْمـا تَـرَى أَهـلُ العِـراقِ أنّنـي   أَوطَنْـتُ أَرضًـا لـم تكـن مـن وَطَنـي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

وفـي أخـاديـدِ السيـاط المُشَّـنِ شـافٍ لبغْـيِ الكَلْـبِ المُشَيْطِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٣٨ (شطن)، ٤٠٨ (مشن)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٢؛ وتاج العروس (شطن)، (مشن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٠٠.

أرجـو أبـا طلـقٍ بحسْـنِ ظنِّـي

انظر قافية «يُغني».

*** كيـف تـرانـي قـالِبًـا مجَنِّـي أَقْلِـب أَمـري ظَهْـره لِلْبَطْـنِ؟**
قـد قَتَـلَ اللّـهُ زيـادًا عَنِّـي

الرجز للفرزدق في لسان العرب ٤/ ٥٢٠ (ظهر)، ١١/ ٥٤٧ (قتل)، ١٣/ ٩٤ (جنن)؛ والخصائص ٢/ ٣١٠؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٠٠؛ والمحتسب ١/ ٥٢؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٩٥ (ظهر)، (قتل)، (جنن)؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٤٧، ٢/ ١٠٩، ١٧٩؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩٦٢.

يـا أَيُّهـا الفَصِيـلُ ذَا المُعَنِّـي إِنَّـكَ دَرْمـانُ فَصَمِّـتْ عَنِّـي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ضَـرْبًـا وِلاءً غيـر مُـرْثِعِـنِّ

انظر قافية «ترفئِنِّي».

حَنَّـتْ حَنِينًـا، كثُـؤاجِ السِّـنِّ فـي قَصَـبٍ أَجْـوَفَ مُـرْثَعِـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٥؛ وتاج العروس (سنن).

حتّـى تـرى عيـنَ الهِبِـلِّ المُـذعِـنِ

انظر قافية «المِجْرنِ».

ويـلٌ لأجمـالِ الكَـرِيّ منّـي إذا غـدوتُ وغَـدَوْنَ إنِّـي
أَحْـدُو بهـا مُنْقَطِعًـا شِسْعَنِّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧١ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وكتاب العين ١/ ٢٤٢.

شَنِئْـتُ كـلَّ دُسْمَـةٍ قِـرْطَعْـنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٢/ ٢٠٠ (دسم)[1]؛ وتاج العروس (دسم).

---

(١) وفيه «الفرَبْري»، وهذا تصحيف، وكذلك الرواية في تاج العروس.

مغبـــــرَّة أقـــــرابُــــه مُلَعَّـــــنِ

انظر قافية «الأَدْخَنِ».

يـــا أيّهـــا الفصيـــلُ ذا المُعَنّـــي

انظر قافية «المُرنِّ».

ألِيـــس مَلْـــوِيّ المـــلاوَى مِثْفَـــنِ يشتـــقُّ أو يـــدنـــو دُنـــوَّ المُـــرْغِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٧٩ (ثفن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس (مرن).

فقـــد أَرَنِّـــي ولقـــد أرَنِّـــي غُـــرًّا كـــأَرْآمِ الصَّـــرِيـــمِ الغُـــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ والمخصّص ١/ ١١٧؛ وتاج العروس (غنن).

مـــلاوةً مُلِّيتُهـــا كـــأَنِّـــي ضـــارِبُ صَنْـــجٍ نَشْـــوةٍ مُغَنِّـــي

انظر قافية «الأرْدُنِّ».

فظَلْـــنَ يَخْبِطْـــنَ هَشِيـــم الثِّـــنِّ بَعْـــدَ عَمِيـــمِ الـــرَّوضـــةِ المُغِـــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٨٣ (ثنن)، ٣١٥ (غنن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثنن)، (غنن).

أَرْجـــو أَبـــا طَلْـــقٍ بحُسْـــنِ ظَنِّـــي كـــالغَـدَوِيِّ يُـــرْتَجَـــى أَن يُغْنِـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٨ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧١.

ألِيـــس ملـــويّ المـــلاوى مِثْفَـــنِ

انظر قافية «المُرْغِنِ».

يـــركبـــن أعضـــادَ عتـــاق الأجفـــن

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٥٥.

كـــالطّحـــنِ أو أذرت ذرًى لـــم يُطحـــنِ دوافنًـــا مـــن فـــرغِ كـــل مـــدفِـــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٣ (ذرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٨/ ١٩٤.

وقـــامِـــسٍ فـــي آلِـــه مُكَفَّـــنِ يَنْـــزُونَ نَـــزْو الـــلاعبيـــنَ الـــزُّفَّـــنِ

انظر قافية «بَحْوَنِ».

إذا مَسَاحِيج الـرِّيـاحِ السُّفَّـنِ

انظر قافية «مُزْمِنِ».

قَفَنْتُـه بالسَّـوْطِ أيَّ قَفْـنِ ... وبـالعصا مـن طـول سُـوء الضَّفْـنِ

الرجز لبشير الفريري في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وتاج العروس (قفن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (ضفن).

وَيكْتَسِـعْ بنَـدَمٍ وَيَضْفِـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٥٧ (ضفن).

أحـبُّ منـكَ مـوضِـعَ الـوُشحُـنّ ... ومـوضـعَ الإزارِ والقَفَـنِّ

الرجز لدهلب بن قريع في لسان العرب ٢/ ٦٣٢ (وشح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٦ (قفن)؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٦، ٢٢٢؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٦، ٩/ ١٩١؛ وتاج العروس (قفن). وانظر قافية «القرطنِّ».

قَفَنْتُـه بـالسـوطِ أيَّ قَفْـنِ

انظر قافية «الضَّفْنِ».

وقـامـسٍ فـي آلـهِ مُكفَّـنِ

انظر قافية «بحْوَنِ».

قـد رَفَـعَ العَجّـاجُ ذِكْـري فـادْعُنـي ... بـاسْمٍ إذا الأنْسـابُ طـالـتْ يَكفِنـي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٥ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦٣.

مُقلَّصًـا بـالـدِّرْعِ ذِي التَّغَضُّـنِ ... يَمْشِـي العِرَضْنَى في الحَـدِيـد المُتْقَنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في تاج العروس ٢٠/ ٥٣٨ (درع)؛ ولسان العرب ٨/ ٨١ (درع)(١).

* **تعَلَّمَـنْ يـا زيـدُ يـا ابـنَ زَيـنِ ... لأَكْلَـةٌ مـن أَقِـطٍ وسَمْـنِ**
وشَـرْبتـانِ مـن عكـيِّ الضـأْنِ ... أَلْيَـنُ مَسًّـا فـي حَـوايـا البَطْـنِ
مـن يَثْـربيّـاتٍ قِـذاذٍ خُشْـنِ ... يَـرْمـي بهـا أَرْمـى مـن ابـنِ تِقْـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٣ (قذذ)، ١٣/ ٧٣ (تقن)، ١٤٠ (خشن)، ١٥/ ٨٣ (عكا)؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٧٦٣؛ وشرح المفصّل ١/ ٨٢؛ والمقاصد

(١) وفيه «أبو الأخرز»، وهذا تصحيف.

النحوية ٤/ ٤٦؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٧ (قذذ)، (خشن)، (عكا)؛ وديوان الأدب ٤/ ٥٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٠؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٢؛ والمخصص ١٣/ ٢٤٠، ١٤/ ١٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٠، ٩/ ٦٠.

دار كَرَقْمِ الكاتِبِ المُرَقِّنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

غَيْبًا أُرَجِّيهِ ظُنونَ الأَظْنِ　　أَمانيَ الكُرْكُمِ إذْ قال اسْقِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٧ (كركم)؛ وكتاب العين ٥/ ٤٣٢؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٤١؛ وتاج العروس (كركم).

قد دَلِهَتْ نفسي من الشُّقْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤١ (شقن)؛ وتاج العروس (شقن).

والقائل الأقوال ما لم يلقني

انظر قافية «أو تبين».

عَضَّ الثِّقافِ خُرُصَ المُقَنِّي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٣ (قنا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣١٥؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٨؛ وتاج العروس (قنا).

أما جزاءُ العارف المُسْتيقِنِ

انظر قافية «التَّفكُّنِ».

* فبادَ حتى لَكَأَنْ لم يَسْكُنِ　　فاليومَ أَبْكي ومَتى لم يُبْكِني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٣ (أنن)؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٣٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٤٠٨.

يَعْبَقُ داريُّ الأَناب الأذْكَنِ

انظر قافية «يَدْرَنِ».

إذا امرؤ دغمر لون الأدرنِ　　سلمت عرضًا لونه لم يدكنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغمر)، ١٣/ ١٥٣ (درن)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٨/ ٢٠؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨، ١٤/ ٩٢. وانظر قافية «يدمنِ».

* وَزَحْمُ رُكْنَيْكَ شَدِيدَ الأرْكُنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ والكتاب ٣/ ٥٧٨؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٥ (ركن)؛ وتاج العروس (ركن)؛ وبلا نسبة في المقرب ٢/ ١٠٨.

تراه كالبازي انتمى في المركنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وكن). وانظر قافية «الموكن».

أَوْطَنْتُ وَطَنًا لم يكن من وَطَني لو لم تَكُنْ عاملَها لم أَسْكُنِ

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

رأيتُ تيسًا راقني لسكني

انظر قافية «خُبَعْثَنِ»، وقافية «فأَضْمَنِ».

فبادَ حتى لكأنْ لم يسْكُنِ

انظر قافية «لم يبكِني».

أما جَزاءُ العارف المُسْتَيْقِنِ عندَكِ إلّا حاجةُ التَّفَكُّنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٤ (فكن)؛ والمخصص ٣/ ٢٩، ٣٠؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٠؛ وتاج العروس (فكن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٣.

قلتُ لها: إياك أن تَوَكَّني

انظر قافية «الرَّهْدَنِ».

إنّي سَأُوديك بِسَيْرٍ وَكْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥ (أدا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

وامدح بلالاً غير ما مُؤَبَّنِ تراهُ كالبازي انْتَمَى في المَوْكِنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٤ (أبن)؛ وديوان الأدب ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠٣؛ وتاج العروس (أبن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وكن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٨٦؛ وكتاب العين ٥/ ٤١١، ٨/ ٣٨٣؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨١.

فلا وَرَبِّ القاطِناتِ القُطَّنِ يعمُرن أمنًا بالحرام المأْمنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ١٠٤.

وَيْــلٌ لبَــرْنِــيِّ الجــرابِ منّــي

انظر قافية «طنّي».

كيــف تــرى الغَــزْوة ألْقــتْ منّــي

انظر قافية «المِجَنِّ».

تشقّقَــــتْ تَشَقُّــــقَ الغِــــرْيَــــنِّ غضُــونُهــا إذا تَــدَانَــتْ مِنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٢ (غرن)؛ وتاج العروس (غرن).

لمَّــا بَلَغنــا البِيــضَ مــن تمنِّــي

انظر قافية «كالمِجنِّ».

أعــوذ بــالمهيمــن الــرحمٰــنِ

انظر قافية «الصِّبْيان».

فقلْــتُ نقــدِي نــاسىءٌ فــأخْمــنِ

انظر قافية «أُرْهُدِنِ».

سلمت عـرضًـا ثـوبـه لـم يَـدْكَـن وصَـافِيًـا غَمْـرَ الحِبـا لـم يَـدْمَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن). وانظر قافية «يدكنِ».

يــا مَسَــدَ الخــوصِ تَعَــوَّذْ منّــي

انظر قافية «مُقْسَئِنِّ».

مَنَّيْتَنــي مَــلاقِحًــا فــي الأبْطُــنِ تُنْتَــجُ مــا تَلْقَــحُ بعــدَ أزْمُــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٠ (لقح)؛ وتاج العروس ٧/ ٩٥ (لقح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٥٣.

إذا مَســاحِيــجُ الــرِّيــاحِ السُّفَّــنِ سَفْسَفْـنَ فـي أَرْجـاء خـاوٍ مُـزْمِـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٩/ ١٥٤ (سفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٣ (سفف)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١١، وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٢، ٢٦٨؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٥.

ويــلٌ لأجمــالِ العجــوزِ منّــي

انظر قافية «من جِنِّ».

تعَلَّمَــنْ يــا زيــدُ يــا ابــنَ زَيْــنِ لَأَكْلَــةٌ مــن أقِــطٍ وسَمْــنِ

انظر قافية «ابن تقنِ».

رأيــــت تيسًّــــا راقنــــي لِسكــــنِ ‏ مُخْــرفَــجَ الغــذاءِ غيــر مُجْحَــنِ
أَهْــدَبَ مَعْقُــودَ القَــرَا خُبَعْثِــنِ ‏ فقُلْــتُ بِعْنِيــه فقــال أَعْطِنــي
فقلْــتُ نقــدي نــاســيء فــأَضْمَــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رهدن). وانظر قافية «خبعْثنِ».

مــن مُعْــرِقٍ أو مُشْئِــمٍ أَو مُعْمِــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٨٩ (عمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٥٢؛ وتاج العروس (عمن).

بــالــدارِ لــوْ عــاجَــتْ قنــاةُ المُقتِنِــي ‏ تَــوَى شــآمٍ بــانَ أو مُعَمِّــنِ

انظر قافية «التلبّنِ».

قــد يَنْشَــطُ الفِتْيــانُ بعــد المَــنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤١٩ (منن)؛ وتاج العروس (منن).

بَــرَّحَ بــالصينــيّ طــولُ المَــنِّ

انظر قافية «الطُّنِّ».

مــا تنقِــمُ الحَــرْبُ العَــوانُ منّــي

انظر قافية «سنّي».

لَمَّــا رأَيْــنَ دَرَدِي وسِنِّــي ‏ وجَبْهــةً مِثْــلَ عِــراقِ الشَّــنِّ
مِــتُّ عليهــن، ومِتْــنَ مِنِّــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨١ (عرض).

ويْــلٌ لأجْمــالِ العَجُــوزِ مِنِّــي ‏ إذا دَنَــوْتُ أو دَنَــوْنَ منِّــي

انظر قافية «من جنِّ».

حيَّــاتِ هَضْــبٍ جِئْــن أو لــو آتِــي ‏ أَرْقِــي بــه الأَرْوِي دَنَــوْنَ منِّــي

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٦ (سنا).

بيْتُــكَ فــي اليــامــن بَيْــتُ الأَيْمَــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٩ (يمن)؛ وتاج العروس (يمن).

تكفــي اللَّقُــوحَ أكْلــةٌ مــن ثِــنِّ ‏ وَلَــمْ تكُــنْ آثَــرَ عِنــدِي منِّــي

انظر قافية «المُرِنِّ».

ويــــل لأجمـــالِ الكَــريّ مِنّـــي

انظر قافية «شِسْعَنِّي».

كيمـــا تـــرى أهـــل العـــراقِ أنّنـــي

انظر قافية «الرُّجَّنِ».

جــاريــة ليســت مــن الــوُخْشَــنِّ   لا تعقــد المنطـــق بـــالمتْنــــنِّ

انظر قافية «أو تَنِّ»، وقافية «القطنِّ».

* حتّــى رمــى مجهــولــه بــالأَجْنُــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٣٤؛ وبلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/ ١٣٢؛ والمخصص ١٧/ ٢٣.

أعْيَــسَ نَهّــاضٍ كَحَيْـــدِ الأَوجَـــنِ   فهــاج مــن وجــدِي حنيــنُ الحُنَّــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٤٤ (وجن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس (وجن).

وانْعــاجَ عُــودِي كــالشظِيــفِ الأَخْشَــنِ   بَعْـــدَ اقْـــوِرارِ الجِلْـــدِ والتَّشَنُّــــنِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ١/ ١٦١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٣٢ (عوج)، ٥/ ١٢٣ (قور)، ٩/ ١٧٦ (شظف)، ١٣/ ٢٤١ (شنن)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ١٩٤؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٣ (عوج)، ١٣/ ٤٩١ (قور)، ٢٣/ ٥١٢ (شظف)، (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٨٠؛ والمخصص ١١/ ١١؛ وأساس البلاغة (قور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٨، ٩/ ٢٧٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٨٤، ٦/ ٢٢٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٨٠.

* جــاريــةٌ ليســت مــن الــوَخْشَــنِّ   لا تَلبَــس المِنطَـــقَ بـــالمَتْنَــــنِّ

إلا ببَــــتٍّ واحــــدٍ بَتَّـــــنِّ   كَـــأَنَّ مَجْـــرَى دَمْعِهـــا المُسْتَـــنِّ

قُطْنُنَّـــــةٌ مـــــن أَجْـــودِ القُطْنُـــــنِّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٨ (ما عدا الشطر الثاني والثالث)؛ ولجندل في لسان العرب ١/ ٢٥٥ (جدب)؛ ولدهلب بن قريع أو لقارب بن سالم في لسان العرب ١٣/ ٣٤٤ (قطن)؛ ولدهلب بن قريع في التنبيه والإيضاح ٢/ ٣٢٨، ٣٢٩؛ وتاج العروس (قطن)؛ ولذهل ابن قريع أو لقارب بن سالم المري في لسان العرب ١١/ ٤١٣ (طول)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٨٤، ٥/ ١٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٠٥ (توا)؛ والممتع في التصريف ١/ ١٢٦؛ وجمهرة اللغة ص٩٢٥، ١١٦٤؛ والمخصّص ٤/ ٦٩؛ وتاج العروس (طول). وانظر قافية «القطنِّ».

غيبًـــا أُرَجِّيــــه ظنـــونَ الأظْنُـــــنِ

انظر قافية «اسقِني».

فــي مِثــلِ حَبْــلِ الأَدَمِ المُعَنَّــنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٢.

أَثْبَــجَ أو ذي جُــدَدٍ مُفَنَّــنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٥.

بــالثِّنْــي مــن بِئْشــةَ أَو حَبَــوْنَــنِ

الرجز لأبي الأخزر الحماني في لسان العرب ١٣/ ١٠٦ (حبن).

علــيَّ ديبــاجُ الشَّبــاب الأَدْهَــنِ

انظر قافية «والتقيُّنِ».

فـي وَقْـبِ خَـوْصـاءَ كـوَقْـبِ المُـدْهُـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٠١ (وقب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٥٦ (وقب)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

راجعــةٌ عَهــدًا عــن التــأَسُّــنِ أو نـاجـزًا بـالـدَّيـنِ إن لـم تُـرْهَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦١؛ ولسان العرب ١٣/ ١٧ (أسن)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٨٥؛ وتاج العروس (أسن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٨؛ وكتاب الجيم ١/ ٥٩.

أو ذكــر ذات الــرَّبــد المعهَّــنِ

انظر قافية «مُعَرْجَنِ».

إذْ مِــنْ هَــنٍ قــولٌ وقــولٌ مــن هَــنِ

انظر قافية «والتمَرُّنِ».

ومَنْهَــلٍ أَوْرَدَنيــهِ لَــزْنِ غيــر نَميــرٍ، ومقــامٍ زَبْــنِ

كفيْتُــه، ولــم أكُــنْ ذا وَهْــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٥ (زبن)؛ وللفريريّ في كتاب الجيم ٢/ ٢١٤. وانظر قافية «وإسنِ».

فــاللّــه يَجْـزيـكَ جَـزاءَ المُحْسِـنِ عـن الشـريـف والضعِيـف الأَوْهَـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٥٧ (دكن).

غَيَّــرَ، يــا بنـت الحُلَيس، لـونـي طـولُ الليـالـي واختـلافُ الجَـوْنِ

وَسَفَــرٌ كــان قليــلَ الأَوْنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٨ (أون)، ١٠٢ (جون)؛ وجمهرة اللغة

ص ٢٤٩؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٦٢؛ والمخصص ٦/ ٥٠، ٩/ ٧٠، ١٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (أون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٤؛ وتاج العروس (أون)، (جون).

يَذْهَب منها كلُّ حَيزَبونِ   منّاعة بغبرها زَبونِ

الرجز لأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن).

ربّ عجوزٍ عرمسٍ زبونِ

انظر قافية «المسكينِ».

تلبط فيها كلّ حيزبونِ

الرجز للحذلميّ في لسان العرب ١٣/ ١١٤ (حزبن)؛ وللهذليّ في تاج العروس ٢/ ٢٦٧ (حزب)، ٢٠/ ٦٤ (لبط)؛ ولسان العرب ٧/ ٣٨٨ (لبط).

كُلَّ كِناز اللَّحم حيزبونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

عُلِّقْتُها قبلَ انْضِباحِ لَوْني   وجُبْتُ لَمَّاعًا بعيدَ البَوْنِ

انظر قافية «مانَوْني».

شريانة تَمْنعُ بعد اللِّين   وصيفةٌ ضُرِّجْنَ بالتَّسْنينِ
مِنْ عَلَقِ المَكْليِّ والمَوْتونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٨/ ٤٤٣ (صوغ)[1]، ١٣/ ٤٤١ (وتن)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٨؛ وتاج العروس (وتن)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٠٦؛ ولسان العرب ١٠/ ١١٢ (ذوق).

حتى إذا انْجلى دُجى الدُّجونِ

الرجز لحميد الأرقط في كتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٨ (دجن)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٣٠.

حتى إذا أغْسَتْ دُجَى الدُّجُونِ

انظر قافية «بالتلوينِ».

مَضَاربَ الضَّبْه وذي الشُّجُونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ٢٣٤ (شجن)، ٥١٢ (ضبه)؛ وتاج العروس (ضبه).

---

(١) وفيه «بالبشنينِ» مكان «بالتسنينِ»، ولعلّه تحريف.

يـا مـن لـدَمْـعٍ دائـمِ الشّنيـن تطـرّبًـا والشـوق ذو شُجـونِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢١٩؛ وتاج العروس (شنن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٢ (شنن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٥٠؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

حتّـى شَتَـتْ مثـل الأشـاءِ الجُـونِ

انظر قافية «الدَّفين».

غَيَّـرَ يـا بنـت الحُلَيْـسِ لَـوْنـي مَـرُّ اللّيـالـي واخْتِـلافُ الجَـوْنِ

انظر قافية «الأَوْنِ».

إذْ حُـثَّ كُـلُّ بـازِلٍ دَفُـونِ حتـى رَفَعْـن سَيْـرَةَ اللّجُـونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٣ (خدر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

مـن رَمْـلٍ تُـرْنَـى ذي الـرُّكـامِ البَحْـون

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢[1]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧ (بحن)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٨٥، ١١١٦، ١١٧٩؛ وتاج العروس (بحن).

وقـامِـسٍ فـي آلـهِ مُكَفَّـنِ يَنْـزُونَ نَـزْوَ الـلاعبيـنَ الـزُّفَّـنِ
وَقَـفٍّ أقفـافٍ وَرَمْـلٍ بَحْـوَنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٢؛ ولسان العرب ٦/ ١٨٢ (قمس)، ٩/ ٢٨٩ (قفف)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٩٨ (قمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٩٦، ٤٢٥.

ومَهْمَـهٍ أغْبَـرَ ذي صُحُـونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)؛ والمخصص ٥/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤٧؛ وتاج العروس (صحن).

ولـم يُعَـوّدْ نَـوْمَـةَ المَهْـدونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٤، ٤٣٥ (هدن)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٦؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠٣، ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (هدن).

كَـرِينَتَيْـن تـأكُـلان دُونـي

انظر قافية «المدهونِ».

---

(١) وفيه «الأعكنِ» مكان «البحونِ».

إنّــك لــو دعــوتنــي ودونــي

انظر قافية «يدعوني».

ليقتلــونــي ثُــمَّ لا يــدونــي

الرجز لجميل بثينة في ديوانه ص ٢١١؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ والأغاني ٨/ ١٣٦.

أَقَــبَّ مِيفــاءٍ علــى الــرُّزونِ لا خطــلِ الــرجْــعِ ولا قــرونِ
حَــدَّ الــربيــعِ أَرِنِ أَرُونِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ١٧٩ (رزن)، ١٥/ ٤٠٠ (وفي)؛ وتاج العروس (أرن)، (رزن)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٣؛ وديوان الأدب ٣/ ٢٢٩.

أَغَــرَّ مــن خَيْــلِ بنــي ميمــونِ بيــن الحمَيْلِيَّــاتِ والحــرونِ

الرجز للعجلي في تاج العروس ١٣/ ٢٢٠ (غرر)، (حمل).

قــد أكنبــتْ يــداك بعــد لِيــنِ وبعــد دُهْــن البــانِ والمَضْنُــونِ
وهَمَّتــا بــالصَّبْــرِ والمُــرُونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٨ (كنب)، ١١/ ٦١٦ (مجل)، ١٣/ ٢٦٢ (ضنن)، ٤٠٣ (مرن)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٨ (كنب)، (مجل)، (ضنن)، (مرن)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٠١؛ والمخصص ١٢/ ٧٥؛ وأساس البلاغة (ضنن)، (كنب)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٢، ١١/ ١٠٦.

أَقَــبَّ ميفــاءٍ علــى الــرُّزونِ

انظر قافية «أَرُونِ».

ذات المجــوسِ عَكَفَــتْ للــزُّونِ

الرجز لحميد في لسان العرب ٤/ ٣٣٨ (زور)، ١٣/ ٢٠١ (زون)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٤٠.

وشَــرُّنــا أظْلمُنــا فــي الشُّــونِ

انظر قافية «وشُوني».

وَشَــرُّنــا أَظْلَمُنــا فــي الشُّــونِ أَرَيْــتَ إذ أَسْلَمْتنــي وشُــونــي

الرجز لجوذابة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الجراح في لسان العرب ١٣/ ٢٣٠ (شأن)؛ وتاج العروس (شأن).

إلـــى خِـــدَبٌّ سَبِـــطٍ سِتِّينـــي طَـــبٌّ بـــذاتِ قَـــرْعِهـــا فَطُـــونِ

الرجز للقطامي في ديوانه ص ١٨٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٣ (فطن)؛ وتاج العروس (فطن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩.

مَتـــى يُنـــازِعْهُـــنَّ فـــي الأَرِيـــنِ يَـــذْرَعْـــنَ أَو يُعْطيـــنَ بـــالمـــاعـــونِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٤ (أرن)، ٤١٠ (معن)؛ وتاج العروس (معن)؛ وللهذلي في تاج العروس (أرن)؛ ولأبي محمد في كتاب الجيم ١/ ٧٥.

* إنَّـــكَ لـــو دَعَـــوتنـــي، ودونـــي زَوراءُ ذاتُ مَنْـــــزَعٍ بَيُـــــونِ

لَقُلْـــتُ: لَبَّيْـــهِ، لمـــن يَـــدعُـــونـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣١ (لبب)، ١٣/ ٦٤ (بين)؛ وأوضح المسالك ٣/ ١٢٢؛ وخزانة الأدب ٢/ ٩٣؛ والدرر ٣/ ٦٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٤٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣١٣؛ وشرح التصريح ٢/ ٣٨؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٩١٠؛ وشرح ابن عقيل ٣٨٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٧٨؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٣٨٣؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٠؛ وتاج العروس ٤/ ١٨٤ (لبب)، (بين)؛ والمخصص ١٠/ ٣٦، ١٦/ ١٤٧؛ وأساس البلاغة (بين)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٠١.

يَقْتُلْـــنَ بـــالأطـــرافِ والجُفُـــونِ

انظر قافية «شفونِ».

إذْ حُـــثَّ كُـــلُّ بـــازلٍ دَفُـــونِ

انظر قافية «اللجُونِ».

يَقْتُلْـــنَ بـــالأَطْـــرافِ والجُفُـــون كُـــل فَتًـــى مُـــرْتَقِـــبٍ شَفُـــونِ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وتاج العروس (شفن).

عُلِّقْتُهـــا قبـــل انضبـــاح لـــونـــي

انظر قافية «مانَوْني».

غَيَّـــر يـــا بنـــت الحُلَيْـــسِ لـــونـــي

انظر قافية «الأوْنِ».

أغـــرّ مـــن خيـــل بنـــي ميمـــونِ

انظر قافية «والحرونِ».

كـــأَنَّ عينَـــيَّ وقــد بـــانـــونـــي

انظر قافية «مَجْنونِ»، وقافية «مَنْجَنُونِ».

عُلِّقتُهـــا قبـــلَ انضبـــاحِ لـــونـــي وجُبْـــتُ لمَّـــاعًـــا بَعيـــدَ البَـــوْنِ
مـــن أَجْلِهـــا بِفِتْيـــةٍ مـــانَـــوْنـــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)، ١٥/ ٢٩٦ (منى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٢٢؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٨، ١١/ ٢٠٤، ١٥/ ٥٣٣؛ وتاج العروس (منى).

كـــأَنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبَـــانِ فَـــوقَ جَـــدْوَلٍ مَجْنـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٤ (بين)؛ والمخصص ١٢/ ٣٨؛ وتاج العروس (بين). وانظر الرجز التالي.

كَـــأَنَّ عَيْنَـــيَّ وقـــد بـــانُـــونـــي غَـــرْبـــانِ فـــي مَنْحـــاةِ مَنْجَنُـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٣ (منجنون)، ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (منجنون)، (نحا). وانظر الرجز السابق.

أنـــا الـــذي أكـــريـــتُ مـــن جنـــونـــي

انظر قافية «المدهونِ».

قـــد أَكنَبَـــتْ يَـــداكَ بَعْـــدَ لِيـــنِ وَبَعْـــدَ دُهْـــنِ البـــانِ والمَضْنُـــونِ

انظر قافية «والمُرونِ».

أنـــا الـــذي أَكْـــرَيْـــتُ مـــن جنـــونـــي كـــرينَتَيْـــنِ تـــأكـــلان دونـــي
تَمْـــرًا بـــذاكَ الجـــردقِ المـــدْهـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٣/ ١٩٠.

زوراءُ ذاتُ منـــــزِعٍ بيـــــونِ

انظر قافية «يدعوني».

حَـــواجِـــل غـــائـــرةُ العُيـــونِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٧.

يَـــرُدُّ حَسْـــرى حَـــدَق العيـــونِ

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٢٨.

نيـــط بحقـــوَي مـــاجـــدِ الأبيـــنِ

انظر قافية «اللُّجَيْنِ».

يـا أيّهـا الكـاسـر عيـن الأغضـنِ والقـائـل الأقـوال مـا لـم يلقنـي

هـرّق علـى خمـرك أو تبيـنِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٠[1]؛ وتاج العروس (هرق).

أبـو جـوارٍ أَجْلَـحُ الجبيـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

ألا لهـا الـويـلُ علـى مبيـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٩.

يـا ريَّهـا اليـومَ علـى مبيـنِ

انظر قافية «القصينِ».

قـد خَلَجَـتْ بِحـاجِـبٍ وَعَيْـنِ يـا قَـوْمُ خَلُّـوا بَيْنَهـا وَبَيْنـي

انظر قافية «اثنينِ».

ذود صفـايـا بينهـا وبينـي

انظر قافية «وديْنِ».

جَهِلْـتُ مـن دَيْـنِ بنـي قُنَيْـنِ ومـن حِسـابٍ بينهـم وبينـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٠ (قنن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (قنن).

يَفْتَـرُّ عـن زَوْرٍ دَجَـاجَتَيْـنِ

الرجز لابن براقة الهمداني في لسان العرب ٢/ ٢٦٥ (دجج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٥٢ (دجج).

إلـى خِـدَبٍّ سَبِـطٍ سِتِّينـي

انظر قافية «فَطُونِ».

جـاريـةٌ مـن شِعْـبِ ذي رُعَيْـنِ حَيّـاكـةٌ تَمْشِـي بعلطَتَيْـنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ»، وقافية «العصرينِ»، وقافية «عركيْنِ».

أَعْطَشَهـا لأَقْـرَبِ الـوَقْتيـن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣١٨ (عطش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٦٩ (عطش).

---

(١) وفيه «تليَّنِ» مكان «تبيَّنِ».

تَسْلأُ كلُّ حُرَّةٍ نِحْيَيْنِ وإنما سَلأتِ عُكَّتينِ

انظر قافية «وأرْقَمَيْنِ».

ترْعى إلى جُدٍّ لها مَكِينِ أَكْنافَ خوٍّ فبراقِ التِّينِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ٣/ ١١٠ (جدد)، ١٣/ ٧٥ (تين)؛ وتاج العروس (تين)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤١٢.

فقال لي وأَنَّ أنَّتَيْنِ

انظر قافية «الحنوينِ».

ذوْدُ صَفايا بينها وبيني ما بين تسع وإلى اثنتين

انظر قافية «ودَيْنِ».

* قد جعل الأرطاةَ جُنَّتَيْنِ

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ١٢٧.

نِيطَ بِحقْويْ ماجِدِ الأبيْنِ من مَعْشَر صِيغُوا من اللُّجَيْنِ

الرجز للشنباء بنت زيد بن عمارة في لسان العرب ١٤/ ٧ (أبي)؛ وتاج العروس (أبي).

* حتّى إذا كانا هما اللَّذينِ مثلَ الجَديلينِ المُحَمْلَجَيْنِ

الرجز بلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٨١؛ والدرر ١/ ٢٧٩؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٦٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ١٥٣؛ وهمع الهوامع ١/ ٨٦.

* قد جَعل النعاسُ يَغْرَنْديني أَدْفعه عنِّي ويَسْرَنْديني

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢١٢ (سرد)، ٣٢٥ (غرند)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥؛ والخصائص ٢/ ٢٥٨؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٢٩٠؛ وشرح الأشموني ١/ ١٩٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣١١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١١٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٧؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٨٨٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٢٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٩٢؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٤٠، ١٣/ ١٥٠؛ والممتع في التصريف ١/ ١٨٥؛ والمنصف ١/ ٨٦، ٣/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤١؛ وتاج العروس ٤/ ٤٧٨ (ثرنت)، ٨/ ١٨٨ (سرد)، ٤٦٧ (غرد)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩.

كل دِلَخْمٍ منه يغرنديني

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠٥؛ والمخصّص ٣/ ١٠.

ذودٌ صفايا بينها وبيني ما بَيْن تسع وإلى اثنتين
يُغْنِيننا من عَيْلة ودَيْن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٨ (ذود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٥٠.

وعَز ودٌّ خاذل وَدَّيْن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٤ (وتد).

ذو غُرَّة مُحَجَّلُ الرِّجْلين إلى وَظِيفٍ مُمْسَكُ اليَدَين

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٥ (حجل)؛ وتاج العروس (حجل).

حتّى إذا نُودِيَ بالأَذِين

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (آذن)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٧٧؛ وتاج العروس (أذن).

نَبَّهتُ مَيْمونًا بأَشْمذين

انظر قافية «الحِنوينِ».

مَتَى يُنازِعْهُنَّ في الأَرين

انظر قافية «بالماعونِ».

حَيّاكة تمشِي بعُلْطَتَيْن وذِي هباب نَعِظِ العَصْرَيْن

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦٤ (نعظ)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «عركينِ».

تَشَقَّقتْ تَشقُّقَ الغِرْيَنِّ

انظر قافية «منّي».

قَدْ جَعَلَتْ دَلْوِيَ تَسْتَتْلِيني ولا أُريدُ تَبَعَ القَرِينِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٢ (تلا)؛ وتاج العروس (تلا).

تَعَلَّمَنْ يا زيدُ يا ابن زَيْنِ

انظر قافية «تِقْنِ».

نِعْمَ قريعُ الشَّوْلِ في التَّعْسِين

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٩؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٠٢.

وهـم كمِثْـلِ البـازِلِ القِسْيَـنِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسن)؛ وكتاب العين ٥/ ٧٩؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٠٩؛ وتاج العروس (قسن).

يـا ريَّهـا اليـومَ علـى مبيـن علـى مبيـنٍ جَـرِدِ القصيـنِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٣٧٤، ١٠/ ٦٣٨. وانظر قافية «القصيم».

أعـدَّ فـي مُحْتَـرسٍ كنيـنِ بنـاءَ صَخْـرٍ مُـرْدحٍ بِطيـنِ

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٢/ ٤٤٨ (ردح)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٣٨؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٩ (ردح)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٠٢.

وإنّمـا سَـلأْتِ عُكَّتَيـنِ ثـم تقـولـي: اشْتَـرِ لـي قُـرْطَيْـنِ

انظر قافية «وأَرْقمينِ».

أوهِ أَديـمَ عِـرْضـةٍ وأَسْخـنِ بعَيْنِـه بعـد هُجـوعِ الأَعْيُـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن).

أَمَـا تـرى مـا قـد أصـابَ عينـي

انظر قافية «الحنوينِ».

جَـاريـةٌ مـن شِعْـبِ ذي رُعيـنِ

انظر قافية «اثنينِ».

مـا بـال عينـي كـالشَّعيـبِ العَيِّـنِ

انظر قافية «الأجْؤنِ».

حَيَّـاكـة تَمْشِـي بِعُلْطتيْـن قـد خَلَجَـتْ بحـاجِـبٍ وَعَيْـنِ

انظر قافية «اثْنَيْنِ».

أمطـر فـي أكنـافِ غَيْـمٍ مُغيـنِ

انظر قافية «مُنْحَنِ».

ملْـح الصُّقُـورِ تحـتَ دَجْـنٍ مُغْيـنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٦ (ملح)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٦٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٤٩؛ والمخصّص ٨/ ١٣٨.

أمْسَـى بِـلالٌ كـالـربيـع المُـدْجِـنِ أَمْطَـر فـي أَكْنـافِ غَيْـنٍ مُغْيـنِ

انظر قافية «الوتَّنِ» وقافية «المرسنِ».

حتـــى شَتَـــتْ مثـــل الأَشـــاءِ الجُـــونِ إِلـــى نُقـــاوى أَمْعَـــزِ الـــدَّفيـــنِ

الرجز للحذلمي في لسان العرب ١٣/ ١٥٦ (دفن)، ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (دفن)، (نقا)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٨؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٠١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٠٨.

تحســـب أن بُـــوركًـــا يكفينـــي

انظر قافية «يميني».

فـــي عُتهِـــيّ اللُّبْـــسِ والتَّقَيُّـــنِ

انظر قافية «المبطَّنِ».

قـــد زمَّلُـــوا سَلْمَـــى علـــى تِكِّيـــنِ

انظر قافية «المسكينِ».

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمسْتكيـــنِ

انظر قافية «سمينِ».

حَيَّـــاكـــة تمْشِـــي بعُلْطَيـــنِ وقـــارِمِ أَحْمَـــر ذي عـــركَيْـــنِ

الرجز لليلى الأخيلية في لسان العرب ١٠/ ٤٦٦ (عرك)، ولحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ وتاج العروس (عرك)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط). وانظر قافية «العصرينِ».

رُبَّ عَجُـــوزٍ عِـــرْمِـــس زَبُـــون ســـريعـــة الـــرد علـــى المسكيـــنِ

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٣٨ (عرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٣ (عرس).

قـــد زَمَّلُـــوا سَلْمَـــى علـــى تِكِّيـــنِ وأَوْلَعُـــوهـــا بـــدَمِ المسكيـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٢ (سكن)؛ وتاج العروس (تقن).

تَـــرْعـــى إلـــى جُـــدٍّ لهـــا مَكيـــنِ

انظر قافية «التِّينِ».

قـــد جَعَلَـــتْ دَلْـــويَ تَسْتتلينـــي

انظر قافية «القَرينِ».

هَـــرِّقْ علـــى خمـــرك أو تَلَيَّـــنِ

انظر قافية «نَسْتني».

أَنْشُـــدُ بــاللَّـــهِ مِـــنَ النَّعْلَيْنِـــهْ نِشْـــدَةَ شيـــخٍ كَمِـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/١٤٩ (كمأ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/٤٠٨.

ذو غُـــرَّةٍ مُحَجَّـــلُ الـــرِّجْليـــنِ

انظر قافية «اليدينِ».

شِـــريـــانـــةٌ تَمْنَـــعُ بعـــدَ ليـــنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

قـــد أَكْنبَـــتْ يـــداه بَعْـــدَ لِيـــنِ

انظر قافية «والمرونِ».

أنشُـــدُ بـــاللَّـــه مـــن النَّعْلَيْنِـــهْ

انظر قافية «الرِّجْلَيْنِهْ».

شـــريـــانـــةٌ تمنـــع بعـــد اللِّيـــنِ

انظر قافية «والموتونِ».

يـــا رِيَّهـــا إن سَلِمَـــتْ يَمينـــي وَسَلِـــمَ الســـاقـــي الـــذي يَلِينـــي

انظر قافية «المنينِ».

يُغْضـــي كـــإغْضـــاء الـــدَّوَى الـــزَّميـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٧٨ (دوا)؛ والمخصّص ١٥/١٢٨؛ وتهذيب اللغة ١٤/٢٢٥.

* لاحِـــقِ بَطْـــنٍ بقَـــرًى سميـــنِ

الرجز لحميد الأرقط في شرح أبيات سيبويه ١/١٧٤؛ وشرح المفصّل ٦/٨٥؛ والكتاب ١/١٩٧؛ ولسان العرب ١٣/١٧٩ (رزن)، ١٥/٤٠٠ (وقى)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لحق).

ليـــس مـــن القُـــرِّ بمستكيـــنِ مُـــؤَنَّـــفٌ بلحْمِـــهِ سميـــنِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/٧ (أنف)؛ ومقاييس اللغة ١/٥٨.

تَسْـــلأُ كـــلُّ حُـــرَّةٍ نِحْيَيْـــنِ وإنمـــا سَـــلأْتِ عُكَّتَيْـــنِ
ثـــم تقـــولـــي: اشْتَـــرِ لـــي قُـــرْطَيْـــنِ قَـــرَّطَـــكِ اللَّـــهُ علـــى الأُذْنَيْـــنِ
عقـــاربًـــا تَمْشـــي، وأَرْقَمَيْـــنِ

الرجز لأبي القَمْقام الأعرابي في لسان العرب ١٠/٤٦٩ (عكك)؛ وبلا نسبة في تاج

العروس ٢٠/ ١٣ (قرط)، (صمم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ ولسان العرب ٧/ ٣٧٥ (قرط)، ١٢/ ٣٤٥ (صمم).

تحسب أَنَّ بُوركًا يكفيني إذا غَدَوتُ باسِطًا يَميني

الرجز لأبي فرعون في لسان العرب ١٠/ ٣٩٦ (برك)؛ وتاج العروس (برك).

يا ربّها إن سلمتْ يميني

انظر قافية «المنينِ».

جاريةٌ من شِعْبِ ذِي رُعَيْنِ حَيَّاكَةٌ تَمْشِي بِعُلْطَتَيْنِ
قد خَلَجَتْ بِحاجِبٍ وعَيْنِ يا قَوْمُ، خَلُّوا بَيْنَها وبَيْني
أَشَدَّ ما خُلِّيَ بيْنَ اثْنَيْنِ

الرجز لحبينة بن طريف العكلي في لسان العرب ٢/ ٢٥٩ (خلج)، ٧/ ٣٥٥ (علط)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٠٢؛ وتاج العروس ٥/ ٥٢٧ (خلج)، ١٩/ ٤٨٨ (علط)، (عرك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٣ (رعن)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٢٨٦ (نعظ)، (رعن)؛ والمخصّص ٢/ ٤٧، ٣/ ١٠٤، ٤/ ٥٣؛ وأساس البلاغة (حيك)، (علط)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٦٧، ٧/ ٥٩.

قَرطكِ اللَّهُ على الأُذنَيْنِ

انظر قافية «وأرقَميْنِ».

وصِيغَةٌ ضُرِّجن بالتَّسْنينِ

انظر قافية «والموتونِ».

شَرْيانَة تمنع بَعْدَ اللِّينِ وصِيغة ضُرِّجْنَ بالبَشْنِينِ

انظر قافية «والموتونِ».

يا مَنْ لِدَمْعٍ دائِمِ الشَّنِينِ

انظر قافية «شجونِ».

جَهِلْتُ من دَيْنِ بني قُنَيْنِ

انظر قافية «وبيني».

أَعَدَّ في مُحْتَرَسٍ كَنينِ

انظر قافية «بطينِ».

يا ربّها، إن سلمَتْ يميني وسَلِمَ الساقي الذي يَليني

ولـــم تَخُنِّـــي عُقَـــدُ المَنِيـــنِ

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٣/ ٤١٥ (منـن)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٩٩٢؛ والمخصّص ٩/ ١٧٣؛ وأساس البلاغة (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧١.

قـــد بيَّـــنَ الصبـــحُ لِـــذِي عَينَيْـــنِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٠٤ (لبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٧٢ (لبس)، (بين).

حتـى إذا أَغْسَـتْ دُجَـى الـدُّجُـونِ وشُبِّـه الأَلْـوانُ بـالتَّلْـويـنِ

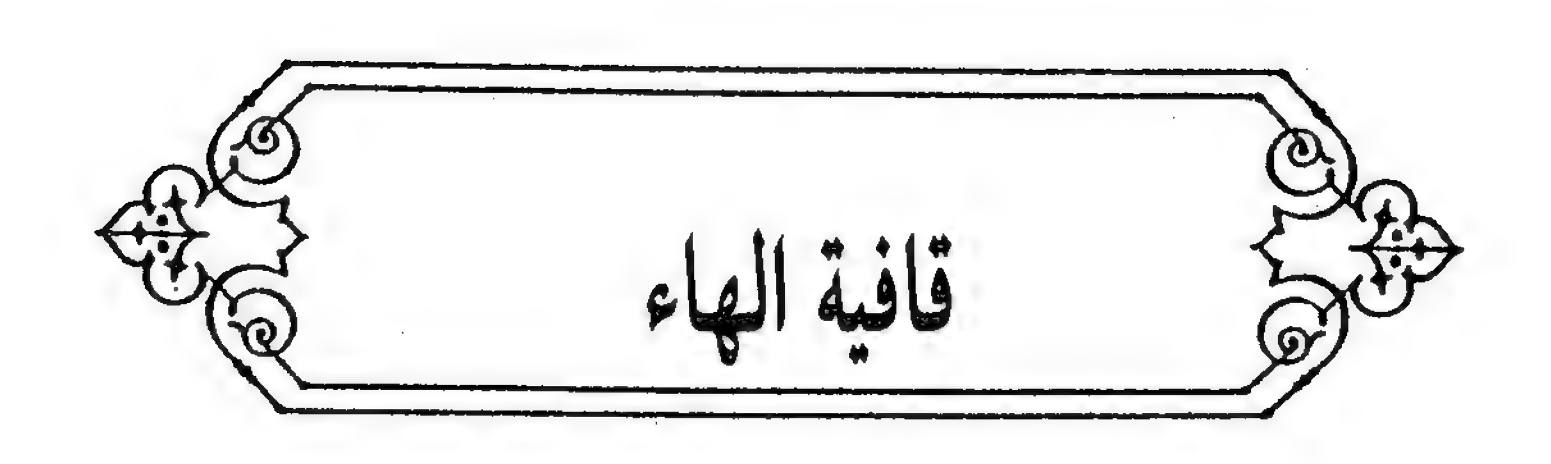
الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٣/ ٣٩٤ (لون)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٧١؛ وكتاب العين ٦/ ٨٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣١٧؛ وتاج العروس (لون).

نَبَّهْـتُ ميْمـونًـا بِـأَشْمَـذَيْـنِ فقـالَ لـي وأنَّ أَنَّتَيْـنِ
أمـا تـرى مـا قـد أصـاب عينـي مـن الشِّظـاظ ومـن الحنـويْـنِ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٧٥.

تَسْـلأ كـلُّ حُـرَّةٍ نِحْيَيْـنِ

انظر قافية «وأَرْقَمَينِ».



فصل الهاء الساكنة

حتّـــى يقـــولَ مـــن راَهُ إذْ رَآهْ

انظر قافية «جاهٍ جاهْ»، وقافية «أشقاهْ».

*** فـي كـلّ يـومٍ مـا وكـلّ ليـلاهْ — حتَّـــى يقـــولَ مَـــنْ راَهُ إذْ رَآهْ**
يـا وَيْحَـه مِـنْ جَمَـلٍ مـا أَشْقـاهْ! — وجمـلٍ قلـتُ لـه: جـاهٍ جـاهْ

الرجز لدلم أبي زغيب في تاج العروس (دلم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٥ (عوج)، ١١/ ٦٠٨ (ليل)، ١٤/ ٢٩١ (رأي)؛ والأشباه والنظائر ١/ ١٢٣؛ والخصائص ١/ ٢٦٧، ٣/ ١٥١؛ والدرر ٦/ ٢٨١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ٢٧٧، ٢/ ٢٠٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٠٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٥٠؛ والمحتسب ١/ ٢١٨؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٨٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٥٠؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «أشقاهْ».

ذاك حكـــاك ولـــدت بـــالـــدهـــداهْ

انظر قافية «الشاه».

لمّـــا أَتـــانـــا رامعًـــا قِبـــرَّاهْ — علـــى أَمـــونٍ جَسْـــرَةٍ شَبَـــرْذاهْ

الرجز لمرداس الزبيري في لسان العرب ٣/ ٤٩٣ (شبرذ)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «جدافاهْ».

مسحـــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ — ذات حكـــاك ولـــدت بـــالـــدَّهْـــدَاهْ

تعـــارض الـــريـــح ورعيـــان الشـــاهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حكك).

قـــد أتـــانـــا رامعًـــا قبـــرّاهْ لا يَعْـــرف الحَـــقَّ وليْـــس يَهْـــواهْ

كـــانَ لنـــا لَمَّـــا أَتَـــى جَـــدافـــاهْ

الرجز لمرداس الدبيري في تهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٠ (شبرذ)، ١٣/ ٣٥٧ (قبر)، ٢١/ ١٢٣ (رقع)؛ وأساس البلاغة (قبر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٩ (قبر)، ٩/ ٢٤ (جدف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٧٤ (جدف)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٣٩، ١٠/ ٦٧٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٨، ١٢٢٧؛ والمخصّص ١٥/ ٢٠٠، ٢٠٦. وانظر قافية «شبرذاهْ».

فـــي كُـــلِّ يَـــوْمٍ مـــا وكـــلِّ لَيْـــلاهْ حتـــى يقـــولَ كـــلُّ راءٍ إذْ رَآهْ

يـــا وَيْحَـــهُ مـــن جَمَـــلٍ مـــا أَشْقـــاهْ!

الرجز لدلم أبي زغيب في لسان العرب ١٢/ ٢٠٤ (دلم)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ والمخصّص ٩/ ٤٤؛ وتاج العروس (ليل). وانظر قافية «جاهِ جاهْ».

كـــأَنَّـــهُ مِشْغَـــةُ شَيْـــخ مُلْقـــاهْ

الرجز لأبي بدر السلمي في لسان العرب ٨/ ٤٥٠ (مشغ)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٦٨ (مشغ).

فـــي كـــلّ يـــومٍ مـــا وكـــلّ ليـــلاهْ

انظر قافية «أشقاهْ».

إيَّـــاكَ فـــي أمـــركَ والمهـــاواهْ وكثـــرة التســـويـــف والممـــانـــاهْ

الرجز لأبي صخرة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ ولأبي صخر في تاج العروس (هوي)؛ ولأبي صخيرة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني)؛ وتاج العروس (مني).

إذا وردنـــا آجنًـــا جهـــرنـــاهْ أو خـــاليًـــا مـــن أهلِـــهِ عمـــرنـــاهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩١ (جهر).

إذا وَرَدْنَـــا آجنًـــا جهـــرنـــاهْ

انظر قافية «عمرناهْ».

إحـــدى بنـــي بكـــرِ بْـــنِ عبْـــدِ مَنـــاهْ

انظر قافية «فالأمواهْ».

مسحـــل إن أنكحـــت خـــودًا ورهـــاهْ

انظر قافية «الشاهْ».

إيّـــاكَ فـــي أمـــركَ والمهـــاواهْ

انظر قافية «والمماناهْ».

إحْـــدَى بَنـــي بكْـــرِ بْـــنِ عَبْـــدِ مَنـــاهْ   بَيـــنَ الكثيـــبِ الفَـــرْدِ فـــالأَمْـــواهْ

الرجز للطائي في لسان العرب ١٥/ ٢٩٧ (مني).

قـــدْ أتـــانـــا رامعًـــا قبـــرَّاهْ   لا يَعْـــرِفُ الحَـــقَّ وليْـــس يَهْـــواهْ

انظر قافية «جدافاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفتـــى تبيَّـــاهْ

انظر قافية «مُحَيَّاهْ».

وعَسْعَـــسٌ نِعْـــمَ الفَتـــى تَبَيَّـــاهْ   منَّـــا يَـــزيـــدٌ وأَبـــو مُحَيَّـــاهْ

الرجز لرويشد الأسدي في تاج العروس (بيي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤١ (عسس)، ١٤/ ١٠١ (بيي)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٥٧ (عسس).

* إنَّ عُبَيْـــدًا هِـــيَ صِئْبـــانُ السَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في الكتاب ٣/ ٤٥١؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٥ (سته)؛ والمقتضب ١/ ٣٣، ٢٣٣؛ والمنصف ١/ ٦٢؛ وتاج العروس (سته).

يعسجنـــي بِـــالخَـــوتَلَـــهْ

انظر قافية «أحسبهْ».

ذهـــبَ لمّـــا رآهـــا ثُـــرْمُلَـــهْ

انظر قافية «الزّهرَهْ».

تقـــذفُـــهُ فـــي مثـــل غيطـــانِ التِّيـــهْ   فـــي كـــلِّ تيـــهٍ جَـــدْوَلٍ تُـــؤتِّيـــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في لسان العرب ١٤/ ١٥ (أتي) ؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتاج العروس (تيه).

كَـــأَنَّ فـــاهـــا واللِّجـــام شـــاحيْـــهْ   جَنْبـــا غبيـــطٍ سَلِـــسٍ نـــواحيْـــهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٤٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٢٤ (شحا).

فَصَيَّحَتْ بُغيبغًا تُعادِيْهْ

انظر قافية «عافِيْهْ».

فَصَبَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُغاديهْ

انظر قافية «عافيهْ».

أصبح حوضي ماؤه يغرنديهْ

انظر قافية «فيهْ».

بتُّ أُلوِّي مَوهِنًا ذراعَيْهْ حتَّا أدخلتُ معه في بُرْدَيْهْ
ينضحُ ريحُ المسك من مَقَذَّيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

تِرْعِيَةٌ قَدْ شَمِطَتْ مَذارِيْهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٩.

ذو ذنبانِ يَسْتَطيل راعيْهْ

انظر قافية «تُلْهيه».

تراشفي دلوك أو تقاويْه لا سجلَ غيره فقومي فانعيهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قوي).

جَاءَتْ ولا تَسْأَلُه بما فِيْهْ تأْخُذُه بِدِمْنَةٍ فَتُوعِيهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس (وعى)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

قالت سليمى: إنّني لا أبغيْهْ

انظر قافية «تَقْليه».

ففصَيَّحَتْ بُغَيْبِغًا تُعادِيْهْ ذا عَرْمَضٍ تَخْضَرُّ كَفُّ عافِيْهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)، ١٥/ ٧٤ (عفا)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٤٤٣ (بغغ)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٧٨.

جَاءَتْ ولا تَسْأَلُه بما فيْهْ

انظر قافية «فتوعيْهْ».

هــــذا جَنــــايَ وخيــــارُه فيــــهْ إذْ كُــلُّ جــانٍ يــدهُ إلــى فيــهْ

الرجز لعلي بن أبي طالب في ديوانه ص ٢١٣؛ والمخصّص ١٧/ ٣٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٥ (جني)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٩، ١١/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٩.

أصْبَـحَ حـوضـي مـاؤُه يَغْـرَنْـديـهْ كــأنَّ كَلْبًــا كَلِبًــا ينــزو فيــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١١.

قــالــت سُلَيْمــى: إنّنــي لا أبغِيــهْ أراهُ شيْخًــا عــارِيًــا تَــراقِيْــهْ
مُحْمَــرَّةً مِــنْ كبَــرٍ مــآقِيْــهْ

انظر قافية «تقليهْ».

قــالَــتْ سُلَيْمَــى: إنّنــي لا أَبْغِيــهْ أَراهُ شيخًــا عــارِيًــا تَــراقِيْــهْ

انظر قافية «تقليهْ».

مــا هــو إلا المَــوْتُ يَغْلــي غــالِيْــهْ مُخْتَلِطًــا ســافِلُــه بعــالِيْــهْ
لا بُــدَّ يــومًــا أنَّنــي مُــلاقِيْــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٤ (علا).

مقــوّسًــا، قــد ذرِئــتْ مَجَــالِيْــهْ

انظر قافية «تقْليهْ».

مختلطًــا ســافلــه بعــالِيْــهْ

انظر قافية «مُلاقيهْ».

مــا هــو إلّا المــوتُ يغلــي غــاليْــهْ

انظر قافية «ملاقيْهْ».

قــالَــتْ سُلَيْمَــى: إنَّنــي لا أَبغِيــهْ أَراهُ شَيْخًــا عــارِيًــا تَــراقِيــهْ
مُحْمَــرَّةً مِــنْ كِبَــرٍ مــآقِيــهْ مُقَــوَّسًــا، قــد ذَرِئــتْ مَجــالِيــهْ
يَقْلِــي الغَــوانِــي، والغَــوانِــي تَقْلِيــهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في لسان العرب ١/ ٨٠ (ذرأ)، ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس ١/ ٢٣٤ (ذرأ)، (جلا)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٦؛ ولأبي محمد الحذلميّ في لسان العرب ٦/ ١٨٥ (قوس)، ٧/ ٤٣ (رمص)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤١٤ (قوس)، ١٧/ ٦٠٤ (رمص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١/ ٧٦، ١٦/ ١٣؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨، ٢/ ١٠.

حتى إذا قالت له إيه إيْهْ وجعلت لخَتُّها تُغنِّيْهْ

الرجز لأبي محمد الحذلمي في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)، ١٣/ ٤٧٤ (أيه)؛ وتاج العروس ٦/ ١٨٢ (لجج)؛ ولأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠ (لخخ)، ١٣/ ٣١٥ (غنن)؛ وتاج العروس ٧/ ٣٣٥ (لخخ).

ذو ذَنَبانٍ يَسْتَطيل راعيْهْ في هجمةٍ يُرْديها وتُلْهِيْهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ١/ ٢٧٨؛ ولأبي محمد الحذلمي في تاج العروس ٢/ ٤٤٢ (ذنب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٩٣ (ذنب)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٨٨، ٢/ ١٠؛ وتاج العروس ١/ ٢٤٣ (ردأ)؛ ولسان العرب ١/ ٨٥ (ردأ).

تراشفي دلوكِ أو تقاويهْ

انظر قافية «فانعيْه».

فصل الهاء المفتوحة

فادرُ عُصْمِ الهضب لو رآها

انظر قافية «زهاها».

*** عَدَا سُلَيْمى وَعَدا أباها**

الرجز بلا نسبة في جواهر الأدب ص ٣٨١؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والدرر ٣/ ١٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٢.

أَيّ قَلُوصٍ رَاكِبٍ تَراهَا نَاجِيَةٌ وَنَاجِيًا أَبَاهَا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص)، (نجا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا).

فاضت دموع العين من جرّاهَا واهًا لريّا ثمّ واهًا واهَا
يا لَيْتَ عَيْنَاها لَنَا وَفَاها بِثَمَنٍ نُرْضِي بِهِ أَبَاها

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ١٣٠ (جرر)، ١٣/ ٥٦٣، ٥٦٤ (ويه)، ١٤/ ١٤٢ (جرا)، ٣٤٥ (روي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٢، ١٠/ ٤٧٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر)، (ويه)، (روي)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٩٩.

فَانْدَفَعَتْ تَأْفِرُ وَاسْتَقْفَاها فَسَنَّها لِلْوَجْهِ أَوْ دَرْباها

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢٨ (سنن)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٠٢؛ وتاج العروس (سنن).

وَإنْ سَجَـــتْ أَعْقَبَهـــا صَبــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧١ (سجا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٤١؛ وتاج العروس (سجا).

ممــا نفــى بــالليــل حــالبــاهــا

انظر قافية «حالجاها».

* إنَّ أَبَــاهَــا وَأَبَــا أَبَــاهَــا قَــدْ بَلَغَــا فــي المَجْــدِ غَــايَتَــاهَــا

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في الدرر ١/ ١٠٦؛ وشرح التصريح ١/ ٦٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٧؛ والمقاصد النحويَّة ١/ ١٣٣، ٣/ ٦٣٦؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٤٦؛ والإنصاف ص ١٨؛ وأوضح المسالك ١/ ٤٦؛ وتخليص الشواهد ص ٥٨؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥، ٧/ ٤٥٣؛ ورصف المباني ص ٢٤، ٢٣٦؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٥؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٩؛ وشرح شذور الذهب ص ٦٢؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٥٨٥؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٣؛ وشرح المفصل ١/ ٥٣؛ ومغني اللبيب ١/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٩.

بــــاردةٌ وطيِّـــبٌ لثَــاهَــــا

انظر قافية «صوَّاها».

وَلَيْلَـــةٍ لَـــمْ أَدْرِ مـــا كَـــرَاهـــا أُسَـــامِـــرُ البَعُـــوضَ فـــي دُجَـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض).

كـــأنَّ بـــالقيعـــانِ مـــنْ رُغـــاهـــا ممّـــا نفـــى بـــالليـــل حَـــالِبَـــاهَـــا
أمنـــاءَ قطـــنٍ جـــدَّ حـــالجـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٤ (قوع).

عَـــنْ مُهْـــرَةِ الـــزَّوْرِ وَعَـــنْ رَحَـــاهـــا

الرجز لغداف في لسان العرب ٥/ ١٨٥ (مهر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر).

بَـــدْحـــاء لا يَسْتُـــرُه فَخْـــذاهـــا

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢١٤.

كـــلُّ زجـــولٍ يُتَّقَـــى شـــذاهَـــا

انظر قافية «غِناهَا».

أيُّ قلـــوصِ راكـــبٍ تـــراهـــا

انظر قافية «أبَاها»، وقافية «حَقْواهَا».

فــاضــت دمــوع العيــنِ مــن جَـرّاهَـا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نِلْناها».

بَيْضَـــةٌ ذاد هَيْقُهـــا عـــن حـــراهـــا

انظر قافية «يطراها».

قــد أنصــف القــارة مــن رامــاهَــا إنَّــا إذا مــا فِئَــةٌ نَلْقــاهــا

نَــرُدُّ أُولاهــا علــى أُخْــراهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٢٣ (قور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٩٠ (قور)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/١٩٦.

بيضــة ذاد هيقُهــا عــن حــراهــا كُــلَّ طــارٍ عليــه أن يَطْــراهــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٨/ ٥٥.

إقــرِ همــومًــا حضــرتْ قِــراهــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (قرو).

وليلــةٍ لــم أدْرِ مــا كَــراهَــا

انظر قافية «دُجاهَا».

بعيــدة المصبــحِ مــن مُمْسَــاهَــا

انظر قافية «تَرْعاهَا».

فــاســوَدَّ مِــن جُفْــرَتِــهِ إبطــاهَــا

انظر قافية «طالِياها».

بــرَسْلــةٍ وُثِّــق مُلتقــاهــا مــوضــع جُلْــبِ الكُــورِ مِــنْ مَطــاهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٨٢ (رسل)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٩٣؛ وتاج العروس (رسل).

لا تعجــلا بــالسَّيْــرِ وادْلــواهــا لا تَــأْوِيــا للعِيــسِ وانْبُــلاهــا

فــإِنهــا مــا سَلِمَــتْ قُــواهــا بَعِيــدة المُصْبَــحِ مــن مُمْســاهــا

إذا الإِكــامُ لَمَعَــتْ صُــواهــا لَبِئْسَمــا بُــطْءٌ ولا تَــرْعــاهــا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وتاج العروس

(نبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)، ١٤/ ٢٦٧ (دلا)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧، ١٤/ ١٧٣، ١٥/ ٣٦٠؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٠ (صبح)، (دلا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٨٢، ٩٧٦، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٩٣؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٨٤؛ والمخصّص ٧/ ١٠٤؛ وديوان الأدب ٢/ ١٣١؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٥٥؛ وأساس البلاغة (دلي).

كــأنَّ بــالقيعــان مــن رغــاهــا

انظر قافية «حالجاها».

فَــوَثبــتْ تــأبِــرُ واستعفــاهَــا

انظر قافية «مولاها».

فــانــدفَعــتْ تَــأْفِــرُ واستَقْفــاهــا

انظر قافية «دَرْباها».

واهًــا لــريَّــا ثــم واهًــا وَاهَــا ... يــا لَيْــتَ عَيْنــاهــا لَنَــا وَفَــاهــا

انظر قافية «أباها»، وقافية «نلناها».

بــرسْلــةٍ وثِّــق ملْتقــاهــا

انظر قافية «مطاها».

لمَّــا سَمِعْنَــا لأَمِيــرٍ قــاهــا

انظر قافية «قناها».

مــا بــالُ ريّــا لا نــرى جــدواهــا ... نلقــى هــوى ريّــا ولا نلقــاهــا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (جدي).

*** وَاهًــا لِسَلْمَــى ثُــمَّ وَاهًــا وَاهَــا ... هِــيَ المُنَــى لَــوْ أَنَّنــا نَلْقَــاهَــا**

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم في المقاصد النحويّة ١/ ١٢٣، ٣/ ٦٣٦؛ ولأبي النجم في شرح التصريح ٢/ ١٩٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٩؛ وشرح المفصّل ٤/ ٧٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)، ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وله أو لرجل من بني الحارث في خزانة الأدب ٧/ ٤٥٥؛ وبلا نسبة في شرح الأشموني ٢/ ٣٦٣، ٤٨٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/ ٧٨٦؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٩٦٧؛ وشرح قطر الندى ص ٢٥٧؛ واللامات ص ١٢٥؛ ومجالس ثعلب ص ٢٧٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٦٩؛ والمقاصد النحويّة ٤/ ٣١١.

قَـدْ أَنْصَـفَ القَـارَةَ مَـن رامـاهـا إِنَّـا إذا مـا فِئَـةٌ نَلْقَـاهـا

انظر قافية «أخْراهَا».

مـا بـالُ عيـنٍ شَـوْقُهـا استبكـاهـا

انظر قافية «قَناها».

مـا بـالُ عَيْـنٍ شَـوْقُهـا اسْتَبْكـاهـا فـي رَسْـمِ دارٍ لَبِسَـتْ بِـلاهـا

انظر قافية «قناها».

لا تَـأْويـا للعِيـس وانْبُـلاهَـا

انظر قافية «قُواهَا».

تـاللَّـهِ لـولا النـارُ أن نَصـلاهـا

انظر قافية «قناها».

* نـادِيـةً وَنَـادِيًـا أَبـاهـا طـارُوا عَـلاَهُـنَّ فَطِـرْ عَـلاهـا

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٨؛ وله أو لأبي النجم أو لبعض أهل اليمن في المقاصد النحوية ١/ ١٣٣؛ ولبعض أهل اليمن في خزانة الأدب ٧/ ١٣٣، ١١٥؛ وشرح شواهد المغني ١/ ١٢٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥١٠ (طير)، ١٥/ ٨٩ (علا)، ٣٠٦ (نجا)؛ وخزانة الأدب ٤/ ١٠٥؛ والخصائص ٢/ ٢٦٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٥٥؛ وشرح المفصّل ٣/ ٣٤، ١٢٩؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

أَيَّـامَ أَمِّ الغَمْـرِ لا نَقْـلاهـا

انظر قافية «عيناهَا».

فـوثَبَـتْ تـأبِـرُ واستعفـاهَـا كَـأَنَّهـا مَـنْ غَسْـرِهِ إِيّـاهـا
سُـرِّيَّـةٌ نَغَّصَهـا مـولاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٣ (غسر).

قَـدْ أنصـف القـارة مـن رامـاهـا

انظر قافية «أُخْراها».

صُلْـبُ العَصَـا بـالضَّـرْبِ قـد دَمّـاهـا

انظر قافية «أفناها».

جَحْمَـرِشٌ كـأنّمـا عينـاهـا عينـا أتـانٍ قُطِعَـتْ أذنـاهَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٣٩.

كُـــلّ زجُـــولٍ يُتَّقَـــى شَـــذاهـــا لا يَطْـرَبُ السّـامـعُ مِـن غِنَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢١ (بعض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٤٤ (بعض

صُلْـبُ العَصَـا بـالضَّـرْبِ قَـدْ دَمَّـاهـا يَقُـــولُ لَيْـــتَ الله قَـــدْ أَفْنَـــاه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)، ١٥/ ١٦٥ (فني)؛ وتهذيب ا ١٥/ ٤٧٩؛ وتاج العروس (دمي)، (فني).

مـا بـالُ عيْـنٍ شَـوْقُهـا اسْتَبْكـاهـا فـي رَسْـمِ دارٍ لَبِسَـتْ بِـلاه

تـاللّـهِ لـولا النـارُ أَن نَصْـلاهـا أَو يَـدْعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـ

لمَـا سَمِعْنـا لأَمِيـرٍ قـاهـا مـا خطـرتْ سعـد علـى قنـاه

الرجز للزّفيان في ديوانه ص ٩١ ـ ٩٢؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قيه)، ١٤/ ٨ (صلا)؛ وتاج العروس (قيه)؛ ولرؤبة في تهذيب اللغة ٦/ ٣٤١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجـ في ملحق ديوانه ٢/ ٣٣٨؛ وتاج العروس (صلي)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٦ وديوان الأدب ٣/ ٣٣٨؛ وأساس البلاغة (قوه).

واهًـا لـرَيَّـا ثـم واهًـا واهَـا! يـا لَيْـتَ عَيْنـاهـا لنـا وفـاهـا!

بثمـنٍ نُـرْضـي بـه أَبـاهـا فـاضـتْ دموعُ العيـنِ مـن جَـرّاهـا

هـي المُنَـى لـو أَنَّنـا نِلْنـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٣/ ٥٦٣ (ويه)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠١ (جرر).

جَحْمَـرِشٌ كـأَنَّمـا عَيْنَـاهَـا

انظر قافية «أذناها».

* عَلَفْتُهـا تِبْنًـا وَمَـاءً بَـارِدًا حَتَّـى شَتَـتْ همّـالَـةً عَيْنَـاهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٧ (زجج)، ٣/ ٣٦٧ (قلد)، ٩/ ٢٥٥ (علف)؛ والأشباه والنظائر ٢/ ١٠٨، ٧/ ٢٣٣؛ وأمالي المرتضى ٢/ ٢٥٩؛ والإنصاف ٢/ ٦١٢؛ وأوضح المسالك ٢/ ٢٤٥؛ والخصائص ٢/ ٤٣١؛ والدرر ٦/ ٧٩؛ وشرح الأشموني ١/ ٢٢٦؛ وشرح التصريح ١/ ٣٤٦؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١١٤٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٣١٢؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٥٨، ٢/ ٩٢٩؛ وشرح ابن عقيل ص ٣٠٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٣٢؛ والمقاصد النحوية ٣/ ١٠١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٣٠؛ وتاج العروس ٢٤/ ١٨٢ (علف).

أَيَّـــامَ أُمُّ الغَمْـــرِ لا نَقْـــلاهـــا وَلَـــوْ تَشـــاءُ قُبِّلَـــتْ عَيْنـــاهـــا

الرجز لأبي النجم في جمهرة اللغة ص٦٨١ ؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فـــادِرُ عُصْـــمِ الهَضْـــبِ لَـــوْ رَآهـــا مَـــلاحَـــةً وَبَهْجَـــةً زهـــاهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٩٨ (قلا).

فَـاضَـتْ دُمُـوعُ العَيْـنِ مِـنْ جَـرَّاهـا واهًـا لـرَيَّـا ثُـم واهًـا واهـا

انظر قافية «أباها».

مـا بـالُ ريّـا لا نـرى جَـدْواهـا

انظر قافية «نلقاها».

إنَّ العبيـــبَ شَـــرْبـــةٌ نَهـــواهـــا بَـــارِدَةٌ وطَيِّـــبٌ لثـــاهـــا

ألبـانُ مُـزن طـال مـا صـواهـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

بَعيـدة المُصْبَـحِ مَـنْ مُمْسـاهـا إذا الإكـامُ لَمَعَـتْ صُـواهـا

انظر قافية «تَرْعاها».

لا تَـأْويـا لِلْعِيـسِ وَانْبُـلاهـا فَـإنَّهـا مـا سَلِمَـتْ قُـواهـا

الرجز لزفر بن الخيار المحاربي في لسان العرب ١١/ ٦٤٤ (نبل)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٣٨٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٣؛ والمخصّص ٧/ ١٠٧.

أيّ قَلُـوصٍ راكـبٍ تـراهـا فـاشْـددْ بمَثْنَـيْ حَقَـبٍ حقـواهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٨٩ (علا)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٢٠ (قلص).

لا تعجـلا بـالسَّيْـرِ وادْلـواهـا

انظر قافية «ترعاها».

إنَّ العَبيـبَ شُـرْبَـةٌ نَهـواهـا

انظر قافية «صَوَّاها».

فَـوَثَبَـتْ تَـأْبِـرُ وَاسْتَعْفـاهـا كَـأَنَّهـا مِـنْ غَشْـرِه إيَّـاهـا

انظر قافية «مولاها».

جَعْـدٌ حَيـاهـا سَبِـطٌ لَحْيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٤/ ٢١٩ (حيا)؛ وتاج العروس (حيا)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٣.

فَـاسْـوَدَّ مِـنْ جُفْـرَتِـهِ إِبْطـاهـا   كَمَـا طَلـى النُّقْبَـةَ طـالِيـاهـا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١/ ٧٦٧ (نقب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٩٨.

لـو كـانـتِ السـاقـي أصغـرتْهـا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (صغر).

ورب إبـراهيـم حيـن أوّهـا   بـالطيـر تـرمـي عنـه مـن تـدرّهـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (دره).

أو يـدعُـوَ النـاسُ علينـا اللّـهَ

انظر قافية «قناها».

قـد لَقِيـتْ سَكْنَـةُ مـا يَعْظيهـا   شَيْخًـا كبيـرًا قـلَّ مـا يلْهيهـا

إذا رآهـا قـال إيهًـا إيهَـا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣١٠.

وركبتيهـا واقـرعـي كَعْبَيْهـا

انظر قافية «إبْنَيْها».

سُبِّـي الحمـاة وادْرَهـي عليهـا   ثـم اقْـرَعِـي بـالـوَدّ مَنْكِبَيْهـا

انظر قافية «عليها».

تبيـتُ مـن شَفَّـانِ إسْكتَيْهـا

انظر قافية «رِجْلَيْها».

يـا ابْـنَ بَـراءٍ هـلْ لكـمْ إليهـا   إذا الفتـاةُ أوْزَكَـتْ لَـدَيْهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١٢ (وزك)؛ والمخصّص ٢/ ٧٢؛ وتاج العروس (وزك).

لـو كنـتَ مـن دوفـق أو بَنِيهـا   قَبيلـة قـد عطبـت أيـديهـا

مُعَـوِّدِيـنَ الحَفْـرَ حـافِـريهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٠ (دفق).

إنَّ علـيَّ عُقْبَـةً أقْضِيهـا   لَسْـتُ بِنَـاسِيهـا ولا مُنْسِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)، ١٥/ ٣٢٣ (نسا)؛ وتهذيب اللغة

١٣/ ٨٠؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠١ (عقب)، (نسي).

إنّ علـــيَّ عُقْبـــةً أقضيهـــا

انظر قافية «مُنْسِيها».

قـــد لَقِيَـــتْ سَكْنَـــةُ مـــا يعْطِيهـــا

انظر قافية «إيها».

وأعْلِقـــي يـــديـــك فـــي صُـــدْغَيْهـــا

انظر قافية «إبْنَيْها».

* تمـــدّ بـــالأعنـــاقِ أو تثنيهـــا وَتَشْتكـــي لـــو أنَّنـــا نُشْكيهـــا
مَـــسَّ حـــوايـــا قَلَّمـــا نُجْفيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨ (جفا)، ٤٤٠ (شكا)؛ وإصلاح المنطق ص ٢٣٨؛ وخزانة الأدب ١١/ ٣١٦؛ والخصائص ٣/ ٧٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٨؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٧؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٨، ١٣/ ٢٦٣؛ وأساس البلاغة (جفو)، (شكو)؛ وتاج العروس (جفا).

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا

انظر قافية «يكفيها»، وقافية «يسقيها».

وبلـــدةٍ أَمْخَطـــتُ مـــن رَهْـــوَيْهـــا بجلْعَـــدٍ تَسْتَـــنُّ فـــي عِطفَيْهـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لا تمـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وعَـــرِّق فيهـــا

انظر قافية «يَسْقيها»، وقافية «يكفيها».

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَغَـــرِّضْ فيهـــا فـــإِنَّ دون مَلْئهـــا يكْفِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٢٩ (نهد)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢١١؛ وتاج العروس ٩/ ٢٤٣ (نهد)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٤٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يسقيها».

تمشـــي أمـــام العيـــسِ وهـــي فيهـــا

انظر قافية «بنيها».

لا تَمْـــلإِ الـــدَّلْـــوَ وَعَـــرِّقْ فِيهـــا أَلا تَـــرَى حَبَـــار مَـــنْ يَسْقِيهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٩، ١٦٠ (حبر)، ١٠/ ٢٤٣ (عرق)؛ وتهذيب

اللغة ١/ ٢٢٦، ٥/ ٣٣، ٩/ ١٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٥١٨ (حبر)، (عرق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٢٤، ٤/ ٢٨٥؛ والمخصّص ٩/ ١٣٤، ١٠/ ١٤، ١٧/ ١٨؛ وأساس البلاغة (حبر)، (عرق). وانظر قافية «يكفيها».

سُبِّــي الحَمــاةَ وابْهَتــي عليهــا ثــم اضــربــي بــالــوَدِّ مــرفقيهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٢/ ١٢ (بهت)، ١٣/ ٤٨٨ (دره)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٥، ٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٨ (حما)؛ وتاج العروس (حما).

تَمُــدُّ بــالأعنــاقِ أو تثنيهــا وتَشْتكــي لــو أَنَّنــا نُشْكِيهــا

انظر قافية «نُجفيها».

يــا ابْــنَ بَــراءٍ هَــلْ لكــمْ إليهــا

انظر قافية «لَدَيْها».

فــإنْ أبــتْ فــازْدلفــي إليهــا

انظر قافية «إبْنَيْها».

تبيــتُ مــن شَفّــانِ إسْكَتَيْهــا وحِــرِهــا راهِيَــةً رِجْلَيْهــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٣ (رها).

سُبِّــي الحمــاة وادْرهــي عليهــا ثــمَّ اقْــرَعــي بــالــوَدِّ منكبيهــا
وظــاهِــري بِجلــفٍ عليهــا

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٤/ ٥٢٥ (ظهر)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٥٦ (بهت)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ١٥٨. وانظر قافية «إبنيْها».

سُبِّــي الحَمــاةَ وابْهتــي عليهــا

انظر قافية «مرفقيها».

سُبِّــي الحمــاةَ وادْرَهــي عليهــا

انظر قافية «بجلفٍ عليها».

أجنــي البكــار الحُــوَّ مِــنْ أكميهــا

انظر قافية «مُشْتَوِيها».

فــإن أبــتْ فــازدلفــي إليهــا وأعلقــي يــديــك فــي صُــدْغَيْهــا
ثــم اقــرعــي بــالــوَدِّ مِــرْفَقَيْهــا وركبتيْهــا واقــرعــي كَعْبَيْهــا

وظـاهـري النَّـذْرَ بـه عليهـا لا تخبـري الـدَّهْـرَ بـه إبْنَيْهـا

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٤/٤٥٦ (بهت)؛ وديوان الأدب ٢/ ١٩٢.

تَمْشِـي أمـامَ العِيـسِ وَهْـي فيهـا مَشْـيَ الخَـرِيـعِ تـركَـتْ بَنِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٨ (خرع)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٠ (خرع).

لـو كنـت مـن دوفَـقَ أو بنيهـا

انظر قافية «حافريها».

تمـدّ بـالأعْنـاقِ أو تثنيهـا

انظر قافية «نُجفيها».

أجنـي البكـار الحـوَّ مِـنْ أكميهـا تَمْـلأُ ثِنْتـاهـا يَـدَيْ طَـاهِيهـا

انظر قافية «ومشتوِيها».

شيخًـا كبيـرًا قـلَّ مـا يلْهِيهـا

انظر قافية «إيها».

أجنـي البكـار الحُـوَّ مـن أَكْمِيهَـا تَمْـلأُ ثنتـاهـا يـدي طـاهيهـا
قـادِرُهَـا راضٍ ومُشْتَـوِيهـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٤٦ (شوا).

تمـدّ بـالأعنـاق أو تلـويهـا

انظر قافية «نجفيها».

وبَلـدةٍ أَمْخطـتُ مـن رَهْـوَيْهـا

انظر قافية «عِطفيْها».

فصل الهاء المضمومة

بيُـؤيـؤٍ يعجـبُ مَـنْ رَآهُ

انظر قافية «شَرْواهُ».

قـد أغتـدي والليـلُ فـي دُجَـاهُ

انظر قافية «مَثْناهُ».

فــي كــلِّ سُــوءٍ ويُكَــرْكِسَــاهُ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤٨٩ (علط).

مُبَــارَكٌ هُــوَّ ومَــنْ سَمَّــاهُ

انظر قافية «يا أللّهُ».

قَــدْ أغْتَــدي وَاللَّيْــلُ فــي دُجَــاهُ   كَطُــرَّةِ البُــرْدِ عَلَــى مَثْنَــاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ).

بيُــؤْيُــؤٍ يُعْجِــبُ مَــنْ رَآهُ   مــا فــي اليَــآئِـي يُــؤْيُــؤٌ شَرْوَاهُ

الرجز لأبي نواس (الحسن بن هانىء) في ديوانه ٢/ ٥٣٩؛ ولسان العرب ١/ ٢٠٢ (يأيأ)؛ وتاج العروس ١/ ٥٢١ (يأيأ)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٣٦.

إعْلَــوَّطَــا عَمْــرًا ليُشْبِيَــاهُ   فــي كــلِّ ســوءٍ وَيُــدَرْبِيــاهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٥ (درب)، ١٤/ ٤٢١ (شبا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٢٩، ١٤/ ١٠٤؛ وتاج العروس ٢/ ٤٠٤ (درب)، ١٩/ ٤٨٩ (علط)، (شبا).

إعْلَــوَّطَــا عَمْــرًا ليشبيــاهُ

انظر قافية «ويُدَرْبِياهُ».

* مُبَــارَكٌ هُــوَّ وَمَــنْ سَمَّــاهُ   عَلَــى اسْمِــكَ اللَّهُــمَّ يَــا أَللَّــهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٠ (أله)؛ والإنصاف ص ٣٣٩؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٩٨؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٧.

فصل الهاء المكسورة

إذا الأمــور اصطكــت الــدواهــي   مــارَسْــنَ ذا عَقْــبٍ وذا بُــداهِ
يــذودُ يــوم النَّهَــلِ الــدَّهْــداهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٠ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

وطــامــحٍ مِــنْ نخــوةِ التَّــأَبُّــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٦٦ (أبه)؛ وتاج العروس (أبه).

قــالــت أُبَيْلَــى لــي ولــم أُسَبَّــهِ

انظر قافية «المدَلَّه».

كَــمْ رُعْــن ليــلاً مــن صــدًى مُنَبَّــهِ

انظر قافية «النُّوَّه».

ودونَ نبــح النــابــح المُــوَهْــوِهِ رَعَّــابــةٌ يُخْشــي نفــوسَ الأُنَّــهِ
بــرجْس بغبــاغ الهــديــر البَهْبَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أنه)، ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١، ٦/ ٤٨٦؛ والمخصص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (أنه)، (بهه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤١٩ (بغغ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وكتاب العين ٤/ ٣٥٠.

فلَسْــتِ مــن هَــوْئـي ولا مــا أشتهــي

انظر قافية «مكمهِ».

بــالحــقِّ والبــاطــل والتَّمتُّــهِ أيّــام تعطينــي المنــى مــا أشتهــي

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مته)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٤٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٧؛ وتاج العروس (مته).

بعــد لجــاجٍ لا يكَــادُ يَنْتَهــي عــن التَّصــابــي وعــن التَّعَتُّــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٢ (عته)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٩؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وأساس البلاغة (عته)؛ وتاج العروس (عته).

وامْتَــدَّ عــرْشــا عُنْقــهِ للمُقْتَهِــي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨ (عدا).

بــالحــقِّ والبــاطــلِ والتَّمَتُّــهِ

انظر قافية «أشتهي».

تمتّهــي مــا شئــتِ أنْ تَمتَّهــي

انظر قافية «مَكْمَهِ».

بعــد لجــاجٍ لا يكــادُ ينتهــي

انظر قافية «التَّعَتُّهِ».

هــرجــت فــارتَــدَّ ارتــداد الأَكْمَــهِ فــي غــائــلاتِ الحــائــر المتهَتّــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج)، ١٣/ ٤٨٢ (تهته)،

١٣/ ٥٣٦ (كمه)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٧٦ (هرج)، (تهته)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩، ٦/ ٤٨؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤، ١٨٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٩؛ وجمهرة اللغة ص ٤٦٩، ٩٨٤؛ وتاج العروس (جهجه).

كعكعتُه بالرَّجْم والتَّنَجُّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ».

بالدَّفْعِ عنِّي دَرْءَ كلِّ عنْجهي

انظر قافية «الشُّوَّهِ»، وقافية «مبدهِ».

فجاءَ دُون الزَّجْرِ والتجَهْجُهِ

الرجز لرؤبة بن العجاج في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٠١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٦ (جهجه)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٢٢؛ والمخصص ٢/ ١٣٥.

فاليوم قَد نَهْنَهَني تَنَهْنُهي وأوْل حلم ليس بالمُسَفَّهِ
وقُوَّلٌ إلاّ دَهٍ فلا دَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٥٧٣ (قول)، ١٣/ ٤٩٠ (دهده)، ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٥، ٣٥٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦٢؛ وتاج العروس (قول)، (دهده).

بالدَّرْءِ عنّي دَرْءَ كُلِّ عُنْجُهِي وَكَيْدِ مَطَّالٍ وخَصْمٍ مِبْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٦ (بده)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٦٥؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (بده)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩. وانظر قافية «الشّوّهِ».

لمن الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ

انظر قافية «النَّدْهِ».

تعدل أنضاء القفافِ الردّهِ

انظر قافية «الورّهِ»، والرجز التالي.

من بَعْدِ أَنْضادِ الرِّداهِ الرُّدَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٢ (رده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ والمخصّص ١٠/ ٨٤؛ وتاج

---

(١) وفيه «المجهجه» مكان «التجهجه».

العروس (رده). وانظر قافية «الورَّهِ».

حَسْبُكِ بَعْضَ القَوْلِ لا تمدَّهي غرَّكِ بزْزاغُ الشَّبابِ المزدهي

الرجز لرجل من بني سعد جاهليّ في تاج العروس ٢٢/ ٤٤٠ (برزغ)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٤٤؛ ولسان العرب ٨/ ٤١٨ (برزغ).

وخافَ صَدْعَ القارعاتِ الكُدَّهِ

انظر قافية «الأفْوَهِ»، وقافية «عيدهِ».

أَلَمْ أَكُنْ حُذِّرْتُ مِنكَ بالدَّهي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٥ (دها).

حَسْبُكِ بعض القولِ لا تمدَّهِي

انظر قافية «المزدَهِي».

للهِ دَرُّ الغانياتِ المُدَّهِ

انظر قافية «تَألُّهي».

لمَنِ الدِّيارُ بجانبِ الرَّدْهِ قَفْرًا مِنَ التَّأْييهِ والنَّدْهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٩٦.

لو دَقَّ وِرْدي حَوْضَهُ لم يَنْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٦٦؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٤؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٥ (ورد).

دَهْدَهْنَ جَوْلان الحَصى المُدَهْدَهِ

انظر قافية «مُؤيَّهِ».

أو خافَ صَقْعَ القارِعاتِ الكُدَّهِ وَخَبْطَ صِهْمِيمِ اليَدَيْنِ عَيْدَهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٤٩ (صهم)، ١٣/ ٥١٤ (عده)؛ وتاج العروس (عده)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٨، ٦/ ٩، ١١٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

وحقَّةٍ ليسَتْ بقولِ التُّرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص١٦٦؛ وأساس البلاغة (حقق)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٠

(تره)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٤٦؛ وتاج العروس (تره)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٣٥.

أدركتها قدّام كلّ مدرهِ

انظر قافية «الشوّهِ».

عينُ الدَّليلِ البُرْتِ من ذي شُرِّهِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٧٣.

كعكعته بالرجم والتَّنَجُّهِ وخافَ صَقْعَ القارِعاتِ الكُرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٩ (كسر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨. وانظر قافية «الأفوهِ».

كأنَّ رقراق السرابِ الأمرَهِ

انظر قافية «المريَّهِ».

تَعْدِلُ أنْضادَ القفافِ الرُّدَّهِ عنها وأثْباج الرِّمالِ الوُرَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٦٠ (وره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٩٦؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٥٠٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٨٠؛ وتاج العروس (وره)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٣٥؛ وتاج العروس (قمه). وانظر قافية «الردّهِ».

نَشَأْنَ في ظلِّ النعيمِ الأرْفَهِ

انظر قافية «وفي قَهِ».

فاليوم قد نَهْنَهَني تَنَهْنُهي وأَوْل حلْم ليس بالمُسَفَّهِ

انظر قافية «فلا دَهِ».

ظَلِلْن في هَزرقةٍ وقَهٍّ يَهْزأْنَ مِنْ كلِّ عَبامٍ فَهٍّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هزرق)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (هزرق)، (قهقه).

بهِ تَمَطَّت غَوْلَ كلّ ميلَهِ بِنا حَرَاجِيجُ المَهاري النُّفَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧[2]؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مهر)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)، ٥٦٢ (وله)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٥٨ (مهر)، (غول)، (تله)، (نفه)،

(١) وفيه «الكدَّهِ» مكان «الكرّهِ»، وكذلك الرواية في تهذيب اللغة ٦/ ٩.

(٢) وفيه «متله» مكان «ميله».

(وله)، (مطا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٠٨ (غول)، ١٣/ ٤٨١ (تله) ؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٢٤ ؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٥٤ ، ٤/ ٤٠٢ ؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٦، ٤/ ٢٤؛ والمخصّص ١٠/ ١١٤.

يُصْبِحْــنَ بَعْــدَ القَــرَبِ المُقَهْقِــهِ   بــالفَيْــفِ مِــنْ ذاكَ البَعيــدِ الأَمْقَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)، ٥٣٢ (قهقه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٠، ٦/ ٤؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٦؛ وتاج العروس (قمه)، (قهقه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٢ (قهقه).

ظَلِلْــنَ فــي هَــزْرقــةٍ وقَــهٍّ

انظر قافية «عَبَامٍ فهِّ».

نَشَــأْن فــي ظِــلِّ النَّعِيــمِ الأرفَــهِ   فَهُــنَّ فــي تَهــانُــفٍ وفــي قَــهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٠ (هنف)، ١٣/ ٥٣١ (قهقه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٥؛ ومجمل اللغة ٤/ ١١١؛ وأساس البلاغة (قهه)؛ وتاج العروس (قهقه).

بعــد اهتضــام الــراغيــاتِ النُّكَّــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهٍ».

بــرَجْــسٍ بَخْبــاخِ الهَــديــرِ البَهْبَــهِ   ســامٍ علــى الــزّأّارةِ المُكَهْكِــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٦/ ٩٥ (رجس)، ١٣/ ٤٧٩ (بهه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٣٧ (كهكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٤٢، ٣٨٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٨٥، ١٩٣؛ والمخصّص ٧/ ٧٨؛ وتاج العروس (كهكه). وانظر قافية «البهبه».

*** للّــهِ درّ الغَــانِيــاتِ المُــدَّهِ   سَبَّحْــنَ واسْتَــرْجَعْــنَ مــن تــألُّهِي**

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٢ (سبح)، ١٣/ ٤٨٥ (جله)، ٤٩٠ (دهده)، ٥٤٠ (مده)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٦؛ وشرح المفصل ٤/ ٨١؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٤٢٢؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣، ٦٨٥؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٢٧؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢، ٩٠؛ وتاج العروس (أله)، (مده)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)، ٥٠٠ (سمه)؛ والأشباه والنظائر ٦/ ١٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ٣؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٩؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٠٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٩١، ١٣/ ٩٧، ١٧/ ١٣٦.

بَعْـــدَ غُـــدانِـــيِّ الشَّبــابِ الأَبْلَـــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

بـــهِ تمطّـــت غـــوْلَ كـــلِّ مَتْلَـــهِ

انظر قافية «النُّفَّهِ».

لمـــا رَأَتْنـــي خَلَـــفَ المُمَـــوَّهِ بَـــرّاقَ أَصْـــلادِ الجبيـــنِ الأَجْلَـــهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

قـــالـــت أُبَيْلَـــى لـــي ولـــم أُسَبَّـــهِ مـــا السِّـــنُّ إلاّ غَفْلَـــةُ المُـــدَلَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٣٧؛ ولسان العرب ١١/ ٨ (أبل)، ١٣/ ٤٩٥ (سبه)؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٨٨ (دله)؛ وتاج العروس (دله).

بَعْـــدَ اهْتِضـــام الـــرَّاغِيـــاتِ النُّكَّـــهِ ومخْفـــقٍ مـــن لُهْلُـــهٍ ولُهْلُـــهِ

انظر قافية «ومَهْمَهِ».

لمّـــا رأتْنـــي خلـــقَ الممـــوَّهِ بـــرّاقَ أَصْـــلادِ الجبيـــنِ الأَجْلَـــهِ

بعـــد غُـــدانـــيِّ الشَّبـــاب الأبْلَـــهِ يـــا ليتَنـــا والـــدهـــرَ جَـرْيَ السُّمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٥؛ ولسان العرب ٣/ ٢٥٧ (صلد)، ١٣/ ٣١١ (غدن)، ٤٧٧ (بله)، ٤٨٥ (جله)، ٥٠٠ (سمه)، ٥٤٤ (موه)؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٣ (صلد)، (غدن)، (جله)، (موه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣١١، ٨/ ٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٩٢، ٤٦٨، ٣/ ٩٨؛ ومجمل اللغة ١/ ٢٨٧، ٤٤٧؛ وأساس البلاغة (بله)، (غدن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٥٧، ١٤١، ١٢/ ١٤٢؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤١٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٨٨؛ والمخصّص ١٢/ ٢٩٠.

قفْقـــاف ألحـــي الـــواعســـاتِ العُمَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٨٩ (قفف).

ومَهْمَـــهٍ أَطْـــرافُـــه فـــي مَهْمَـــهِ أَعْمَـــى الهُـــدَى بـــالجـــاهِليـــنَ العُمَّـــهِ

انظر قافية «مَهْمَهِ».

تَـــرْجـــافُ أَلْحِـــي الـــرَّاعِســـاتِ القُمَّـــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣١ (قمه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥؛ وتاج العروس (قمه)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠، ٩/ ١٥٧؛ وكتاب الجيم ٣/ ٨٢.

هـرجـت فـارتـدَّ ارتـدادَ الأكْمـهِ

انظر قافية «المتهتَهِ».

تَمَتَّهــي مــا شِئْــتِ أَنْ تمتَّهــي فَلَسْـتِ مِـنْ هَـوْئِـي ولا مـا أَشْتَهِـي
كـم دَقَّ مـن أعنـاق ورْدٍ مَكْمَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٨٧؛ ولسان العرب ٣/ ٤٥٨ (ورد)، ١٣/ ٥٣٩ (مته)؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد)، (مته)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٠ (مده)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٠، ٢٤٤؛ وتاج العروس (مده).

* ومهمـهٍ أطـرافـه فـي مَهْمَـهِ أعمـى الهـدى بـالجـاهليـن العُمَّـهِ
بـلْ مَهْمَـهٍ قَطَعْـتُ بَعْـدَ مَهْمَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠ (بلل)، ١٣/ ٥١٩ (عمه)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٥٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٣٨٩؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٢٥٤؛ وتاج العروس (عمه)؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ وله أو للعجاج في المقاصد النحوية ٣/ ٣٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٨٨ (بلا)؛ وأوضح المسالك ٣/ ٧٧؛ وتاج العروس (بلل).

بَعْـدَ اهْتضـامِ الـرَّاغِيـاتِ النُّكَّـهِ ومخْفِـقٍ مـن لُهْلُـهٍ ولُهْلُـهِ
مـن مَهْمَـهٍ يَجْتَبْنَـه ومَهْمَـهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦[1]؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٣٨ (لهله)، ٥٥٠ (نكه)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (لهله)، (نكه)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٤/ ٢٤١، ٤٣٤؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٩٨، ٤٧٤.

رعّـابـة يخشـى نفـوسَ الأُنَّـهِ

انظر قافية «البهبهِ».

فـاليـوم قـد نَهْنَهَنِـي تَنَهْنُهِـي

انظر قافية «فلا دَهِ».

فـي غـائـلاتِ الحـائـرِ المُتَـوّهِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦١٠ (مثل).

---

(١) ورواية المشطور الثالث فيه:

* ومَهْمَهٍ أطرافُهُ في مَهْمَهِ *

أدْرَكْتُها قُدَّامَ كُلِّ مِدْرَهِ ... بالدَّفْعِ عنِّي دَرْءَ كُلِّ عُنْجُهِ

مِنَ الغُواةِ والعُداةِ الشُّوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٥١٣ (عجه)؛ وتاج العروس (عجه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥١٤ (عجه). وانظر قافية «مبدهِ».

جَذْبِ المُنَدَّى، شَئِزِ المُعَوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٥/ ٣٦٠ (شأز)، ١٣/ ٥٢٠ (عوه)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٢، ١١/ ٣٨٨؛ وبلا نسبة في تاج العروس (عوه).

كعكعتُهُ بالرَّجْمِ والتَّنَجُّهِ ... وخافَ صَدْعَ القارِعاتِ الكُدَّهِ

وحَبْطَ صهميمِ اليدينِ عيدهي ... أشدق يفترّ افترار الأفْوهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٥ (قرع)، ١٣/ ٥١٤ (عده)، ٥٣٣ (كده)، ٥٤٧ (نجه)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٣، ٣/ ٣٧٤؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩؛ والمخصّص ١٣/ ٢٧٥؛ وتاج العروس (عده)، (كده)، (نجه)؛ وللعجاج في تهذيب اللغة ١/ ٦٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٢٨ (فوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٨؛ والمخصّص ١/ ١٥٠؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٦٤. وانظر قافية «الكرّهِ».

لمَّا رَأَتْني خَلَقَ المُمَوَّهِ

انظر قافية «السُّمَّهِ».

كم رُعْنَ ليلاً من صدًى مُنبَّهِ ... على إكامِ النَّائحاتِ النُّوَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٧؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥١ (نوه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٤٣؛ وتاج العروس (نوه).

ودون نبح النابح المُوَهْوِهِ

انظر قافية «البَهْبَهِ».

دَهْدَهْنَ جولانَ الحصى المُدَهْدَهِ ... بحور لا مسقى ولا مُوَيَّهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)، ٤٨٩ (دهده)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٧؛ وتاج العروس (دهده).

إذا اللئيم مطَّ حاجبيهِ

انظر قافية «إليهِ».

فَقُــمْ إلــى السَّيْــفِ ومضــربيــهِ

انظر قافية «إليهِ».

تــرى الــرِّجــال تحــتَ منكبيــهِ لا أتشكّــى رَضْــفَ رُكبتيْــهِ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٥١.

يَنْــوي اشْتقــاقًــا فــي الضَّــلالِ المتْيَــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٨٣ (تيه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٩٧؛ وجمهرة اللغة ص ٩٤؛ وأساس البلاغة (شقق)؛ وتاج العروس (تيه)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٩.

إذا جــرى مــن آلــه المُــرَيَّــهِ كــأَنَّ رَقْــراقَ السَّــراب الأَمْــرَهِ

يَسْتَــنُّ فــي رَيْعــانِــهِ المُــرَيَّــهِ

الرجز لرؤبة في ديوانه ص ١٦٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مقه)؛ وتاج العروس (ريه)، (مقه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٩٤ (ريه)، ٥٤٠ (مره)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٠٠، ٤١٢؛ وتاج العروس (مره).

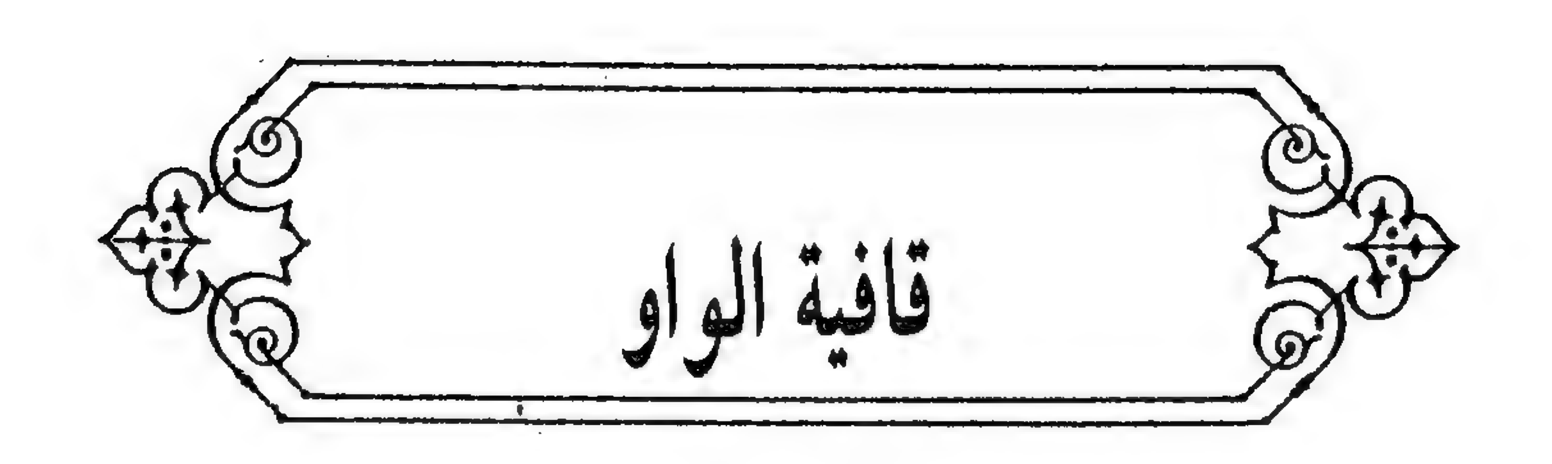
إذا اللئيــمُ مــطَّ حــاجبيــهِ وذبّ عــن حــريــم درهميــهِ

فقــم إلــى السيــف ومضــربيــهِ إن قعــد الــدَّهــرُ فَقُــمْ إليــهِ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مطط).

وســادسٌ فصيلــةٌ تــرويــهِ وهــي العشيــرةُ التــي تليــهِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ١٣٥ (شعب).



قافية الواو

فصل الواو المفتوحة

نَحْــنُ قُــرَيْــشٌ وهُــمُ شَنُــوَّهْ   بِنــا قُــرَيْشًــا خُتِــمَ النُّبُــوَّهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٣ (شنأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٨٩ (شنأ).

أدنُ إليــكَ للــوفــاءِ رتــوَه

انظر قافية «قنوَه».

رميــتُ بــالنفْــسِ بعيــدَ الشَّحْــوَه

انظر قافية «القوّه».

سفــواءُ هَــوْجــاءُ نَــؤُوجُ الغــدوَهْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سفو).

* لا تَقْلُــواهــا وادْلُــوَاهــا دَلْــوَا   إنَّ مَــعَ اليَــوْمِ أَخَــاهُ غَــدْوَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥١ (يوم)، ١٤/ ٢٦٧ (لا)، ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتخليص الشواهد ص ١٨٠؛ وجمهرة اللغة ص ٦٧١، ٦٨٢، ١٠٦١، ١٢٦٦؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٧٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/ ٢١٥، ٢١٧؛ وشرح شذور الذهب ص ٥٧٥؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٤٩؛ وشرح المفصّل ١/ ٢٣، ٥/ ٨؛ والمقتضب ٢/ ٢٣٨، ٣/ ١٥٣؛ والممتع في التصريف ٢/ ٦٢٣؛ والمنصف ١/ ٦٤، ٢/ ١٤٩؛ والمخصّص ٩/ ٦٠؛ وتاج العروس (غدا).

أسقَــى الإلَــهُ دارَهــا فَــرَوَّى

انظر قافية «العوَّى».

وهــامــةٍ فــرْوَتُهــا كــالفَــروَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٢ (فرا).

* أسقَــى الإلَــهُ دارَهــا فَــرَوَّى نجــمَ الثُّـريّــا بَعْــدَ نَجْــمِ العَــوَّى

الرجز بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ١/ ٨٧.

رميــتُ بــالنَّفــسِ بعيــد الشَّحــوَه ثــم تــوكلْــتُ علــى ذي القــوَّه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (شحو).

يــا مــيّ قــد أدلــو الــرّكــابَ دَلْــوَا يــا هنــدُ قــد نجلــو الهمــومَ جلــوا

ونمنــعُ العيــن الــرُّقــاد الحلــوا

الرجز لذي الرمة في تتمّة ديوانه ص ١٩٢٠[1]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وأساس البلاغة (دلي).

لا تَغْلُــواهــا وادْلُــواهــا دَلْــوا

انظر قافية «غدْوا».

يــا مــيّ قــد أدلــو الــرّكــابَ دلــوَا

انظر قافية «الحلوَا».

إن تــدنُ منــي للــوصــالِ دنــوَه

انظر قافية «قنوَه».

نحــنُ قُــرَيــشٌ وهُــمُ شَنُــوَّهْ

انظر قافية «النبوَّهْ».

إن تــدنُ منــي للــوصــالِ دنــوَه أدنُ إليــك للــوفــاء رتــوَه

وأَجْعَــلُ الــودَّ كمــالِ قنْــوَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (رتو)، (قنو).

فصل الواو المضمومة

قلــت: ولمّــا أدرِ مــا أسمــاوُه سعــمُ المهــارى والسُّــرى دَواوُهُ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٧ (سعم)؛ وتاج العروس (سعم).

---

(١) المشطوران الأول والثالث فقط.

فصل الواو المكسورة

ورَوْضَــــةٌ سَقَيْـــتُ فيهـــا نِضْـــوي

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/٤٣٦؛ ومقاييس اللغة ٢/٤٥٩؛ والمخصّص ٩/ ١٣٥.

شَـــرِبْـــتُ مُـــرًّا مـــن دَواءِ المَشْـــيِ ... مـــن وَجَـــع بخَثْلَتـــي وحَقْـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (خثل)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتاج العروس (مشي).

يـــا ثُجـــرَةَ الثَّـــوْرِ وظَـــرْبـــانَ اللَّـــوِي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).



قافية الألف

وإن أراد النَّـوْمَ لـم يقْـض الكـرى　　مـن هَـمٍّ مـا لاقـى وأهـوال الـرؤى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٨٠.

قـد بقيـت سحـاجُ مـن بعـدِ العمـى　　تـاحَ لـه بعـدَك حِنْـزابٌ وَأَى

الرجز للأغلب العجليّ في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣؛ وتاج العروس (وري)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥؛ وتاج العروس ٦/ ٣٢٨ (تيح)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ١٠٣١؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٣.

بينـا هُـمُ يَنْتَظِـرون المُنْقَضـى　　منّـا إذا هـنَّ أراعيـلٌ رُبَـى

الرّجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦١؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٧ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٥.

مـا للـذي تُصْبـي عجـوز لا صبـا

انظر قافية «تجتلى».

حيـرانُ لا يشعـر مـن حيـث أتـى

انظر قافية «زكا».

تبَشَّـري بـالـرِّفْـهِ والمـاءِ الـرِّوَى　　وفَـرَجٍ منـكِ قـريـبٍ قَـدْ أَتَـى

الـرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ١٤/ ٣٤٥ (روى)؛ وتـاج العـروس (روي)؛ والمخصّص ١٥/ ١٥١؛ والمقرب ٢/ ٣٣؛ والمصنف ١/ ١٦٠. ويروى «أتيّ» بإبدال الألف ياء للوقف.

نـادى مُنـادٍ مِنْهُـم: ألا تـا

انظر قافية «بلا فا».

---

(١) وفيه «وزى» مكان «وأى».

قَـدْ سـرَّنـي الشيـخ الـذي سـاء الفتـى

انظر قافية «الغفى».

ودعــوةُ القــومِ: أَلَا هَــلْ مــن فتــى

انظر قافية «الضُّحَى».

تســألنــي عــن زوجهــا أيّ فتــى

انظر قافية «بكى».

* دعــا فــلان ربــه فــأسمعــا بــالخيــر خيــراتٍ وإن شــرًّا فــا
ولا أُريـــدُ الشّـــرَّ إلاّ أَنْ تـــا

الرجز لحكيم بن معيّة التميميّ أو للقمان بن أوس في لسان العرب ١٥/ ٢٨٨ (معي)؛ ولنعيم بن أوس في الدرر ٦/ ٣٠٧؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/ ٣٢٠، ٣٢١؛ وللقيم بن أوس في نوادر أبي زيد ص ١٢٦، ١٢٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٠ (أ)، ٤٤٤ (تا)؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٣٢٣؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٦٢؛ والكتاب ٣/ ٣٢١؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٨؛ ونوادر أبي زيد ص ١٢٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٢١٠.

قــد وعــدَتنــي أمُّ عمــرو أنْ تــا

انظر قافية «تنتا».

قَــدْ وَعَــدَتْنِــي أُمُّ عَمْــرو أَنْ تــا تَمْسَــحَ رَأْسِــي، وتُفَلِّينِــي وا
وتَمْسَــحَ القَنْفَــاءَ، حتــى تَنْتــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٤ (نتأ)، ٩/ ٢٩٢ (قنف)، ١٥/ ١٦٢ (فلا).

ولا رِكــابُ القــوم إذ ضلَّــتْ بغــى ويــأكُــلُ التَّمْــرَ ولا يُلقــي النــوى
ولا يــواري فَــرْجَــهُ إذا اصطلــى كــأنّــه غــرارةٌ مــلأى حثــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٨ (غرر)، ١٤/ ١٦٤ (حثا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢١١؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٢٦ (غرر)، (حثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٦٠؛ وكتاب العين ٨/ ٣٩٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٣٨؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩؛ وكتاب الجيم ١/ ١٤٥، ١٦٢.

وإن قــرعْــتَ أنفَــهُ تبكَّــى شــرٌّ كميــعٍ ولــدتــه أنثــى

انظر قافية «تبكى».

كــأنَّ صَــوْتَ وَهْسِهــا تحــت الــدُّجــى

انظر قافية «وحى».

لقــد مَــدَدْنــا أيْــديًـا بعــدَ الــدُّجـى

انظر قافية «يرى».

وعَــالِــمِ السِّــرِّ وعــالِــمِ الخَفــا لقَــدْ مَــدَدْنـا أيْــدِيًـا بَعــدَ الــرَّجَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٥ (خفا)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٣؛ وتاج العروس (خفي)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩٨. وانظر قافية «يرى».

يتبَعْــنَ زَيَّــافًــا إذا زِفْــنَ نجــا

انظر قافية «السرى».

يــا حبّــذا أيّــام غيــلان السُّــرى ودعــوة القــوم: ألا هَــلْ مــن فتــى

يســوقُ بــالقــوم غــزالاتِ الضّحــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٩٣ (غزل)؛ وأساس البلاغة (غزل)؛ وتاج العروس (غزل).

عــزيــزةٌ تنــام نــومــات الضُّحــى

انظر قافية «المها».

فــي أقحــوانٍ بلَّــه طــلُّ الضُّحَــى

انظر قافية «فازدهى».

كَــأَنَّ صَــوْتَ وَهْسهــا تحت الــدُّجى وقــد مضــى ليــل عليهــا وبَغــى

حَمْــسُ رجــالٍ سمِعــوا صَــوْتَ وحــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٨ (حمس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٥٨ (حمس)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٤.

للَّــهِ دَرُّ رافــعٍ أنّــى اهتــدى

انظر قافية «الكرَى».

وغــايــةُ الأجيــلِ مَهْــواةُ الــرَّدى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٧٨؛ وتاج العروس (أجل).

بــذاتِ فَــرْقَيــنِ فــأبْــرقِ المُــدَى

الرجز لأبي محمد الفقعسي في تاج العروس ٢٥/ ٤٨ (برق).

* إنَّ امْـرأ القيــسِ جَـرَى إلــى مَـدَى فــاعْتــاقَــهُ حِمــامُــهُ دونَ المَــدَى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٣٤؛ وتاج العروس (دون).

سـاطٍ إذا ابْتَـلَّ رقيقـاهُ نـدى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢١ (رقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٥٧ (رقق).

فُقْتَ الـوَرَى، يـا سَعْـدُ، حِلْمًـا وَنَـدَى

انظر قافية «مبتغى».

كـأنَّ عِـرْقَ أيْـرِه إذا وَدى

انظر قافية «قوى».

* تَـرْمِي الفِجَـاجَ والفَيَـافِـيَّ القُصَـا بـأعْيُنَـاتٍ لـم يُخَـالِطْهـا قَـذَى

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٨؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٩؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٠١ (عين)؛ وتاج العروس (عين).

لمـا رأى الـرَّمـلَ وقِيـزانَ الغضَـا والبَقَـرَ المُلَمَّعَـاتِ بـالشَّـوَى
بَكَـى، وقـال: هـل تَـرَوْنَ مـا أَرَى؟

الرجز للجليح بن سميد في ديوان الشماخ ص ٣٨٢ ـ ٣٨٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٩٩ (قوز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٩١ (قوز)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٢٣، ١٠٧١.

مـا سـارهـا قبلـك مـن إنـسٍ أرى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢١٠.

مـاذا ابتغـتْ حُبَّـى إلـى حـلِّ العُـرى لا تحسبينـي جئـتُ مـن وادي القـرى
بفيـكِ مـن سـارٍ إلـى القـومِ البَـرَى

الرجز لمدرك بن حصن في كتاب الجيم ١/ ٩١؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٢٤.

ذكـرتُ والأهـواء تـدعـو للهـوى والعيـس بـالـركـب يُجاذِبْـنَ البُـرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٥٨ (جذب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٤١، ١٤٤ (جذب).

أورث مجـدًا للشيـوخ واجتـرى

انظر قافية «نسى».

مـن طيـب مصّـان الـذي كـان اشْتَـرَى

انظر قافية «المصطكا».

أحثـي علـى ديسـمَ مـن جعـد الثَّـرى

الرجز بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٩؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٣٧.

تـــاللّـــه مـــا حُبِّـــي عَليًّـــا بشـــوى قـــد ظَعَـــنَ الحَـــيُّ وأمْســـى قـــدْ ثَـــوى
مغـــادِرًا تحـــت العـــداءِ والثَّـــرى

الرجز لأسامة الهذلي في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٩، ولسان العرب ١٤/٤٤٧ (شوا)، ١٥/٣٨ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/١١١.

وعـــددًا فخمًـــا وعِـــزًّا بَـــزَرَى

انظر قافية «الحِمى».

إليـك خـاوَضنـا السُّرى علـى السُّـرى

انظر قافية «الحصى».

يتبعـــنَ زَيَّـــافًـــا إذا زفـــنَ نجـــا بـــاتَ يُبـــاري وَرِشـــاتٍ كـــالقطـــا
عَجَمْجَمـــاتٍ خُشَّفًـــا تحـــت السُّـــرَى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٧١ (ورش)، ٩/ ٧٠ (خشف)، (عجم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٣٩٤، ١١/٤٠٨؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٩ (ورش)، ٢٣/ ٢١١ (خشف)، (عجم).

شكـــا إلـــيَّ جملـــي طـــول السُّـــرى

انظر قافية «مبتلى».

عنـد الصبـاحِ يحمَـدُ القـومُ السُّـرَى

انظر قافية «الكرى».

يـــا حبـــذا أيّـــام غيـــلانَ السُّـــرَى

انظر قافية «الضُّحَى».

كيـــف تـــراهـــنّ يـــداغشـــنَ السُّـــرى

انظر قافية «ما مضى».

وربَّ ضيـــفٍ طَـــرَقَ الحـــيَّ سُـــرَى

انظر قافية «ما اشتهى».

يـــا أمَّ عمْـــرٍو أبشـــري بـــالبُشْـــرَى

انظر قافية «عَظْلى».

مـــاذا ابتغـــت حُبَّـــى إلـــى حـــلِّ العُـــرى

انظر قافية «البرى».

مــــن اللجيميِّــــن أربـــابِ القـــرى

انظر قافية «شظى».

قــد أبصَـرَتْ سَجَـاح مــن بَعْـدِ العَمَـى تــاحَ لهـــا بَعْـــدَكَ حِنْـــزابٌ وَزَى

مُلَــوَّحٌ فـــي العيـــنِ مَجْلُـــوزُ القَـــرَى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)، (وزي)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ١٥/ ٣٩١ (وزي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٥، ١٣/ ٢٧٩؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لا تحسبينـــي جئـتُ مـــن وادي القـــرى

انظر قافية «البرى».

مـــا سـارهـــا مــن قبلــه إنــسٌ يُــرى للَّــــهِ دَرُّ رَافِـــعٍ أَنَّـــى اهْتَـــدَى

فَــوَّزَ مــــن قُــراقِــرٍ إلــى سُــوَى خِمْسًـــا، إذا ســارَ بــه الجِبْـسُ بكَـى

عِنْـدَ الصَّبـاحِ يَحْمَـدُ القَـومُ السُّـرَى وتَنْجلــي عَنهُــم غَيَـابــاتُ الكَـرَى

الرجز لخالد بن الوليد في لسان العرب ١٤/ ٤١٧ (سوا)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٩٠ (جبس)؛ ولحسان في أساس البلاغة (فوز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٥ (غبب)، ٥/ ٣٩٣ (فوز)، ٦/ ٣٤ (جبس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٩٧، ١٣/ ٢٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥١، ٤٥٥ (غبب)، ١٥/ ٢٧٥ (فوز)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٩، ١٢١٠؛ وكتاب العين ٤/ ٣٤٩، ٧/ ٣٨٩؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٥٩.

وإن أراد النَّــوم لـــم يقـــض الكـــرى

انظر قافية «الرؤى».

مـــا ســـارهـــا مـــن قبلـــهِ إنـــسٌ يُـــرى

انظر قافية «الكرى».

لقــد مَـدَدْنــا أيْـديًــا بعــد الــدُّجـى تحــت ستــارِ اللَّيــلِ واللَّــهُ يَــرَى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (ستر). وانظر قافية «الرجا».

ثـــم جـــزاه اللَّــــه عنــــا إذ جـــزى

انظر قافية «إلى العلا».

وزوجُهـــــا زونــــــزك زونــــــزى

انظر قافية «بالضبغطى».

تـــاح لهـــا بعـــدك حنـــزاب وَزَى

انظر قافية «القرى».

تقـــولُ لمَّـــا غـــاب فيهـــا واســـتوى لمثلهـــا كنـــتُ أحسِّيـــكَ الحُســـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٦.

أورث مجـــدًا للشيـــوخ واجْتـــرى ليـــس بـــه زُلاخـــة ولا نسَـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

مِسْحَـــلُ إنْ أنكحْـــتَ خَـــوْدًا وَرْهـــا ذاتَ حُكـــالٍ وُلـــدتْ بـــالـــدَّهنـــا
تُعـــارِضُ الـــرَّيـــحَ ورُعيـــان الأَشَـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٨٤.

كـــأنّ فـــاهـــا مبلـــغٌ فيـــه خُصـــى لكـــن فتـــاةٌ طفلـــةٌ خَمْصـــى الحَشـــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربيع الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

يمشـــي معًـــا مقطـــوطيًـــا إذا مشـــى

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١٨٩ (قطا).

سَفنَّـــــجٌ مُسْنَطِـــــلٌ إذا مَشَـــــى

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٣٨.

وَشَـــرُّ أصنـــافِ الشُّيـــوخِ ذو الـــرِّيـــا أَخْنَـــسُ يَحْنُـــو ظَهـــرَه إذا مَشَـــى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٨ (خسا)؛ وتاج العروس (خسا).

إليك خـــاوضنـــا السُّـــرى بعـــد السُّرَى بالعيس يخضبن الحصى بعد الحصى

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (خوض).

دامَ لـــه خُبـــزٌ ولحـــمٌ مـــا اشْتَهـــى خـــاظـــي البضيـــع لحمـــه خظـــا بَظـــا
كـــأنّمـــا جمّـــع مـــن لحـــم الخُصَـــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٠ (حنزب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٦ (حنزب)، ٨/ ١٣ (بضع)، ١٤/ ٧٤ (بظا)، ٢٣٢ (خظا)؛ وتاج العروس (بظا)، (خظا)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٥٢، ٦١٢، ١٠٢٤؛ والمخصص ١٥/ ١٦١.

لحـوتُ عمـرًا مثـل مـا تُلحـى العصـا

انظر قافية «لدما».

أشهـد بـالمـروة يـومًـا والصَّفـا أنّـك خيـرٌ مـن تفـاريـق العَصَـا

الرجز لغنية الأعرابية في تاج العروس (فرق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٠١ (فرق).

فشَـامَ فيهـا مِثْـلَ مِهْـزَامِ العَصَـا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٦٤؛ وتاج العروس (رزم)، (هزم).

تـرمِـي الفجـاج والفيـافِـيَّ القُصَـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١٤/ ١١٨.

كـالبَلَصُـوصِ يتبـعُ البَلَنْصَـى

الرجز للخليل أو لغيره في تاج العروس ١٧/ ٤٩٥ (بلص)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١٥، ١٢٤٠؛ ولسان العرب ٧/ ٨ (بلص)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٦/ ٧.

نشـذب عـن خنـدف حتى تـرضـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٦ (شذب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٥؛ وتاج العروس ٣/ ١٠٧ (شذب)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٤٩.

مـا للّـذي تُصْبـي عجـوز لا صَبـا سـريعـة السخـط بطيئـة الـرّضـا

انظر قافية «تجتلى».

*** واشْتَعَـلَ المُبْيَـضُّ فـي مُسْـوَدِّهِ مِثْـلَ اشْتِعَـالِ النَّـارِ فـي جَـزْلِ الغَضـا**

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١١٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٣٣، ٦٥٢.

فشـامَ فيهـا مثـل مهـزام الغضـا

انظر قافية «المصطكى».

لمّـا رأى الـرمـل وقيـزانَ الغَضَـا

انظر قافية «ما أرى».

فشـام فيهـا مثـل محـرات الفضـا

انظر قافية «المصطكى».

بينـا هـمُ ينتظـرون المنقضـى

انظر قافية «رُبى».

كيـف تـراهُـنَّ يـداغشْـنَ السُّرَى وقـد مضـى مـن ليلهـنّ مـا مضـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دغش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٥ (دغش).

ثـم تنـادوا بيـن تلـك الضَّـوْضَـى

انظر قافية «بلا فا».

وزوجُهـا زَوَنْـزَكٌ زَوَنْـزَى يفـزَعُ إنْ فـزِّعَ بـالضبغطـى

الرجز لمنظور الأسدي في لسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ ولمنظور الدبيري في لسان العرب ١٣/ ٢٠١ (زون)، ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠ (زوز)، (زنك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٣٧ (زنك)، ٤٣٨ (زوزك)، ١١/ ٣١٣ (زنكل)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)، (زوزك)، (زول)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨. وانظر قافية «تبكى».

بـات يبـاري ورشـاتٍ كـالقطـا

انظر قافية «تحت السرى».

خـاظـي البضيـع لحمـه خظـا بظـا

انظر قافية «لحم الخصى».

مـن اللّجيميِّيـنَ أربـابِ القـرى ليـس بـذي واهنـةٍ ولا شظـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شظى)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٨٨، ٩٩٦، ١٠٣١؛ وبلا نسبة في المخصص ٥/ ٧٤[2].

كيـف رأيـتَ الحمـقَ الـدّلنظـى

انظر قافية «فيقنى».

دَعَـا فـلانٌ ربَّـه فـأسمعـا

انظر قافية «أن تآ».

ولا ركـابَ القـومِ إذْ ضَلَّـتْ بغـى

انظر قافية «حثا».

---

(١) وفيه «نسا» مكان «شظى»، وكذلك الرواية في الجمهرة ص ٩٩٦.

(٢) وفيه «القوى» مكان «القرى»، و «نسا» مكان «شظى».

وقــد مضــى ليــل عليهــا وبغــى

انظر قافية «وحى».

* فُقْتَ الوَرَى، يا سَعْدُ، حِلْمًا وَنَدَى فليــسَ لــي إلاَّ إليــكَ مُبْتَغــى

الرجز بلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٩٦٩.

ثــمَّ تَنـادَوْا، بيـنَ تِلْـكَ الضَّـوْضَـى مِنْهُـمْ: بِهـابٍ وهَـلا ويـايـا
نـادَى مُنـادٍ مِنهُـمُ: أَلا تــا صَــوْتَ امْـرِئٍ للجُلَّيـاتِ عَيّـا
قـالُـوا جَمِيعًـا كُلُّهُـم: بَـلا فـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٠ (وا).

وعــالــمِ السـرِّ وعــالــمِ الخفـا

انظر قافية «الرجا».

أشهــد بــالمــروة يــومًــا والصفــا

انظر قافية «العصا».

قَـدْ سَـرَّني الشيـخُ الـذي سـاءَ الفَتـى إِذْ لـم يكُـنْ مـا ضَـمَّ أَمْسـادُ الغفـى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٢؛ ولسان العرب ١٥/ ١٣١ (غفا)؛ وبلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٢.

أَوْدَى بِلُقْمـانَ وقــد نـالَ المُنَـى فـي العمـر حتّـى ذاقَ منـه مـا اتّقـى

الرجز لعتاب بن ورقاء في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي).

تصــوَّبَ الحُسْــنُ عليهــا وارتقــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٢٧٧ (غور).

خَـبٌّ جـروز وإذا جـاعَ بَكَـى لا حَطَـبَ القَـوْمَ ولا القـومَ سَقَـى

الرجز للشماخ في ديوانه ص ٣٨٠ ـ ٣٨١؛ ولسان العرب ١/ ٣٢٢ (حطب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٩٠ (حطب)؛ وللجليح في أساس البلاغة (حطب)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٧٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٨٣؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩.

وزَوْجُهــا زَوَنْــزَكٌ زَوَنْــزَى يَفْـرَقُ إن فُـزِّعَ بـالضَّبْغَطـى
أشبـه شـيءٍ هـو بـالحَبَـرْكَـى إذا حَطَــأْتَ رأســه تشكَّــى
شــر كميــعٍ ولــدتــه أنثــى وإنْ نقــرتَ أنفَــهُ تبكَّــى

الرجز لمنظور الدبيري في لسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧٠

(زوز)؛ ولمنظور الأسدي في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٩٩، ١٣/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٤٣ (ضبغط)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦، ١٢١٥، ١٢١٦؛ والمخصص ١٥/ ٢٠٧، ١٦/ ٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٤١ (ضبغط).

تَسْــأَلُنــي عــن زَوْجِهــا أيّ فَتَــى   خــبٌّ جــروزٍ وإذا جــاعَ بكَــى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حثا)؛ والمخصص ١٥/ ١٥٩. وانظر قافية «سقى».

حيــرانُ لا يشعــر مــن حيــث أتــى   عــن قبض مـن لاقـى أخـاسٍ أم زكـا

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٥٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٧٧ (دجر)، ١٤/ ٣٥٩ (زكا)؛ وتاج العروس ١١/ ٢٧٥ (دجر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٤، ١٠/ ٣٢١؛ والمعاني الكبير ص ٩٦٣؛ ولرؤبة في لسان العرب ١٤/ ٢٢٧ (خسا)؛ وتاج العروس (خسي)؛ وليس في ديوانه.

يمشــي علــى قــوائــمٍ لــه زكــا

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٥٢، ١٠٢٤.

إذا حَطَــأتَ رأسَــهُ تشكَّــى

انظر قافية «تبكّى».

فشــام فيهــا مثــل محــراث الفَضــا   مــن طيـب مصـان الـذي كـان اشتـرى

تَقْــذِفُ عينــاه بعِلْــك المصطكــى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧١؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)؛ وتاج العروس (مصطك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (صطك)، ١٢/ ٢٤١ (رزم)، ٦١١ (هزم)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٦، ٨٣٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٩٤.

ثمَّــتَ راح فــي الملبّيــن إلــى

انظر قافية «ومنى».

ومِثْــلُ عَتَّــابٍ رَدَدْنــاهُ إلــى

انظر قافية «مُذَلَّلا».

* يَشْكُــو إلــيَّ جَمَلِــي طُــولَ السُّــرَى   صَبْــرٌ جَميــلٌ فَكِــلانــا مُبْتَلَــى

الرجز للملبد بن حرملة في شرح أبيات سيبويه ١/ ٣١٧؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ١٠٧؛ وشرح الأشموني ١/ ١٠٦؛ والكتاب ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٠ (شكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٩٩؛ وتاج العروس (شكا).

مـا للّـذي تُصبـي عجـوزٌ لا صبـا سـريعـةُ السُّخـطِ بطيئـةُ الـرِّضـا
مُبينـةُ الخُسـرانِ حيـن تُجتلـى

الرجز للأصمّ عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص).

مُسْحَنْفِـرٌ يَهْـدِي إلـى مـاء رِوَى طـامـي الجِمـامِ لـم تُمَخِّجْـهُ الـدِّلا

الرجز للجميح بن سديد[1] التغلبي في ديوان الشماخ ص ٣٧٩[2]؛ ولسان العرب ٢/ ٣٦٤ (مخج)، ١٤/ ٣٤٦ (روى)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٤١؛ وللشماخ بن ضرار في لسان العرب ١٤/ ٢٦٤ (دلا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٠٥ (مخج)، (دلا)؛ والمخصص ٩/ ١٦٤، ١٦٧.

ولا يـواري فـرجـه إذا اصطلـى

انظر قافية «حثا».

يـا أمَّ عمـروٍ أبشـري بـالبُشْـرَى مـوتٌ ذريـعٌ وَجَـرادٌ عَظْلَـى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٠٩ (عمر)، ١١/ ٤٥٦ (عظل)؛ وكتاب العين ٢/ ٨٥؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٩٨؛ وتاج العروس ١٣/ ١٣٧ (عمر)، (عظل)؛ وأساس البلاغة (عظل).

ثـم جـزاه اللَّـه عنّـا إذ جـزى جنـات عـدن والعـلا إلـى العـلا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (إذا).

ينـوي التـي فضّلهـا ربّ العلـى

انظر قافية «البنى».

جَـزاهُ عَنَّـا رَبُّنـا رَبُّ طَهَـا خيـر الجـزاءِ فـي العـلالـيِّ العُلـى

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ١٥/ ١٧ (طها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٦؛ وتاج العروس (طها)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٣ (إذ).

قَـدْ لَقِيَـتْ سِـدْرَةُ جَمْعًـا ذا لَهَـا وعَـدَدًا فَخْمًـا وعِـزًّا بَـزَرَى
مَـنْ نَكَـلَ اليَـوْمَ فـلا رَعَـى الحِمَـى

الرجز لمعيّة الكلابي في تاج العروس ١٠/ ١٦٧ (بزر)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٦ (بزر)، ٣٥٦ (سدر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٣١ (سدر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٩٥.

---

(١) وقيل: «شداد»، و «شميد»، و «شميذ»، و «شديد» (انظر ديوان الشماخ ص ٣٦٠).

(٢) ورواية المشطور الأول فيه: «معبد يهدي إلى ماء صرى».

لحوْت عمْرًا مثلَ ما تُلحى العَصا لحْوًا لو أنَّ الشيبَ يَدْمَى لَدَمَا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض).

كَيَّك بالقَيّضِ قد كان حَمَى

انظر قافية «كان طَنَى».

أزمان ليلى عام ليلى وَحَمَى

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (وحم).

قد بقيت سَجاح من بعد العمى

انظر قافية «وأى»، وقافية «القرى».

ملوّحٌ في العين مجلُوزُ القرا مثل الفنيق في شباب قد أنى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٩١ (وزى).

* يَنْوِي التي فَضَّلَها رَبُّ العُلَى لمّا دَحا تُربتَها على البنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٣٤.

كَيَّكَ بالقَيِّضِ قدْ كانَ حَمَى مواضِعَ النّاحز قد كان طنى

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٦ (قيض)[1].

كيف رأيْتَ الحمق الدَّلنظى يعطى الذي ينقُصُه فيقنى

الرجز للطماحي في لسان العرب ٧/ ٤٤٤ (دلنظ)، ١٥/ ٢٠١ (قنا)؛ وتاج العروس (قنا).

أودى بلقمان وقد نال المنى

انظر قافية «اتّقى».

* ثُمَّتَ راحَ في المُلبِّينَ إلى حيثُ تَحجَّى المأْزمينِ ومِنى

الرجز لابن دريد في ديوانه ص ١٢٠؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٢٠.

ذات حكالٍ ولدتْ بالدّهنا

انظر قافية «الأشا».

* وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الحَيَّ سُرَى صَادَفَ زادًا وَحَديثًا ما اشْتَهى

الرجز للشماخ في ملحق ديوانه ص ٤٦٦، ٤٦٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٢٥٤؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٧٥٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٠٢؛ والمقاصد النحوية

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية النون المكسورة، وهذا خطأ.

٤/ ٥٤٦؛ وبلا نسبة في أمالي المرتضى ١/ ٤٩٣؛ وشرح الأشموني ٣/ ٧٤٩؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٨٣؛ وشرح المفصّل ٩/ ٧٦.

دامَ لـــه خُبْــزٌ ولحــمٌ مــا اشْتَهــى

انظر قافية «الخصى».

فــي أقحــوانٍ بلَّــه طــلُّ الضُّحَــى   ثــمَّ زَهَتْــهُ ريــحُ غيــمٍ فــازْدَهــى

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٤/ ٧٣؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٧٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٦٢ (زها).

مِسْحــلُ إنْ أنكَحْــتَ خَــوْدًا وَرْهــا

انظر قافية «الأشا».

جــزاه عنّــا ربّنــا ربُّ طهــا

انظر قافية «العُلى».

قــد لقيــتْ سِــدْرَةُ جَمْعًــا ذا لَهَــى

انظر قافية «الحِمَى».

عــزيــزةٌ تنــام نــومــات الضُّحــى   مثــل المهــاةِ خــذلــت عــن المهــا

الرجز للأصم عبد الله بن ربعي الدبيري في لسان العرب ٧/ ٣٠ (خمص)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٦٥ (خمص).

قــد ظعــنَ الحــيُّ وأمســى قــد ثَــوَى

انظر قافية «والثَّرَى».

تبشّــري بــالــرفْــهِ والمــاء الــرِّوَى

انظر قافية «قد أتى».

فــوّزَ مــن قُــراقِــر إلــى سُــوى

انظر قافية «الكرى».

تــاللّــه مــا حُبّــي عليًّــا بشــوى

انظر قافية «والثرى».

والبقــر الملمّعــاتِ بــالشــوى

انظر قافية «ما أرى».

يتبعهــا مُحَنَّــبٌ عَبْــلُ الشَّــوى

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٩٣.

قـد أَغْتـدي والطَّيـر فَـوْقَ الأَصْـوا

انظر قافية «العليا».

كَـأَنَّ عِـرْقَ أيْـرِهِ إذا وَدى   حَبْـلُ عجـوز ضفـرتْ سَبْـع قـوى

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٧٠؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٣٢؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٨٤ (ودي)؛ وكتاب العين ٨/ ٩٩؛ وتاج العروس (ودي)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٨٠.

فقـام لا وانٍ ولا رثّ القـوى

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (غزل).

شديد جلز الصُّلب ممحوصُ الشّوى   كـالكَـرِّ لا شَخْـتٌ ولا فيـه لـوى

الرجز للعجاج في ملحق ديوانه ٢/ ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٦٦ (لوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٥؛ وتاج العروس (لوى)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٩٠ (محص)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٧١؛ وتاج العروس ١٨/ ١٥٥ (محص)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٣٦ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٢٩ (كرر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٤٢.

ويـأكـل التمـر ولا يلقـي النـوى

انظر قافية «حثا».

ذكـرت والأهـواء تـدعـو للهـوى

انظر قافية «البرى».

تَمسَـحَ رأسـي، وتفلّينـي وا

انظر قافية «تنّتا».

مِنْهـم بِهـابٍ وهـلاَ ويـا يـا

انظر قافية «بلا فا».

وشـر أَصْنـافِ الشُّيـوخ ذو الـرّيـا

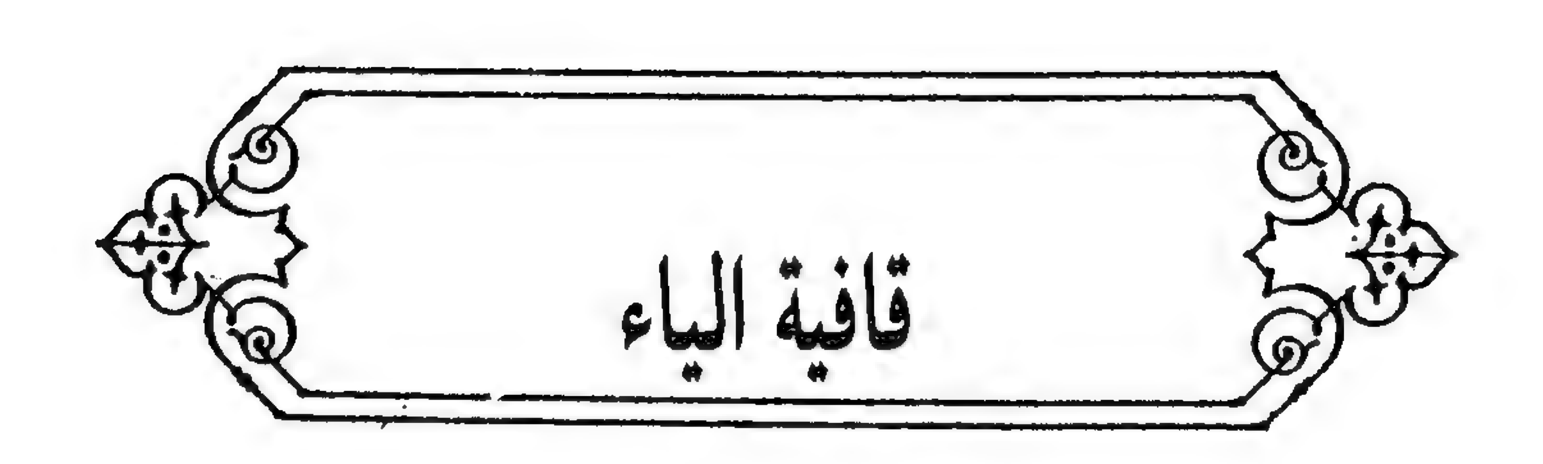
انظر قافية «مشى».

صَـوْتَ امـرىءٍ للجُلَيّـاتِ عَيّـا

انظر قافية «بلا فا».

قـد أَغْتـدي والطَّيـرُ فـوق الأَصْـوا   مُـرْتَبِئـاتٍ فَـوْقَ أعلـى العَلْيَـا

الرّجز لغيلان الربعي في تاج العروس ١/ ٢٣٧ (ربأ). وانظر قافية «العلياء».



قافية الياء

فصل الياء الساكنة

حَيْـدَةُ خـالـي ولقيـطٌ وعلـي وحـاتـم الطّـائـيُّ وهّـاب المِئِـي

انظر قافية «ذَكي».

إنّ بنـي الأسْـوَدِ أخـوالُ أبـي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إنَّ دُليمًـا قـد أَلاحَ مـنْ أبـيْ

انظر قافية «الفريْ».

إنْ تنكـرونـي فـأنـا ابْـنُ يثـربـي

انظر قافية «دين علي».

حتـى إذا مـا مـرَّ خمـسٌ قعضبـيْ

انظر قافية «معدنيْ».

أنـتَ أرحْـتَ الحـيَّ مـن أمّ الصَّبـيْ

انظر قافية «العصِيْ».

حتَّـى إذا مـا مـرَّ خِمْـسٌ قَعْطبـيْ

انظر قافية «معدنيْ».

إنّ دُليمًـا قـد ألاحَ بعشِـي وقـال أَنْـزِلْني فـلا إيضـاعَ بـي

انظر قافية «الفري».

وظَـلَّ محتَّمًـا علـى رأسِ النَّبـيْ

انظر قافية «الفري».

ضحيـــتُ حتّـى أظهــرتُ وريــنَ بــي

انظر قافية «معي».

إنْ مـــتُّ فـــادْفنِّـي بــدارِ الــزَّينبــيْ

انظر قافية «طري».

تَبَشَّــري بــالــرِّفْـهِ والمــاءِ الــرَّوَيْ وَفَــرَجٍ مِنْكُــنَّ قَــرِيــبٌ قَــدْ أَتَــيْ

انظر قافية «أتى» في قافية الألف.

غــداةَ صَبَّحْنــا بطــرفٍ أعْــوَجِــي

انظر قافية «غني».

تمْطـى مــلاطــاه بخضْــراءَ فَــرِيْ وإن تــأبَّــاه تلقَّــى الأصبحــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤٩ (خضر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٠٤؛ والمخصص ٢/ ٩٥.

مُسْتــرعفــاتٍ بِخــدَبٍّ شِمَّــرِي ينفـي حصى المِعْـزاءِ بـالشَّـدِّ الـوَحِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٥٤. وانظر قافية «شمّري».

دَعْهــا مــن الضَّـرْبِ وبَشّـرْهــا بـرِيْ

انظر قافية «بالعصِيِّ».

إذا دعــوتنــي فَقُــلْ يــا سنــدريْ

انظر قافية «سميْ».

شَــكَّ ســلاهــا بسلــوفٍ سنــدريْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٦٠ (سلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٩.

يــا بِشْــرُ يــا بِشْــرُ ألا أنْــتَ الــولــيْ إنْ مــتُّ فــادْفِنِّــي بــدارِ الــزَّيْنَبــيْ

فــي رطْــبِ مَعْــوٍ وبطيــخ طــرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (معي)؛ وتاج العروس (معي).

تمْطـى مــلاطــاه بخضــراء فَــرِي

انظر قافية «الأصبحيْ».

وظــلَّ مُحتَمَّــا علــى رأس النَّبــيْ هُــداهِــدٌ يَفْعــلُ بــالنُّكْــرِ الفــريْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٤٧.

إنَّ دُليمًا قد أَلاحَ من أبِيْ وقال أَنْزِلْني فلا إيضاعَ بيْ
وهنَّ بالشُّقْرةِ يفرينَ الفَريْ

الرجز بلا نسبة في التنبيه والإيضاح ١/٢٦٦؛ وكتاب الجيم ٣/٥٤؛ وتاج العروس (دلم)؛ وتهذيب اللغة ٥/٢٤٨.

متى أنامُ لا يؤرِّقني الكَريْ

انظر قافية «المطيْ».

وهُنَّ بالشُّقْرَةِ يفرينَ الفَرِي مسْترعفاتٍ بخدبٍّ شمَّرِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/٥٨٧ (لوح)؛ وكتاب الجيم ٢/٢٨، ٣/٥٤.

ليس أخو الحاجاتِ إلّا الشمّريْ

انظر قافية «القويْ».

حتّى أناخَ عند بابِ الحميريْ

انظر قافية «العشِيْ».

ظلَّ لها يومٌ من الشعرى أَزِيْ

انظر قافية «الركيْ».

ويطعمون الشحْمَ في العامِ القَسِيّ

انظر قافية «تحميّ».

ونَسِيَتْ وَصاتَهُ وهي نَسِيْ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (نسي).

إنّ بني الأسودِ أخوالُ أبي فإنّ عندي لو ركبْت مسْحلي
سمٌّ ذراريحٌ رطابٌ وخشي

الرجز لصخر في تاج العروس (خشي)؛ وليس لصخر الغيّ الهذليّ في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٣٣٠ (سحل)، ١٤/١٨٠ (حشى)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتاج العروس (سحل)، (حشى)؛ والمخصص ١/١٥٥، ٣/٢٧٦. وانظر قافية «وحلي».

إنّ دليمًا قد ألاحَ بعشي

انظر قافية «ايضاعَ بي».

هيفاءُ عجزاءُ خريدٌ بالعشِيْ

انظر قافية «نقيْ».

لا تضربـاهـا واشْهَـرَا لهـا العِصِـيْ   فـرُبَّ بكْـرٍ ذي هِبـابٍ عَجْـرَفـيْ
فيهـا، وصَهبـاءَ نَسُـولٍ بـالعَشِـيْ

الرّجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا)؛ وتاج العروس (عصي) (وفيه «العصا» مكان «العصيّ»، وهذا تحريف).

إنـي الـذي أعمـل أخفـاف المطـيْ   حتـى أنـاخ عنـد بـاب الحِمْيَـريْ
فـأُعطِـيَ الحِلْـقَ أُصَيْـلال العَشِـيْ

الرجز لأبي دهبل الجمحي في ديوانه ص ٥٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٧ (أصل)؛ ولدهلب في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دهلب).

دَعْهـا مِـن الضّـرْبِ وبَشِّـرْهـا بِـرِيْ   ذاكَ الـذِّيـادُ لا ذِيـادٌ بـالعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٤ (عصا).

لا تضـربـاهـا واشهـرا لهـا العصـيْ

انظر قافية «بالعشي».

يكـادُ مـن زَجْـرٍ ونَهْـمٍ بـالعصـيْ

انظر قافية «ثنيْ».

أنـتَ أرحـتَ الحـيَّ مـن أمّ الصّبـيْ   كبـداء مثـل الشظـف أو شـرّ العِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٧٧ (شظف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٣٢.

نَصْنَـع هـذا رَجـلاً مِثـلَ علـيْ   نَصْنعـه السـاعـةَ مـن أَدْنـى دنـيْ
نَصنعـه مـن الـرِّقـاع والعِصِـيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٩.

إن لطـيٍّ نسـوة تحـت الغضـيْ

انظر قافية «بالقنيْ».

*** ألـم تكـن حَلَفـت بـاللّـهِ العلـيْ   أنّ مطـايـاك لمـن خيـر المطـيْ**

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٧ (قضى)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمخصص ٥/ ١١٣؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٣١٥؛ ورصف المباني ص ٢٣٧؛ وسر صناعة الإعراب ١/ ٣٧٩.

يقـول لمّـا حـازهـا حـوز المطـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٣ (حوز)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧٧؛ وتاج العروس ١٥/ ١٢٠ (حوز)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٥.

* مَتَى أَنَــامُ لا يُــؤَرِّقْنــي الكَــريْ ... لَيْــلاً وَلاَ أَسْمَــعُ أَجْــراسَ المَطِــيْ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٠١؛ وجواهر الأدب ص ٨٦؛ وخزانة الأدب ١٠/ ٣٢٣؛ والخصائص ١/ ٧٣؛ والدرر ٢/ ١٨٥؛ والكتاب ٣/ ٩٥؛ ولسان العرب ١٠/ ٤ (أرق)، ١٢/ ٣٢٦ (شمم)، ١٥/ ٢٨٥ (مطا)؛ والمنصف ٢/ ١٩١؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩ (أرق)، (شمم)، (مطا).

فــي ذنبــانٍ يستظــلُّ راعِيــهْ

انظر قافية «وتلهيه» في قافية الهاء الساكنة.

ضحيــت حتــى أظهــرت ورِيــن بــي ... ورِيــنَ بــالســاقــي الــذي كــان معــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رين).

نِكْــسٌ مــن القــوْمِ ووَعْــواعٌ وَعَــيْ

الــرجـز بـلا نسبـة فـي لسـان العـرب ٨/ ٤٠١ (وعـع)؛ وجمهـرة اللغـة ص ٢١٦؛ والمخصّص ٢/ ١٢٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

يمنعُهُــنَّ اللَّــهُ مِمَّــنْ قَــدْ طَغَــيْ

انظر قافية «بالقني».

وكــان ذُو العَــرْش بنــا أَرافــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٢ (رأف).

فــربَّ بكــرٍ ذي هبــابٍ عجــرفــي

انظر قافية «بالعشي».

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي ... أمثــالُ أعــدالِ المــزادِ المــرتــوي

مــن كــلّ مخــلاء ومخــلاء صفــي

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (خلا)؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٤٠ (خلا).

عبــطُ الهــوادي نيــط فيهــا بــالحُقــي

انظر قافية «صفي».

علــى شصــاصــاء تــرى حــرا الشقــي

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٥٤.

لــو رُبــطَ الفيــلُ بحبْــلِ القُنْجُلــيْ ... إذًا لمــا قــام لِمــا يلْقــى الشَّقــيّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٩٠.

وقـد علمـت إذْ دُكَيْـنٌ لـي نَـوِيْ أنَّ الشَّقِـيَّ ينتحـي لـه الشَّقِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٨ (نوي)؛ وتاج العروس (نوي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٧.

هَيْفَـاءُ عَجْـزَاءُ خَـرِيـدٌ بـالعَشِـيْ تَضْحَـكُ عـن ذي أُشُـرٍ عَـذْبٍ نَقِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦١ (عشا)؛ وتاج العروس (عشى).

* حَيْدَةُ خـالـي ولَقِيـطٌ وَعلِـيْ وحـاتِـمُ الطـائـيُّ وَهَّـابُ المِئِـيْ

ولـم يكُـنْ كخـالـك العَبْـدِ الـدَّعِـيْ يـأكُـلِ أزْمـانَ الهـزالِ والسِّنِـيْ

هَيَّـاب عَيْـرٍ مَيْتَـةٍ غيـرِ ذَكِـيْ

الرجز لامرأة من بني عقيل في خزانة الأدب ٧/ ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧؛ ولسان العرب ١٢/ ١١٥ (حتم)، ١٥/ ٢٧٠ (مأي)[1]؛ ونوادر أبي زيد ص ٩١؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٦٣؛ ولقصي بن كلاب في المقاصد النحويّة ٤/ ٥٦٥؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٧٢ (أمه)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٠ (حيد)؛ والمخصّص ٩/ ٣، ١٧/ ١٠٧؛ والإنصاف ٢/ ٦٦٣؛ وخزانة الأدب ٨/ ٣٠، ١١/ ٣٧٤، ٣٧٦؛ والخصائص ١/ ٣١١؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٥٣٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٣٤؛ والمنصف ٢/ ٦٨؛ وتاج العروس (سنا).

ظـل لهـا يـومٌ مـن الشعـرى أزيْ تعـوذ منـه بـزرانيـق الـركـيْ

الرجز للباهلي في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزا).

لـو رُبِـطَ الفيـلُ بحبْـلِ القُنْجلـيْ

انظر قافية «الشقيْ».

وإنّ عنـدي إن ركبـت مسحلـي

انظر قافية «وخشي»، وقافية «وحلي».

إن بنـي الأسـود أَخْـوالُ أبـي وإنْ عنـدي إن ركبـتُ مسحلـي

سـمَّ ذراريـحَ رطـابٍ وحلـي

الرجز لصخر بن هرم الباهلي في تاج العروس (حلي)، (خشي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩٦ (حلا)، ٢٢٩ (خشي)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٦؛ والمخصّص ١/ ١٥٥؛ وتاج العروس (سحل). وانظر قافية «وخشي».

---

(١) وفيه: قال أبو زيد: إنّه للعامرية.

إذ الــدّلاء حملتهُــنّ الــدلــيْ

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٢.

مـن سـابـغ الأَجْـلافِ ذي سَجْـلٍ رويْ   وكَـرَ تـوكيـرَ جـلافـيِّ الـدُّلـيْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٠٠ (جلف)؛ ولسان العرب ٩/ ٣٢ (جلف).

أَلَـمْ تَكُـنْ حَلَفْـتَ بـاللَّـهِ العلـيْ

انظر قافية «المطيْ».

نَصْنَـع هــذا رَجــلاً مِثـلَ علــيْ

انظر قافية «والعصيْ».

إنْ تنكـرونـي فـأنـا ابْـنُ يَثْـربـيْ   قتلــتُ عَلْبــاءَ وهنْــدَ الجملــيْ

وابنًـا لصَـوْحـانَ علـى ديـنِ علـيْ

الرجز لعمرو بن يثربي الضبّي في تاج العروس (جمل)؛ ولسان العرب ١١/ ١٢٤ (جمل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٨ (علب)، ٢/ ٥٢١ (صوح)، ٣/ ٤٣٨ (هند)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٧ (علب)، ٦/ ٥٥٩ (صوح)، ٩/ ٣٤٩ (هند).

حَيْــدَرةٌ خــالــي ولقيــطٌ وعلــيْ

انظر قافية «ذكيْ».

قــالــت سُلَيْمَــى: إنّــي لا أبغيــهْ   أَراهُ شَيْخًــا ذرِئَــتْ مَجــالِيــهْ

يَقْلـي الغَـوانـي والغَـوانـي تَقْلِيْـهْ

انظر قافية «تقليه» في قافية الهاء الساكنة.

قتلــتُ علبــاءَ وهنــدَ الجملــي

انظر قافية «دينِ عليْ».

يــا بشــرُ يــا بشــرُ ألا أنــتَ الــولــيْ

انظر قافية «طريْ».

ويطعمـون الشحـم فـي العـام القَسِـيْ   قـدْمًـا إذا مـا احْمَـرَّ آفـاقُ السُّمِـيْ

وأَصْبَحَـتْ مِثْـلَ حَـواشـي الأَتْحَمِـيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٢٦؛ وتاج العروس (قسا).

لحوت شمَّاسًا كما تلحى العصا سبًّا لَوَ أنَّ السَّبَّ يُدْمِي لدميْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٣٩؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٤٢ (لحا). ويجوز اعتبار البيت من الكامل.

إذا دَعَوْتني فَقُلْ: يا سندريْ لِلقَومِ أَسْماءٌ وما لي من سميْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٩٢ (سندر).

يا ليتَ لي مثل شريبي من نُميْ وهْوَ شريبُ الصِّدْقِ ضحّاكُ الأُنِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩ (أني)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٢[1]؛ وتاج العروس (أني).

ارهنْ بنيكَ عنهمُ أرهنْ بنيّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (رهن).

يكادُ منْ زجْرٍ ونَهْمٍ بالعصِيْ يطيرُ أعلى عامهم إذا ثنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٧.

حطَّتْ به الدَّلْوُ إلى قَعْرِ الطَّوِيْ كأنما حَطَّتْ برُبَّاحٍ ثِنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٤ (ربح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣١، ١٢/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ٦/ ٣٨٠ (ربح).

نصنعه الساعة من أدنى دنيْ

انظر قافية «والعصيْ».

حتى إذا ما مرَّ خِمْسٌ قعطبيْ وشبَّ عَيْنَيْها لُمَاكٌ معدنيْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠١، ٢٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٦٨٤ (قعضب)[2].

مُثْبَتُهُ في دفتري بخَطِّ يَحْيَى الأرْزنيْ

الرجز لابن الحجاج في تاج العروس (رزن)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٥٠ (أرزن).

ولمْ يكنْ كَخالِك العَبْدِ الدَّعِيْ يَأْكُلُ أزْمانَ الهُزالِ والسِّنيْ

انظر قافية «ذكيّ».

غَداةَ صَبَّحنا بِطِرْفٍ أَعْوَجِيْ مِنْ نَسَبِ الضَّاويِّ ضاوِيٍّ غَنيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٩٠ (ضوا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٩٥؛ وتاج العروس (ضوا).

---

(١) وفيه «غني» مكان «نمي».

(٢) وفيه «قعضبيّ» مكان «قعطبيّ».

* إن لِطَــيٍّ نِسْــوَةً تحــتَ الغَضَــيْ يمنعُهُــنَّ اللَّــهُ مِمَّــنْ قَــدْ طَغَــيْ
بــالمشــرفيّــاتِ وطَعْــنٍ بــالقَنَــيْ

الرجز بلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ٢/ ٧٠٢؛ والمحتسب ١/ ٧٧؛ والمنصف ١/ ١٦٠.

فَــوَرَدَتْ والليــل لمّــا يَنْجَــلِ فَقِيــرَ أفْــواهِ رَكِيَّــاتِ القُنــيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٦٥ (فقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١٧.

تــراشفــي دَلْــوَكِ أو تقــاوِيْــه

انظر قافية «فانْعَيْه».

عبــط الهَــوَادي نيــط فيهــا بــالحُقــي أمثــال أعــدال المــزادِ المــرتــوي

انظر قافية «صفي».

تَبَشَّــرِي بــالــرِّفْــهِ والمــاءِ الــرّوَيْ

انظر قافية «قد أتيْ».

مــن ســابــغ الأجــلافِ ذي سَجْــلٍ رويْ

انظر قافية «الدُّليْ».

حطــتْ بــه الــدَّلْــوُ إلــى قَعْــرِ الطــويْ

انظر قافية «ثنيْ».

إذا رأوا كــريهــةً يــرمــون بــي رميــكَ بــالبــرجــاسِ فــي قعــر الطــويْ

الرجز لسعد بن المنتحر في لسان العرب ٦/ ٢٦ (برجس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٥ (برجس)؛ ولسعد بن المنتخر (وهو تحريف المنتحر) في لسان العرب ٦/ ٢١٧ (مرجس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩٧ (رجس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١١٤ (رجس)، ١١٨ (ردس)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٤٤؛ وديوان الأدب ١/ ٣١٠؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٤.

مُحــرَّمًــا فــي كــفِّ شَحْشــاحٍ قــويْ

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩٥.

لَيْــسَ أَخُــو الحَــاجَــاتِ إلا الشَّمَّــرِيْ والجَمَــلَ البَــازلَ والطــرْفَ القَــوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٦١.

يــا ثُجْــرَةَ الثَّــورِ وظَــربــانَ اللَّــوِيْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٣ (لوي).

وقـد علمـت إذْ دُكَيْـنٌ لـي نَـوِيْ

انظر قافية «الشَّقيْ».

والـدَّلْوُ فـي إصْعـادِهـا عَجْلَـى الهُـوِيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧١ (هوا)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٩؛ وتاج العروس (هوي).

فصل الياء المفتوحة

أَنُّـوءُ للقيـام آهًـا آيَـهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

وثَتِـنٌ لِثَـاتُـهُ تئبـايَـهْ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ٢٦٦؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٢[1].

وبلـدٍ كخلـقِ العَبَـايَـهْ

انظر قافية «طِرْمسايَهْ».

* أهْبَـى التّـرابَ فَـوقَـهُ إهْبـايـا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٢٧؛ والخصائص ٢/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٥٠ (هبا)؛ والمحتسب ١/ ١٨٧؛ والمنصف ٢/ ١٥٦؛ وتاج العروس (هبا).

إنَّ بُنَـيّ بِنْتُـه بِنْتـايـا

انظر قافية «مهذارايا».

أمشـي رُوَيْـدًا تـاه تـاهَ تـايَـهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

أَمـا تـريـنـي رجـلاً دعكـايـهْ عَكَـوَّكًـا إذا مشـى درْحـايَـهْ

انظر قافية «الجدايَهْ»، وقافية «الحدايَهْ».

أمـا تـريـنـي رجـلاً دعكـايَـهْ عكـوكًـا إذا مشـى دِرْحَـايَـهْ
أَنُّـوءُ لِلقِيـامِ آهًـا آيَـهْ أمشـي رويـدًا تـاه تـاه تـايَـهْ
فقـد أروع ويْحَـك الجـدايَـهْ

الـرجـز للـدلـم أبـي زغيـب العبشمـي فـي لسـان العـرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٦٩

(١) وفيه «درحايَهْ» مكان «تئبايَهْ».

(عكك)؛ وتاج العروس (عكك)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٢٤ (دعك)، ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٥، ٤/ ٤١٦؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٧٦؛ وأساس البلاغة (سرق)؛ وتاج العروس (دعك).

تحسبنـــي لا أُحســـنُ الحُـــدايَــهْ

انظر قافية «أيَايَهْ».

مستـــرقُ العُنْـــقِ قصيـــرُ الـــدَّايَـــهْ

انظر قافية «القمايَه».

يعـــضّ منهـــا الظِّلِـــفَ الـــدَّئيّـــا

انظر قافية «الخَطِّيَا».

يحمـــلُ فـــأسًـــا مَعَـــهُ فنـــدأيَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١١/ ٢٥؛ ولسان العرب ٣/ ٣٣٩ (فند).

وأَقْطَـــعُ الأبْحُـــرَ والأوْدايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٥ (ودي)؛ وتاج العروس (ودي).

مـــا للظَّلِيـــمِ عـــاكَ كيـــف لا يـــا   يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا

انظر قافية «إِذْرايا».

إنّ بُنَـــيَّ بِنْتُـــه بِنْتـــايَـــا   فقـــال لـــي لا تـــكُ مِهْـــذارايـــا

الرجز بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٢٤.

أنـــا سُحَيـــمٌ ومعـــي مِـــدْرايَـــهْ

انظر قافية «والثنايَهْ».

مـــا للظَّلِيـــمِ عـــاكَ كيـــف لا يـــا   يَنْقَـــدُّ عنـــه جِلْـــدُه إذا يـــا
يُـــذْرى التـــرابُ خَلْفَـــه إِذْرايـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩٣ (يا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٧٠؛ وتاج العروس (يا).

وبَلَـــدٍ كَخَلَـــقِ العَبـــايَـــهْ   قَطَعْتُـــه بِعِـــرْمِـــسٍ مَشَّـــايَـــهْ
فـــي ليلـــةٍ طَخْيـــاءَ طِـــرْمِســـايَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٢ (طرمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٩٧

(طرمس)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٢، ١١٥٢.

أصبح صوت عامرٍ صئيّا

انظر قافية «المطيّا».

اسْقِ رَقاشِ إنّها سَقّايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٦ (رقش)، ١٤/ ٣٩٢ (سقي)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٣١.

إمّا تريني رجلاً دعكايَهْ

انظر قافية «الجدايَهْ».

ما للظليم عاكَ كيف لا يَا

انظر قافية «إذرايا».

مسترقُ العُنْقِ قَصيرُ الدَّايَه رَدَدْتُهُ بالصُّغْرِ والقمايَه

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (سرق).

*** أنا سُحَيْمٌ ومعي مِدْرَايَهْ أعددتها لفيك ذي الدوايه**
والحجر الأخشن والثنايَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٤٠ (خشن)، ١٤/ ١٢١ (ثني)، ٢٨٠ (دوى)؛ والأزهية ص ٢٥٦، وجمهرة اللغة ص ٢٣٣، ٤٣٤، ٦٠٣، ١٠٦٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩١، ٢/ ١٨٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٠؛ وتاج العروس (ثني)، (دوى).

يحور لا مسقًى ولا مُؤَيَّهْ

الرجر لرؤبة في لسان العرب ١٣/ ٤٧٥ (أيه)؛ وتاج العروس (أيه).

أعدَدْتها لفيك ذي الدوايَهْ

انظر قافية «الثنَايَهْ».

تحْسِبُني لا أُحْسِنُ الحُدَايَهْ أَيا يَهٍ أَيا يَهٍ أَيا يَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٣٤ (درح)، ١٠/ ٤٢٤ (دعك)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٦٢ (درح)، (دعك)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٠٢.

بَغْبَغَةً مَرًّا ومرًّا بابِيَا

الرجز لرؤبة في لسان العرب ١/ ٢٢٤ (بوب)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦١٢؛ وليس في ديوانه.

إنَّ هَنِــي حَــزَنْبَــلٌ حَــزَابِيَــهْ إذا قَعــدْتُ فَــوْقَــهُ نَبــا بِيَــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ١/ ٣٠٩ (حزب)، ١١/ ١٥١ (حزبل)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٦٥ (حزب)، ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، (حزبل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٣٥. وانظر قافية «الرابيهْ».

مــاءٌ رواءٌ ونَصِــيٌّ حَــوْلَيَــهْ هَــذَّا بــأَفــواهها حتــى تــأْبَيَــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (أبى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٤ (زبي). وانظر قافية «الزازيَهْ».

يــا إبلــي مــا ذامُــه فتَــأْبَيَــهْ

انظر قافية «الزازيَهْ».

إنّ حِــري حــزَوَّرٌ حَــزابِيَــهْ كَــوَطْبَــةِ الظَّبْيَــةِ فَــوْقَ الــرَّابِيَــهْ

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب)، ٦٧ (سكب)، ١١/ ٩ (حزر)، (حزبل)؛ وكتاب العين ٣/ ١٦٥. وانظر قافية «نبا بيَهْ».

إذا تــزابــى مِشيــة أزابيــا

الرجز لرؤبة في تهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لــو كــان عَينــاك كَسَيْــلِ الــراويــهْ إذًا لأَبْــزيــت بمَــنْ أَبْــزَى بِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧٣ (بزا)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٨.

إنّ حِــرِي حَــزَوَّرٌ حَــزابِيَــهْ

انظر قافية «الرابِيَهْ».

إنَّ هنــي حَــزَنْبَــلٌ حَــزَابِيَــهْ

انظر قافية «نَبا بِيَهْ».

إذا اسْتَشــارَ العَــائــطَ الأَبِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٦ (شور)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٥٦ (شور).

كــأَنَّ فــي داخلــه زَلابيَــهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٥ (زلب).

لــو كنــتُ حَبــلاً لَسَقَيْتُهــا بِيَــهْ

انظر قافية «بِثَوْبِيَهْ».

وعَسْعَسٌ نعم الفتى تبيّاهْ

انظر قافية «محياه».

يَجُرُّ من عفائهِ حبيّا

انظر قافية «المَرْعيَّا».

بَيْنَا الفَتى يَسْعى إلى أُمْنِيَّهْ يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سُرْجُوجِيَّهْ
عَنَّتْ لَهُ داهِيَةٌ دُهْوِيَّهْ فاعْتَقَلَتْه عُقْلَة شَزْرِيَّهْ
لَفْتَاءَ عَنْ هَواهُ شَغْزَبِيَّهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٧٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٥١ (شغزب)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ والمخصّص ١٢/ ١٤٣.

يا ابنَ أبي ويا بُنَيَّ أُمِّيَهْ أَوْدَعْتُكَ اللَّهَ الذي هُو حَسْبِيَهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٦ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٠؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٠٧ (ودع).

ذاك عُبَيْدٌ قد أَصابَ مَيَّا يا لَيْتَه أَلْقَحها صَبِيّا

انظر قافية «ضاوِيًّا».

* باتَتْ تُنَزِّي دَلْوَها تنزِيّا كَما تُنَزِّي شَهْلةٌ صَبِيّا

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٨٨؛ وأوضح المسالك ٣/ ٢٤٠؛ والخصائص ٢/ ٣٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٣؛ والمخصّص ٣/ ١٠٤، ١٤/ ١٨٩؛ وشرح التصريح ٢/ ٧٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٦٧؛ وشرح ابن عقيل ص ٤٣٣، ٤٣٥؛ وشرح شافية ابن الحاجب ١/ ١٦٥؛ وشرح المفصّل ٦/ ٥٨؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٣ (شهل)، ١٥/ ٣٢٠ (نزا)؛ والمقاصد النحوية ٣/ ٥٧١؛ والمقرب ٢/ ١٣٤؛ والمنصف ٢/ ١٩٥؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (شهل)، (نزا).

مستحمِلاً أكفالَها الصَّبيَّا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٤.

إنّ لها سانيةً لُكيَّا مداجنًا ما يخبط الصَّبيّا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (لكك).

ولا أَعودُ بعدها كَرِيّا أُمارِسُ الكَهْلَة والصَّبيَّا

انظر قافية «الأُمِّيَّا».

لقـــد رأيـــتُ رجـــلاً دُهْـــريّـــا يَمْشِـــي وَراء القـــوم سَيْتَهِيَّـــا
كـــأنـــه مُضْطغِـــنٌ صَبِيّـــا

الـرجـز للعـامـريـة فـي لسـان العـرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٧ (سـوس)، ١٣/ ٢٥٦ (ضغن)، ٤٩٦ (سته)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وتاج العروس (ضغن)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١١؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٦؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٦٤؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٨٤.

تَـــرَى الـــرِّجَـــالَ تحـــت منكبيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨.

علـــى شـــراسيفـــي ومَنْكبيَّـــه

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨[1]؛ والمخصّص ١٣/ ٢٣٥[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ والمخصّص ١/ ١٦٦؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرسع).

يكْســـو الصُّـــوى أَسْمَـــرَ صُلبيّـــا

انظر قافية «الحضيّا».

لَمَّـــا نبَـــا بـــي صـــاحِبـــي نُبيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نبا)؛ وتاج العروس (نبا).

لـــو كنـــتُ حَبـــلاً لَسَقَيْتُهـــا بِيَـــهْ أو قـــاصِـــرًا وَصَلْتُـــه بثَـــوْبِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٦ (قصر).

قـــد فـــاقـــت البـــؤبـــؤَ البُـــؤَيْبِيَـــهْ

انظر قافية «القُوَيقيَهْ».

مـــاءٌ رَواءٌ ونَصِـــيٌّ حَـــوْليَـــه هـــذا مَقـــامٌ لـــك حَتَّـــى تِيبِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٤٦ (روي)، ٣٥٤ (زبي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)، ١٤/ ٤ (أبي)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ١٥/ ٣١٣. وانظر قافية «الزازيَهْ».

---

(١) والرواية فيه:

* على كراسيعي ومِرْفَقيَّهْ *

(٢) وفيه «ومرفقيَّهْ» مكان «ومنكبيَّه».

* إنّــي إذا مــا القَــوْم كــانــوا أنْجِيَــهْ وشُــدَّ فــوق بعضهــم بــالأَرويَــهْ
هُنــاك أَوصينــي ولا تــوصــي بِيَــهْ

الرجز لسحيم بن وثيل اليربوعي في لسان العرب ١٥/٣٠٨ (نجا)؛ وتاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/٣٤٨ (روى)، ١٥/٣١٣ (نحا)؛ وأساس البلاغة ص ٤٤٨ (نجو)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥، ٨٠٩؛ وخزانة الأدب ١٠/٢٤٧؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ٦٥٦؛ وشرح شواهد المغني ٢/٩١٤؛ ومغني اللبيب ٢/٥٨٥؛ ونوادر أبي زيد ص ١١؛ وتهذيب اللغة ١١/١٩٩؛ ومقاييس اللغة ٥/٣٩٩؛ ومجمل اللغة ٤/٣٨٢؛ وأساس البلاغة (نجو)، (روي).

لا يــؤخــذ الحلــوان مــن بنــاتيــا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حلا).

ليــت الحمــام لِيَــه إلــى حمــامَتِيَــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

فــإن تــريــن اليــوم ذا رثيَّــهْ

انظر قافية «القُوميّهْ».

ومحْمــلاً أُتْــرِصَ حجــاجيّــا

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٧.

يــا مَــرْحَبــاهُ بحمــارِ نــاجِيَــه

انظر قافية «للسَّانيَه».

جــاءت إليــك عــانيَــه عبــادك اليمــانيَــه
كيمــا تحــجّ الثــانيَــه علــى قــلاصٍ نــاجيَــه

الرجز بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/١٤٧.

يسبــق فيهــا الحَمَــل العَجِيَّــا

انظر قافية «العشيَّا».

أمــا تــروْنــي رجــلاً جــونيَّــا أُفيجــجَ الــرِّجليــن أَفْلجِيّــا

الرجز لأبي جندب الهذليّ في ديوانه ص ٣٥٠؛ وجمهرة اللغة ص ٤٣٩.

إنّــي إذا مــا القــوْمُ كــانــوا أنْجِيَــهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

ظَــلَّ وظَلَّــــتْ عُصَبًــــا نحِيَّـــا مثْـــلَ النَّجِـــيِّ اسْتَبْـــرَزَ النَّجِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٣ (نحا)؛ وتاج العروس (نحا).

بَيْنَـــا الفتـــى يَسْعَـــى إلـــى أُمْنِيَّـــهْ يَحْسِـــبُ أَنَّ الـــدَّهْـــرَ سُـــرْجُـــوجِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

يـــا ربِّ! أوجِـــدْنـــي صُـــؤابًـــا حَيَّـــا

انظر قافية «شَيَّا».

هـــــل تَلِـــــدُ الحيَّـــــة إلاّ حَيَّـــــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ١٣٤ (حربش).

مَـــنْ مُبْلِـــغٌ مـــآلكِـــي حُبْشِيّـــا أجـــابَنِـــي زُلَيْفَـــة الصُّبحيّـــا

الرجز لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذليين ص ٣٥٠؛ ولسان العرب ٩/ ١٤٠ (زلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٠٢ (زلف).

ودارَتِ الحَـــرْبُ كَـــدَوْرِ الأَرْحِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٢ (رحا)؛ والمخصّص ١٥/ ١٦٩.

علـــيّ إن أبـــت العـــراق حيّـــا

انظر قافية «عليّا».

يقلـــب أنفًـــا مثـــل رأس الحيّـــه

الرجز لأبي محمد الفقعسي في كتاب الجيم ٣/ ٨٧.

إنِّـــيَ لا أسعـــى إلـــى داعِيَّـــهْ إلاّ ارتعـــاصًـــا كـــارتعـــاص الحيّـــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٨؛ ولسان العرب ٧/ ٤١ (رعص)، ١٤/ ٢٥٩ (دعا)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٢؛ وتاج العروس ٢٧/ ٥٩٩ (رعص)؛ وديوان الأدب ٢/ ٤٠٧؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٩؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٧؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٢؛ والمخصّص ٨/ ١١٢.

مـــا دام فيهـــنَّ فَصِيـــلٌ حَيَّـــا

انظر قافية «هَيَّا».

كمـــا رأيـــتَ الـــوَرَقَ الممحيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧١ (محا)؛ وتاج العروس (محا).

إنِّـــي إذا مـــا القـــوم كـــانـــوا أنْحِيَـــهْ

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نحي).

ظَـــلَّ وظَلَّـــتْ عُصَبًـــا نحيًّـــا

انظر قافية «النَّجِيًّا».

يعجـــلُ ذا القبـــاضـــةِ الـــوَحِيًّـــا

انظر قافية «عنه شَيًّا».

*** بَنَيْتُـــهُ بعُصْبـــةٍ مِـــن مـــاليـــا أَخشـــى رُكَيْبًـــا ورُجَيْـــلاً عـــاديـــا**

الرجز لأحيحة بن الجلاح في الأغاني ١٥/ ٤٠؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٥٠؛ وشرح المفصّل ٥/ ٧٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣ (جبأ)، ١١/ ٢٦٨ (رجل)؛ وخزانة الأدب ٦/ ٢٥٤؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٢٠٢؛ والمقرب ٢/ ١٢٧؛ والمنصف ٢/ ١٠١؛ والمخصّص ٢/ ٥٥، ١٤/ ١٢٢.

ورهـــطُ دُهمـــانَ ورهـــطُ عـــاديَـــهْ

الرجز لصخر الغي في شرح أشعار الهذليين ص ٢٨٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٢ (دهم)؛ وتاج العروس (دهم).

وأقطـــعُ الأبْحُـــرَ والأَوادِيَـــه

الرجز بلا نسبة في المخصّص ١٤/ ١١٤.

إنّـــا وكنّـــا حنكًـــا نجـــديًّـــا

انظر قافية «ولا لَوِيًّا».

لا تكـــربـــنّ بعـــدهـــا خُـــرْسيّـــا إنّـــا وجـــدنـــا لحمهـــا رديّـــا

انظر قافية «والمريّا».

إذا الثّـــريّـــا طلعـــتْ غُـــدَيَّـــه

انظر قافية «شُكيّه».

ليـــت الحمـــام لِيَـــهْ إلـــى حمـــامَتِيَـــهْ
ونِصفَـــه قَـــدِيَـــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

أرمـــي وإحـــدى سِيَتَيْهـــا مَـــدْيَـــهْ

انظر قافية «كُلْيَهْ».

يَـــدُقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المَحْنِيَّـــا دَقَّ الـــوَلِيـــدِ جَـــوْزَهُ الهِنْـــدِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٦ (حنا)؛ وتاج العروس (حنا).

إمـــا تَـــرَيْنـــي اليَـــوْمَ ذا رِثْيَّـــهْ فَقَـــدْ أَرُوحُ غيـــرَ ذِي رَذِيَّـــهْ

انظر قافية «القوميَّهْ».

مثـــل القَـــذى يَتْبَـــعُ القُـــذِيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ١٧٢ (قذى)؛ وتاج العروس (قذى).

لتَقْـــرَبِـــنَّ قَـــرَبًـــا جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «هَيَّا».

صَـــوًّى لهـــا ذا كِـــدْنَـــةٍ جُلْـــذِيَّـــا

انظر قافية «صَفِيًّا».

لمّـــا رآهـــا تَـــرْشـــفُ المـــذِيَّـــا

انظر قافية «الوُنيَّا».

تَمســـحُ بـــالكفَّيـــنِ أقمـــريَّـــا ذا وهـــجٍ يَسْتَنـــزلُ المـــذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (مذي).

أَتَتْـــكَ عيـــسٌ تَحْمِـــل المَشِيَّـــا مـــاءً مِـــنَ الطَّثْـــرة أحْـــوَذيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦ (حوذ)، ٤/ ٤٩٦ (طثر)، ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٥ (طثر)، ١٩/ ٦ (قبض)؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٠.

هَـــذًّا بـــأَفْـــواهِهـــا حتـــى تـــأْبَيَـــهْ حتـــى تَـــرُوحِـــي أُصُـــلاً تبـــارِيَـــهْ

الرجز للزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز). وانظر قافية «الزازيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــون جـــاريَـــه

انظر قافية «كما هيَه».

قـــد تَيَّمَـــتْ جسمـــي ونَسَّـــتْ ميَّـــا قـــد شَـــدَّد القـــومُ عليهـــا ريَّـــا

الرجز لمنظور في كتاب الجيم ٢/ ٢٦.

يـــا عمـــرو يـــا أُكَيْـــرِمَ البَـــرِيَّـــهْ

انظر قافية «رعيَّه».

بحيـــث كنـــا نعمـــد الثـــريّـــا

انظر قافية «ولا لويّا».

إنَّ لهـــا لـــراعيًـــا جـــريَّـــا

انظر قافية «قويّا».

قـــد أطْعَمَتنـــي دَقَـــلاً حَـــوْلِيَّـــا مُسَـــوَّسًـــا مُـــدَوَّدًا حَجْـــرِيَّـــا

انظر قافية «الفريا».

كَـــأَنَّ فيهـــا تـــاجـــرًا بحـــريَّـــا

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٤١.

إذْ كـــان عِكْـــراشٌ فتًـــى حُـــدْريَّـــا

انظر قافية «قيّا».

يـــا أُمتـــاه أَخْصبـــي العَشِيَّـــهْ قـــد صـــدت دَقشًـــا ثـــمَّ سَنْـــدَرِيَّـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٠٢ (دقش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٠٦ (دقش)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٣١٨.

إنَّ أَحـــقَّ النـــاس بـــالمَنِيَّـــهْ حَـــزَوَّرٌ ليســـت لـــه ذُرِّيَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥٧؛ وتاج العروس ١١/ ٨ (حزر).

عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــةٌ دُهْـــوِيَّـــهْ فـــاعْتَقَلَتْـــهُ عُقْلَـــة شَـــزْرِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

بصـــريَّـــةٌ تـــزوَّجـــتْ بصـــريّـــا يُطْعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيّـــا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)، ٤/ ٦٧ (بصر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٩٩؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)، ١٠/ ٢٠٢ (بصر)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٢٧٣؛ والمخصّص ٩/ ١٣٦؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٦٨. وانظر الرجز التالي.

أكـــريـــتُ خـــرْقًـــا مـــاجدًا ســـريّـــا ذا زوجـــةٍ كـــانَ بهـــا حفِيّـــا
يُطعِمُهـــا المـــالـــحَ والطَّـــرِيّـــا

الرجز لرجل من حنيفة في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح). وانظر الرجز السابق.

قــد أطعمتنــي دَقَـلاً حَـوْليّـا مُسَـوَّسًـا مُـدَوَّدًا حَجْـريّـا
قـد كُنْـتِ تَفْـرِيـنَ بِـهِ الفَـرِيّـا

الرجز لزرارة بن صعب في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)، ٦/ ١٠٨ (سوس)، ١٥/ ١٥٣ (فـرا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٢٨١؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣/ ١٣٤، ١٤/ ٢٢٣، ١٥/ ٢٤١؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٤٩٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٥؛ وتاج العروس (فرا)؛ وأساس البلاغة (سوس).

أبكــم لا يكلِّـم المطيّـا وكـان حَـداءً قُـراقِـرِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)، ١٤/ ١٦٨ (حدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٨٤؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠، ٤٠٩ (قرر)، (حدا)؛ والمخصّص ٧/ ١١١؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢٥٦.

أصبــح صـوتُ عـامـرٍ صَئِيَّـا مـن بعـدِ مـا كـانَ قُـراقِـرِيَّـا

انظر قافية «المَطِيَّا».

ولا أعـودُ بعـدهـا كَـرِيَّـا

انظر قافية «الأمِّيا».

كـريُّـه مـا بُطعِـمُ الكَـرِيَّـا

انظر قافية «مَقْلِيَّا».

يـا ليـت أنّـي لـم أَكُـنْ كـرِيَّـا

انظر قافية «المَطِيَّا».

تَمْسَـحُ بـالكفَّيـنِ أقمـريَّـا

انظر قافية «المذيَّا».

لا تُكْـرِبَـنَّ بعـدهـا خُرْسِيَّـا إنَّـا وجَـدْنـا لحمهـا رَدِيَّـا
الكِـرْشَ، والحِفْثَـةَ، والمَـرِيَّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٢٩ (جوث)، ١٣٧ (حفث)، ١٣٩ (حوث)، ٦/ ٦٤ (خرس)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٨٢، ٧/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٥/ ١٩٩ (جوت)، ٢٢٦ (حوت)؛ وجمهرة اللغة ص ٤١٧، ١٠٣٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٠٧، ٤/ ١٩٥؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٤؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٦.

لقــد رأيــتُ رجــلاً دُهْــرِيّـا

انظر قافية «صبيّا».

يـا إبلـي! مـا ذامُـهُ فتـأْبَيَـهْ؟ مـاءٌ رَواءٌ ونَصِـيٌّ حَـوْلِيَـهْ

هَـذًّا بـأَفـواهِهـا حتـى تَـأْبَيَـهْ حتـى تَـرُوحِـي أُصُـلاً تُبـارِيَـهْ
تَبـارِيَ العـانـةِ فـوقَ الـزَّازِيَـهْ

الرجز للزَّفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)؛ وتاج العروس ١٥/ ١٧١ (زيز)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٢٤١، ١٣/ ٢٧٠، ٢٧٩، ١٥/ ٣١٣؛ وتاج العروس (زبى). وانظر قافية «تأبيَهْ».

أَصْبحـتَ يـا قيـسُ بُـزابـزيَّـا

انظر قافية «عييًّا».

بَـاتَـتْ تُنَـزِّي دَلْـوَهَـا تنْـزِيًّـا

انظر قافية «صبيا».

تسمـع للجـنّ بـه زيْ زي زِيَـا

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٧٢ (زيز).

لا تكـربـنَّ بعـدهـا خُـرْسيًّـا

انظر قافية «والمريًّا».

يـا عمـرو يـا أُكَيْـرِمَ البَـرِيَّـهْ واللَّـهِ لا أكـذِبُـكَ العَشِيَّـه
إنـا لَقِينـا سَنـةً قَسِيَّـه

انظر قافية «ولا رَعِيَّهْ».

أَنْعـتُ غَيْثًـا رائحًـا عُلْـوِيًّـا صَعَّـدَ فـي نَخْلَـةَ أحْـوَسِيًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

أيـامَ كنـتُ حَسَـنَ القُـومِيّـهْ صلـبَ القنـاة سَلهـبَ القَـوْسِيَّـهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩[1]؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٧٨؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ١٣٣. وانظر قافية «القوميّهْ».

تَـرَى المِصَـكَّ يَطْـرُدُ العـواشِيَـا جِلَّتَهـا والأُخَـرَ الحـواشِيَـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٦ (صكك)، ١٥/ ٦٣ (عشا)؛ وتاج العروس (صكك)، (عشا).

---

(١) المشطور الثاني فقط، وروايته فيه:

* عبلَ القناةِ سلهبَ القوميَّهْ *

تــرى المصــكَّ يطــرُدُ العــواشِيــا

انظر قافية «الحواشِيا».

مَــنْ مُبْلــغٌ مــآلكــي حُبْشيَّــا

انظر قافية «الصُّبحيّا».

وقــد يَقــودُ الــذرعُ الــوَحْشيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٨.

واضطــربــتْ أعنــاقُهــم كــالأَرْشِيَــه

الرجز لسحيم بن وثيل في تاج العروس (نجا)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ١٩٩؛ وجمهرة اللغة ص ٢٣٥؛ وأساس البلاغة (نجو).

يَسْبِــقُ فيهــا الحَمَــلَ العَجِيَّــا ... رَغْــلاً، إذا مــا آنــس العَشِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٩٠ (رغل)، ١٥/ ٣٠ (عجا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٥١؛ وتاج العروس (رغل).

يــا عَمْــرُو يــا أُكَيْــرِمَ البَــرِيّــه ... واللّــهِ لا أكــذِبُــكَ العَشيَّــهْ

انظر قافية «رَعيَّهْ».

يــا أُمّتــاهُ أخصبــي العَشِيّــهْ

انظر قافية «سَنْدَرِيَّهْ».

أَتَتْــكَ عِيْــسٌ تحمــلُ المَشيَّــا

انظر قافية «أحْوَذِيًّا».

يُعْجِــلُ ذا القبــاضــةِ الــوَحِيًّــا ... أَنْ يَــرْفَــعَ المِئْــزَرَ عنــه شَيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٥ (قبض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٦ (قبض).

يــا ربِّ أَوْجِــدْنــي صُــؤابًــا حَيًّــا ... فمــا أرى الطَّيّــارَ يُغنــي شَيًّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٤ (صأب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٧٥ (صأب).

يــا رَبَّنــا لا تُبْقِيَــنَّ عــاصِيَــه ... فــي كــلِّ يَــوْمٍ هِــيَ لــي منــاصِيَــه
تُســامِــرُ اللَّيــلَ وتُضْحــي شــاصِيَــه ... مثــل الهَجِيــنِ الأَحْمــرِ الجُــراصِيــه
والإثْــرِ والصَّــرْب معًــا كــالآصِيَــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩ (أثر)، ٧/ ١٠ (جرص)، ٧/ ١٣١ (جرض)، ١٤/ ٣٧ (أصا)، ٤٣٢ (شصا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٢، ١٢/ ٢٦٨؛ وتاج العروس

١٧/ ٥٠٤ (حرص)، (أصا)؛ والمخصّص ٤/ ١٤٥؛ وديوان الأدب ٤/ ١٧٩؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر الرجز التالي.

يـا ربَّنـا لا تخفضـنَّ عـاصيَـهْ   سـريعـة المشـي طيـور النـاصِيَـهْ
تَخـافُهـا أَهـلُ البُيـوتِ القـاصِيَـه   تُسـامِـرُ القـومَ وتُضْحـي شـاصِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٢ (شصا)؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢١٢. وانظر قافية «الجراضيه»، والرجز السابق.

تُسـامِـرُ الحَـيَّ وتُضْحـي شـاصيَـهْ   مِثْـل الهَجِيـن الأَحْمَـرِ الجُـراضِيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٣١ (جرض). وانظر قافية «شاصيه»، وقافية «كالآصيه».

يكسـو الصُّـوَى أَسْمَـرَ صُلَّبِيَّـا   وَأُبُـا يَـدُقُّ الحَجَـرَ الحُضَّيِّـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ٧/ ١٣٧ (حضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٩٦ (حضض).

هـزَّتْ قـوامًـا يجْهَـدُ العـرضيَّـا

انظر قافية «الصَّفيًا».

حتَّـى إذا الخِمْـسُ طـواهـا طيَّـا

انظر قافية «عييًا».

*** قـد عَلِقَـتْ أحْمَـرَ ضَيَّـاطِيّـا**

الرجز لسلمة بن الخرشب في مجالس ثعلب ص ٣٧٥؛ وبلا نسبة في سرّ صناعة الإعراب ١/ ٣٢٣.

يَعَـضُّ منهـا الظَّلِـفُ الـدئِيَّـا   عَـضَّ الثِّقـافِ الخُـرُصَ الخَطِّيّـا

الرجز لحميد الأرقط في لسان العرب ١٤/ ٢٤٨ (دأي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٥٤٧ (خرص)، ٢٤/ ١١٧ (ظلف)، (دأي)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٨٥؛ ولحميد بن ثور في لسان العرب ٧/ ٢١ (خرص)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٢؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٦٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٧٤.

لـم تـأْتِ بـالصَّـوبِ أبـا عَطِيَّـه

انظر قافية «بالسَّويَّه».

إنِّـي نَـذيـرٌ لـكِ مِـنْ عَطِيَّـه

انظر قافية «وَعِيَّهْ».

يـا ليْتَ أَنّي لم أَكُنْ كَريَّا   لم أَسُقْ بِشَعْفَر المَطِيَّا

الرجز لعذافر في لسان العرب ٢/ ٦٠٠ (ملح)؛ وتاج العروس ٧/ ١٤١ (ملح)؛ وللمنذري في تاج العروس ١٢/ ٢٠١ (شعفر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤١٧ (شعفر)، ٤١٨ (شغفر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٢٥؛ [1] وجمهرة اللغة ص ١١٥٢.

أَصْبَحَ صَوْتُ عامِرٍ صئِيّا   من بعدِ ما كان قُراقِريّا

فمن يُنادي بعدَكَ المَطِيّا؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٠ (قرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٠٠ (قرر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٩٨، ١٢١١، ١٢٥٦.

أبكم لا يكلّم المطيّا

انظر قافية «قراقريّا».

إنّيَ لا أسعى إلى داعِيَّهْ

انظر قافية «الحيّهْ».

يا عَمْرُو يا أُكَيْرِمَ البَرِيَّهْ   واللّهِ لا أَكْذِبُكَ العَشِيَّهْ

إِنّا لَقِينا سَنَةً قَسِيَّهْ   ثم مُطِرنا مَطْرةً رَوِيَّهْ

فنَبَتَ البَقْلُ ولا رَعِيَّهْ

الرجز للعجير السّلُولي في لسان العرب ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٢٦ (رعي).

وَهَبْتَه من ورع ترعيّه

انظر قافية «السّويّه».

لم يرعَ مَأْزولاً ولا مَرْعِيّا

انظر قافية «عُلِيّا».

إنّا وكنّا حَنكًا نَجْدِيّا   لما انْتَجَعْنا الوَرَقَ المَرْعِيّا

انظر قافية «لَوِيّا».

يَجُرُّ من عَفائه حَبِيّا   جَرَّ الأَسِيفِ الرُّمُكَ المَرْعِيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٦٠ (حوس)، ١٠/ ٤٣٤ (رمك)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٧١.

إنّي نَذيرٌ لَكَ مِنْ عَطِيَّهْ   قَرَمَّشٌ لِزادِهِ وَعِيَّهْ

الرجز لأبي محمد الفقعسيّ في كتاب الجيم ٣/ ٨٧؛ وبلا نسبة في لسان العرب

(١) في اللسان والتهذيب: «أنشدني المنذريّ».

٦/ ٣٣٦ (قرمش)، ١٥/ ٣٩٧ (وعي)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٣٢ (قرمش).

إلَيْـــكَ أَشْكُـــو مَشْيَهَـــا تَــدافِيــا مَشْــيَ العَجُــوزِ تَنْقُــلُ الأَثــافِيــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٥ (دفف).

إليـــك أشكـــو مَشْيَهَـــا تـــدافِيـــا

انظر قافية «الأثافِيا».

أكْــرَيْــتُ خَــرْقًــا مــاجِــدًا سَــرِيًّــا ذا زوجــةٍ كـــانَ بِهَـــا حَفِيًّـــا

انظر قافية «والطَّرِيًّا».

أَرْســـلَ فيهـــا طـــرَقًّـــا صَفيًّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٨.

هـــزَّتْ قـــوامًـــا يجهـــدُ العـــرْضيًّـــا هـــزَّ الجنـــوبِ النَّخْلَـــةَ الصَّفيًّـــا

الرجز لأبي نخيلة السعدي في تاج العروس ١٨/ ٤٠٤ (عرض)؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٧٨.

صـــوَّى لهـــا ذا كِـــدنـــةٍ جُلْـــذِيًّـــا أَخيَـــفَ كـــانـــت أُمـــه صَفِيًّـــا

الرجز للفقعسي (أبي محمد) في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صوى)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩٦ (خيف)، (صوى)، (كسا)؛ وجمهرة اللغة ص ٦١٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ٩/ ١٠٢ (خيف)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٩١؛ وجمهرة اللغة ص ٩٠١؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٤٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣١٧؛ والمخصص ٧/ ٤٩؛ وديوان الأدب ٤/ ١١٨؛ وأساس البلاغة (صوي).

حتـــى إذا تَجَلَّـــتِ اللَّـــوِيَّـــا وَطَـــرَدَ الهَيْـــفُ السَّفـــا الصَّيْفِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٤ (لوي)؛ وجمهرة اللغة ص ٩٩٠.

سَمَّـــحَ واجْتـــابَ بـــلادًا قِيًّـــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبريّ في تاج العروس ٦/ ٤٨٥ (سمح)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٥. وانظر قافية «فلاةً قيّا».

إذْ كـــان عِكْـــراشٌ فتـــى حُـــذْرِيًّـــا سَمَّـــحَ واجْتـــاب فـــلاةً قِيًّـــا

الرجز لنهشل بن عبد الله العنبري في تاج العروس ١٧/ ٢٧٣ (عكرش)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٠٣؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٩٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ٩٠. وانظر قافية «بلادًا قيّا».

واسْتَــرْدَفَــتْ مــن عـــالــجٍ نقِيّــا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٥/ ٣٣٩ (نقا)؛ وتاج العروس (نقا).

قُلْــتُ لِــذاتِ النُّقْبــةِ النَّقيّــهْ

انظر قافية «اللويَّهْ».

إذا أردْتَ عمــلاً سُــوقيّــا

انظر قافية «سِلْميًا».

قَــدْ فــاقَــتِ البــؤْبُــؤَ البــؤيْبِيَــهْ والجِلْــدُ منهــا غِــرْقــىءُ القُــوَيْقِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٦ (بأبأ)، ١٠/ ٣٢٥ (قيق)؛ وتاج العروس ١/ ١٣٧ (بأبأ)، (قيق)؛ والتنبيه والإيضاح ١/ ٥.

إذا الثُّــريّــا طلعــتْ غُــدَيَّــه فبــعْ لــراعــي غنــمٍ شُكيَّــه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٨.

إنَّ لهــا سـانيــةً لُكَيّــا

انظر قافية «الصَّبيّا».

شــاهــدْ إذا مــا كنــت ذا محميَّــهْ بــرجــلٍ مثــلِ أبــي مكيَّــهْ

الرجز للفرزدق في أساس البلاغة (حمي)؛ وليس في ديوانه.

مَهْمــا لــيَ الليلــةَ مَهْمــا لِيَــهْ أَوْدَى بِنَعْلَــيَّ وسِــرْبــالِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٤٣ (مهه).

وأقبلــت صكــة أعمــى خــاليــهْ

انظر قافية «داميهْ».

زَوَّجْتُهــا عُتْبَــةَ أَو مُعــاوِيــهْ أَخْتــانُ صــدقٍ ومُهــورٌ عــالِيَــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس (ختن).

كــأنّ آذريــونِنــا والشمــس منــه عــاليــه
مــداهــن مــن ذهــب فيهــا بقــايــا غــالِيَــهْ

الرجز لابن الرومي في تاج العروس (أذن)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

بنيتُــه بعُصْبــةٍ مــن مــاليَــا

انظر قافية «عاديا».

مَهْمَـــا لــي الليلـــة مهمـــا لِيَـــهْ

انظر قافية «سِرْبالِيَهْ».

لمـــا رأَتْ حَلِيلَتـــي عَيْنَيَّـــهْ ولِمَّتِـــي كـــأَنَّهـــا حَلِيَّـــهْ

تقـــول هـــذي قـــرَّةٌ عَلَيَّـــهْ يـــا ليتنـــي بـــالبحـــر أو بليَّـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩١ (وقر)، ١٤/ ١٩٦ (حلا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٠ (وقر)، (حلي)؛ والمخصص ١٢/ ٣١٤.

لمـــا رأَتْ حَلِيلَتـــي عَيْنَيَّـــهْ ولِمَّتِـــي كـــأَنَّهـــا حَلِيَّـــهْ

انظر قافية «أو بليَّهْ».

أَحَـــبُّ مـــا اصْطَـــاد مكـــانُ تَخْلِيَـــه

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٦١ (صيد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٧٨.

أَشْعَـــث ممَّـــا نَـــاطَـــحَ الصُّلِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٦٨ (صلا).

لـــم يَـــرْعَ مَـــأْزولاً ولا مَـــرْعِيَّـــا حَتَّـــى عَـــلاَ سَنـــامُهَـــا عُلِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

علـــيّ إن أبـــت العـــراق حيـــا أليـــة قـــد وجبـــت عليـــا

الرجز لغدافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل).

تَقُـــولُ هـــذا قِـــرَّةٌ عَلَيَّـــه

انظر قافية «بَليَّهْ».

كَـــرِيُّـــهُ مـــا يُطْعِـــمُ الكَـــرِيَّـــا بـــالليـــلِ، إلا جِـــرْجِـــرًا مَقْلِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩١ (كري)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كري).

أَرْمِـــي وإِحْـــدى سِيَتَيْهـــا مَـــدْيَـــه إنْ لـــم تُصِـــبْ قَلْبًـــا أصابـــتْ كُلْيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٣ (مدى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢١؛ وتاج العروس (مدى).

ليـــت الحمـــام لِيَـــهْ

انظر قافية «مِيَهْ».

* يَـا إبلـي مَـا ذامُـهُ فتـأْبَيَـهْ مـاءٌ رَوَاءٌ وَخَـلاءٌ حَـوْلِيَـهْ

الرجز لزفيان السعدي في ديوانه ص ١٠٠؛ والخصائص ١/ ٣٣٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٥٩ (زيز)، ١٤/ ٣٤٦ (روي)؛ ونوادر أبي زيد ص ٩٧؛ وتاج العروس (روي)؛ وبلا نسبة في الدرر ٣/ ٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤ (أبي)، ١٤/ ٣٥٤ (زبي)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠١؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ وتاج العروس (أبي).

قـد أطعمتنـي دَقـلاً حَـوْلِيّـا

انظر قافية «الفرِيَّا».

مـاء رواءٌ ونصـيٌّ حَـوْلِيَـهْ

انظر قافية «تيبيه»، وقافية «الزازيَهْ».

* قَـدْ عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا لَمَّـا رأتْنِـي خَلقَـا مُقْلَـوْلِيَـا

الرجز للفرزدق في الدرر ١/ ١٠٢؛ وشرح التصريح ٢/ ٢٢٨؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ١٣٩؛ والخصائص ١/ ٦؛ وشرح الأشموني ٢/ ٥٤١؛ والكتاب ٣/ ٣١٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٩٤ (علا)، ١٥/ ٢٠٠ (قلا)؛ وما ينصرف وما لا ينصرف ص ١١٤؛ والمقتضب ١/ ١٤٢؛ والممتع في التصريف ٢/ ٥٥٧؛ والمنصف ٢/ ٦٨، ٧٩، ٣/ ٦٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٣٦؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٩٧؛ وكتاب العين ٥/ ٢١٢؛ وتاج العروس (علا)، (قلا).

قـد عَجِبَـتْ مِنّـي ومِـنْ يُعَيْلِيَـا

انظر قافية «مقلوليا».

وأقبلـت صكـة أعمـى خـاليـه فلـم تجـدْ إلّا سـلامـى داميَـهْ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (صكك).

ولا أعـود بعـدهـا كَـرِيّـا أُمـارسُ الكَهْلَـة والصَّبِيّـا
والعَـزَبَ المُنَفَّـه الأُمِّيّـا

الرجز لعذافِر الكندي في لسان العرب ١٥/ ٢١٩ (كرا)؛ ولعذافر أو للأشعث بن هلال في تاج العروس (كهل)، (كرا)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٠٠ (كهل)، ١٢/ ٣٤ (أمم)، ١٣/ ٥٤٩ (نفه)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٠، ٣٢٤، ١٥/ ٦٣٦؛ ومقاييس اللغة ٥/ ١٤٤؛ والمخصص ١/ ٤٠، ١٤/ ٣٥؛ وتاج العروس (أمم).

يـا ابـنَ أبـي ويـا بُنَـيَّ أُمَّيَـهْ

انظر قافية «حَسْبِيَهْ».

ذاك عُبَيْــدٌ قــد أصــابَ مَيَّــا

انظر قافية «ضاوِيًا».

ليــــت الحمــــام ليَـــهْ إلــــى حمــــامتيَـــــهْ
ونِصفَــــهُ قــــدِيَــــهْ تَــــمَّ القَطــــاةُ مِيَــــهْ

الرجز لزرقاء اليمامة في لسان العرب ١٢/ ١٥٩ (حمم).

قــد تيَمَّــتْ جِسْمــي ونَسَّــتْ ميَّــا

انظر قافية «ريًّا».

شــاهــدْ إذا مــا كنــت ذا محميّــهْ

انظر قافية «مكيّه».

إنّــي عــدانــي أن أزور ميَّــا

انظر قافية «نيًّا».

وَصَــدَرَتْ تَبْتَــدِرُ الثَّنِيّــا تَــرْكَــبُ مــن دُعْمِيِّهــا دُعْمِيَّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٠٢ (دعم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (دعم).

إذا أَرَدْتَ عَمَــلاً سُــوقِيّــا مُــدَهْمَقًــا فــادْعُ لــه سِلْمِيّــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٠٨ (دهمق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٠٠، ٥٠١.

ســامــرنــي أصــواتُ صنــجٍ مُلْمِيَــهْ

انظر قافية «مُغَنِّيَهْ».

أَمــا تَــرَيْنــي اليَــوْمَ ذا رَثِيَّــهْ فَقَــدْ أَرُوحُ غيــرَ ذِي رَذِيَّــهْ
صُلْــبَ القَنــاةِ سَلْهَــبَ القُــومِيَّــهْ

الرجز للعجاج في ديوانه ٢/ ١٦٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتاج العروس (قوم)؛ ولرؤبة في المخصص ٥/ ٦٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٠٨ (رثا)؛ وتاج العروس (رثا)؛ وليس في ديوانه.

إذا لقيــتَ ابــنَ قُشَيــرٍ هــانيــا لقيــتَ مــن بهــراءَ شيخًــا وانيــا
شيخًــا يظــلُّ الحجــجَ الثَّمــانِيَــا ضيفًــا ولا تلقــاهُ إلَّا تــانيــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (تنأ).

كيمـــا تحـــجّ الثـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

* يــا مَــرْحَبَـاهُ بِحِمَـار نــاجِيَــهْ إذَا أَتَـــى قَـــرَّبْتُــهُ لِلسّـــانِيَـــهْ

الرجز بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣٨٠؛ وخزانة الأدب ٢/ ٣٨٨، ١١/ ٤٦٠؛ والخصائص ٢/ ٣٥٨؛ والدرر ٦/ ٢٤٨؛ ورصف المباني ص ٤٠٠؛ وشرح المفصل والمنصف ٣/ ١٤٢؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٦؛ وتاج العروس (سنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٠٤ (سنا).

جَـــاءت إليـــك عـــانيَـــه

انظر قافية «ناجيَه».

ومـــا عَلَـــيَّ أَن تكـــون جـــارِيَـــهْ حتـــى إذا مـــا بَلَغَـــتْ ثَمـــانيَـــهْ

انظر قافية «كما هِيَهْ».

شيخًـــا يظـــلُّ الحجـــجَ الثَّمـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

عبـــادُك اليمـــــانيَـــــه

انظر قافية «ناجيَه».

إذا لقيـــتَ ابـــن قُشَيْـــرٍ هـــانيـــا

انظر قافية «تانيا».

لقيـــتَ مـــن بهـــراءَ شيخًـــا وانيـــا

انظر قافية «تانيا».

وصَـــدَرتْ تبتـــدرُ الثنيَّـــا

انظر قافية «دُعميًا».

يـــدقُّ حِنْـــوَ القَتَـــبِ المحْنيَّـــا

انظر قافية «الهِنديّا».

سـامَـرَنـي أَصْـواتُ صَنْـجٍ مُلْمِيَـهْ وَصَـوْتُ صَحْنَـيْ قَيْنَـةٍ مُغَنِّيَـهْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٥ (صحن)، ١٥/ ٢٥٧ (لما)؛ وتاج العروس (صحن)، (لما).

بينـــا الفتـــى يسعـــى إلـــى أمْنيَّـــه

انظر قافية «شَغْزبِيَّهْ».

إنّ أحــقَّ النـــاس بـــالمَنيَّـــهْ

انظر قافية «ذُرِّيَّهْ».

أمـــا تـــرونـــي رجـــلاً جـــونِيّـــا

انظر قافية «أَفْلجيًا».

لَمَّـــا رآهـــا تَـــرْشُـــفُ المَـــذِيَّـــا ضـــجَّ العَسِيـــفُ واشْتكـــى الْـــوُنِيّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٤ (مذي)؛ وتاج العروس (مذي).

أَصْبـــح قَيْـــسٌ يشتكـــي الـــونيَّـــا

انظر قافية «عييًا».

لمّـــــا رأتْ حليلتـــــي عَيْنَيَّـــــهْ

انظر قافية «بليّهْ».

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه نِشْـــدَةَ شَيْـــخٍ كمـــيءِ الـــرِّجْلَيْنِيَـــه

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ١/ ٤٠٩ (كمأ).

أَنْشُـــدُ بـــاللَّـــهِ مـــن النَّعْلَيْنِيَـــه

انظر قافية «الرجْلَيْنيه».

أصبـــح وجـــهُ الأرضِ إرْمينيّـــا

الرجز لأبي نخيلة في أساس البلاغة (حنك).

إنّـــي عـــدانـــي أن أزور ميَّـــا صهـــب تغـــالـــى فـــوق نـــيّ نيَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢١٤.

أَطْـــرَقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ أَمْ طَـــرَقَـــتْ بِـــداهِيَـــهْ؟

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥٢ (عرا).

أطـــرقَـــتْ عَـــراهِيَـــهْ

انظر قافية «بداهِيَهْ».

ومـــا علـــيَّ أن تكـــونَ جـــاريَـــهْ قـــد جـــاءَ منـــه غِلْمَـــةٌ ثمـــانيـــه

وَبَقِيَـــتْ ثُقْبَتُـــه كمـــا هِيَـــه

الرجز لامرأة في لسان العرب ٤/ ١٨٧ (حزر)، ١٣/ ١٣٨ (ختن)؛ وتاج العروس ١١/ ٩ (حزر)، (ختن).

* لتَقْـرُبِـنَّ قَـربًـا جُلْـذِيًّـا ما دام فيهـنَّ فَصِيـلٌ حيًّـا
وقـد دجـا الليـلُ فهَيًّـا هَيًّـا

الرجز لابن ميادة في ديوانه ص ٢٣٧؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٩، ٩/ ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٦٦؛ وشرح المفصّل ٤/ ٣٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨١ (جلذ)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والتنبيه والإيضاح ٢/ ٦٧؛ وبلا نسبة في سمط اللآلي ص ٥٠١؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ٢٧٧؛ وشرح المفصّل ٧/ ٩٦، ١١٥؛ والكتاب ١/ ٥٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)، ١٥/ ٣٧٦ (هيا)؛ والمقتضب ٤/ ٩١؛ ونوادر أبي زيد ص ١٩٤؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)، (هيا)؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٧٢؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٥٢.

لقـد رأيـتُ رجـلاً دَهْـرِيّـا يَمشِـي وراءَ القـومِ سَيْتَهِيَّـا

انظر قافية «صبيًا».

حَيْـثُ يَـرُدُّ الـزَّأْر واللهيَّـا

الرجز بلا نسبة في المخصص ١/ ١٥٧.

سـامـرنـي أصـوات صنـج ملهيـه

انظر قافية «مغنيه».

أَضْـرِبُهـم ولا أَرى مُعـاوِيَـهْ الجـاحِـظَ العَيـنِ العَظِيـمَ الحـاوِيَـهْ

الرّجـز لعلـي بن أبي طالـب في ديـوانه ص ٢٠٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٠٩ (حـوا)؛ وتاج العـروس (حوا)؛ وكتـاب العيـن ٣/ ٣١٨؛ وبلا نـسبة في جمـهرة اللـغـة ص ٢٣١؛ والمخصّص ٢/ ٢٣.

لـو كـانَ عينـاك كسيـلِ الـراويَـه

انظر قافية «أبزى بيَهْ».

ذَاكَ عُبَيْـدٌ قَـدْ أَصـابَ مَيَّـا يَـا لَيْتَـه أَلْقَحهـا صَبِيَّـا!
فَحَمَلَـتْ فَـوَلَـدَتْ ضَـاوِيًّـا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٨٩ (ضوا).

أضـربُهـم ولا أرى مُعَـاويَـهْ

انظر قافية «الحاويَهْ».

زوَّجْتها عُتْبَـةَ أو مُعَـاويَـهْ

انظر قافية «عاليَهْ».

إنِّي إذا ما القَوْمُ كانوا أَنْجِيَهْ   وشُدَّ فوْقَ بعْضِهِمْ بالأَرْوِيَهْ

انظر قافية «توصي بِيَهْ».

أَوْشَمَ يَذرِي وابِلاً رَوِيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٩ (وشم)؛ وتاج العروس (وشم).

أنزع غرْبًا سحبلاً رويّا

انظر قافية «هويًا».

إنا لَقينا سَنَةً قَسِيَّهْ   ثم مُطِرْنا مَطْرةً رَوِيَّهْ

انظر قافية «رَعِيَّهْ».

لم تأتِ بالصَّوْب أبا عَطيَّه   وتقْسِمُ الأموالَ بالسَّوِيَّه

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣١١.

وَهَبْتَه من ورعٍ ترعيَّه   محالفِ القعودِ والسَّوِيَّه

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٦٣.

أَو كاخْتِياتِ الأَسَدِ الشَّوِيَّا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خيت)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥١٦.

إن لها لَرَاعيًا جَريّا   أَبْلاً بما يَنْفعُها قَوِيّا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤ (أبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (أبل).

* كانا مكانَ الثَّوبِ مِنْ حَقْوَيَّهْ

الرجز لأبي جندب الهذليّ في شرح أشعار الهذليين ص ٣٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٦٠.

إنا وكنا حَنكًا نَجْدِيّا   لما انْتَجَعْنا الوَرَقَ المَرْعِيّا
بحيث كنّا نعمد الثريّا   فلم نَجِدْ رَطْبًا ولا لَوِيّا

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ١٠/ ٤١٦ (حنك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠٤؛ وأساس البلاغة (حنك)؛ وتاج العروس (حنك).

أنعتُ غيثًا رائحًا عُلْوِيَّا

انظر قافية «أَحْوَسِيًا».

حتّـــى إذا تجلَّـــتِ اللَّـــوِيّـــا

انظر قافية «الصيفيَّا».

قُلْـــتُ لِـــذاتِ النُّقْبَـــةِ النَّقِيَّـــهْ: قُـــومـــي فَغَـــدينـــا مـــن اللَّـــويَّـــهْ!

الرجز لأبي جهيمة الذهلي في لسان العرب ١٥/ ٢٦٥ (لوي)؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (لوي)؛ وتاج العروس (لوي).

أنْـــزِعُ غَـــرْبًـــا سَحْبَـــلاً رَوِيَّـــا إذا عَـــلا الـــزَّوْرَ هَـــوَى هُـــوِيَّـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٣١ (سحبل)؛ وتاج العروس (سحبل).

يَحْسِـــبُ أنّ الـــدهـــرَ ســـرجـــوجيّـــه عَنَّـــتْ لَـــهُ داهِيَـــة دُهْـــوِيَّـــهْ

انظر قافية «شَغْزَبِيَّهْ».

أَصْبحـــتَ يـــا قَيْـــسُ بـــزابـــزيَّـــا حتّـــى إذا الخمـــسُ طـــواهـــا طيَّـــا
أَصبـــح قيـــسٌ يشتكـــي الـــوُنيَّـــا علـــى الصِّحـــابِ فـــاحشًـــا عييَّـــا

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٢.

فصل الياء المضمومة

لَهُـــنَّ فـــي شبـــاتِـــهِ صئـــيُّ

انظر قافية «المَكلِيُّ».

وَلَيْلَـــةٍ شَفَّـــانُهـــا عَـــرِيُّ تُحجِّـــرُ الكلـــبَ لـــه صَئِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٤٠ (شفن)؛ وكتاب الجيم ٣/ ١٠٧؛ وتاج العروس (شفن).

* مُحْـــرنْجَـــمُ الجَـــامِـــلِ والنُّئِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وشرح المفصّل ٦/ ١٠٩؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٥.

وخفقـــةٍ ليـــس بهـــا طـــوئـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٨٠ (خفق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٣٦، ١٤/ ٤٦؛ وتاج العروس (طوي)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٥٤، ٧/ ٤٦٧.

غُضْفًـــا طـــواهـــا الأَمْـــسِ كـــلَّابـــيُّ

انظر قافية «شَقيُّ».

مُـــدٌّ مـــن المِــدَادِ قَـــوْأَبِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٥٧ (قأب)؛ وتاج العروس ٣/ ٥٠٦ (قأب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٣.

يَمُـــرُّ وهْـــو كـــابِـــنٌ حبـــيُّ

الرجز بلا نسبة في المخصص ٣/ ٩٩.

فهـــو إذا حَبَـــا لَـــهُ حَبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٢ (حبا)؛ وتاج العروس (حبا)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٦؛ والمخصص ١٠/ ٢٦.

وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ

انظر قافية «ورُبانيُّ».

والفَنَـــن الشـــارق والغَـــرْبـــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٣؛ ولسان العرب ١٠/ ١٧٥ (شرق)، ١٣/ ٣٢٧ (فنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٥؛ وتاج العروس (فنن).

كـــأنّمـــا جبينُـــه غَـــرْبـــيُّ

انظر قافية «كوفيُّ».

ولاحَ إذْ زَوْزَى بـــه الـــرُّبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٦ (ربا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٧٤؛ وتاج العروس (ربا).

مُنْجَـــرِدٌ أَزْوَرُ شَغْـــزَبِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨؛ ولسان العرب ١/ ٥٠٥ (شغزب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٥٢ (شغزب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٢٧؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٥٩.

بَكيْـــتُ والمُحْتَـــزَن البكـــيُّ   وإنَّمـــا يـــأْتـــي الصِّبـــا الصَّبـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ١٣/ ١١١ (حزن)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٣٣٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٤١٩؛ وأساس البلاغة (حزن)؛ وتاج العروس (حزن)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٥١ (صبا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٥٦.

لا طـــائـــشٌ قـــاقٌ ولا غبـــيُّ

انظر قافية «عييُّ».

خَــــوْفَ الخِــــلاطِ فهــــوَ أجنبــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

لهــــا إذا مــــا هَــــدَرَتْ أَتِــــيُّ

انظر قافية «الضرِيُّ».

كــــأَنَّــــه والهَــــوْلَ عَسْكَــــرِيّ سَيْــــلٌ أَتــــيٌّ مَــــدَّه أَتِــــيُّ

انظر قافية «رَقْراقِيُّ».

ولا يلــــوحُ نبتُــــهُ الشَّتــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في المخصص ٩/ ٧٥.

شَكْــــسٌ إذا لايَنْتَــــهُ لَيْثِــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وكتاب العين ٨/ ٢٤٠؛ وأساس البلاغة (ليث)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٣٥٤ (ليث)؛ ولسان العرب ٢/ ١٨٨ (ليث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٢٧.

ومحمِــــلٌ أريــــحُ حجاجــــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[1]؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٠؛ وكتاب العين ٣/ ٢٩٤.

إذا اسْتنــــامَ راعَــــه النَّجِــــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٩٦ (نوم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٢١؛ وتاج العروس (نوم)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٢٠.

إذا تبــــارى وهــــو ضَحْضَاحــــيُّ

انظر قافية «قريُّ».

كَــــأَنَّهــــا إذ الحيــــاةُ حِــــيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

وأَنْتَــــفَ القيــــظُ الصُّمــــادِحــــيُّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.

---

(١) وفيه «جحاحي» مكان «حجاجيّ»، وهذا تحريف.

أَلْيَـــسُ عـــن حَـــوْبــائِــه سخِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦١ (حمرس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٧٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢١١ (ليس)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٠٠؛ وأساس البلاغة (ليس).

وقـــد تـــرى إذ الجَنَـــى جَنِـــيُّ   وإذْ زمـــانُ النـــاسِ دَغْفلـــيُّ
بـــالـــدار إذ ثـــوبُ الصِّبـــا يَـــدِيُّ

الـرجـز للعجـاج فـي ديـوانـه١/ ٤٨٦ ـ ٤٨٧؛ ولسـان العـرب ١١/ ٢٤٥ (دغفـل)، ١٥/ ٤٢٥ (يدي)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٤١؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (يدي)؛ وبلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٢٥؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤١؛ وتاج العروس (دغفل). وانظر قافية «دغفليّ».

الخِمْـــسُ والخِمْـــسُ بهـــا جُلْـــذِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٢ (جلذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٨٨ (جلذ)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢.

يَحُـــوذُهُـــنَّ ولـــه حُـــوذِيُّ

انظر قافية «الكَميُّ».

واعْتـــادَ أربـــاضًـــا لهـــا آريُّ

انظر قافية «عُذْمليُّ»، وقافية «نصرانيّ».

فهـــو إذا مـــا اجتـــافـــه جـــوفـــيُّ   كـــالخُـــصّ إذْ جَلَّلَـــهُ البَـــاريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤؛ ولسان العرب ٤/ ٨٧ (بور)، ٩/ ٣٦ (جوف)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٥٥ (بور)، ٢٣/ ١٠٩ (جوف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٣٤٢؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢٦.

رَفَّـــعَ مِـــن جِـــلالِـــهِ الـــدارِيُّ

انظر قافية «الخَليُّ».

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجَلـــيُّ   جَـــلٌّ وأَشطـــانٌ وَصَـــرّاريُّ

انظر قافية «رُبانيّ».

والـــدَّهْـــرُ بـــالإنْسَـــان دَوّارِيُّ

انظر قافية «قَعْسَرِيُّ».

عـــكٌّ شَـــديـــدُ الأَسْـــرِ قُسْبُـــرِيُّ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٠/٤٦٩ (عكك)؛ وتهذيب اللغة ١/٦٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

* لاَثٍ بِهَـــا الأَشَـــاءُ والعُبْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٠؛ وشرح أبيات سيبويه ٢/٤١١؛ وشرح شواهد الشافية ص ٣٦٧؛ والكتاب ٣/٤٦٦، ٤/٣٧٧؛ ولسان العرب ١٥/٢٤١ (لثي)؛ وتاج العروس ٥/٣٤٨ (لوث)، وكتاب العين ٢/١٣٠، ٢٣٩؛ ومقاييس اللغة ٤/٢٠٩؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٧، ١٥/١٢٩؛ والمخصص ١٦/٢٠؛ وبلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/٢٦٥؛ والخصائص ٢/١٢٩، ٤٩٣؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٣/١٢٨؛ والمقتضب ١/١١٥؛ والمنصف ١/٥٢، ٣/٦٦؛ وتاج العروس ١٢/٥١٠ (عبر)؛ والمخصص ١٠/٢٢٢؛ ولسان العرب ٤/٥٣٠ (عبر).

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مَطْلـــيُّ بـــالقَيْـــرِ والضَّبّـــات زَنْبَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٠١؛ ولسان العرب ١٤/٤٦٠ (صري)؛ وبلا نسبة في المخصص ١٠/٢٦؛ وجمهرة اللغة ص١٩٩، ١١٩٦.

كـــالـــدِّعْـــصِ أعلـــى تُـــرْبِـــهِ مَثْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/٤٩١؛ وكتاب العين ٨/٢٣٢.

إنَّـــا أتـــانـــا خبـــرٌ بجـــريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

وجـــارة البيـــت لهـــا حُجْـــريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٤؛ وكتاب العين ٣/٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/١٣٤؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/١٦٩ (حجر)؛ وتاج العروس ١٠/٥٥٠ (حجر).

كـــذّانُـــهُ أو يـــرْأَمُ الحـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٨٥؛ وكتاب العين ٥/٢٧٦.

معَـــذْلَـــجٌ بَـــضٌّ قُفـــاخِـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩١؛ وكتاب العين ٢/٣١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/١١٢ (قفخر)؛ وتاج العروس ١٣/٤٦٢ (قفخر)؛ وتهذيب اللغة ٧/٦٣١.

ومُخْـــدِرُ الأبصـــار أخْـــدَريُّ

انظر قافية «مَثْنيُّ».

بسَلِـــبٍ أنبـــوبُـــه مَـــدْرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٦؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨٥.

* أطـــربًـــا وأنـــت قِنّسْـــرِيُّ والـــدَّهْـــرُ بـــالإنســـانِ دَوّارِيُّ
أَفْنَـــى القُـــرُونَ وهـــو قَعْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٠؛ ولسان العرب ٤/ ٢٩٥ (دور)، ٥/ ٩٣ (قسر)، ١١٠ (قعسر)، ١١٧ (قنسر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٥١؛ وخزانة الأدب ١١/ ٢٧٤، ٢٧٥؛ والدرر ٣/ ٧٤؛ وتاج العروس ١١/ ٣٣٢ (دور)، ١٣/ ٤١٣ (قسر)، ٤٥٧ (قعسر)، ٤٨١ (قنسر)، ١٥/ ٣٩٧ (أرس)؛ وشرح أبيات سيبويه ١/ ١٥٢؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٨١٨؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٢٤٧؛ وشرح شواهد المغني ١/ ٤١، ٢/ ٧٢٢؛ والكتاب ١/ ٣٣٨؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٣؛ ١٤/ ١٥٣؛ والمخصص ١/ ٤٥؛ والمحتسب ١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩١، ٥/ ٢٥٢، ٨/ ٥٦؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ ومغني اللبيب ١/ ١٨؛ وبلا نسبة في خزانة الأدب ٦/ ٥٤٠؛ والخصائص ٣/ ١٠٤؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٠٥؛ وشرح المفصل ١/ ١٢٣، ٣/ ١٠٤؛ ومغني اللبيب ٢/ ٦٨١؛ والمقتضب ٣/ ٢٢٨، ٢٦٤، ٢٨٩؛ والمقرب ١/ ١٦٢، ٢/ ٥٤؛ والمنصف ٢/ ١٧٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢، ٢/ ١٩٨؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٠؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٤.

حـــابـــي حُيُـــودِ الـــزَّوْرِ دَوْسَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٠؛ وتاج العروس (حبا)؛ ولسان العرب ١٤/ ١٦٠ (حبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥.

لهـــا إذا مـــا هَـــدَرَتْ أَتِـــيُّ ممَّـــا ضَـــرَا العِـــرْقُ بـــه الضَّـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٨٤ (ضرا)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٢٠، ٤/ ٥٣؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٥٥؛ وتاج العروس (ضرا)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ١٨٦؛ والمخصص ٦/ ٩١.

حتـــى عَـــدا واقْتـــادَه الكَـــرِيُّ وَشَـــرْشَـــرٌ وقَسْـــوَرٌ نَضْـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٧؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٢٢ (كرا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٩٨، ١٠/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (كرا)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١٢ (قسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٠٣ (شرر)[1].

(١) وفيه «نصريّ» مكان «نضريّ»، وهذا تحريف.

قالَتْ لَه وقولها مَرْعيُّ ... إنّ الشّواءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

انظر قافية «الوصيُّ».

وليلةٍ شَفَّانُها عَرِيُّ

انظر قافية «صئيُّ».

كأَنَّما جَبِينُه غَرِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٢٢ (غرا)؛ والمخصص ١١/ ٢١٢؛ وتاج العروس (غرا).

ظلمٌ لعمر اللّهِ عَبقَريُّ

انظر قافية «بنيُّ».

إذا تبارى وهو ضحضاحيُّ ... ماءُ قَريٍّ مَدَّه قريُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص٧٩٧.

كأنّه والهَوْل عَسْكريُّ

انظر قافية «رقراقيُّ».

وشاعَ فيها السَّكَرُ السُّكْرِيُّ

انظر قافية «الزئنيُّ».

حتّى عدا واقتادَه الكَرِيُّ

انظر قافية «نضريُّ».

حتَّى إذا مَيَّثَ مِنْها الرِّيُّ

انظر قافية «الزّئنيُّ».

فَشَمَّرَتْ وانْصاعَ شِمِّرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٦٥.

لا يَزْدَهيني العَمَلُ المَقْزِيُّ ... ولا مِنَ الأَخْلاقِ دَغْمَرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٤[1]؛ ولسان العرب ٤/ ٢٨٩ (دغمر)؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٢ (دغمر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٥، ٧/ ٤٦٠؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٣٨؛

(١) وفيه «المقذيّ» مكان «المقزيّ».

ولسان العرب ١٥/ ٣ (طبي)[١].

وبلـــدةٍ ليـــس بهـــا طـــوريُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

أو مِقْـــولٌ تُـــوِّج حِمْيَـــرِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٣٥.

بَـــرْزٌ وذو العفـــافـــةِ البـــرْزِيُّ

انظر قافية «قفيّ».

لا يـــزدهينـــي العمـــل المَقْـــزيُّ

انظر قافية «دَغمَرِيُّ».

بـــأَرض وَدْعـــانَ بِســـاطٌ سِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ ومعجم ما استعجم ص ١٣٧٥ (ودعان)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٦٩ (ودعان)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ودع)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٤/ ٤١٥ (سوا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤١، ١٣/ ١٢٣، ١٢٤.

طخيـــاءَ نَحْـــسٍ ليلُهـــا قَسِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٠٧.

وجَـــفَّ عنـــه العـــرَقُ الإمْســـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠١؛ ولسان العرب ٦/ ٨ (أمس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٠٨ (أمس)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسِـــيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

بَـــرْزٌ وذو العَفَـــافَـــةِ البَـــرْزِيُّ إن تَـــدْنُ أو تَنْـــأ فـــلا نَســـيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

حَـــوْمٌ غُـــدافٌ هَيْـــدبٌ حُبْشـــيُّ

انظر قافية «مثنيُّ»

والهَـــدَبُ النـــاعـــمُ والحَشِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٤[٢]؛ ولسان العرب ١٤/ ١٨١ (حشا)؛ والمخصص

---

(١) وفيه «المفدّى» مكان «المقزيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «والخشنيّ»، وهذه رواية.

١٣/٢٧٦؛ وتاج العروس (حشا)؛ وبلا نسبة في المخصص ١١/١٢.

ولا مـــعَ المـــاشِـــي ولا مَشِـــيُّ

انظر قافية «طُرْآنيُّ».

حتّـــى إذا مـــا قصَّـــر العشـــيُّ عَنْـــهُ وقـــد قـــابلَـــهُ حُـــوشـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥١٠؛ وتاج العروس ١٣/٤٤٠ (قصر)، ١٧/١٦٥ (حوش)؛ ولسان العرب ٥/١٠٣ (قصر).

أذاكَ أم مُـــوَلَّـــع مَـــوْشِـــيُّ

انظر قافية «الوسميُّ».

عُـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ

انظر قافية «غيفانيُّ».

إنِّـــي امْـــرُؤٌ عـــن جـــارتـــي كَفِـــيُّ عَـــفٌّ فَـــلا لاصٍ ولا مَلْصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٤٩٢؛ ولسان العرب ١٥/٢٤٧ (لصا)؛ وكتاب العين ١/٩٢، ٧/١٥٥؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/٢٤١[1]؛ والمخصّص ١٢/١٧٦؛ وتاج العروس (لصا).

فـــاجتمـــع الـــربيـــعُ والـــرُّبلـــيُّ مَكْـــرًا وجَـــدْرًا واكْتَسَـــى النَّصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٠٦؛ ولسان العرب ٤/١٢٢ (جدر)؛ وتاج العروس ١٠/٣٨٠ (جدر)؛ والمخصّص ١٠/٢٠٥.

قـــالـــت لـــه، وقـــولُهـــا مـــرعِـــيُّ إنَّ الشِّـــواءَ خيْـــره الطـــريُّ
وكُـــلُّ ذاك يَفْعَـــل الـــوَصِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥١٨ ـ ٥١٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/٥٩٧ (كلل)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٤١، ٩٠١؛ وتاج العروس (كلل).

ذو نخـــوةٍ حُمـــارِسٌ عُـــرُضِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/٥٢٤؛ ولسان العرب ٧/١٨٠ (عرض)؛ وتاج العروس ١٨/٤٢٨ (عرض)؛ وتهذيب اللغة ١/٤٦٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٦/٥٨ (حمرس).

إنْ تـــدنُ أو تنـــأَ فـــلا نسِـــيُّ لمـــا قَضَـــى اللَّـــهُ ولا قضـــيُّ

انظر قافية «قفيُّ».

---

(١) وفيه «غنيُّ» مكان «كفيُّ».

مـن بـاكِـرِ الأَشْـراطِ أَشْـراطِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ٣٣٠ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ٢٠٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٦١؛ وأساس البلاغة (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦؛ وبلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

وبـالفـرنـدادِ لـه أُمْطِـيُّ

انظر قافية «قَيْلانيُّ».

وبلـدةٍ نيـاطُهـا نِطِـيُّ

انظر قافية «بلاد قِيُّ».

قـالـت لـه وقـولهـا مَـرْعِـيُّ

انظر قافية «الوصيّ».

جَـرَّ السحـابُ فـوقـه الخَـرْفـيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

يـزفيـه والمُفَـزَّعُ المَـزِفـيُّ

انظر قافية «رَمْلِيُّ».

بـرزٌ وذو العفـافـةِ البـرْزِيّ إن تَـدْنُ أو تَنْـأَ فـلا نَسِـيُّ

لِمـا قَضَـى الله ولا قفِـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ)، ٥/ ٣١٠ (برز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢ (برز)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٦٤؛ وأساس البلاغة (برز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٠٠.

كـلَّا زعمـت أنّنـي مَكْفِـيُّ

انظر قافية «مَلْوِيُّ».

إنّـي امـرؤٌ عـن جـارتـي كَفِـيُّ

انظر قافية «قَلْصيّ».

فهـو إذا مـا اجتـافَـه جـوفـيُّ

انظر قافية «الباريُّ».

كـأنَّمـا جبينُـه غـربـيُّ أو أرجُـوانٌ صبغُـهُ كـوفـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١٢.

ومُــرْدفــاتُ المُــزنِ والصَّيفــيُّ

انظر قافية «جولانيُّ».

كــأنّــهُ والهــول عسكــريُّ سَيْــلٌ أَتِــيٌّ مَــدَّه أَتِــيُّ

غِــبَّ سَمــاءٍ فهــو رَقْــراقِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٧[1]؛ ولسان العرب ٣/ ٣٩٧ (مدد)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ٩/ ١٥٥ (مدد)، (أتي)؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٤؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٩٧.

وبَلْــدَةٍ نِيــاطُهــا نَطِــيُّ قِــيٌّ تُنــاصِيهــا بــلادٌ قِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٢١٠ (قوا)، ٣٣٢ (نطا)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٧، ٧/ ٤٥٦؛ وأساس البلاغة (نطي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥، ١٤/ ٢٩؛ وتاج العروس (قوي)، (نطا)؛ ولرؤبة في لسان العرب ٧/ ٤١٩ (نوط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ١٦٠ (نوط)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٤/ ٥٤.

غُضْفًــا طــواهــا الأمــس كــلاَّبــيُّ بــالمــالِ إلاَّ كَسْبَهــا شَقــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ وبلا نسبة في المخصّص ١/ ٨٥.

مَــوْصُــولَــة وَصْــلاً بهــا الفُلِــيُّ أَلْقِــيُّ ثــم القِــيُّ ثــم القِــيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٤ (فلا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٦٥؛ وتاج العروس (فلا).

بَكيْــتُ والمُحْتَــزَن البكــيُّ

انظر قافية «الصبيُّ».

أَتَــى ومــا فــي ضَبْــرهــا أَلــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٩؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٥٦.

فــاجتمــع الــربيــعُ والــرِّبْلــيُّ

انظر قافية «النَّصيُّ».

ومَــدَّه إذ عَــدَلَ الجلــيُّ

انظر قافية «رُبّانيُّ».

---

(١) ورواية المشطور الثاني فيه:

* ماءُ قرِيٍّ مدَّهُ قريُّ *

رَفَّــعَ مــن جِــلالِــهِ الــدَّارِيُّ وَمَـــدَّهُ إذ عَـــدَلَ الخَلـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٢ ـ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٦٠ (صري).

وصـــاليـــاتٌ للصَّلـــى صُلـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤؛ وكتاب العين ٧/ ١٥٥.

طَلَـــى الـــرمّـــادِ اسْتُـــرْئِـــمَ الطَّلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١٥/ ١٢ (طلي)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٢؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٠؛ والمخصّص ١/ ٣٢.

قُـــرْقُـــورُ ســـاجٍ ســـاجُـــه مطلـــيُّ

انظر قافية «زنْبَرِيُّ».

وبيعَـــةً لِسُـــورهـــا عِلِّـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١١؛ ولسان العرب ١٥/ ٨٦ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٨٧.

كـــأَنَّهـــا إذ الحَيَـــاةُ حِـــيُّ وإذ زَمـــانُ النَّـــاسِ دَغْفَلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ ولسان العرب ١٤/ ٢١٤ (حيا)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٦٦؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٣٩؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٣، ٢٣٢، ١٠٥٣؛ وتاج العروس (حيا). وانظر قافية «يديُّ».

مـــوصـــولـــة وصـــلاً بهـــا الفُلـــيُّ

انظر قافية «ثمّ القِيُّ».

لَهُـــنَّ فـــي شَبـــاتِـــهِ صَئِـــيُّ إذا اكْتَلَـــى واقْتَحَـــمَ المَكْلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٧؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٩ (صأى)، ١٥/ ٢٣٠ (كلا)؛ وكتاب العين ٧/ ١٧٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨، ١٢/ ٢٦٤؛ وتاج العروس (صأي)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وديوان الأدب ٤/ ٨٨.

واعْتَـــادَ أَربـــاضًـــا لهـــا آرِيُّ مـــن مَعْـــدِنِ الصِّيـــرانِ عُـــدْمُلـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٧/ ١٥٠ (ربض)، ١٤/ ٢٩ (أرى)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)، (عدمل)، (أرى)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ والمخصّص ١٢/ ٦٣؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «نصرانيّ».

يَـــزْفِيـــهِ والمُفَـــزَّعُ المَـــزِفِـــيُّ   مِـــنَ الجَنُـــوبِ سَنَـــنٌ رَمْلِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٥٦ (زفي)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٩٠؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٦٥.

رَكْـضَ المَـذاكـي وتَـلا الحَـوْلـيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٤ (تلا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣١٧.

مِـــنْ أَنْ شَجـــاك طَلَـــلٌ عـــامِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٣١ (عوم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥١؛ وتاج العروس (عوم).

ذو حِبَـــبٍ جـــادتْ بـــه السُّمِـــيُّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٦٧.

تَلُفُّـــــهُ الأرْواحُ والسُّمِـــــيُّ

انظر قافية «حَنِيُّ».

أذاكَ أم مُـــوَلَّـــعٌ مَـــوْشـــيُّ   جـــادَ لهـــا بـــالـــدُّبُـــل الـــوَسْمِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ ولسان العرب ١١/ ٢٣٦ (دبل)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٢٧؛ وتاج العروس (دبل).

فَعْـــمٌ بَنـــاه قَصَـــبٌ فَعْمِـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١١٢ (قفخر).

يَحُـــوذُهُـــنَّ ولـــه حُـــوذيُّ   كمـــا يَحـــوذُ الفِئـــةَ الكَمِـــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣٤٠ (حوز)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١١٥، ١١٨؛ ومجمل اللغة ٢/ ١١٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١١٧، ٢٠٧؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٨٦، ٤٨٧ (حوذ)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٠١ (حوذ)، ١٥/ ١٢٤ (حوز)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٧٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٤٨.

فَتَـــمَّ مِـــنْ قَـــوَامِهـــا قُـــومِـــيّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٩ (قوم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٥٧.

ولا مَـــعَ المــاشِـــي ولا مَشِـــيُّ بِسِـــرِّهــا وذاك طُـــرْآنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٣ ـ ٤٩٤؛ ولسان العرب ١/ ١١٤ (طرأ).

ومَـــدَّه إذ عَـــدَلَ الجلـــيُّ جَـــلٌّ وأشْطـــانٌ وصـــرَّارِيُّ
وَدَقَـــلٌ أَجْـــرَدُ شَـــوْذَبِـــيُّ صعـــلٌ مـــن الســـاجِ ورُبـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٣؛ ولسان العرب ١١/ ١٢١ (جلل)، ٣٧٨ (صعل)، ١٢/ ٣١٤ (سوم)، ١٤/ ٤٦٠ (صري)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٧٩ (ربب)، (صعل)، (سوم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٣، ١٣/ ١١٣؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٠٤ (ربب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٧٩.

وَرْدٌ مـــن الجَـــوْفِ وبَحْـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦ (بحر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١١٦ (بحر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤١.

واعْتَـــادَ أَرْبـــاضًـــا لهَـــا آرِيُّ كمـــا يَعُـــودُ العِيـــدَ نَصـــرانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٠ ـ ٥١١؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٩ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود)، ١٨/ ٣٣٠ (ربض)؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٩؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣١، ١٢/ ٢٦، ١٥/ ٣١؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٩؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٨٨، ٤/ ١٨٣. وانظر قافية «عدمليّ».

حتَّـــى إذا ميَّـــثَ منهـــا الـــرِّيُّ وشـــاعَ فيهـــا السَّكَـــرُ السُّكْـــرِيُّ
وعَظْعَـــظَ الجبـــانُ والـــزِّئنـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه١/ ٥٢٩؛ ولسان العرب ٧/ ٤٤٧ (عظظ)[1]؛ وكتاب العين ١/ ٨٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٣[2]؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢١٤.

فـــي دفْءِ أرْطـــاةٍ لهـــا حنـــيُّ عـــوجٌ جـــوافٍ ولهـــا عصـــيُّ
وهَـــدَبٌ أَغْيَـــفُ غَيْفـــانـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢ ـ ٥١٣؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ ولرؤبة في لسان العرب ٩/ ٢٧٢ (غيف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٣٠ (غيف)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ٢٠٥؛ والمخصّص ١٠/ ١٢٢

---

(١) وفيه «والزيتيّ» مكان «والزئنيّ»، وهذا تحريف.

(٢) وفيه «الزينيُّ» مكان «الزئنيُّ».

جــرَّ السحــابُ فــوقــهُ الخَــرْفــيُّ ومُــرْدِفــاتُ المُــزْنِ والصَّيفــيُّ

جَــوْلَ التُّــراب فهــو جــولانــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٩٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٩١ (خرف).

وبــالفــرِنْــدادِ لــه أُمْطِــيُّ وَشَبَــهٌ أَمْيَــلُ مَيْــلانــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٦؛ ولسان العرب ٧/ ٢٥٨ (أمط)، ١٣/ ٥٠٥ (شبه)، ١٥/ ٢٨٧ (مطا)؛ وتاج العروس ١٩/ ١٣٦ (أمط)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٩٠.

فهْــيَ شهــاوى وهــو شَهْــوانــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٨؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٤٥ (شها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٥؛ وتاج العروس (شهى).

إنَّــا أتــانــا خبــرٌ بُجْــريُّ ظلــمٌ لعمــرُ الله عبقــريُّ

قــالــت قــريــشٌ كلُّنــا بنــيُّ

الرجز لرجل من أهل الردة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧، ١١٢٢؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (عبق).

ومُخْــدِرُ الأبْصــار أَخْــدَرِيُّ حَــوْمٌ غُــدافٌ هَيْــدَبٌ حُبْشــيُّ

لُــجٌّ كــأَنَّ ثِنْيَــه مَثْنِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٦؛ ولسان العرب ٢/ ٣٥٤ (لجج)، ٤/ ٢٣٢ (خدر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٢٨؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٦٤، ١٠/ ٤٩٤.

وقــد تــرى إذِ الجَنــى جَنِــيُّ

انظر قافية «دَغْفَليُّ».

ولا خَــلا الجِــنَّ بهــا إنسِــيُّ تَلْقــى وبئــس الأنَــسُ الجِنِّــيُّ

انظر قافية «هُوِيُّ».

* تَلُفُّــهُ الأرْواحُ والسُّمِــيُّ فــي دَفْء أرْطــاةٍ لهَــا حَنِــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٢؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥٤٢؛ وشرح المفصل ٥/ ٤٤؛ ولسان العرب ١٤/ ٣٩٩ (سما)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٢٨ (غيف)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٠٢؛ وبلا نسبة في شرح المفصل ١٠/ ٣٠؛ والممتع في التصريف ١/ ٢٣٦؛ وديوان الأدب ٤/ ٤٧؛ والمخصّص ٩/ ٤، ١١٦.

حَيْثُ انْحَنى ذو اللِّمَّةِ المَحْنِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٠٥ (شبه).

عليه كَتّانٌ وآخِنِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥١٦؛ ولسان العرب ١٣/ ٩ (أخن)؛ وتاج العروس (أخن)؛ وبلا نسبة في المخصّص ٤/ ٦٦.

وطاحَ في المَعْرَكَةِ الفَرْنِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٣٠؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٢٢ (فرن)؛ وتاج العروس (فرن).

وبالدَّهاءِ يُخْتَلُ المَدْهِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٣؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٨٦.

سولاء مسك فارض نهيُّ

انظر قافية «خصيُّ».

تَجيشُ أنفاقٌ لها وُهِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٨؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

فَخَفَّ والجنادِلُ الثُّوِيُّ كما تَدانَى الحِدَأُ الأُوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٤ ـ ٤٨٥؛ ولسان العرب ١/ ٥٤ (حدأ)، ١٤/ ٥٢ (أوا)؛ وتاج العروس ١/ ١٨٩ (حدأ)، (أوى)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧٩، ٨/ ٤٣٧؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٢، ٢/ ٣٥؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٨٧، ١٥/ ٦٥٠؛ والمخصّص ٨/ ١٦١؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٠٧.

دويَّةٌ ليس بها دَوِيُّ للجنِّ في حافاتها دَوِيُّ

انظر قافية «هويّ».

سَقَاهُ ريًّا حائِرٌ رَوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٨٩؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٣ (حير)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٦ (حير)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٨٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣١.

من الثُّرَيّا انْقَضَّ أو دَلْوِيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٠٥؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٠٦ (شرط)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٢٦.

كَـــلاّ زَعَمْـــتَ أنَّنـــي مَكْفِـــيُّ وَفَـــوْق رَأْســـي عَلَـــقٌ مَلْـــوِيُّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦٦ (علق)؛ وتاج العروس (علق).

* وبَلْـــدَةٍ ليـــس بهـــا طُـــوريُّ ولا خـــلا الجِـــنَّ بهـــا إنسـيُّ

تَلْقَـــى، وبئـــس الأَنَـــسُ الجِنِّـــيُّ! دَوِّيَّـــة لهَـــولِهـــا دَوِيُّ

لِلـــرِّيـــح فـــي أَقْـــرابهـــا هُـــوِيُّ

الرّجز للعجاج في ديوانه ١/ ٤٩٨ ـ ٥٠٠؛ وخزانة الأدب ٣/ ٣١١، ٣١٢، ٣١٤، ٣٣٨؛ والدرر ٣/ ١٦٥؛ وسمط اللآلي ص ٥٥٦؛ ولسان العرب ٦/ ١٤ (أنس)، ١٤/ ٢٧٦، ٢٧٨ (دوا)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٠ (طور)، ١٥/ ٤٢٠ (أنس)، (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٤؛ وأساس البلاغة (دوي)[1]؛ وبلا نسبة في الإنصاف ١/ ٢٧٤؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٥؛ والدرر ٣/ ١٧٥؛ ولسان العرب ١٥/ ٣ (طآ)؛ والمنصف ٣/ ٦٢؛ ونوادر أبي زيد ص ٢٢٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٢٦، ٢٣٢؛ والمخصّص ١٠/ ١٢١.

يَمُـــرُّ وهـــو كـــابِـــنٌ حَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢١؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٨٤؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٤؛ ولسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

لا طـــائِـــشٌ قـــاقٌ ولا عَيـــيُّ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٥٢٣؛ ولسان العرب ١٥/ ١١١ (عيا)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٧١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٨؛ وتاج العروس (قوق)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٣٢٤ (قوق)[2].

فصل الياء المكسورة

قـــد حَسَّهـــا الليـــلُ بعَصْلَبـــيِّ أروع خـــرّاج مـــن الـــدَّوِّيِّ

مهـــاجـــرٍ ليـــس بـــأعـــرابـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٨٧ (عرب)، ٦٠٨ (عصلب)، ٦/ ٢٨٥ (حشش)؛ ١٤/ ٢٧٧ (دوا)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٨٩ (عصلب)[3]، ١٧/ ١٥٣ (حشش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٢٦؛ والمخصّص ٢/ ٩٢؛ وديوان الأدب ٢/ ٣٣؛ وكتاب الجيم ٢/ ٣٢٢؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٣٥، ٣٩٢؛ والبيان والتبيين ٢/ ٣٠٨؛ وكتاب العين ٢/ ٣٣٨؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٧٠.

---

(١) ورواية المشطور الخامس فيه: «للجنّ في حافاتها دويّ».

(٢) وفيه «غبيّ» مكان «عييّ»، ولعلّه تحريف.

(٣) وفيه «الداديّ» مكان «الدويّ».

واسْتَصْحَبُوا كلَّ عَمٍ أُمِّيٍّ   من كلِّ خُطَّافٍ وأَعْرابيٍّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٩/ ٧٧ (خطف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٣١ (خطف).

في بطنه جارية الصبيِّ

انظر قافية «حنظليٍّ».

طلّتْ تسوفُ عطنَ الطويِّ   سوفَ العذارى عُلَطَ الصَّبيِّ

الرجز بلا نسبة في أساس البلاغة (علط).

* أَوْ تَحْلِفي بِرَبِّكِ العَلِيِّ   أَنِّي أَبُو ذَيَّالِك الصَّبِيِّ

الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وشرح التصريح ١/ ٢١٩؛ والمقاصد النحوية ٢/ ٢٣٢؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١/ ٣٤٠؛ وتخليص الشواهد ص ٣٤٨؛ وشرح الأشموني ١/ ١٣٨؛ والجنى الداني ص ٤١٣؛ وشرح ابن عقيل ص ١٨٢؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٢٣١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ واللمع في العربية ص ٣٠٤؛ وتاج العروس (ذا).

أَلْفَتْ بني ضَمْرة بالخويِّ   ما شِئْتَ من جَماعَة وزيٍّ

فأَعْرَزَتْ بالشَّيخ والصَّبيِّ

الرجز لكثير في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فاخْتَزَّهُ بِسَلبٍ مَدْرِيِّ   عاري الكعوب غيرِ ذي شظيِّ

كَأَنَّما اخْتَزَّ بِراعِبيِّ

الرجز لبعض السعديين في أساس البلاغة (خزز)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٤٦ (خزز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٥٤.

قد لَفَّها الليل بعصلبِيِّ

انظر قافية «بأعرابي».

لَيُمْخَضَنْ جَوْفُكِ بالدُّليِّ   حتى تَعُودي أَقْطَعَ الأَتيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٤/ ١٥ (أتي)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٦ (مخض)، (أتي)؛ وأساس البلاغة (مخض)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٢٣، ١٤/ ٣٥١.

فَبَصُرَتْ بناشىءٍ فتيِّ

انظر قافية «الزيِّ».

والصُّبْـحُ خَلْـفَ الفَلَـق الـدَّجِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٥٠ (دجا)؛ وتاج العروس (دجا).

مقتبـــلاتٍ قعــــدة النجـــيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل).

فلـــم يــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ

انظر قافية «مخشيِّ».

فمـــا ينـــي أولادُ زهلقـــيِّ   بنـــاتُ ذي الطـــوقِ وأعـــوجـــيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

يَنْهَضْـنَ نَهْـضَ الغـائِـب الـوجـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٨ (وجا)؛ وتاج العروس (وجى).

كَـأَنَّ لـونَ البيْـض فـي الأُدْحـيِّ

انظر قافية «الجاديِّ».

تبـدَّلَـتْ بعـد احتـلال الحـيِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يتـرُكْـن فـي المُشْتَبِـهِ الـدَّاويِّ   كـلَّ جهيـضٍ ميّـتٍ أو حـيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (جهض).

* إنِّـي وَرَبِّ القـائـمِ المهْـديِّ   مـا زلـتُ حقًّـا يـا بنـي عَـدِيِّ

أخـا اعْتِـلالٍ وَعَلَـى أَدِيِّ

الرجز بلا نسبة في الدرر ٣/٧٦؛ وهمع الهوامع ١/ ١٩٢.

كَـأَنَّ لـونَ البيْـضِ فـي الأُدْحـيِّ   مِنْهُـنَّ لـولا صُفْـرة الجـادِيِّ

الرجز لأبي النجم في المخصّص ١١/ ٢١١.

تَنْقَـضُّ للـرَّوَاح بـالعشـيِّ   رِفًّـا لهـا أَسْحَـمَ كـالنَّصـيِّ

أو كحميـلِ الضَّعَـةِ العـاديِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

مـا زلـتُ حقًّـا يـا بنـي عـديِّ

انظر قافية «أديِّ».

قـــد ثكِلَـــتْ أُخْـــتُ بنـــي عـــديِّ

انظر قافية «الرِّيِّ».

يـــا بئـــر يـــا بئـــر بنـــي عَـــدِيِّ

انظر قافية «بالدُّليِّ».

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيِّ بِعْـــدَ امـــرَأَيْـــنِ مِـــنْ بنـــي عَـــدِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

فَعُجْـــتُ مـــن مُطَّـــرِدٍ مهـــديِّ

الرجز لأبي النجم في لسان العرب ٣/ ٢٦٧ (طرد)؛ وتاج العروس ٨/ ٣٢٣ (طرد).

إنِّـــي وَرَبِّ القـــائـــمِ المهْـــديِّ

انظر قافية «أديِّ».

لـــو قـــد حَـــدَاهُـــنَّ أبـــو الجـــودِيِّ

انظر قافية «البَرْنيِّ».

وَلَيِّـــن الشّيمَـــةِ شَمَّـــرِيِّ لَيْـــسَ بِفحَّـــاشٍ ولا بَـــذِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٣٦ (شمر).

قُـــولا لِـــذاتِ الخَلْـــقِ المَـــاريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٩ (مرا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٨٩.

خُنْسًـــا وآرامَ عُـــواريِّ

انظر قافية «الحوشيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا عِلْمِـــيَ فـــي العَشِـــيِّ جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ
إنَّ العَشِـــيَّ راهـــنٌ بـــريِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٦.

مـــا زلـــتُ حَـــوْلاً فـــي ثَـــرًى ثـــرِيِّ

انظر قافية «بالغَنيِّ».

وأَلْـــهِ فـــي خُـــرِّيِّهـــا

انظر قافية «نفيِّها».

فـــاخْتـــزَّهُ بِسَلْـــبٍ مَـــدْرِيِّ

انظر قافية «بِراعبيِّ».

وخُــــذْ بقعْسَــــرِيِّهــــا

انظر قافية «نفيِّها».

شَـرِبْـتُ مَشْـوًا طَعْمـه كـالشَّـرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٢ (أمن)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨١؛ وتاج العروس (أمن). وانظر الرجز التالي.

شــربــت مــن أمــن دواء المشــي يُــدعــى المشُــوَّ طعمـه كـالشـرْيِ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٠٠ (ختل)، ١٣/ ٢٢ (أمن)، ١٥/ ٢٨٣ (مشي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١١؛ وتاج العروس (أمن)، (مشي). وانظر الرجز السابق.

مــا أنــا بــالبَصْـرَةِ بــالبَصْـريِّ

انظر قافية «بزِيِّي».

وَشَــرْشَــرٍ وَقَسْــوَرٍ نَصْــرِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٢ (قسر).

قــد ثكِلَــتْ أُخْــتُ بنــي عــديٍّ أُخَيَّهــا فــي طفــلِ العشِــيِّ
إن لــم يَثُــبْ حَــوْضـكِ قبـل الــرِّيِّ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ١٠٤ (ثوب)؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٧٣؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٩٤.

وليّــــن الشّيمَــــةِ شَمّــــريِّ

انظر قافية «بَذِيِّ».

قــد شمّــرتْ عــن ســاق شِمّــريِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٢٨ (شمر).

فبَصُـــرَتْ بنـــاشـــىءٍ فَتِـــيِّ غِـــرٍّ جُنـــافـــيّ جَمِيـــلِ الـــزِّيِّ

الرجز للأغلب العجلي في لسان العرب ٩/ ٣٣ (جنف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ١٠٤ (جنف)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١١؛ وليس في ديوانه.

مــا شِئْــتَ مــن جَمــاعَــة وزيِّ

انظر قافية «والصبيِّ».

وهُــنَّ بعــد القَــرَبِ القَسِــيِّ

انظر قافية «بِشَمَرْذليِّ».

المُشْبهـــاتُ عُطُــــل القســـيِّ

انظر قافية «قيِّ».

لا والـــذي رَدَّكَ يـــا صَفِيِّـــي مـــا مَسَّنـــي بَعْـــدَك مِـــن إنْســـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

غيـــر غُـــلامٍ واحـــدٍ قَيْسِـــيِّ

انظر قافية «بني عَدِيِّ».

فلـــم يـــزل بـــالحلـــف النجـــيِّ لهـــا وبـــالتلهـــوق الخفـــيِّ

أن قـــد خلـــونـــا بفَضَـــا نفـــيِّ وغـــاب كـــلّ نفـــس مخشـــيِّ

الرجز للأغلب العجلي في تاج العروس (لهق)؛ وليس في ديوانه.

تَنْفُـــضُ للـــرَّوّاح بـــالعشـــيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

ســـوّاقُ ليْـــلٍ مِنْجـــرِ العشـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٢٢.

وسِتَّـــةٍ جـــاؤوا مـــع العَشـــيِّ

انظر قافية «وبَصْرَوِيِّ».

أخيّهـــا فـــي طَفَـــل العشِـــيِّ

انظر قافية «الرّيِّ».

يـــا عِلْـــمُ مـــا علْمـــيَ فـــي العَشِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

شـــربـــت مـــن أمـــن دواء المشْـــيِ

انظر قافية «كالشريِ».

تبـــدَّلَـــتْ بعـــد احتـــلال الحـــيِّ خُنُسًـــا وآرامَ عُـــواريِّ[1]

وكُـــل صَعْـــراءَ مـــن الحُـــوشِـــيِّ

الرجز لمدرك في كتاب الجيم ١/ ٢٠٧.

حَـــأْحِـــيءْ بيَـــرْبـــوعَ إلـــى المَنـــيِّ حَـــأْحَـــأَةً بـــالشـــارِقِ الحصـــيِّ

الرجز لأبي سواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

(١) كذا في المطبوع، وفيه نقص.

سـولاء مسـكٍ فـارضٍ نهـيٍّ   مـن الكبـاش زمـرٍ خصِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٠٤ (فرض)، ١١/ ٣٥٠ (سول)، ١٥/ ٣٤٥ (نهي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٨١ (فرض)، (سول)، (نهى).

لتقعـدنَّ مقعـدَ القصِـيِّ

انظر قافية «المقليّ».

نحـن منعنـا منبـتَ النَّصِـيِّ

انظر قافية «والحليّ».

رِفًّـا لهـا أَسْحَـمَ كـالنَّصيِّ

انظر قافية «العاديِّ».

نحـنُ مَنَعْنـا مَنْبِـتَ الحُلِـيِّ   ومَنْبِـتَ الضَّمْـرانِ والنَّصِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٣ (ضمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٠٦ (ضمر). وانظر قافية «والحليّ».

* قَـالَ لَهَـا: هَـلْ لَـكِ يَـا تـافِـيِّ   قـالَـتْ لَـهُ: مـا أنـتَ بـالمَـرْضِـيِّ

الرجز للأغلب العجلي في ديوانه ص ١٦٩؛ وحاشية يس ٢/ ٦٠؛ وخزانة الأدب ٤/ ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧؛ وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ ص ٥١٣؛ والمحتسب ٢/ ٤٩.

لـم يُبـقِ منِّـي زجـلُ المطـيِّ

انظر قافية «خفيِّ».

قـد علمـتْ سَـواهِـمُ المطِـيِّ

انظر قافية «قيِّ».

* لا هَيْثَـمَ اللَّيْلَـةَ لِلْمَطِـيِّ

الرجز لبعض بني دبير في الدرر ٢/ ٢١٣؛ وبلا نسبة في أسرار العربية ص ٢٥٠؛ والأشباه والنظائر ٣/ ٨٢، ٨/ ٩٨؛ وتخليص الشواهد ص ١٧٩؛ وخزانة الأدب ٤/ ٥٧، ٥٩؛ ورصف المباني ص ٢٦٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٥٩؛ وشرح الأشموني ١/ ١٤٩؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٠٥؛ وشرح المفصّل ٢/ ١٠٢، ٤/ ١٢٣؛ والكتاب ٢/ ٢٩٦؛ والمقتضب ٤/ ٣٦٢؛ وهمع الهوامع ١/ ١٤٥.

عـاري الكعـوب غيـر ذي شظـيِّ

انظر قافية «بزاعبيِّ».

قال لها: هل لكِ يا تافيِّ

انظر قافية «المرضيِّ».

هَلْ تَعْرِفُ الأَطْلالَ بالحويِّ لم يَبْقَ من آسِيِّها العامِيِّ
غَيرُ رَمادِ الدَّارِ والأُثْفِيِّ

الرجز لأبي النجم في أساس البلاغة (قبل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٧ (أسا)؛ وتاج العروس (أسا).

ما أَنا بالجافي ولا المَجْفِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٨، ١٤٩ (جفا)، ١٨٩ (حقا)؛ والمخصص ١٣/ ٣٧؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٠٧؛ وتاج العروس (جفا)، (حقا).

لم يُبْقِ مِنّي زَجَلُ المطيِّ غَيْرَ الصَّدى ومَنطِقٍ خَفِيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٥٦.

فلم يزل بالحلف النجيِّ لها وبالتلهوق الخفيِّ

انظر قافية «مخشيّ».

* كأَنَّ مَتْنَيْهِ من النَّفِيِّ مِن طُولِ إِشْرافي على الطَّوِيِّ
مَواقِعُ الطَّيْرِ على الصُّفِيِّ

الرجز للأخيل الطائي في لسان العرب ١٤/ ٤٦٤ (صفا)، ١٥/ ٣٣٧ (نفي)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢١٦ (هيص)، ٢٢/ ٣٥٤ (وقع)، (نفا)؛ ولرؤبة في ملحق ديوانه ص ١٨٨؛ وتاج العروس (صفا)؛ وله أو للعجاج في لسان العرب ٧/ ١٠٤ (هيص)، وليس في ديوان العجّاج؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٤٥، ٩٧٢؛ والخصائص ٢/ ١١٢؛ وسرّ صناعة الإعراب ١/ ٢٥٠؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ٥١٤؛ وشرح المفصل ٥/ ٢٢؛ ولسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)، ٨/ ٤٠٤ (وقع)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٦ (هيض)؛ وكتاب العين ٤/ ٧٠؛ والمخصص ٤/ ٤١، ١٠/ ٩٠؛ وكتاب الجيم ٣/ ٢٩٥؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٧، ٦/ ٣٦٥، ١٥/ ٤٧٥.

أن قد خلونا بفضًا نفيِّ

انظر قافية «مخشيِّ».

كأَنَّ متنيه من النفيِّ

انظر قافية «الصُّفِيِّ».

وخُــــذْ بِقَعْسَــــرِيِّهـــــا   وأَلْـــــهِ فـــــي خُـــرِّيّهـــا
تُطْعِمْـــكَ مـــن نَفِيِّهـــا

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢٣٦ (خرر)؛ وتاج العروس ١١/١٥١ (خرر)، ١٣/٤٥٦ (قعسر)؛ والمخصص ١٣/٥١؛ وتهذيب اللغة ٣/٢٨٣.

إن الجعـــار حَقَـــبُ الشَّقـــيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٠؛ والمخصص ٩/١٧١؛ وديوان الأدب ١/٤٥٧.

قـــد عَلِمَـــتْ سَـــواهِـــمُ المطـــيِّ   المشبهـــاتُ عُطُـــل القِسِـــيِّ
أَنْ سَـــوْفَ يُصْبِحْـــنَ بـــأرضٍ قـــيِّ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/١٢٣.

فمـــا ينـــي أولادُ زَهْلقـــيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

قـــد رابَنـــي بـــالنَّظَـــر التُّـــرْكِـــيِّ   ومُقْلَـــةٍ كمُقْلَـــةِ الكُـــرْكـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

جمَّـــاتُـــهُ وعُقَـــبُ الـــرَّكِـــيِّ

انظر قافية «بريِّ».

وآخَـــرَيْـــنِ مـــن بَنـــي بَلِـــيِّ

انظر قافية «الطويِّ».

نحـــن مَنَعْنَـــا مَنْبِـــتَ الحَلِـــيِّ

انظر قافية «والنَّصِيِّ».

نَحـــنُ مَنَعْنـــا مَنْبِـــتَ النَّصِـــيِّ   ومَنْبِـــتَ الضَّمْـــرانِ والحَلِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/١٩٦ (حلا)، ١٥/٣٢٩ (نصا)؛ وكتاب العين ٣/٢٩٦؛ وتاج العروس ١٢/٤٠٦ (ضمر)، (حلا)، (نصا). وانظر قافية «والنصيِّ».

يـــا بِشْـــرُ، يـــا بِشْـــرَ بَنـــي عَـــدِيِّ   لأَنْـــزِحَـــنْ قَعْـــرَكِ بـــالـــدُّلِـــيِّ

انظر قافية «الوليِّ».

لتَمْخَضَـــنْ جـــوفَـــكِ بـــالـــدلـــيِّ

انظر قافية «الأتيِّ».

* حَتَّـى تَقُضِّـي عَـرْقِـيَ الـدُّلِـيِّ

الرجز بلا نسبة في تخليص الشواهد ص ١٤٧؛ والخصائص ١/ ٢٣٥؛ وشرح المفصل ١٠/ ١٠٨؛ والكتاب ٣/ ٣٠٩؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٤٨ (عرق)؛ والمقتضب ١/ ١٨٨، والمنصف ٢/ ١٢٠؛ والمخصص ٩/ ١٦٥؛ وتاج العروس (عرق).

وهُـنَّ، بَعْـد القَـرَبِ القَسِـيِّ مُسْتَـرْعِفـاتٌ بشَمَـرْذَلِـيِّ

الرجز لأبي نخيلة في لسان العرب ٩/ ١٢٣ (رعف)، ١٥/ ١٨١ (قسا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٥٢ (رعف)، (قسا)؛ وبلا نسبة في المخصص ٧/ ٩٧.

فـي بَطْنـه جـاريـةُ الصبـيِّ وَشَيْخِهـا أَشْمَـطَ حَنْظَلـيِّ

الرجز لأبي سُواج في لسان العرب ١٤/ ٦٩ (بذا)؛ وتاج العروس (بذا).

أو تَحْلِفـي بـرَبِّـكِ العَلـيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

لَتَقْعُـدِنَّ مَقْعَـدَ القَصِـيِّ مِنِّـي ذي القـاذُورةِ المَقْلِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

قِـرْدانُـه فـي العَطَـنِ الحَـوْلِـيِّ سُـودٌ كحـبِّ الحَنْظَـل المَقْلِـيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٥٢ (صيص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٢٦ (صيص).

حَتَّـى إذا مـا هَـمَّ بـالـذُّويِّ جِئْتُـكَ واحْتَجْـتُ إلـى الـوَلِـيِّ

انظر قافية «بالغنيِّ».

* يـا بِئْـرُ يـا بِئْـرَ بَنـي عَـدِيِّ لأَنْـزَحَـنْ قَعْـرَكِ بـالـدُّلِـيِّ

حَتَّـى تَعُـودي أَقْطَـعَ الـوَلِـيِّ

الرجز لرجل من بني عديّ في شرح شواهد الإيضاح ص ٤٦٠؛ وبلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٥٠٩، وتخليص الشواهد ص ١٤٧؛ ولسان العرب ٧/ ٢٣١ (مخض)، ١٥/ ١٩ (طوي)؛ والمقاصد النحوية ١/ ٤٣٩؛ والمخصص ١٦/ ١٤٨، ١٧/ ٨.

هَـلْ تَعْـرِف الأَطْـلالَ بـالحـويِّ لـم يَبْـقَ مـن آسِيِّهـا العـامِـيِّ

انظر قافية «والأُثْفيِّ».

واستصحبـوا كـلَّ عَـمٍ أمّـيِّ

انظر قافية «وأعرابيِّ».

أَصْغَـــتْ إليــه نظَــرَ الحَيِــيِّ   مَخـــافَـــةً مـــن قَـــذِرٍ حَمِـــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٨١ (قذر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٩.

مــا زِلْــتُ حَــوْلاً فــي ثَــرًى ثَــرِيِّ   بَعْــدَكَ مــن ذَاكَ النَّــدَى الــوسْمِــيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

فـــي قعـــره كـــالنَّبْـــقِ الجنـــيِّ

الرجز بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٤؛ وتاج العروس (نبق).

* لــو قــد حــداهــنّ أَبــو الجُــودِيّ   بِــــرَجَــــزٍ مُسْحَنْفِــــرِ الــــرَّوِيِّ
مُسْتَــوِيــاتٍ كَنَــوى البَــرْنــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣٨ (جود)، ٣/ ٤٨٢ (جوذ)، ١١/ ٥٠ (بذل)، ١٤/ ٣٤٨ (روي)؛ وخزانة الأدب ٧/ ٤٠؛ وسرّ صناعة الإعراب ٢/ ٦٤٨؛ والمقتضب ٢/ ٨١؛ وتاج العروس ٧/ ٥٣٤ (جود)، ٩/ ٣٩٢ (جوذ).

قُــود الهــوادي كَنَــوَى البــرنـــيِّ

انظر قافية «الونيِّ».

مــا زِلْــتُ حَــوْلاً فــي ثَــرًى ثَــرِيِّ   بَعْــدَكَ مِــنْ ذَاكَ النَّــدَى الــوَسْمِــيِّ
حَتَّــى إذا مــا هَــمَّ بــالــذُّوِيِّ   جِئْتُــكَ واحْتَجْــتُ إلــى الــوَلِــيِّ
لَيْــسَ غَنِــيٌّ عَنْــكَ بــالغَنِــيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٩١ (ذوي).

حَــأْحِــىءْ بيــربــوع إلــى المَنِــيِّ

انظر قافية «الحصيِّ».

فمـــا يَنـــي أولادُ زِهْلِقـــيِّ   بَنـــاتُ ذي الطَّـــوْقِ وأَعْـــوَجِـــيِّ
قُـــود الهـــوادي كنَـــوَى البـــرنـــيِّ   يَشْجُجْـــن بـــالليـــل علـــى الـــوَنِـــيِّ

الرجز لأبي النجم في تاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٠ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

ســـولاء مســـكٍ فـــارضٍ نهـــيِّ

انظر قافية «خصِيِّ».

يتـــركْـــن فـــي المشتبـــه الـــداويِّ

انظر قافية «حيِّ».

هــل تعــرِف الأطــلالَ بــالحــوِيِّ

انظر قافية «والأثفيِّ».

أَلْفَــتْ بنــي ضمــرة بــالخَــويِّ

انظر قافية «والصَّبيِّ».

أروع خــرّاج مـــن الـــدَّويِّ

انظر قافية «بأعرابيِّ».

بَعْـدَك مِـنْ ذَاكَ النَّـدَى الـوَسْمِـيّ حَتّـى إذا مــا هَـمَّ بـالـذُّوِيِّ

انظر قافية «الغنيِّ».

وَسِتَّـةٍ جـاؤوا مـع العَشِـيِّ وغيـرِ تُـرْكِـيٍّ وبَصْـرَوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

بــرجــزٍ مُسْحنْفِــرِ الــرَّوِيِّ

انظر قافية «البَرْنيِّ».

وآخَـرَيْـنِ مِـنْ بَنـي بَلِـيِّ وخمسـة كـانـوا علـى الطَّـوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٥٠ (ذا)؛ وتاج العروس (ذا).

مــن طــول إشْـرافـي علـى الطَّـوِيِّ

انظر قافية «الصُّفيِّ».

ظلَّــتْ تسـوفُ عطـن الطَّـوِيِّ

انظر قافية «الصبيِّ».

هَــوْذَلَـةِ المِشْـآةِ فـي الطَّـوِيِّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٣ (هذل).

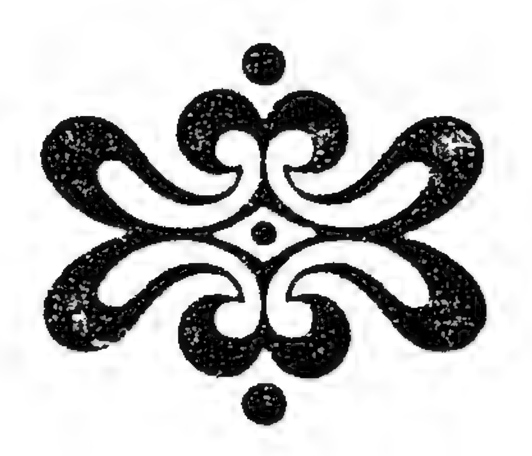
مـا أَنـا بـالبَصْـرَةِ بـالبَصْـرِيِّ ولا شبيـه زِيُّهُـم بِـزِيّـي

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٦ (زوي)؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٢.

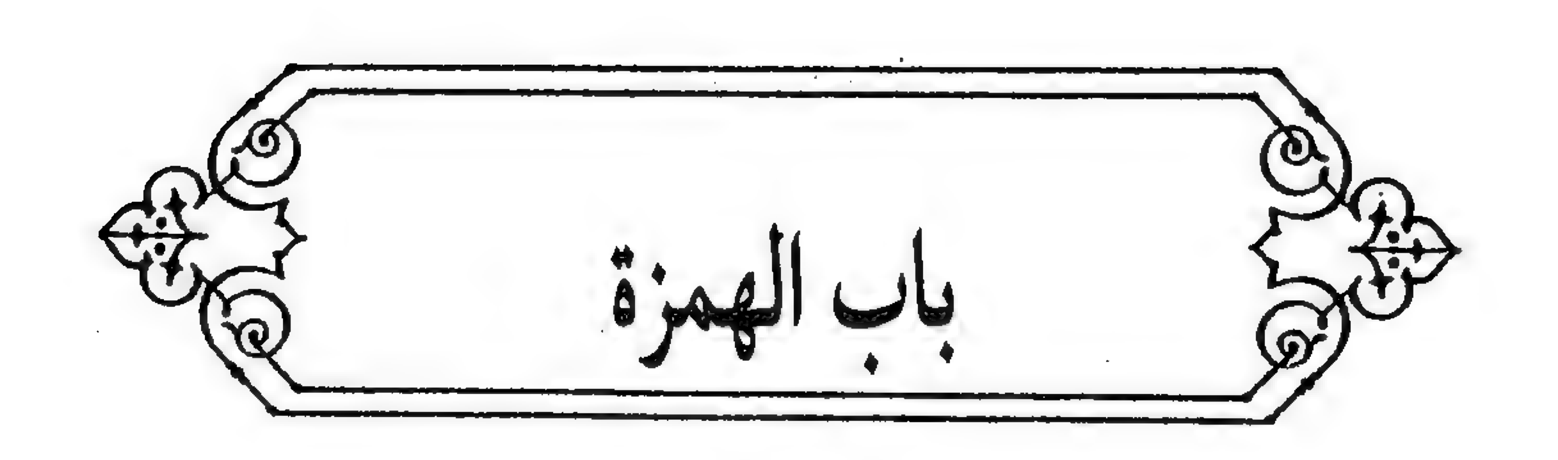
لا والــذي رَدّكَ يـا صفيِّـي

انظر قافية «إنسيِّ».

القسم الثالث



أنصاف الأبيات



باب الهمزة

آلٌ علـــــــى آلٍ تَحَمَّــــــــلَ آلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧ (أول)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٣٨.

*** أبـا حَكَـمٍ هـا أنْـتَ نَجْـمٌ يُجـالـدُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٤٣٨.

أَبـابيـل هَطْلَـى مـن مُـراحٍ ومُهْمَـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦ (أبل)، ٦٩٩ (هطل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٧٧؛ والمخصّص ٧/ ١٣٤، ١٥/ ١٢٠؛ وتاج العروس (أبل)، (هطل).

أبـايـع بيعـاً مـن أريـبٍ مُخَـدَّع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٤ (خدع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٦٠؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٩٠ (خدع).

أَبَـحُّ مُتَحْثِـحٌ صَحِـلُ الشَّحِيـج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ١٤١؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٢٨؛ وكتاب العين ٣/ ٢٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤١٩ (تحثح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٣٠ (ثحح).

أبْـرَحْـتَ مَغْـرُوسًـا وأنْعَمْـتَ غـارِسـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٤٠.

أَبْقَـــوا لقلبـــكَ لاعِجًـــا هَجّـــاســـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٨٣ .

أبــو مــالِــكٍ يَنْتَــابُنَــا فــي الظَّهــائِــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١١٣ .

أبـــوكَ شَقيـــقٌ ذو صَيـــاصٍ مُـــدَرَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦.

أبُـــوك نَهـــارِيٌّ وأُمُّـــكَ واقَـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٦ (ووق)؛ وتاج العروس (وهق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٣٩؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٦ .

أبـــوكـــم إذا يُبغَـــى مُضِـــلٌّ مـــودِّس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

أبـــيّ الضَّيْـــمِ مـــن نفـــر أبـــاة

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥ .

* أبـــي مـــن تـــرابٍ خَلْقَـــه اللَّـــهُ آدَمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

أبينـــا فـــلا نعطـــي الســـواء عـــدوّنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (سوا).

أتـــانٌ ســـافَ عِضْـــرطَهـــا حِمَـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٥١ (عضرط).

أَتَبْـــدِلُ خـــزًّا خـــالصًـــا بمُشَـــاقَـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٤٨ .

أتغضـــب إن أردنـــا قتيبـــة حـــزنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنن).

أتــوعــدنــا بخيتــام الأميــرِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٦٤ (ختم)؛ وتاج العروس (ختم).

أتينـــاهُ زوّارًا فـــأمجـــدنـــا قِـــرًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ١٦.

أثيــث شَعْــرٍ علــى المَتْنَيْــنِ مَسْــدورُ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢٤.

أثيــثٍ كقنــوان النخيــل المخصلــفِ

الشطر من الطويل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٧٣؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢١٩ (خصلف).

أَجْــنٍ ومُصْفَــرٍّ الجمــامِ مُــوئــل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ١٢١؛ وتاج العروس (وأل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧١٩ (وأل).

أحــاديــث طســمٍ إنَّمــا أنــت حــالِــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٢١.

أحــاديــث يَــرْســوهُــنَّ غيــر وَثِيــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧.

أحــاوِلُ إعْنَــاتــي بمــا قــالَ أو رجــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٢ (عنت)؛ وتاج العروس ٥/ ١٣ (عنت).

أحــرقــاءُ للبيــنِ استقلَّــت حُمُــولُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٩ (حمل).

أَحَــــمُّ كمِصبــــاحِ الــــدُّجــــى

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٥٦ (حمم).

أخــالــدُ مــأواكُــمْ لمــن حَــلَّ واسِــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٩١ (يا).

أخـــذت فـــلانًـــا عـــل المقْبـــصِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٠ (قبص)؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٤ (قبص).

أَخَــذْنَ خُصُــورَ الــرَّمْــلِ ثُــمَّ جَـزَعْنَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٤١ (خصر).

أَخْــرَجَهــا النِّسنــاسُ مــن بَيْــت أَهْلِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٣٢ (نسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٥٤ (نسس).

أخْلــقَ الـــدَّهْـــرُ بجـــوٌّ طَلَـــلا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٨؛ ولسان العرب ١٤/ ١٥٩ (جوا).

أدب البـــلادِ سهلهـــا وجبـــالَهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٢.

أُدِرُّ النَّســا كيْــلا تَــدِرَّ عَتُــومُهـــا

الشطر من الطويل، وهو للراعي في ديوانه ص ٢٦٠؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٨٢ (عتم)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٨٩؛ وتاج العروس (عتم).

أَدْلَيْــتُ دَلْــوِي فــي البُضَيْــعِ الــزّاخــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٧.

أَدْنَـــى عطيّتِـــه إِيَّـــايَ مِئيـــاتِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٣.

إذْ أنـــا مَغْلـــوب قليـــلُ الغيـــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٦ (غير).

إذْ بـــالـــرِّكـــاءِ مجـــالـــسٌ فُسُـــحُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٥ (ركا).

إذ نَعَـــى فـــارسَ الجـــرادَةِ نَـــاعـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

إذا آب أُبْنَـا لـم يُقَنِّـشْ عَـديـدُنـا

الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في تاج العروس ١٧/ ٣٤٢ (قنش)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إذا ابـن مـوسـى بـلالاً بلغتـه

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٢٩ (خيل).

إذا اجتمـع الشفّـان والبلـدُ الجـدْبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٨٢ (شفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٥٢١ (شفف).

إذا أَخُـو لَـذَّةِ الـدنيـا تَبَطَّنَهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٧ (بطن)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٧٦.

إذا أَزَمَـتْ أَوَازِمُ كـلّ عـام

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩٨.

إذا أسـاهـا طبيـبٌ زادَهـا مَـرَضًـا

الشطر من البسيط، وهو للغنوي في كتاب العين ٨/ ١٨٤.

إذا اعتصـروا للـوح مـاء فظـاظهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فظظ).

إذا الجـوزاء أردفـت الثُّـرَيَّـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٤ (ردف).

إذا الحـرّ جفـل صيـرانَهـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جفل).

إذا السَّنَـةُ الشَّهْبـاءُ حَـلَّ حَـرامُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥١٠ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٨.

إذا المـاءُ مـن حـالِبَيْـه سَخِـنْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٠٧ (سخن)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٧٦.

إذا أنـــا غَيَّبَتنـــي غيـــاتـــي

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٥٠٢ (غيب).

إِذَا بَـاكَـرَتْـهُ بِـالحَنِيـذِ غَـوَاسِلُـهْ

الشطر من الطويل، وهو لابن ميادة في ديوانه ص١٩٣؛ ولسان العرب ٣/ ٤٨٤ (حنذ)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٦.

إذا تـرمـرم أغضـى كـلّ جبّـار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٥٥ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٣؛ وأساس البلاغة (رمم)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣١، ٨/ ٢٦١.

إِذا تَنـازَعَ جـالا مَجْهَـلٍ قُـذُف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٣٣ (جول)؛ وتاج العروس (جول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٨٩.

إذا ثُنـي فَـرْعُهـا المُسَجَّـرُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا جـاءَ يـومٌ مُظْلِـمُ الشَّمْـسِ كـاسِـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٨ (عصف)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٤٢.

إذا خـبَّ فـي رِيعِهـا آلُهَـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٤١.

إذا خَـرَجَـتْ مـن غمـرةٍ بعـد غمـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٧٧ (خزم).

إذا ذاقهـا ذو الحِلْـمِ منهـم تَقَطْـرَبـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨٣ (قطرب)؛ وتاج العروس ٤/ ٦٣ (قطرب).

إذا ردَّ المُعـاوِرُ مـا استعـارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٦٥؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٣ (عور).

إذا ركب النّاس أمرًا كبارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٦٢.

إذا صرت الآذان قلت ذكرتني

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرر).

إذا عُرِضَ الخَطِّيُّ فَوْقَ الرَّواجِبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٩.

*** إذا قال قَدْني قال باللَّهِ حَلْفَةً**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تذكرة النحاة ص ٧٥.

إذا قلت أكدى الودق ألقى المراسيا

الشطر من الطويل، وهو لسليمان في كتاب العين ٧/ ٢٩٠؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (رسو).

إذا قيلَ هذا يا فلانَة خاطب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٤٦.

إذا لاقيتَ مِنَّا ذا ثنايا

الشطر من الوافر، وهو للقتال في تهذيب اللغة ١٠/ ٥٣٤؛ ولم أجده في ديوانه.

إذا لم يكن فيها لذي اللّبِّ مَغْبَر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢.

إذا ما الْتَوَى الزِّيحَنَّةُ المُتآزِفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩٦ (زحن)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٦٦؛ وتاج العروس (زحن).

إذا ما الثريا أقرأت لأفول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٨٩، ١٠٩٢.

إذا ما السُّرى مالَتْ بلَوْث العَمائم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٨٢؛ وأساس البلاغة (سرو).

إذا ما انْثَنَى شعْرُهُ المُنْسَجِرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٦ (سجر)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٣٥؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢٠؛ وتاج العروس ١١/ ٥٠٨ (سجر).

إذا مـــا بـــاللُّهـــا ضَـــنَّ الكِـــرامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦١ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٣١؛ وكتاب العين ٤/ ٨٨.

إذا مـــا ثـــاءَ فـــي مَعَـــدّ

الشطر من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٠٧ (ثأي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٦٤.

إذا مـــا فـــارقتنـــي غسلتنـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رخص).

إذا مـــا فَـــرْفَـــرُوهُ رَغَـــا وَبَـــالاَ

الشطر من الوافر، وهو لأوس بن مغراء السعدي في تاج العروس ١٣/ ٣١٦ (فرر)؛ ولسان العرب ٥/ ٥٢ (فرر).

إذا مـــا مشـــى فـــي دِرْعِـــهِ غيـــرُ أَحْـــرَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٧ (حرد)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤١٢؛ وكتاب العين ٣/ ١٨٠.

إذا مَضَـــى عَلَـــمٌ منهـــا بـــدا عَلَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٦٢ (أيا).

إذا نـــديـــتْ أقـــرابُـــهُ لا يحـــاسِـــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٤ (حسب).

إذا نـــزحنـــا جمّهـــا عـــادت بجـــمّ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٠٥ (جمم).

إذا نَـــزَلَـــتْ إحْـــدَى الأُمُـــورِ الغـــوافِـــصِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٧٤؛ ولسان العرب ٧/ ٦١ (غفص)، وتاج العروس ١٨/ ٥٧ (غفص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٦.

إذا نَـــزَلَـــتْ بـــالمَـــرْءِ قـــاصِمَـــةُ الظَّهْـــرِ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٧٠.

إذا نَكَـــسَ الكـــاذِبُ المِحْمَـــرُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٢ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠؛ وكتاب العين ٥/ ٣١٤.

إذا نَهَضَــتْ تَــرَنَّــحُ أو تكُــوسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١١٢.

إذا هَــابَ جُثْمَــانَــهُ الأعْــوَرُ

الشطر من المتقارب، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٠٧؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٦ (عور)؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٥ (عور).

إذا هَـمَّ لـم تُـرْعَـد عليـه خَصـائِلُـه

الشطر من الطويل، وهو لضابىء في لسان العرب ١١/ ٢٠٧ (خصل).

إذا هــي قــامــت دَوْدَرى جيـدريّــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٣٣٩ (دور).

إذا واكَلْتَــه لــم يُــواكِــلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان القيني في لسان العرب ١١/ ٧٣٥ (وكل).

أرى ذو كــدنــةٍ لنــابــه قبيــبُ

انظر قافية «قبيبُ» في الأرجاز.

أرار اللَّــهُ مُخَّــكَ فــي السلامَــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٦٥.

أرانــا اللَّــهُ بــالنِّعَــمِ المُنَــدَّى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٢ (رأى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٣.

*** أرانـي لَـدُنْ أن غـابَ رَهْطي وإخْوَتي**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٣٧؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٥.

*** أرضًـا وذوَّبـانُ الخُطـوبِ تَنُـوشُني**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٢/ ١١٥.

أَسـاهـيّ جَـرْي قبـل مَـسّ الكـلالـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٧.

أسقـــاطُـــه ومحـــارِبُـــه

الشطر من مجزوء الكامل، وهو لطفيل في كتاب الجيم ٢/٩٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

اسقنـــي فـــإنَّـــي مُشْـــرِب

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٤٨٩ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/١١٣ (شرب).

أَسْلَمَتْهـــا معـــاقـــد الأربـــاض

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/٣٣١ (ربض)؛ ولسان العرب ٧/١٥١ (ربض)؛ وكتاب العين ٧/٣٥؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٧. وانظر قافية «الأرباضِ» في الجزء الرابع ص ١٣٨ من معجمنا هذا.

أســود شَـرًى لاقــت أســود خفيــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شرا)؛ ولسان العرب ١٤/٤٣١ (شري).

أصـــاب قُطيّـــاتٍ فَسَـــال لـــواهُمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/١٩١ (قطا)؛ وتاج العروس (قطا).

أَصَـــارَ سَـــدِيسَهـــا مَسَـــدٌ مَـــرِيـــجُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٧٤ (صور)؛ وتهذيب اللغة ١٢/٢٢٧؛ والمخصّص ١٤/٢٤٣؛ وتاج العروس ١٢/٣٦٠ (صور).

أَصَحَـــوْتَ اليـــومَ أَمْ شَـــاتَتْـــكَ هِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/٣٥؛ والخصائص ٢/٣٢٠.

أصـــكّ مصلـــم الأذنيـــن أجـــن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جنن).

أُصُـــولُ الـــرُّخَـــامَـــى لا يفـــزَّعُ طـــائِـــرُه

الشطر من الطويل، وهو لمضرّس بن الربعيّ في ديوانه ص ٧٩؛ ولسان العرب ١٢/٢٣٥ (رخم)؛ وتاج العروس (رخم).

أصـــمّ القلـــبِ حـــوشـــيّ الطّيّـــاتِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٤٧.

اضْـرِبِ السـاقَيْـن إِمِّـكَ هـابِـل

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ وتاج العروس (أمم).

أطـاعَ يَـدًا بـالقَـوْدِ فَهْـوَ ذلُـول

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٣ (يدي)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٣٣.

أعـدى بهـا العَـرِبـاتُ البُدَّنُ العُـرُبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٩٢ (عرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٣٨ (عرب).

أعِنِّـي علـى بـرقٍ أُرِيـكَ وميضـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها). ولامرىء القيس بيت في ديوانه ص ٢٤ برواية:

أحـارِ تَـرَى بَـرْقًـا كـأنَّ وميضَـهُ كَلَمْـعِ اليـديـنِ فـي حبـيٍّ مُكَلَّـلِ

أعـوذُ بحَقْـوَيْ عـاصـمٍ وابـن عـاصـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٥.

أعَيْنَـيَّ جـودا بـالـدّمـوع التّـوائـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٤٢٤.

أَفْنَـى دوابـرهُـنَّ الـرَّكْـضُ فـي الأكَـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢.

أقـام بـهِ حَتَّـى ذأى العـودُ والتـوى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٠٦.

أقـامـتُ عـزيـزًا بيـن كِسْـرَيْ تنوفـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٠٧.

أقـبُّ كتيـس الحُلَّـب الغـذوانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣١٤ (حلب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٣٤ (حلب).

أقـرُو إليهـمْ أنـابيـبَ القنـا قِصَـدا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥٥ (قصد)، ١٥/ ١٧٥ (قرا)؛

والمخصّص ١٢/ ٣٠٢؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٥٤، ٩/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٩/ ٣٩ (قصد)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٥، ٢٠٣.

أقمْتُ بجرجان حولاً دكيكا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

أقولُ للنفس تعزاءً وتسليةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عزى).

أُقَوِّم درءَ قومٍ تيِّحان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٨ (تيح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٣.

أكلْتُ كتبي كأنني أرَضَهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/ ٢٢٧ (أرض).

ألا أصبحت أسماء جاذمة الوصلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في تهذيب اللغة ١١/ ١٥؛ ولسان العرب ١٢/ ٨٧ (جذم).

إلا أكُنْ صَنَعًا فإنّي أعْتَثِمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٥ (عثم)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٤. وهذا القول من أمثال العرب.

إلا السِّباعُ به يضبَحْنَ والهامُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٨٠.

إلاّ القتود على الأوْراكِ والوُرُك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥١١ (ورك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٢. وانظر قافية «والوُرُكْ».

ألا إنَّ أهل الغَدْرِ آباؤك الكَرْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ١٧٦؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٢٦.

ألا إنَّهُ في غمرةٍ يتسكَّعُ

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن يزيد العدوي في لسان العرب ٨/ ١٥٩ (سكع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٠٩ (سكع)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ١/ ١٩٣.

إلـى رَخمـاتٍ بـالمسيـطِ وُقُـوع

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

إلـى عـاثـر مُسْتَهْلَـكٍ غيـر أضجـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

إلاّ عـــرارًا وإلاّ زِمـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٠.

إلـى غيـرِ مَـوْثـوقٍ مـن الأرضِ تـذهـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٠ (برز)، ١٠/ ٣٧١ (وثق)؛ وتاج العروس (وثق).

ألا فـاسقيـانـي قبـل جيـش أبـي بَكْـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٢ (نخم)؛ وتاج العروس (نخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٥٣.

إلـى كـل دسمـاءِ الـذراعيـن والعَقْـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٤٧.

ألا كـلُّ شـيءٍ سـواهُ جلـلْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٩.

أَلا لا تُبـالـي حَـرْبَ قـومٍ تَجَـرَّمُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٩١ (جرم)؛ وتاج العروس (جرم).

إلـى مَشْـرَبٍ بيـن الـذِّراعَيْـنِ بـارِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٩٨ (ذرع)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٥١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٢١/ ٨ (ذرع).

إلـى هنـدٍ متـى تَسَلِـي تُنَبَّـيْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٦٢ (نبأ).

ألا يـا حمـز للشـرف النـواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٩ (نوي).

ألا يـــا قَيْـــلُ ويْحَـــكَ قُـــمْ فَهيْنِـــمْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢٤ (هنم).

الـــرفـــق يمـــنٌ والأنـــاة سعـــادةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أنى)؛ ولسان العرب ١٤/ ٤٩ (أنى).

*** ألسْـتُ بنعـم الجـار يُـؤلِـفُ بيْتَـهُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ١/ ١١٢، ١١٣.

*** أَلَسْتَـكَ جـاعلـي كـابْنـي جُعَيْـلٍ**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ٢٤٠؛ وهمع الهوامع ١/ ٧٧.

أَلَمَّـــا يحكُـــمُ الشُّعـــراءُ عنّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٦٧.

أَلْمِـــمْ علـــى طَلَـــلٍ تَقـــادَم مُحْـــوِلِ

الشطر من الكامل، وهو للأحْوص (الأنصاري) في ديوانه ص ١٧٩؛ ولسان العرب ١١/ ١٩٥ (حول).

أَلِهْـــتَ إلينـــا والحـــوادث جمَّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

إلْـــهَ عنهـــا فقـــد أصـــابَـــك مِنْهـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٢٨.

أَلِهْـــتُ إِلَيْهَـــا وَالـــرَّكَـــائِـــبُ وُقَّـــف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٦٩ (أله)؛ وتاج العروس (أله).

الـــوارثـــون المجـــدَ عَـــنْ خَمَـــر

الشطر من السريع، وهو لأبي شمر بن خمر في تاج العروس ١١/ ٢٢١ (خمر).

إليـك أجـوبُ القُـورَ بعـد الـدكـادكِ

الشطر من الطويل، وهو في حديث عمرو بن مرّة في تاج العروس (دكك)؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٢٦ (دكك).

اليـومَ عـاجلـه ويعـذل فـي الغَـدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا).

أم الحبـل واهٍ بهـا منحـذمْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٨ (وهي)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٨٨؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٦؛ وتاج العروس (وهي).

أمّ الظبـاء تـرشـح الأطفـالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٣٩٤ (رشح)؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٩ (رشح).

أم أنتـمُ خُلُـجٌ أبنـاء عُهَّـار

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٨٢؛ ولسان العرب ٢/ ٢٦١ (خلج)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٥٨.

أمـا تعـرف الأطـلال قـد طـال طيلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طال)؛ ولسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول).

أَمَحْمُـولٌ علـى النَّعْـشِ الهُمـام؟

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٥٥ (نعش).

أمَـرُّ مـن الـدِّفْلى وأحلـى مـن العَسَـلْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٧٢.

أمِـنْ آلِ لَيْلَـى عَـرَفْـتَ الـديـارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٢ (منن)؛ وتاج العروس (منن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٧٣.

أُمَيْمَـةَ أم صـارت لقـوْلِ المُخَبِّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٤٢ (خبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٨ (خبب).

إنّ البُغــاث بــأرضنــا يستنْســرُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١١٩ (بغث)، ٥/ ٢٠٥ (نسر)، ١١/ ٣٣٧ (سعل)؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٩٧؛ وزهر الأكم ١/ ١٠٢؛ والعقد الفريد ٣/ ٩١؛ وفصل المقال ص ١٢٩؛ وكتاب الأمثال ص ٩٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٥؛ والمستقصى ١/ ٤٠٢؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٠؛ وتاج العروس ٢/ ٤١٨ (ذأب).

إنَّ الخليــطَ أجَــدُّوا البيــنَ فــاحْتَمَلُــوا

الشطر من البسيط، وهو لنصيب في ديوانه ص ١١٧[1]؛ ولسان العرب ٧/ ٢٩٤ (خلط).

إنّ الضَّفــادعَ فــي الغــدران تصطخــبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢١ (صخب). وراجع قافية «تصطخبُ» في معجمنا هذا.

إن العَصَــا قُــرعــت لــذي الحلْــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حلم)؛ وجمهرة اللغة ص ٦٦٧؛ وزهر الأكم ١/ ١١٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٦٣ (قرع)، ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ والمستقصى ١/ ٤٠٨؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٧، ٣١٤، ٣٣٨.

إنّ الغــرابَ بــأرضنــا يَسْتَنْسِــرُ

انظر:

* إنّ البغاث بأرضنا يستنسرُ *

أنــا الميــم والأيــام أملــح أعلــمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علم).

أنّــى ومــن أيــن آبَــكَ الطَّــربُ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٣٨ (أنى)؛ وتاج العروس (أنى)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٣.

---

(١) وفيه «فارتحلوا» مكان «فاحتلموا».

أنـــادي بـــه آل الـــوليـــد وجعفـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٦ (ندى)؛ وتاج العروس (ندا).

إنْ جزت نَمْلَى فنِم لا خوف في حَرَم

الشطر من البسيط، وهو لبعض المتأخرين من الشعراء في تاج العروس (نمل).

إن كـــان جِـــذْعًـــا أو صَفَـــاةً مُثـــاوِب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٠٧.

إنّ كَفِّـــي لـــكَ رَهـــنٌ بـــالـــرِّضـــا

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٢٧٤؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨٩ (رهن)؛ وأساس البلاغة (رهن).

إن كنـــتَ ريحًـــا فقـــد لاقيـــت إعصـــارا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ١٥؛ وجمهرة الأمثال ١/ ٣١، ٢/ ٣٧٠؛ وزهر الأكم ١/ ٩٩؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٢؛ وكتاب الأمثال ص ٩٦؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٢٧؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٨ (عصر)؛ والمستقصى ١/ ٣٧٣؛ ومجمع الأمثال ١/ ٣٠.

* أنـــتَ بـــالخَيْـــرِ حقيـــقٌ قَمِـــن

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٤٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٤٠٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٢٥.

أنشـــدوا البـــاغـــي يحـــبُّ الـــوجـــدانْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٧/ ١٦٥.

إنَّمـــا قـــولُـــكَ سَـــمٌّ وذُبَـــحْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٠ (ذبح).

إنِّـــي امْـــرُؤٌ مـــن مَـــدْحِـــهِ هـــائِـــد

الشطر من السريع، وهو للأعرابي في لسان العرب ٣/ ٤٣٩ (هود)؛ وتاج العروس ٩/ ٣٥٣ (هود).

إنّـي أنـا القطـران أشفـي ذا الجَـرَبْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو للقلاخ المنقريّ في لسان العرب ١١/ ٥٨٦ (كحل).

إنّـي سَـأُوديـك بسَيْـرٍ وَكَـنْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٣ (وكن)؛ وتاج العروس (وكن).

أنيـابُهـا كـالمعـاوِلِ

هذا جزء من بيت؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

أهـاجـك بـرق آخـر الليـل مطلـبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٢٧٥ (طلب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٦٠ (طلب).

أو ذَات أوْنَيـنِ لهـا حَـوْصَـل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٥٤ (حصل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٤١.

أو مَـرخـةٌ خَيَّمَـتْ فـي ظِلِّهـا البَقَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٦؛ ولسان العرب ١٢/ ١٩٣ (خيم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٠٩.

أوْ نَـاشـيءَ البَـرْدِيِّ تَحْـتَ الحَفَـا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٨ (حفأ)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٠.

أو وجبـة مـن جنـاةِ أشكلـةِ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٠ (شكل).

أولاد درزة أسلمـوك وطـارَوا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ١٤٤ (درز).

أولِئِـكَ قَـوْمِـي بَهَـاليـلُ غُـرْ

الشطر من المتقارب، وهو لامرىء القيس في لسان العرب ٥/ ١٤ (غرر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

أيّـام أعـرق بـي عـامُ المعـاصيـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٨٠ (عصر)، ١٠/ ٢٤٥

(عرق)؛ وتاج العروس ١٣/ ٧٢ (عصر)، (عرق).

* أيُّ فَتى هيجاءَ أنت وَجارها

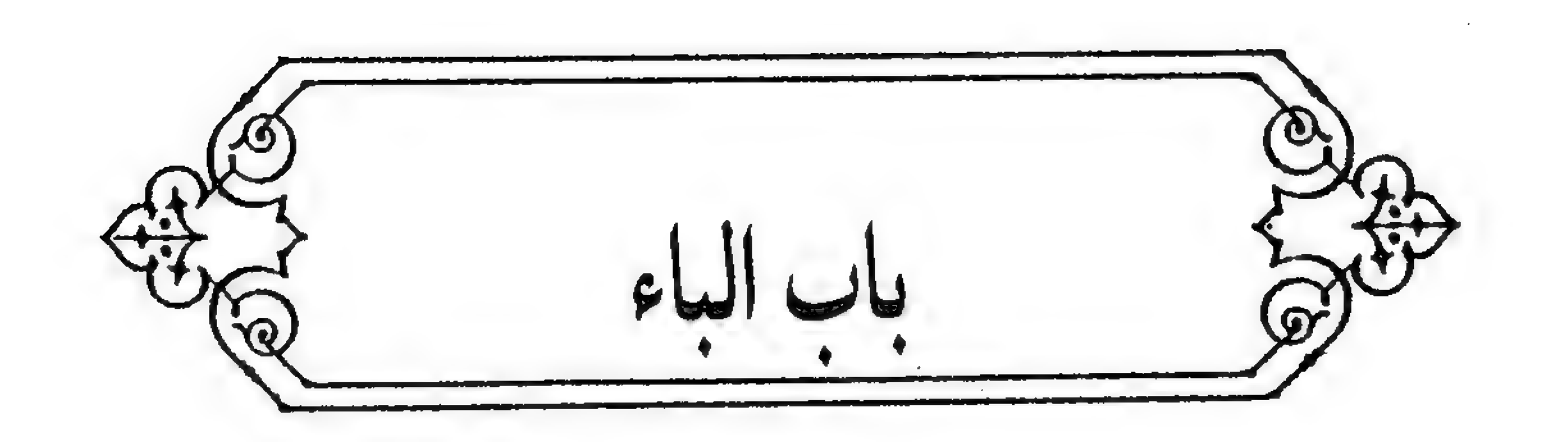
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٤٤٠؛ وشرح عمدة الحافظ ص ٤٨٨، ٦٦٦؛ والكتاب ٢/ ١٨٧.

أيّها السائل عن عَوْصائِها

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٨٧.

أيهات منك الحياة أيْهاتا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٥٣، ٥٥٤ (هيه)؛ وتاج العروس (هيه).



باب الباء

* بـــاتـــت تكــركِــرُه الجنــوبُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الإنصاف ٢/ ٧٩٠؛ ولسان العرب ٥/ ١٣٧ (كرر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢ (كرر).

بـــأتلـــغَ مُقْلَعِـــطّ الـــرأسِ طـــاط

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٥ (قلعط)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٨٧؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٣ (قلعط).

بـــأحمـــر مـــن لُـــكّ العـــراقِ وأصفـــرا

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ١/ ٤٨٤ (لكك)؛ والمخصص ١١/ ٢١٨؛ وتاج العروس (لكك).

بـــــأرضٍ أهلُهـــــا شِيَـــــع

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٧٢.

بـــأسْتـــاهِ نبَّـــاجِيـــنَ شُنْـــجِ السَّـــواعِـــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٧١ (نبج).

بـــالعَضْـــرِ كـــلّ عَـــذَوَّرٍ بَـــرْبـــار

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٧٩.

بـــــالغـــــدى والأصـــــائـــــلِ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١١٧ (غدا)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١٧٠؛ وكتاب العين ٤/ ٤٣٧.

بـــألـــفٍ تكتَّـــبَ أو مِقْنَـــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١٥٩/٥.

بـــاللَّـــوْذَعـــيِّ الغُـــرانـــقِ الأملـــودْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٩٤.

بـــانَـــتْ دَجَـــاجَتُـــهُ عـــنِ الصَّـــدْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢٦٤/٢ (دجج)؛ وتاج العروس ٥٥٢/٥ (دجج).

بـــانـــت سعـــاد وأمســـى حبلهـــا انقطعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (آ)؛ وتهذيب اللغة ٦٦٣/١٥؛ ولسان العرب ٤٢٨/١٥ (آ).

بِتَنَقُّـــصِ الأعـــراض والـــوَهْـــسِ

الشطر من الكامل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ٢٥٩/٦ (وهس)؛ ومقاييس اللغة ١٤٨/٦؛ ومجمل اللغة ٥٥٧/٤؛ وتاج العروس ٢١/١٧ (وهس).

بِتَهْتـــانِ ديمَتِـــهِ الأَهْـــدَلِ

الشطر من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه ٧٣/٢؛ ولسان العرب ٦٩٢/١١ (هدل)؛ وتهذيب اللغة ٢٧/٦.

بجَّـــدْنَ للنـــوحِ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو للعجاج في تاج العروس ٤٠٠/٧ (بجد)؛ ولسان العرب ٧٨/٣ (بجد)؛ ولم أقع عليه في ديوانه الذي يتضمن بيتاً روايته:

* لقد نحاهم جدُّنا والناحي *

بجـرويّـة لـم تستـدر حـول مثبـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١٢١/١.

بجلّـق تسْطـو بـامـرىءٍ مـا تَلَعْثمـا

الشطر من الطويل، وهو للمتلمس في ديوانه ص ٣١٤؛ ولسان العرب ٣٦/١٠ (جلق)؛ وتاج العروس ١٢٩/٢٥ (جلق).

بجلمـةِ عِليـانٍ سحـوفِ المُعَقَّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦١٩/١ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٠/١.

بحَبْلَيْـــنِ فـــي مَشْطُــونَـــةٍ يَتَبَـــوَّعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٠٠.

بحلِّيــت أقــوت منهمــا وتبــدَّلــتْ

الشطر من الطويل، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ٢٩٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٤١؛ ومعجم البلدان ٢/ ٢٩٥ (حليت).

بَخَــاتــي قِطَــارٍ مــدّ أعنــاقَهــا السَّفْــرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٣٣٤.

بَــدْرٌ تكــادُ لــه الكــواكــبُ تَخْشَــعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٧٢ (خشع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٥١؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٠٧ (خشع).

بذات الدِّماخِ فلا من مآبٍ ولا من قَرَبْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٤٥.

بــذات اللّظى خشب تجر إلـى خشـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لظي).

بَــذَلْــتُ لــه مــن كــلِّ طِــرْفٍ وتــالــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤١٥.

بـــذي عُبـــابٍ بحـــرُه غِطْيَـــم

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٨٩؛ والمخصص ١٠/ ١٩.

بـــذي نـــونَيْـــن فصّـــالٍ مِقَـــطّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون)؛ وتاج العروس (النون).

بِـــــذَيْبَـــــانِ السَّبِيـــــبِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ٥٠.

بــرأسـي خـلابيـسُ المثيـب الشـوامـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٣٤.

بَــرَحَ الخَفَـــاءُ فمـــا لَـــدَيَّ تجَلُّـــد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠٩ (برح)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٢٣٨.

بــرَمْــيٍ مـــا تصُــوبُ بــه السِّهــامُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٦.

بصــائـكٍ مــن نجيـعِ الجـوفِ ثجّـاجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوك).

بطعْنَـــةٍ لــم تَخُنْهـــا الكَــفُّ والسِّــرَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٨٨.

بُعِثَـــتْ عليـــه أُلُــوبُ صَــرْصَــرْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

بعكـــاظٍ فعلـــوا إحْـــدَى الإحَـــدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٧٠ (أحد)؛ وكتاب الجيم ١/ ٧٢.

بقيـــدوم رعـــن مـــن صـــوام ممنّـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صيم).

بكــرتْ تَجَـاسَــرُ عــن بطــونِ عُنيــزة

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٥؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٩ (جسر).

بكُــلِّ قُــرَيْشِــيٍّ عليـــه مَهـــابـــةٌ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٩.

بــلائــقٌ نِعْــمَ قــلاصُ المحتلِــبْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلثق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٣ (بلثق).

بــلاد بهــا نيطـت علـيّ تمـائمـي

الشطر من الطويل، وهو للمطول في تاج العروس (عسق).

بلَحْيَيْــهِ صــاخٌ مــن صِــدامِ الحــوافــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٥ (صيخ)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٩٥ (صيخ)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٨٦.

بِلِيتَيْــهِ مــن زَرِّ الفُحــولِ كُــدُوح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠.

بِمــا شِئْــتَ مــن خَزٍّ وأمْـرَعْـتَ فَـأنْـزلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٦ (مرع)؛ ولسان العرب ٨/ ٣٣٤ (مرع).

بمثْنَــى الأيــادي والمنيــحِ المُعَقّــبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦١٨ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٤٢١ (عقب).

بمستحصــف بــاقٍ مــن الــرأي مبرمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حصف).

* بمسعــاتِــهِ هُلــكُ الفتــى أو نَجــاتُــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٤٧؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤٤٥.

بمُصْــــرفــة الــــرويِّ ولا قــــواء

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٦.

بمُعْــربٍ مــن فصيــحِ القــوم نبّــارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٦٩.

بمــوقــف بيــن زَمْــزَمَ والحَطيــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٥٠.

بُنــى مكَــوَيْــنِ ثُلِّمــا بَعْــدَ صَيْــدَنِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مكا)؛ ولسان العرب ١٥/ ٢٩٠ (مكا).

بنــا والهــوى بَــرْحٌ علــى مَــنْ يغــالبُــهْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤١٠ (برح).

بنـــاجيـــة تجـــلّ عـــن الكـــلالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جلل).

بِنَـــاصِفَـــةِ الجـــوَّيْـــن أو بِمحجَّـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٣٤ (نصف)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٩٣.

بنعمـــان لـــم يخلـــقْ ضعيفًـــا مُثَبَّـــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٩ (ثبر)؛ والمخصص ١٢/ ٩٦؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٠٧ (ثبر).

بتـــو جُنـــدَعٍ فـــاحـــزَوْزَأَتْ واحـــزَأَلَّـــتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٥٩.

بنـــو نـــاتـــقٍ كـــانـــت كثيـــرًا عيـــالُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نتق).

بـــه أتـــآيـــا كُـــلَّ شـــأنٍ ومَفْـــرِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٦٨.

بـــه زَوَرٌ لـــم يَسْتطِعْـــهُ المُـــزَوِّرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٣٧ (زور)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٩؛ وتاج العروس ١١/ ٤٦٩ (زور).

بـــه مـــن لثـــا أخْفـــافِهِـــنّ نَجِيـــع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٤١ (لثى)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٢٣٤؛ ومجمل اللغة ٤/ ٢٦٦؛ وتاج العروس (لثي).

بهـــا مـــنْ كـــلّ جـــازئـــةٍ صُـــوارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٦٣.

بهـــا نقْـــع المُغَمَّـــر والعـــذوبِ

الشطر من الوافر، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٤؛ ولسان العرب ٥/ ٣١ (غمر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٦٣ (غمر).

بهـــرجـــاب مـــا دام الأراكُ بـــهِ خضـــرا

الشطر من الطويل، وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٨٤ (هرجب)؛ وتاج العروس ٤/ ٣٩٢ (هرجب).

بــواســق النخــلِ أبكــارًا وعيــدانــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٢٣ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٤٠ (عود).

بــوافــي السبيــبِ طــويــل الــذنــبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٥٩ (سبب)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠ (سبب).

بِــوَحْــشِ الإصْمِتَيْــنِ لــه ذُبــاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٥ (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت).

بِــوَعْســاءَ دهنــاوِيَّــة التُّــرب طَيِّــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٨٩؛ ولسان العرب ١٤/ ٢٧٢ (دنا).

بِيــضِ البَــلاعِيــم أمثــال الخَــواتِيــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٦ (بلعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٦٤؛ وتاج العروس (بلعم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٤١.

بيضــاءُ لــم يَغْــذُهــا بــؤسٌ ولا وَبَــد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٣.

بَيْضَـــةٌ ذاد هَيْقُهــا عــن حــراهَــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٢٩، ١٥/ ١٦٠.

بَيِّـــنُ الحُـــرِّ ذُو مِـــرَاحٍ سَبُـــوق

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٨٣ (حرر)؛ والمخصّص ٦/ ١٥٣؛ وتاج العروس ١٠/ ٥٧٦ (حرر).

بيــن السِّمــاك وبيــن قَلْــبِ العَقْــرَبِ

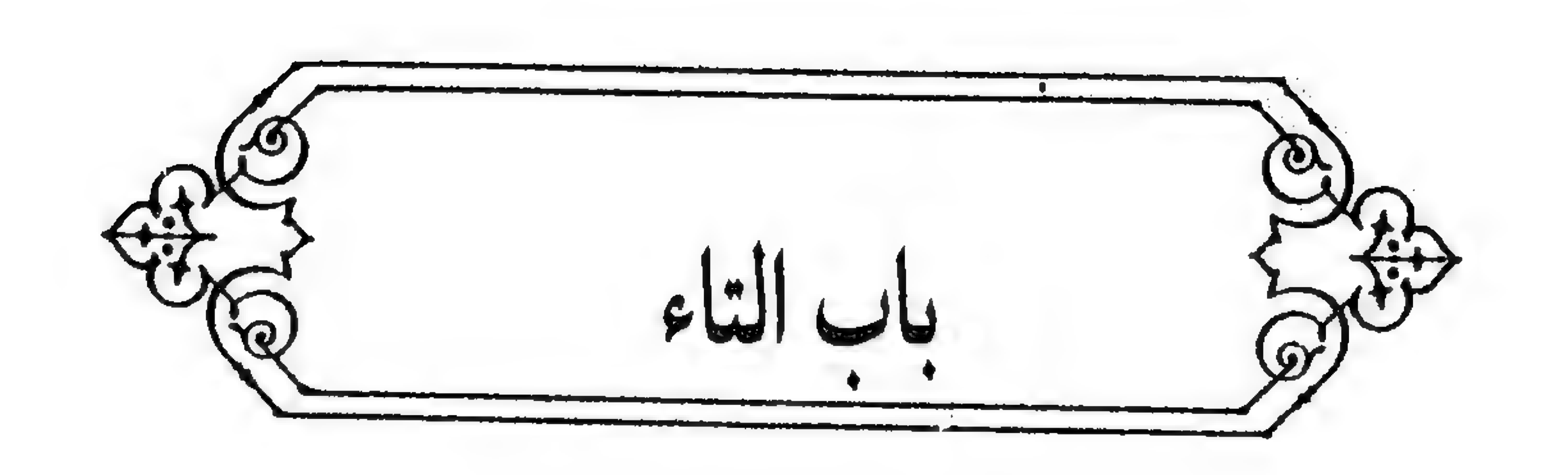
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٣.

بيــن الفــراعــل إن لــم يصــره الصــاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صرى).

بينــا كــذلــك إذ هــاجــتْ همــرّجــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٦/ ٢٨٥ (همرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٣ (همرج).



باب التاء

تَـأتّـى لـه الـدَّهْـرُ حَتَّـى انْجَبَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/٣٥٢؛ ومقاييس اللغة ١/٥١؛ وتاج العروس (أتي)؛ وكتاب العين ٨/١٤٦؛ وأساس البلاغة (أتي).

تـامـت فـؤادك لـم تنجـزك مـا وَعَـدَتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (تأم).

تـأوَّبنـي داءٌ مـع اللَّيـلِ مُنصِـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/١٥٣.

تبـدّلْ بـآذِنـك المـرْتَضـى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/١٠ (أذن)؛ وتاج العروس (أذن).

تَبَـدَّلْـتُ دارًا مـن دِيَـارِكِ أَهْجَـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٥٣ (هجر)؛ وتاج العروس ١٤/٤٠٩ (هجر).

تَبَعَّـقَ فيـه الـوابـلُ المتهطِّـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/٢٢ (بعق)؛ وكتاب العين ١/١٨٤.

تَبَغُّـم عُلْجـومٍ مـن الأدْمِ مُـرْهـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/٣٠٠.

تبيـل الحـواصـن أبـوالَهـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حصن)؛ ولسان العرب ١٣/١٢١ (حصن).

تتبــــعُ أفيـــاء الظـــلال عشيـــةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

تتقـــي الأرْضَ بمـــرثـــومٍ معِـــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٨.

تَجَلَّـــل بـــالشَّطِـــيِّ وَالجِبَـــرَاتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٣٣ (شطى)؛ وتاج العروس (شطى).

تَجَنَّـــبَ رَوْضَـــةً وأحـــالَ يَعْـــدُو

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٩٤ (حول)؛ وجمهرة الأمثال١/ ٢٥٩؛ وزهر الأكم ٢/ ٥١؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٦؛ والمستقصى ٢/ ٢٠؛ ومجمع الأمثال ١/ ١٢٢، ٢/ ١٢٣.

تجـــود بمِـــدْرِيَيْـــنِ

هذا جزء من بيت على بحر الوافر، وهو لحميد بن ثور أو لحميد الأرقط في مقاييس اللغة ٢/ ٢٧٢. وليس في ديوان حميد بن ثور.

تَحَجَّـرَ الطَّيْـرَ مـن قَيْـدُومِهـا البَـرَدُ

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة في ديوانه ص ١٣٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٧ (قدم)؛ وتاج العروس (قدم).

تحـدَّرَ مـنْ نـواطـبَ ذي ابتـزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧؛ وكتاب العين ٧/ ٣٧٠.

تَحلَّـبَ مـن نـواطِـبَ ذي ابتِـزال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٦٤ (نطب)، ١١/ ٥٢ (بزل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢١٧، ٣١٨؛ وتاج العروس ٤/ ٢٨٧ (نطب)، (بزل).

تَخَـدَّدَ عـن كـوافِـرِهِ المِطـاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٨٦ (مطا)؛ وتاج العروس (مطا).

تَـدارَكْتُهـا رَكْضًـا بسيـرٍ عَـرَنْـدَدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٧١.

تَـدَلْمَـزَ عبـاس بـن خُطَّـةَ وَسْطَهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٢.

تـدنـدن مثـل دنـدنـةِ الـذبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دندن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن).

تـذكَّـر حـبَّ ليلـى لات حينـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لات)؛ وتاج العروس (لا).

تـرى أصـواءَهـا متجـاوراتٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٤.

تَـرَى الأضْيَـافَ يَنْتَجِعُـونَ فـاقـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢١ (فوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٣٩؛ وتاج العروس (فوق)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٥.

تـرى جـوانبهـا بـالشحـمِ مفتـوقـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فتق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٩٦ (فتق).

تـرى ركبـه بـالشـيءِ فـي وسـط قفـرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٠٦ (شيأ)، وتهذيب اللغة ١١/ ٤٤١؛ وتاج العروس ١/ ٣٠٤ (شيأ).

تـرى فـي مـائِـهِ نطفـا

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ١٤٩.

تُـراحُ إلـى جَـوِّ الحِيـاضِ وتَنْتَمـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٧ (جوا)؛ وكتاب الجيم ١/ ١١٨.

تــــردُّ السِّبـــــار علـــــى الســـابــــر

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ والمخصّص ٥/ ٩٣، ١٢/ ٣٢٧؛ وتاج العروس ١١/ ٤٩٢ (سبر).

تــــردُّ علــــى الســـابـــريّ السبـــارا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٤٠ (سبر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤١٠؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥١.

تــركـــت العِبـــدّى يَنْقُـــرون عجـــانَهَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٣٧.

تَـروَّحْ بنـا يـا عمـرو قـد قصـر العصـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٩١.

تُـــرِيـــه الكـــواكـــب ظُهْـــرًا وبيصـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٦٠ (ككب).

تِسْعَـــــةُ أَسْيَـــــاحٍ وسَيْـــــحُ الغَمَـــــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ١٧٣؛ ولسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

تُسَـوَّى علـــى غُسْـــنٍ فَتَـــازَ خَصِيلُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣١٥ (تيز)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٧ (توز).

تشـدّ علـى حـزّ الكظـامـةِ بـالكُظْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢١ (كظم)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٦٣؛ وتاج العروس (كظم).

تَضَحّـــى رُوَيـــدًا وتَمْشـــي رَزِيفَـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٣٣٧ (رزف).

تَضِـــلُّ بـــه الكُـــدْرُ سِلكـــانَهـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٦٣؛ ولسان العرب ١٠/ ٤٤٣ (سلك)؛ وتاج العروس (سلك).

تطـــوي الفَـــلاَ بمَـــروحٍ لَحْمُهـــا زِيَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتهذيب اللغة

٥/ ٥١؛ وتاج العروس ٧/ ١١٤ (مرح)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٢٥.

تعاطى كباثًا من مرينة أَسْوَدا

الشطر من الطويل، وهو للزاري في تاج العروس (مرن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٠٥ (مرن).

تَعْلُو أواسِبَه خَناذيذُ خِيَمْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٠ (خنذ).

تعنّيت للموتِ الذي هو نازل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢١.

تفاوحَ مِسْكُ الغانياتِ ورَنْدُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فوح).

تفاوض من أطوى طوى الكشح دونه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نسا)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (عوج)، ١٥/ ٣٢٢ (نسا).

تقدَعُ الذِّبَّانَ بالنُّخَرِ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٩٣.

تَقْريبُها المَرَطَى والشَّدُّ إبْراق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٠١ (مرط)؛ وتاج العروس ٢٠/ ٩٩ (مرط).

*** تَقَطعتْ في دُونِك الأسبابُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٣٥؛ ومغني اللبيب ٢/ ٥٤٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

تَلَثْلَثتُ فيها أحْسَبُ الحَوْرَ أقْصَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في لسان العرب ٢/ ١٨٣ (لثث)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

تلفّعَ فيها يَرْتُمٌ وتعمَّما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (رتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٢٦ (رتم).

تلقـــاه ربـــاجيًّـــا فجـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

تلـومُ علـى لـذٍّ مـن العيـش أَغْيَـدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

تَمُـجُّ دمًـا منهـا العـروقُ القـوالِـسُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥١.

تمـدُّ للمَشْـي أوْصـالاً وأصْـلابـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٢٣٥.

تَمُـــرُّ كمَـــرِّ الشـــادِنِ المُتَطَلِّـــقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٠٢.

تمْـري بَـوادِرَهـا منهـا فـوارقُهـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩ (بدر)؛ وتاج العروس ١٠/ ١٣٨ (بدر).

تمطَّيْـــتُ أَخْليـــهِ اللّجـــامَ وبَـــذَّنـــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سفف).

تَمِيمـــيٌّ رفيـــقٌ بـــالمَـــزادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٩٩ (زيد)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٣٥.

تَنَجَّـــدُ سلمـــى بـــالفِخـــارِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو لابن عباس في كتاب الجيم ٣/ ٢٦٦.

تَنْـدُو نـواديهـا إلـيّ صَـلاخِـدا

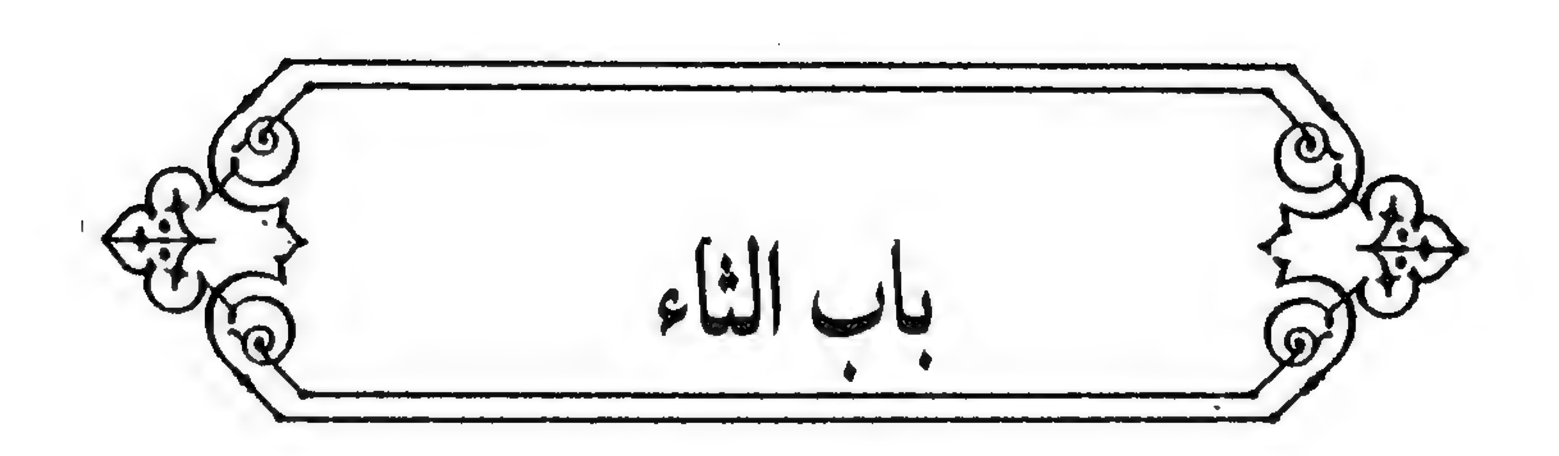
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣١٥ (ندى)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٢؛ وكتاب العين ٨/ ٧٧؛ وتاج العروس (ندي).

تـوجـه أبسـاط الحقـوف التيـاهـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وجه)؛ ولسان العرب ١٣/ ٥٥٨ (وجه).

تـورُّد أحنـاء استِـه بـالعجـارمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٠٩.



باب الثاء

ثــار غبــار الكَبَّــة المــائــرُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٩٥ (كبب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٩٦ (كبب).

ثَــرُّ الأحــاليــلِ لا كَمْــشٌ ولا خَــزِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٧/ ١٦٧.

*** ثــلاثُ مِئِــن والجُــدودُ العَــواثِــرُ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٢٩.

ثُــمَّ ارْتَعَيْــنَ البَــلالِقَــا

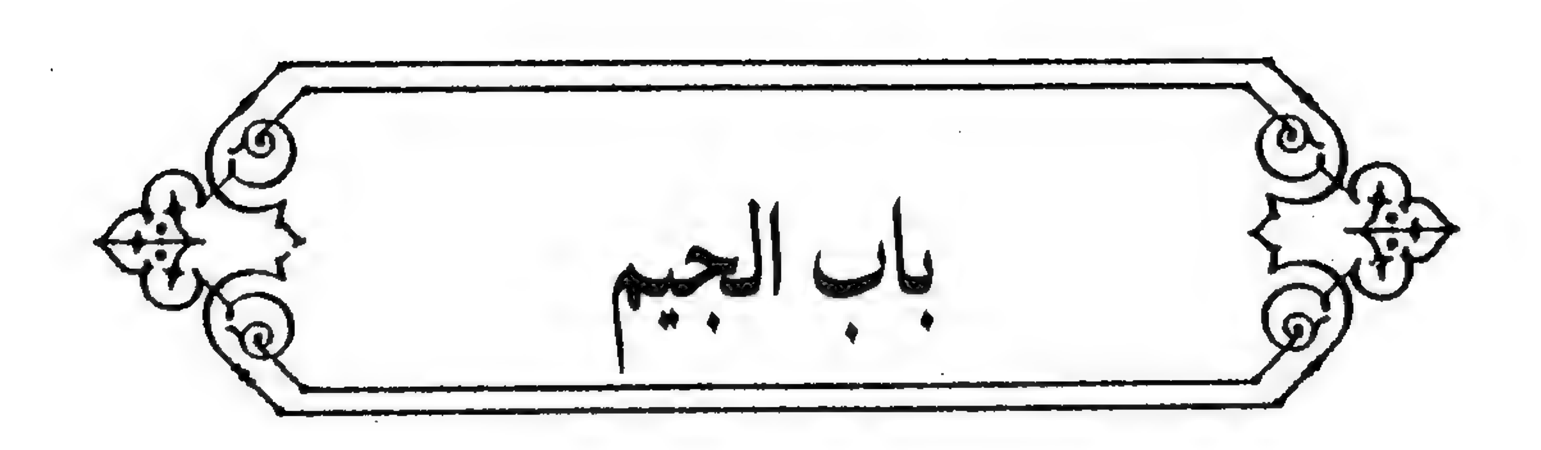
الشطر من الطويل، وهو للأسود بن يعفر في لسان العرب ١٠/ ٢٦ (بلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٩٧ (بلق)؛ وليس في ديوانه.

ثــم تبنَّــا رأيتُــه مكيــالا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٢٨.

ثــمَّ مــالــت لجانــبِ الــدَّهْنــاءِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٣ (دهن).



باب الجيم

جـــاءتْ فَـــزارةُ قَضُّهـــا بقَضِيضِهـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٢ (قضض)؛ وتاج العروس ١٩/ ٢٧ (قضض).

جـــأّر ســـاعـــات النيـــامِ لـــربـــه

الشطر منْ الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جأر).

جحفـــــــــــلاً طهليســـــــــــا

هذا جزء من بيت بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٢٧ (طهلس)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٢٠؛ وتاج العروس ١٦/ ٢١٩ (طهلس)[1].

جَـرَتْ لَـكَ فيهـا السَّـانحـاتُ بـأسْعَـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩١ (سنح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٢١.

جـــرورُ الضّحـــى مـــن نَهْكـــةٍ وسَـــآم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ٤/ ١٢٩ (جرر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٠٤ (جرر)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٥.

جَـــزَتْـــكَ عنـــي الجـــوازي

الشطر من المجتثّ؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٤٤ (جزى)؛ وتاج العروس (جزى).

جســادَيْــنِ مــن لــونَيْــنِ ورسٍ وعنــدمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العربِ ٣/ ١٢١ (جسد)؛ وتهذيب اللغة

(١) وفيه «طلهيسا» مكان «طهليسا».

١٠/ ٥٦٨؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٠ (جسد).

جَعَلَ المثاني أهلُهُنَّ فِصالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ١٧٢.

جُفْرَةُ البَطْنِ باطن المُجْرئشِّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٤٧.

جمعَ العِقابَ وأفضلَ الغَفْرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٨.

جَهام تَحُثّ الوائلاتِ أوَاخِرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٦ (وأل).

جوادٌ حتى في وجه كل جوادِ

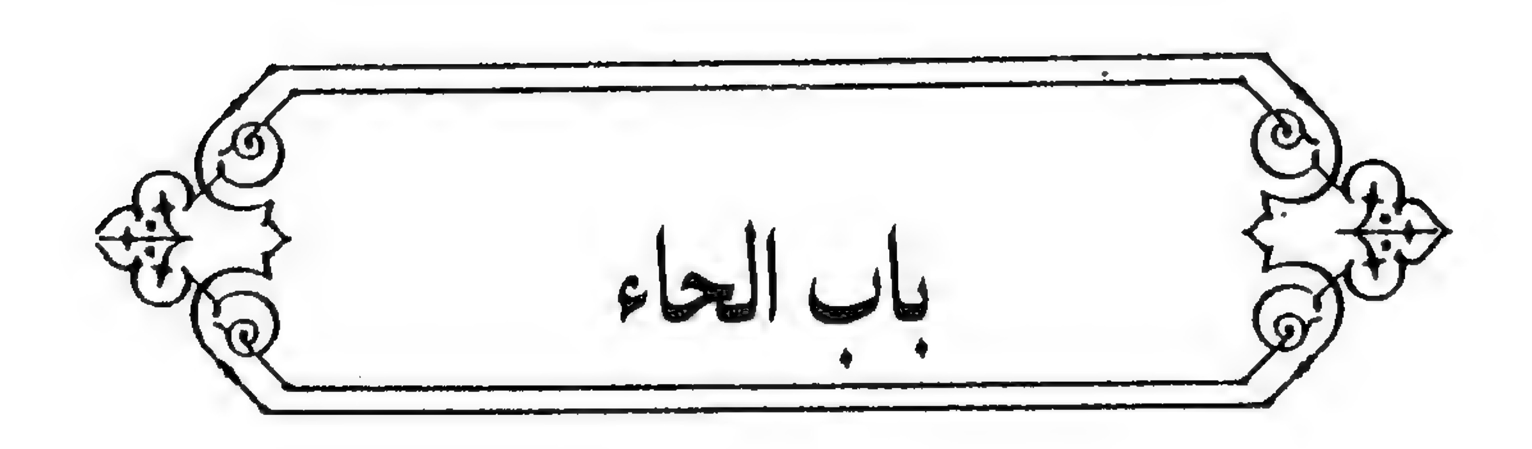
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حتي).

جواد حين يفرصُه الفريصُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٥ (فرص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٦٦، وتاج العروس ١٨/ ٦٦ (فرص).

جونٌ يرِدنَ ندى سَجُورٍ مُنْعَمِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في كتاب العين ٦/ ٥٠؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين.



باب الحاء

حبَّـــذا أنـــت يـــا بَغـــومُ إلينـــا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٢٨.

حتـــى آذَنَ الجســـمُ بـــالنَّهْـــجِ

الشطر من المتدارك، وهو لمازن في لسان العرب ٢/ ٣٨٤ (نهج)؛ والنهاية في غريب الحديث ٥/ ١٣٤[1].

حتَّـــى أَتَـــتْ شُـــرْطَـــةٌ لِلمـــوتِ حـــارِدَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٢ (شرط)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣١٠؛ وكتاب العين ٦/ ٢٣٥.

حتّـــــى اتَّقـــــاه بعـــــاذر

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٢.

حتـــى إذا الـــوادي أغـــنَّ غنـــانُـــه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣١٥(غنن)؛ وتاج العروس (غنن).

حتّـــى أُغَيَّـــبَ فـــي أثنـــاء مَلْحـــود

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٨٨ (لحد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٣٤ (لحد).

حتـــى تـــروَّحَ مقْصِـــدَ العصْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٤٣.

حتـــىٰ تغـــامـــز رَبّـــاتُ الأخـــاديـــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٠(خدر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٥٧.

---

(١) قال محقق النهاية: تمامه في الاستيعاب (ص ١٣٤٤):

وكنتُ امرأً باللهو والخمر مولعًا ... شبابي إلى أن آذنَ الجسمُ بالنهجِ

حتـــى ظَنَّنـــي القَـــوْمُ ثـــاوِيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٢٦ (ثوا)؛ وتاج العروس (ثوى).

حتّـــى كـــأنِّـــي لِبـــابِهـــمْ عَتَبَـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في ديوان الأدب ١/ ٢٣٤.

حتّـــى يَـــدوخَ لنـــا مـــن كـــان عـــادانـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٩٥؛ وأساس البلاغة (دوخ).

حتكّـــا يُسَـــوِّقهـــنَّ أهـــل المِـــرْبَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو لمغلّس في كتاب الجيم ١/ ١٩٦.

حجـــــم نـــــارٍ هَبْلَـــــع

الشطر من المديد، وهو لخبيب بن عدي في لسان العرب ٨/ ٣٦٧ (هبلع).

حَـــدَّ النهـــارِ تُـــراعـــي ثِيـــرَةً نَثَـــرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٩١ (نثر)؛ والمخصّص ٨/ ٣٦.

حـــديثـــا كـــان بُـــرْدُكِ مِـــرْجَلِيّـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٧٤ (رجل)؛ وتاج العروس (رجل).

حَـــزَاورةٌ بـــأبطحهـــا الكـــرينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٦٧ (أكر).

حِفَـــافَـــاهُ مـــوتٌ نـــاقِـــعٌ وعُقَـــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

حـــكَّ الجِمـــال جُنـــوبَهُـــنَّ مـــن الشَّـــذا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٦، ٤٢٧ (شذا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٩٩.

حملــت بــه فــي ليلــةٍ مشمــولــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

حَـــواجـــل غـــائـــرة العُيـــون

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٦ (حجل).

حـوامـلُ مـن نخـلِ ابـنِ دَغْـشٍ مُكَفَّـف

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥١.

حيـــاة النـــارِ للمتنـــورِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حيي).

حيـاضُ عـراكٍ هـدّمتهـا المـواسـمُ

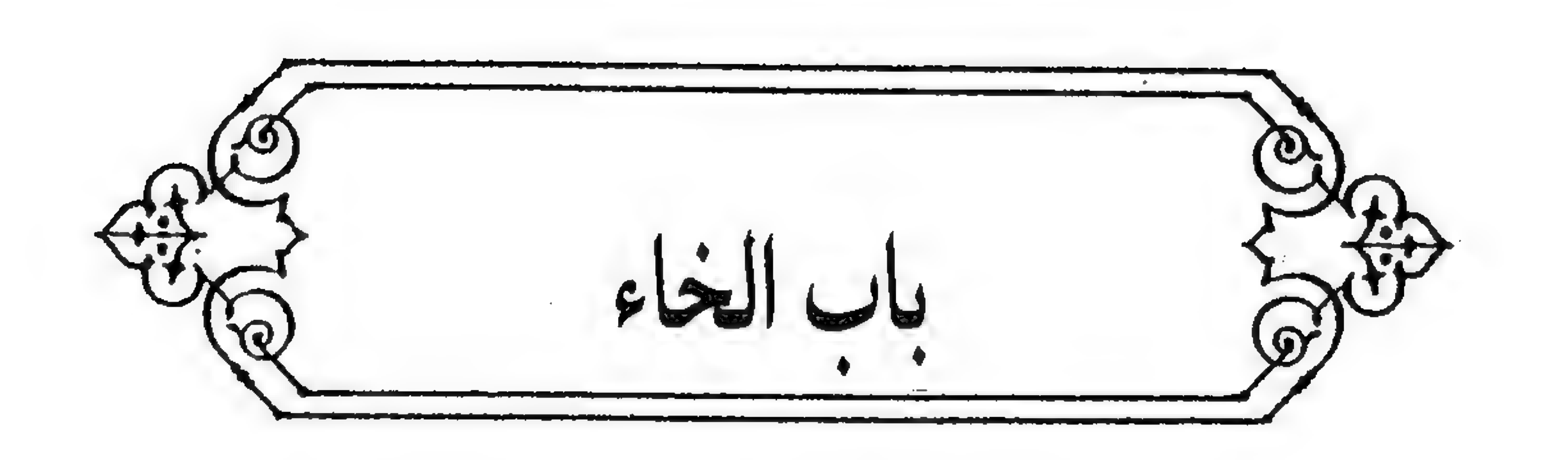
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٧ (وسم)؛ ومقاييس اللغة ٦/ ١١٠؛ وتاج العروس (وسم).

حَيْـــثُ ارْجَحَنَّـــتْ رِحَـــابُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٣١.

حيـــن لاح الظهيـــرة الخـــوصـــاءُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧٠ (خوص)؛ ولسان العرب ٧/ ٣١ (خوص). وانظر قافية «الجوزاء» في معجمنا هذا.



باب الخاء

خـاظـي البضيـعِ دِلاصُ اللـونِ مُتَّـدِنِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٥٠.

خـالَـتْ خُـوَيْلَـةُ أنِّـي هـالِـكٌ وَدَءَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٠٧.

خُبَعْثِـنُ الخَلْـقِ فـي أخـلاقِـهِ زَعَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٣٧ (خبعثن)؛ وتاج العروس (خبعثن).

خَـذْبـاءَ يكفِتُهـا نجـادُ مُهَنَّـد

الشطر من الكامل، وهو لزهير في تاج العروس ٥/ ٦١ (كفت)؛ ولسان العرب ٢/ ٨٠ (كفت)؛ وليس في ديوانه.

.... خـذلاء خَلْجَمَـهْ

هذا جزء من بيت على بحر الرجز، وهو لرؤبة في لسان العرب ١٢/ ١٨٩ (خلجم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٣٩؛ وتاج العروس (خلجم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

خَـريـرُ الـرِّيـحِ فـي قَصَـبِ الصِّعـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٥٥ (صعد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٧.

خَصِمُـونَ نفّـاعُـونَ بِيـضُ المَـلاطِـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٤٣ (لطم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٩؛ وتاج العروس (لطم).

خضمَّـات الأبـاهـرِ والعُـروقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٨٠.

خَـفَّ القطيـنُ فهـذا القلـب مَشْـؤُوجُ

الشطر من البسيط، وهو للأحمر بن شجاع الكلبي في كتاب الجيم ٢/١٤٦.

خَلِيـــف بَيــــن قُنَّــــة أبْــرَق

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٩٥ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٦٠ (خلف).

* خليلــيَّ طيــرا بــالتفــرّقِ أوْ قَعَــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شافية ابن الحاجب ٢/٢٠٦؛ وشرح شواهد الشافية ص ٢٣٩؛ والكتاب ٤/٢١٤.

خَلِيلَــيَّ كُفَّــا واذكــرا الله فــي جنْبِــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/١١٧؛ وكتاب العين ٦/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/٢٧٦ (جنب).

خــــوَّتْ علــــى ثَفِنــــاتِهــــا

الشطر من مجزوء الكامل، (وقد يكون جزءاً من بيت على الطويل)، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/٢٤٦ (خوا).



باب الدال

دَرَّ دَرُّ الشَّبـــابِ والشَّعــــرِ الأسْــ ــــــــــــــــوَدِ. . . . . .

هذا جزء من بيت على الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٠ (درر).

دَرَّتْ دمُــوعُــك فــوق ظَهــرِ المِحْمَــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٧٨ (حمل)؛ والمخصص ١/ ١٢٥.

دريـــت ولا أدري مَنَـــى الحـــدثـــانِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٢ (منى)؛ وتاج العروس (منا).

دُعيـــــت إلـــــى أُفيـــــد

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لأبي أسامة بن زهير في تاج العروس ٧/ ٣٩ (أفد).

دعينـــي مـــن اللَّـــوْم بعـــض الـــدَّعَـــهْ

الشطر من المتقارب، وهو لابن مفرغ في ديوانه ص ١٦٩؛ ولسان العرب ٨/ ٣٨٤ (ودع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٤٢؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٢ (ودع).

دلفـــتُ لهـــم بباطيـــةٍ هَـــدور

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٥٨ (هدر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤١٦ (هدر).

دمًـــا طيّبًـــا يـــا حبّـــذا أنْـــتَ مـــن دَم

الشطر من الطويل، وهو للعقيلي في لسان العرب ١٢/ ٥٤٠ (لدم)، ٦٠٤ (هدم)، ١٤/ ٢٧٠ (دمى)[1]؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٢٢، ١٤/ ١٣٥؛ وبلا نسبة في تاج العروس (لدم).

(١) في ١٤/ ٢٧٠ «وأنشد للعقيلي» ممّا يعني أنّ الشطر له. وفي باقي المصادر «وأنشدني العقيلي» ممّا لا يعني أنّ الشطر له بالضرورة.

دَمــــالُ البُحــــورِ وحِيتــــانُهــــا

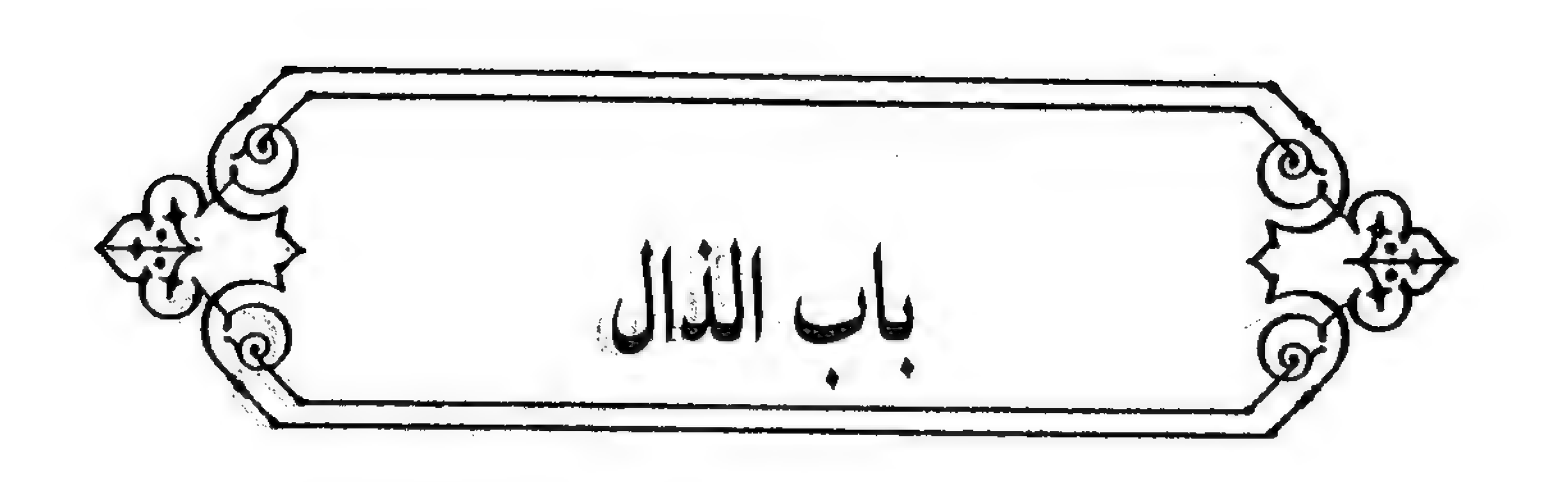
الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٥٠ (دمل)؛ وتاج العروس (دمل).

دنــــانيــرُ حُــرْشٌ كلُّهــا ضَــرْبُ واحِــدِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨١ (حرش)؛ والمخصّص ١٢/ ٢٧.

دون السَّمــــاء يــــزِلُّ بــــالغُفْــــرِ

الشطر من الكامل، وهو للمسيب بن علس في ديوانه ص ٦١٣؛ وجمهرة اللغة ص ١٣٠؛ وبلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٧٩.



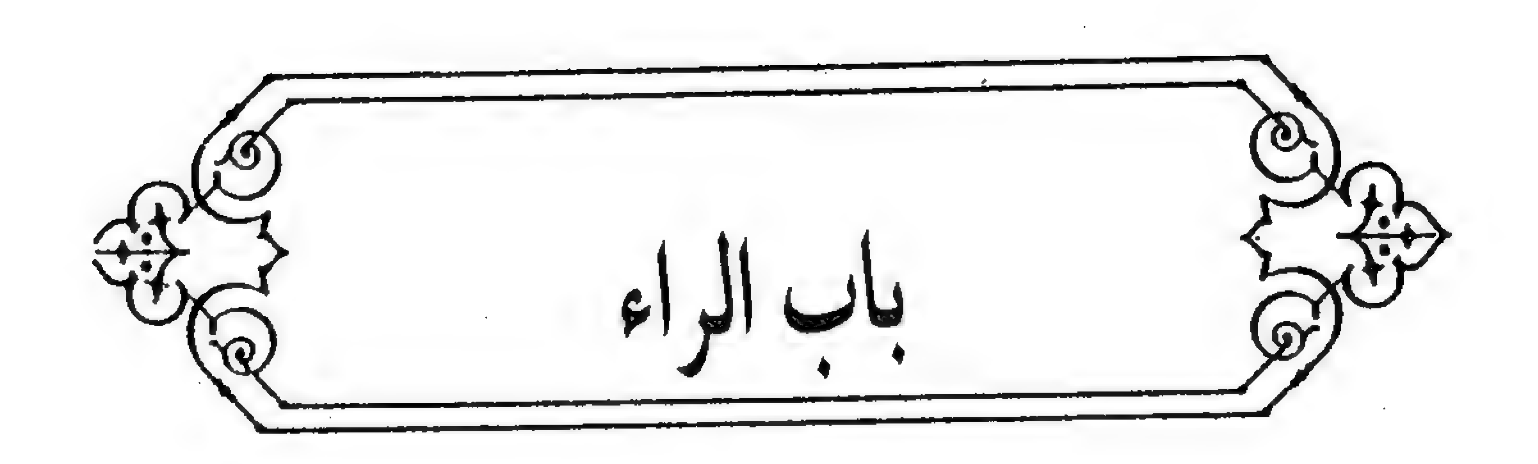
باب الذال

ذُرَى المُفْـرِهـات والقِـلاصِ التَّـواجـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٨٥.

ذِمـارُ العَتِيـكِ بـالجـوادِ المُقَصَّـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٧ (قصب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٣.



باب الراء

رؤْدُ الشبـــابِ سَـــرَعْـــرَع

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧١٥.

رأَيْـــتُ ابْـــنَ مُـــزْنَتِهـــا جـانِحـــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٢ (بنى).

رب عَضْـــمٍ رأيــتُ فــي وســط ضهْــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٤٩٤ (ضهر)، ١٢/٤٠٩ (عضم)؛ ومقاييس اللغة ٤/٣٤٦؛ وتاج العروس ١٢/ ٤١٠ (ضهر)، (عضم)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٩١، ٦/٩٨؛ وكتاب العين ١/ ٢٨٧.

ربّمـــا تكــره النفــوس مـــن الأمـــر

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

ربيعتُـــهُ تلـــوحُ لـــدى الهيـــاج

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/٣٩ (ربع).

رِعَــةُ الأحمــقِ يــرضــى مــا صَنَــعْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٨٨ (ورع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣١٥ (ورع).

رفـدتُ ذَوي الأحسـابِ مِنْهـم مـرافـدي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٥.

رُكــوب البحــر شَطًّــا بَعْــدَ شَــطِّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٤١٦ (شطط).

رمــادًا أَطــارَتْــهُ السَّــواهِــكُ رِمْــدَدا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٦٤؛ ولسان العرب ٣/ ١٨٥ (رمد)، ١٠/ ٤٤٥ (سهك).

رَمَقْــتُ بعينــي كــلَّ شَبْــحٍ وحــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٤ (شبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٣٩؛ وكتاب العين ٣/ ٩٩.

رُمِيَــتْ بــأَثْقَــلَ مِــنْ جبــالِ الصَّــاقِــبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٢٦ (صقب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٩٩ (صقب).

رَهــا زَبَــدًا يَعْمــي بِــهِ المَــوْجُ طــامِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٠٠ (عمي)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٣٥؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٧.

رَهْــطٌ مِــن الهِنْــدِ فــي أَيْــدِيهِــمُ صَعَــل

الشطر من البسيط، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ٤٣؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

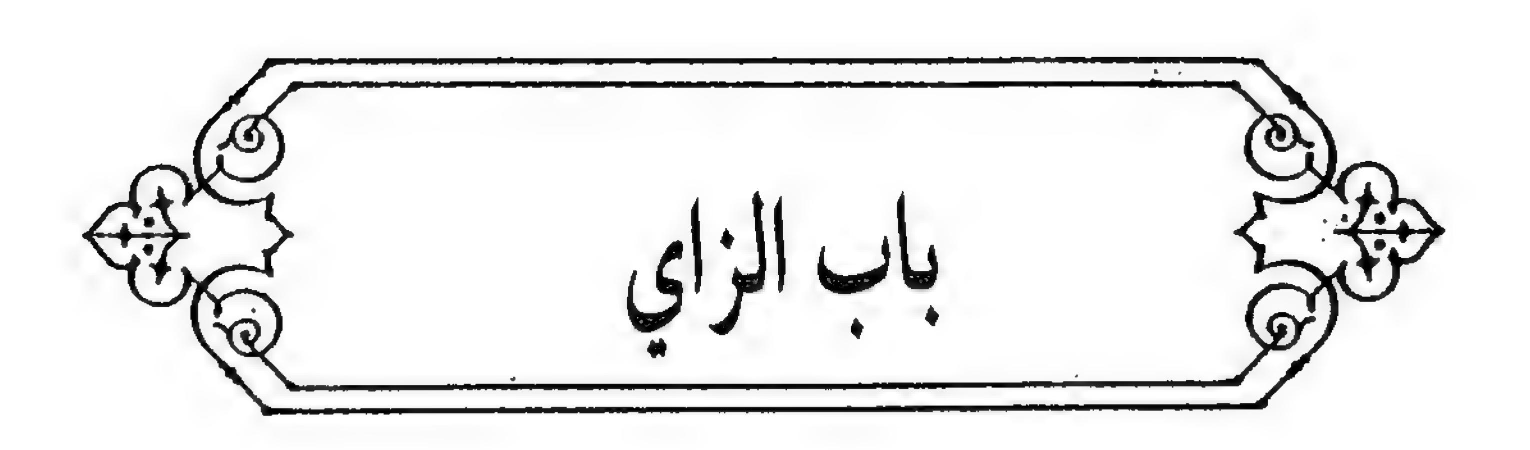
رِوَاءٌ أَعَــالِيــهِ ظِمَــاءٌ مَفَــاصِلُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٧ (روي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١٥. وفي ديوان زهير ص ١٣٣ بيته القائل:

فــلأْيًــا بــلأْيٍ قــد حملنــا غــلامنــا   علــى ظهــر محبــوكٍ ظمــاءٍ مفــاصِلُــهْ

ريــــحٌ يَلَنجــــوجٌ وأهضــــام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٢٥.



باب الزاي

زَانَهُـــــنَّ الـــــدَّلُّ والخَفَـــــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٢٠٣.

زَعَـبَ الغُـرابُ وليتـه لـم يَـزْعَـبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

زعـــل تمسحـــه مـــا يستقـــرْ

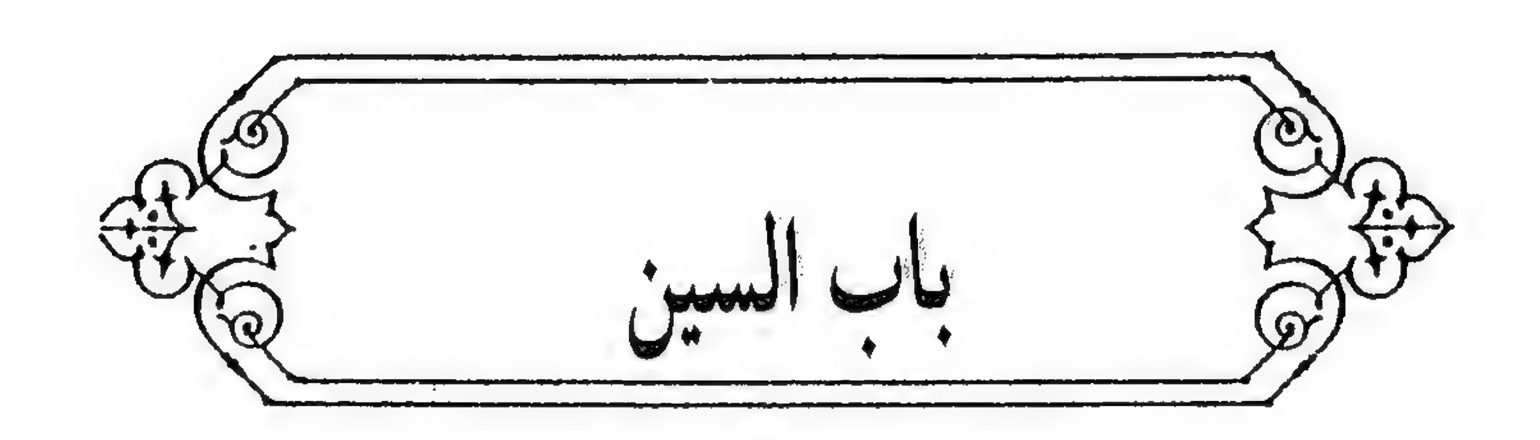
الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (زعل).

زَمَـــن الفِطَحْـــل إذِ السَّـــلامُ رِطَـــاب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٢٧ (فطحل)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٢٧؛ وتاج العروس (فطحل).

زِهْلِـــــقٌ لاح مُسْـــــرَج

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٧ (زهلق)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠٩.



باب السين

سـأجعلـه مكـان النـون منـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (النون)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤٢٩ (نون).

سَبِـط العُـذَرةِ ميَّـاح الحُضُـرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٥٦؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٥.

سبـق القضـاءُ وجفَّـت الأقـلامُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٠ (قلم)؛ والمخصّص ١٤/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (قلم).

سَتُقْعُـدُ عبـدَ الله عَنَّـا بِنَهْشَـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦١ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٤٨ (قعد).

سحـابـات مَحَتْهُـنَّ الـدَّبُـورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٧٢(محا).

سَحِيـفُ رَحَـى طَحَّـانـةٍ صاحَ بُـوقُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٧٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٠٤ (بوق).

سخـاويُّ يطفـو آلهـا ثـمّ يـرسـبُ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ١٤/ ٣٧٤ (سخا)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٤٨٨؛ ولم أجده في ديوانه.

سَـدِكًـا بـالطَّعْـنِ ثَبْتًـا فـي الخَبـارِ

الشطر من الرمل، وهو لعبيد في مقاييس اللغة ٢/ ٢٣٩؛ ولم أجده في ديوان عبيد بن الأبرص.

ســرى ثــوبــه عنــه الصبــا المتخــايــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (سرو).

سِــلاطٌ حِــدادٌ أرْهَفَتهــا المــواقِــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٢١ (سلط)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣٣٦.

ســلالهــا فــي أديــمٍ غيــر مــربــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٦٤ (ربب)؛ ولسان العرب ١/ ٤٠٦ (ربب).

سلــس المــرســن كــالسيــدِ الأزَلْ

الشطر من الرمل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٣/ ١٨٠ (رسن)؛ وليس في ديوانه الذي يتضمن قصيدتين على وزن البيت ورويّه.

سليــم الــرجــع طهطــاهٌ قَبُــوص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٦٩ (قبص)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٨٤؛ وتاج العروس ١٨/ ٨٣ (قبص)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٧، ٥/ ٦٩.

سليــــم جنــــب الــــرَّهَقَــــا

الشطر من الوافر؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٥١.

سمــا لــي فــرســانٌ كــأنّ وجــوهــهــمْ

الشطر مختلّ الوزن؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣١٨.

سمعْــتُ لــلأذانِ فــي المئــذنَــهْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٢ (أذن).

سنــانًــا مــن الخطّــي أسمــر مشغــرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٧ (شغر).

سهــامٌ مشــاقِصُهــا كــالحــرابِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٨ (شقص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٦ (شقص).

ســـواخـــرٌ فـــي سَـــوَاءِ اليـــمِّ تَحْتَفِـــزُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخر)؛ والمخصّص ١٠/ ٢٧؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٦٨.

ســـوادٌ دجـــوجـــيٌّ وبســـلٌ محـــرَّم

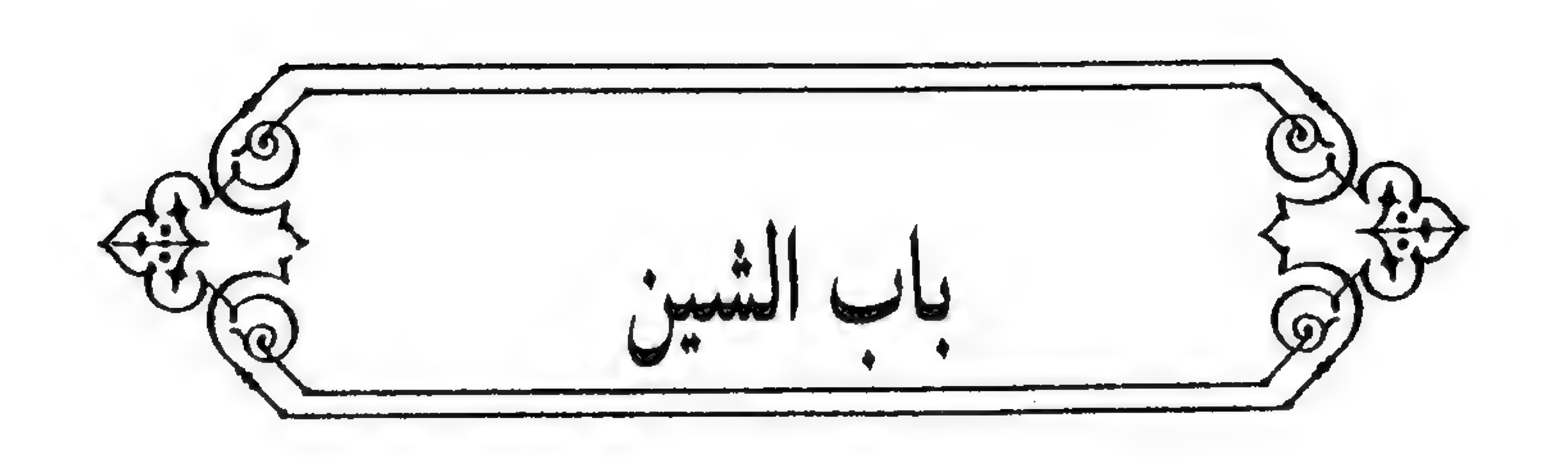
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٦٤.

ســـودُ الـــذوائـــبِ ممـــا مَتَّعَـــتْ هَجَـــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (متع).

سِيّـــان أفلـــح مـــن يعطـــي ومـــن يَعِـــدُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٣٢٥.



باب الشين

شَـــآمِيَّـــةٌ جُنْـــحَ الظـــلام أَوُور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٥ (أور)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٢٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٩١ (أير).

شـــافـــي الأُجـــاج بعيـــدَ المُشْتَغَـــرْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤١٨ (شغر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٠٤ (شغر).

شَخْـتُ الجُـزارةِ فـي سـاقَيْـهِ تَفْـرِيـض

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٥٠؛ وأساس البلاغة (فرض).

شـــديـــد الـــركـــض يمـــزع كـــالغـــزالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٩٧ (مزع).

شـــديـــدُ حتـــارِ الأُذن مُغْتَفَـــرُ اللَّغـــبِ

الشطر من الطويل، وهو لابن الرقاع في كتاب الجيم ١/ ١٥٧.

شـديـدٌ علـى متْـنِ الجبـوبِ فـديـدُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣٨.

شـــديـــدةُ أعلـــى مـــاضـــغٍ وحِتـــار

الشطر من الطويل، وهو لزهير بن جناب في كتاب الجيم ١/ ١٨٥.

*** شَـرِقَـتْ دُمُـوعـي بِهِـنَّ فَهْـيَ سجـومُ**

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ٢/ ٣١٦.

شغبت كيما تغطّي الذنب بالشغبِ

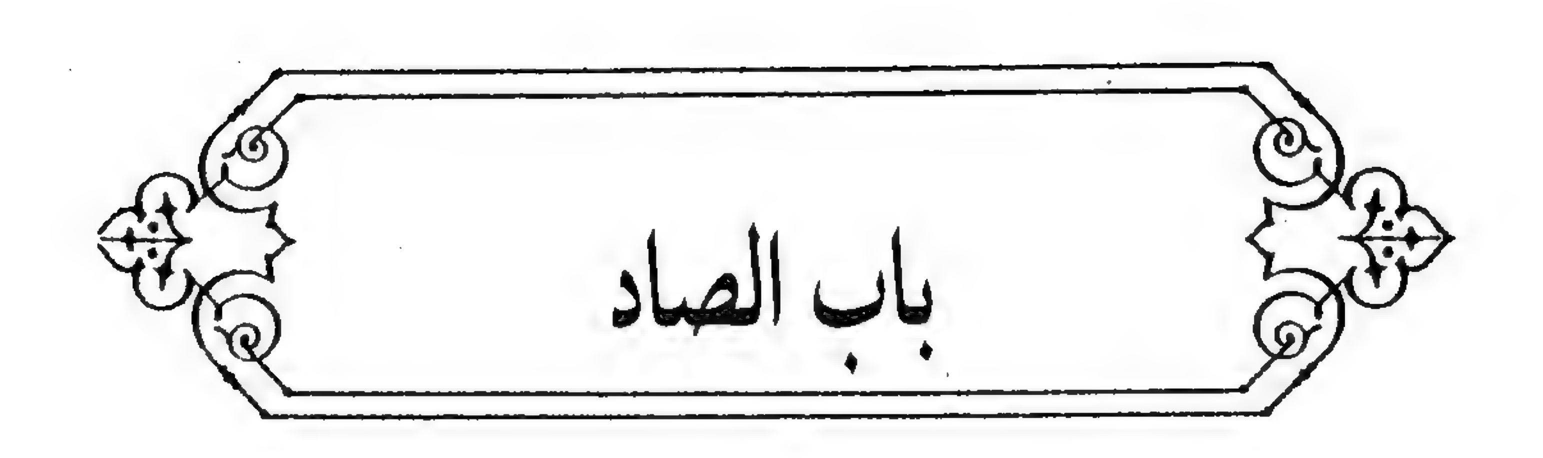
الشطر من البسيط، وهو لبعض المحدثين في تاج العروس ٣/ ١٤٧ (شغب).

شَغْوَاءُ تُوطِنُ بَيْنَ الشِّيقِ والنِّيقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٩٣ (شيق)، ٣٦٤ (نيق)، ١٤/ ٤٣٦ (شغا)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٧٧؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٢٣٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥٤٢ (شيق)، (شغا)، (نوق).

شقذاء يَحْتَثُّها في جريها ضرم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٥ (شقذ)؛ والمخصّص ١٦/ ٦٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٢٨ (شقذ).



باب الصاد

صبًّا كَرْكَرَتْ أُولىٰ الصباحِ نَفوج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

صَبِيحةَ دِيمَةٍ يَجْنِيه جاني

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥٦ (جنى)؛ وتاج العروس (جنى).

صدقت لُهَيَّا قلبيَ المُسْتَهْتِرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٦٠ (لها).

صَرْدٌ تَوَقَّصَ بالأبدانِ جُمْهُور

الشطر من البسيط، وهو لخُفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٣٩؛ وتاج العروس ٨/ ٢٧١ (صرد)؛ وأساس البلاغة (صرد).

صريح لُؤيٍّ لا شَماطِيط جُرْهُم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣٦ (شمط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤٢٤ (شمط).

صَعْلِ الرَّأْسِ قُلْتُ لَهُ

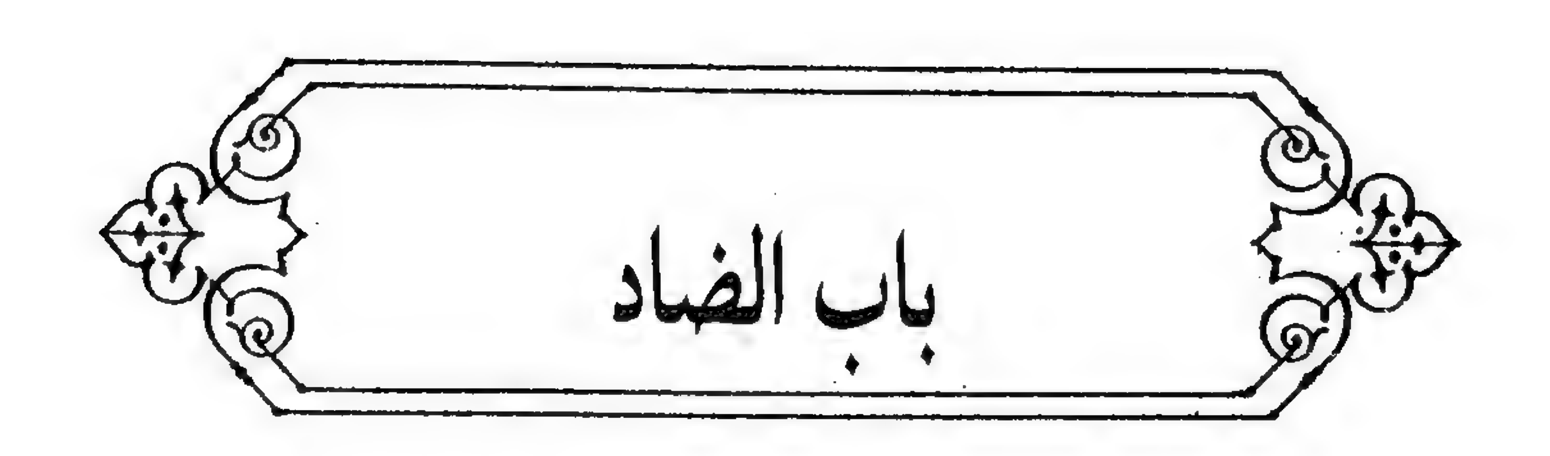
الشطر مختل الوزن، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٨٦.

صلاتهُمُ التَّصَدِّي والمُكاءُ

الشطر من الوافر، وهو لحسان بن ثابت في لسان العرب ١٥/ ٢٨٩ (مكا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤١٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

صُهابِيَّةٌ زُرْقٌ بعيدٌ مَسيرُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٢ (صهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١٣.



باب الضاد

ضخم الدسيعةِ حمّال لأثقالِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٢٤.

ضَرَبَ اللّيلُ عليهمْ فَرَكَدْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٠ (ضرب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٤١ (ضرب).

ضَرْب المُقَلِّس جَنْبَ الدُّفِّ للعَجَمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٨٠ (قلس).

ضَرْبًا على الهامات لا شَلَل

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦١ (شلل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٧٦.

ضَرَطَ البَلْقاء جالَتْ في الرَّسَنْ

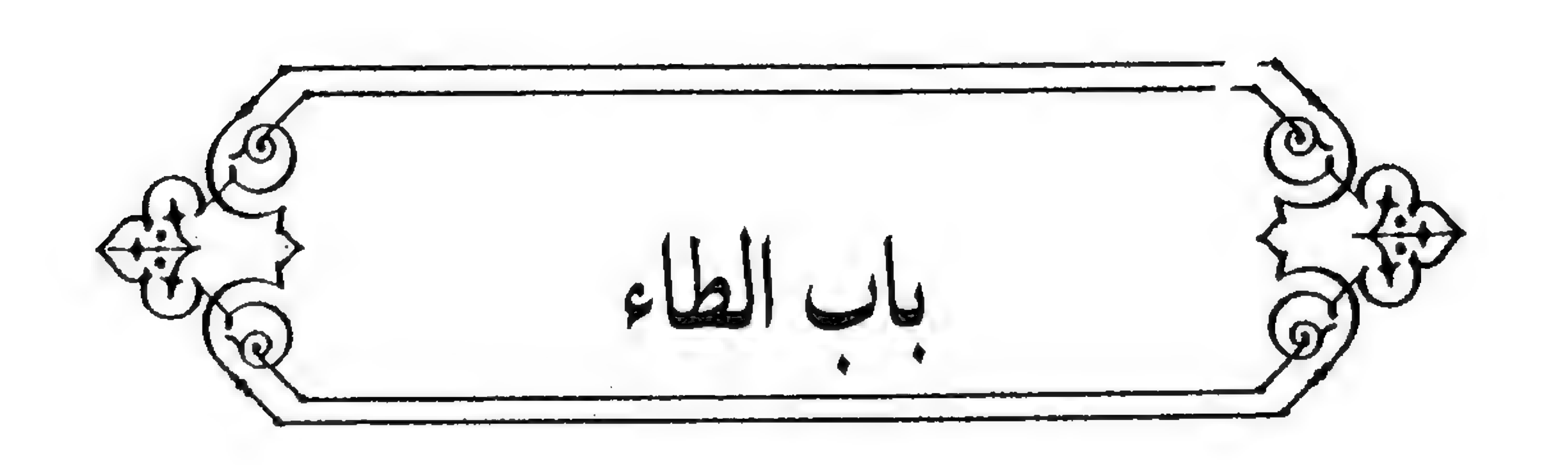
الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٥ (بلق)؛ ومجمع الأمثال ١/ ٤٢١. وهذا الشطر من أمثال العرب.

ضَرُوس تَهُرُّ الناسَ أَنْيابُها عُصْل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤٩ (عصل)؛ وتاج العروس (عصل).

ضَفادِعُها غَرْقَى لَهُنَّ نَقيق

الشطر من الطويل، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١٠/ ٣٦٠ (نقق).



باب الطاء

طَـافَـتْ بِــهِ فَتخَــامَـدَتْ رُكْبـانُــهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٥٦ (حمد).

طَــالَ لَيْلــي بشـــطّ ذاتِ الكُــرَاعِ

الشطر من مشطور الخفيف، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (يرع).

طـالَـتْ عَلَيْهِـنَّ طـولاً غيـرَ مَجْمـاج

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعديّ في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (مجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٢٣.

طـاوي الحشـا قصُـرتْ عنـه محـرّجَـةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٤٧٧ (حرج)؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٦ (حرج).

طَلَــى طَـرْفَ عَيْنَيْـهِ مســاحيـقُ ذُرَّق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٣٥ (سحق).

طلبــت الثــأرَ فــي حَكَــمٍ وَحَــاءِ

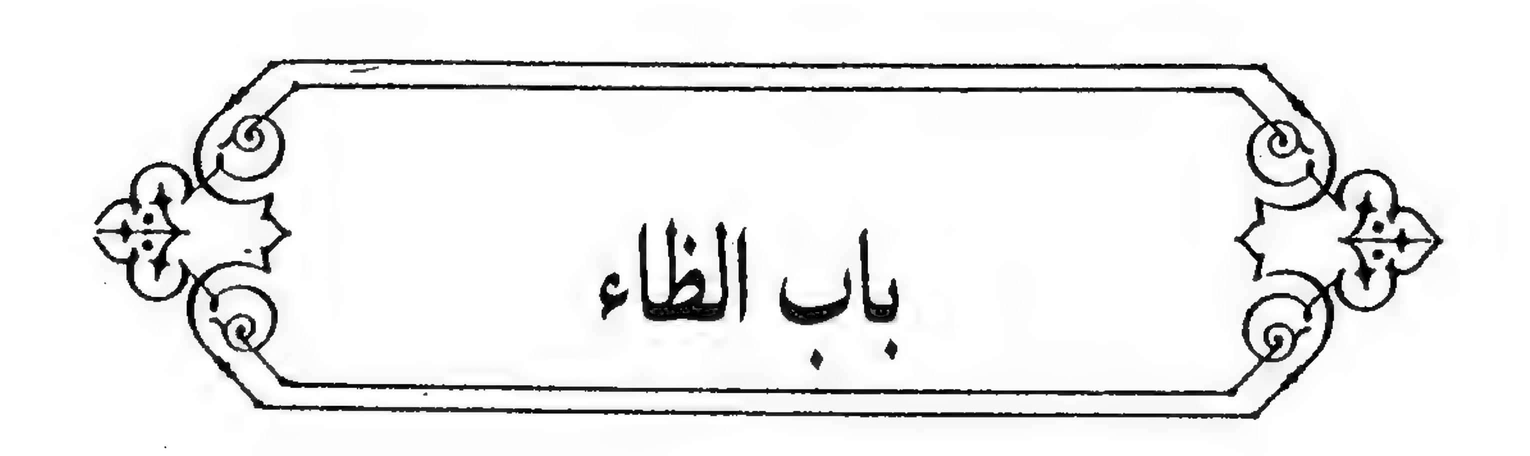
الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٤٨ (حا)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٢٦؛ وكتاب العين ٣/ ٣١٦.

طهيّــةُ مقعُــوطٌ عليهــا العَمــائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٨٤ (قعط)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٨٦؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٧ (قعط).

طـوتـك خطـوب دهـرك بعـد نَشْـر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (طوى).



باب الظاء

ظـــالـــم الـــرّب ظـــالـــع

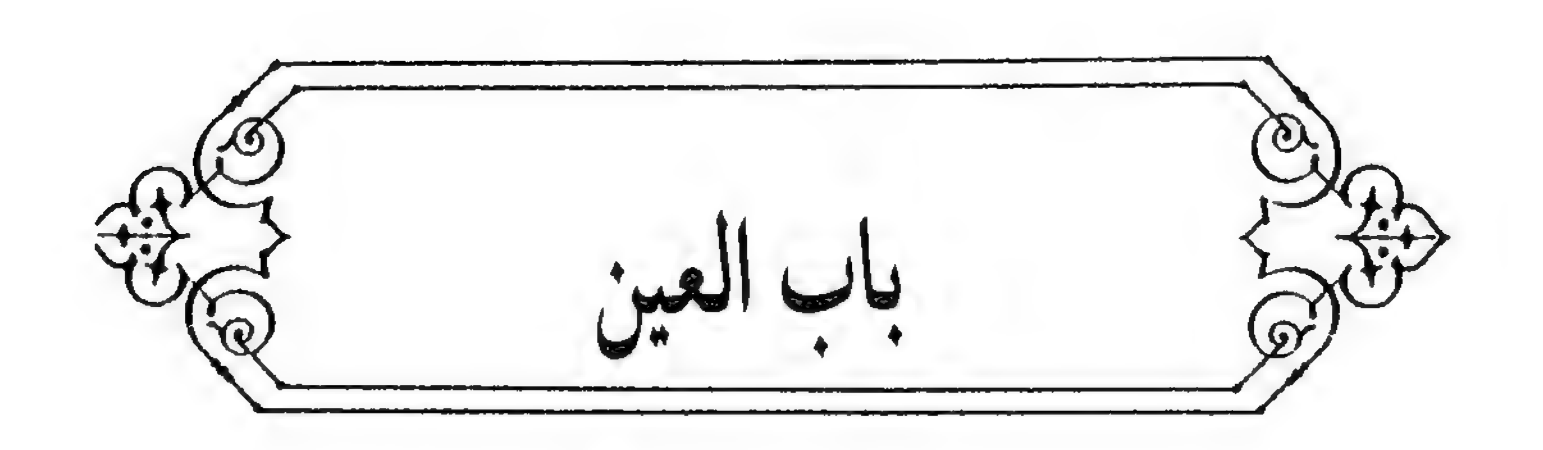
الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/٢٩٨؛ ولسان العرب ٨/ ٢٤٥ (ظلع).

ظعـــائـــنُ أمّـــا نيلهـــنّ فعـــاتِـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٨١.

ظلّـــتْ تَـــرُمُّ المـــرتَـــعَ الإبـــلُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٩٣.



باب العين

عـــاد حلـــومًـــا إذا طـــاش القطـــاريـــبُ

انظر قافية «القطاريبُ» في معجمنا هذا.

عَـــادَتْ مَحُـــورَتُـــهُ إلـــى قَصْـــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٩٥ (قصر).

عـــاري الأشَـــاجِـــعِ لـــم يُبْجَـــلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٤ (بجل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٠١؛ وكتاب العين ٦/ ١٣٦.

عـــالٍ يُقَصِّـــر دونَـــهُ اليَعْقـــوبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٢ (عقب)؛ وتاج العروس ٣/ ٤٠٤ (عقب).

عبيـــطٌ صُبَـــاحـــيٌّ مـــن الجـــوف أشقـــرا

الشطر من الطويل، وهو لأبي زبيد في ديوانه ص ٧٥؛ ولسان العرب ٢/ ٥٠٦ (صبح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦٧؛ وتاج العروس ٦/ ٥٢٤ (صبح).

عَجـائـب تُبْـدِي الشَّيْـبَ فـي قُلَّـةِ الطِّفْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٦٥ (قلل)؛ وتاج العروس (قلل).

عُجْنَـا علـى ربـعِ سَلمَـى أيَّ تعـويـج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٣٣ (عوج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٢٤ (عوج).

عَـــدَتْـــهُ نِيَّـــةٌ عَنْهَـــا قَـــذُوف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٦؛ وتاج العروس (نَوى).

عُـــذافِـــرُ ينبـــو بـــأَحْنـــا القَتَـــبْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٢ (نبا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٤٨٥؛ وكتاب العين ٨/ ٣٧٨.

عِـرَضْنَـةُ لَيْـلٍ فـي العِـرَضْنـاتِ جُنَّحـا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٢؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٠٥ (عرض)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٢ (عرض).

عَـرُفْـتَ كـإتْـبٍ عَـرَّفَتْـه اللَّطـائـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٤٠ (عرف)، ١٢/ ٥٤٤ (لطم).

عَـرَقُ الهجيـرِ بهـا سُبـاتُ المِـرْجَـلِ

الشطر من الكامل، وهو لأبي الخرقاء في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

عـــريـــضٌ عـــروضٌ عَشِـــيٌّ عَطُـــوّ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٣ (عشا).

عَـزُومٌ علـى الأمْـر الـذي هـو فَـاعِلُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٣/ ٤٢.

عَسَلَّقَـــةٌ رَبْـــدَاءُ وَهْـــوَ عَسَلَّـــق

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥١ (عسلق)؛ وتاج العروس (عسلق).

عَسُـوسٌ بـإيضـاعِ النسـاءِ وفـاتـك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٥.

عَشِيَّــةَ إذْ تَقُــولُ يُنَــوِّلُــونــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٢ (إذ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٨؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٥.

عشيــة رحنــا ســائــريــن وزادُنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ١٣٨ (ملح).

عضــبٌ مضــاربهــا بــاقٍ بهــا الأثــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ١٦ (أثر).

عقــابيــن يــوم الــدجــن تعلــو وتسفــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣/ ٤١٢ (عقب)؛ ولسان العرب ١/ ٦٢١ (عقب).

عكبــاءُ كَعْبَــرَةُ اللَّحيــنِ جَحْمَــرِشٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٤٣ (كعبر)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٧؛ وتاج العروس ١٣/ ١٢٢ (عكب)، ١٤/ ٤٨ (كعبر).

علــى أحــد الفــرجَيْــنِ كــان مُــؤمَّــرِي

الشطر من الطويل، وهو للهذلي في لسان العرب ٢/ ٣٤٢ (فرج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٣ (فرج)؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وللغدانيّ في تهذيب اللغة ١١/ ٤٦؛ وبلا نسبة في المخصص ١٣/ ٢٢٤، ١٧/ ٤٩.

علــى الــدّار بــالــرُّمّــانتَيْــن تعــوجُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٤٣٥.

علــى الــرِّجْليــن صــاءٍ كــالخُــراجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٧٣ (صيا)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٢٦٤.

عَلَــى العَلْيَــاءِ كُــوبٌ أو بُهَــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٨٤ (بهر)؛ وتهذيب اللغة

٦/ ٢٨٩؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٦٧ (بهر)؛ وكتاب العين ٤/ ٤٨.

علـى جَنَـاجِنِـهِ مِـن ثَـوْبِـهِ هِبَـب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ٤/ ٩٤، ١٣/ ٣٣.

علـى جهـرة فـي العيـن وهـو خَـدُوج

الشطر من الطويل، وهو للطرماح في تاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر). وفي ديوانه ص ٣٠٧ بيت روايته:

كـذي الظـنّ لا ينفَـلُّ عَـوْضُ كـأنَّـهُ   أخـو جَهْـرَةٍ بـالعيـنِ وهـو خـدوعُ

علـى حَجَلـيٍّ راضـعٍ مُـؤتَـبِ الظَّهْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٣.

علـى حَقِّنـا فـي كـلِّ يـومٍ تُـذوِّحُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٢ (ذوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٠٩؛ وتاج العروس ٦/ ٣٧٩ (ذوح).

*** على حين لا بَدْوٌ يُـرَجَّى ولا حَضَـرْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٦؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

علـى ذي الإرْبَـة اللَّبِـقِ الـرَّفيـقِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٠.

*** علـى حيـنَ مـا هـذا بحِيـنِ تصـاب**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٤٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٨.

علـى رَبِـذٍ سَهْـوِ الأراجيـح مِـرْجَـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٤٦ (رجح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٣/ ٧٨.

عَلـى طَـرَبٍ بيُّـوتَ هَـمٍّ أقـاتِلُـهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧ (بيت)؛ وتاج العروس ٤/ ٤٦١ (بيت).

علـى ظهـر مـوّار المـلاطِ حِصَـان

الشطر من الطويل، وهو لسليمان بن مخلد في تاج العروس ١٤/ ١٥٥ (مور)؛ وبلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٩٢؛ ولسان العرب ٥/ ١٨٦ (مور).

علـى عجـلٍ منّـي أطـأطـىء شيمـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أ)؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٢٩ (أ)، ٤٩١ (يا).

علـى عـن يمينـي مـرَّت الطيـر سنحـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنن).

علـى قَفْـرَةٍ طـارَتْ فِـراخًـا بُيـوضُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٢٥ (بيض).

علــى مــا خَيَّلَــتْ وَعْــثُ القصِيــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٠٢ (وعث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٨٦ (وعث)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٦. والشطر من أمثال العرب.

علــى مَنْهَــلٍ مــن قُــدْقُــداءَ ومَــوْرِد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٦ (قدد)؛ وتاج العروس ٩/ ١٦ (قدد).

علــى نهــجٍ كثعبــانِ العــريــنِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٧٨؛ وكتاب العين ٢/ ١١١.

*** عَلامَ مُلِئْتَ الرُّعْبَ والحَرْبُ لم تَقِدْ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٣٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٥٢.

عَلَــزان الأسِيــرِ شُــدَّ صِفــادا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٠ (علز)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٤٣ (علز)؛ وكتاب العين ١/ ٣٥٥.

علقــت مــراميهــا بــذي رمــرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

علقــتْ معــالقهــا وصــرّ الجنــدبُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٦١ (علق)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٢٨؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٠٤، ٤٠٥؛ وأمثال العرب ص ١٦٧، ١٨٧؛ وتمثال الأمثال ٢/ ٤٧٢؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٦١؛ وجمهرة اللغة ص ١٢١؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ٧٥؛ والمستقصى ٢/ ١٦٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ١٥. والشطر مثل من أمثال العرب.

عُلِّقْتُهـــا وهْـــي علَيْهـــا وَثْـــرْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٣٤٨/١٤ (وثر)؛ ولسان العرب ٢٧٩/٥ (وثر).

عَلَـوْنـا وسُـدْنـا سـؤدَدًا غيـرَ مُقْحَـم

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في لسان العرب ١٢/ ٤٦٥ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٩؛ وتاج العروس (قحم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

علينـا قِـرى الأضيـاف مـن قمـع البُـزْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٨.

عليـــه دمـــاء البُـدْنِ كـــالشَّقِــراتِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٢١٩ (شقر)؛ ولسان العرب ٤/ ٤٢٣ (شقر).

عليــه مــزنــيٌّ عــامٍ قــد مضـى عُسُــن

الشطر من البسيط، وهو لقعنب ابن أم صاحب في لسان العرب ١٣/ ٢٨٥ (عسن)؛ وتاج العروس (عسن).

عليهـــا الشَّيـــخُ كـــالأسَـــد الكَلِيـــمِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٢٤ (كلم)؛ وتاج العروس (كلم).

عليهـــا عـــدولـــيّ الهشيـــم وصـــاملـــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عدل).

عليهـــا مـــوقِـــدٌ ونُـــؤَى رَمـــاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠١ (نأي).

عُـــمٌّ كَـــوارِعُ فـــي خَلِيـــج مُحَلِّـــم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٢٦ (عمم)؛ وتاج العروس (عمم).

عِمَـا طَلَلَـيْ جُمْـل علـى النَـأي وَاسْلما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤١ (وعم)؛ وتاج العروس (وعم)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٤.

. . . عـــــنِ الحـــــقِّ أنكـــــبُ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ٢٨٥؛ وتاج العروس ٤/ ٣٠٥ (نكب).

عـن قـانِـيءٍ لـم تُخَـوِّنْـه الأحـالِيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعبدة بن الطبيب في لسان العرب ١٣/ ١٤٥ (خون)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

عنـد البـديهـةِ والـرمـاحُ تُهَـرَّعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/٣٦٩ (هرع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٤١؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٢ (هرع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٥.

عَنَـمٌ يكـادُ مـن اللَّطَـافَـةِ يُعْقَـدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٦٠ (وجه).

عُـوجِـي علـيّ فـإنّنـي سَفْـر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٦٧ (سفر)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٥١؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٨ (سفر).

عُـودُكَ عُـودُ النُّضـارِ لا الغَـرَبُ

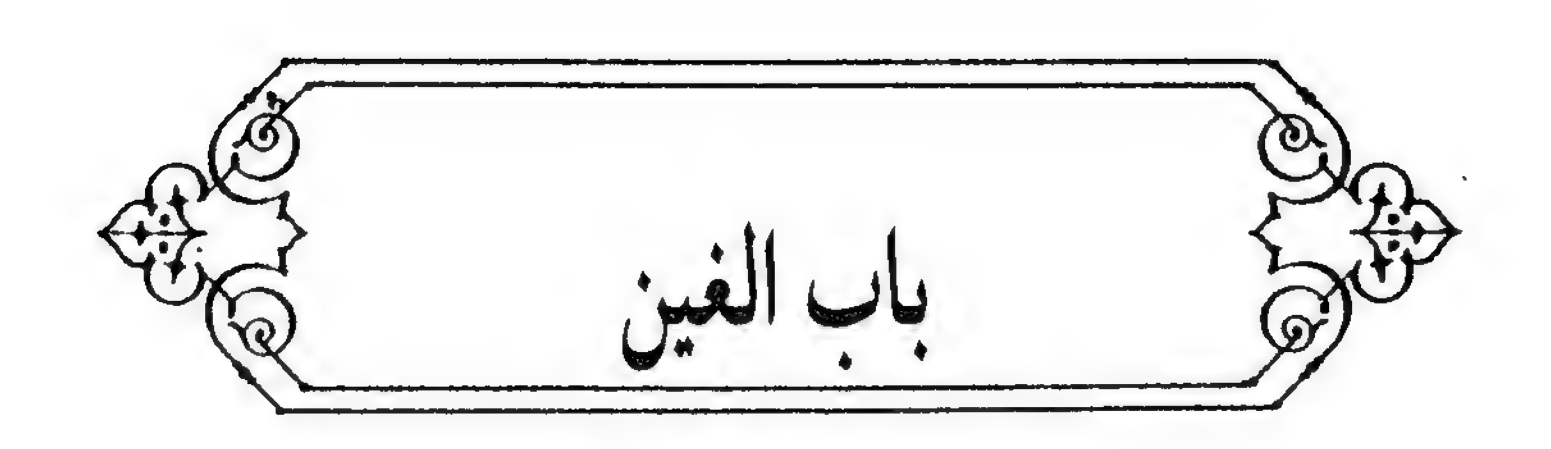
الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٤ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٣؛ وتاج العروس ٣/ ٤٦٥ (غرب).

عَـوِّلْ علـى خـاليـك نِعْـمَ المُعَـوَّلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٨٥ (عول).

عينـيَّ جـودا بـالـدمـوعِ الـذوارِفِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٠٩ (ذرف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣١٥ (ذرف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٤٢٣.



باب الغين

غداةَ ثوى في الرَّمْلِ غير مُحَسَّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/٣١٧ (حسب)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٦٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ٦٤؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٣٣؛ والمخصص ٦/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٧ (حسب).

غربٌ على ناضحٍ في سجله سَرَعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣٣٠.

غُضَّ المَلامَةَ إنِّي عنك مشغول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٨ (غضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٦٣ (غضض). وانظر قافية «مشغول» في معجمنا هذا.

غضِبَتْ له قوائم عوجُ

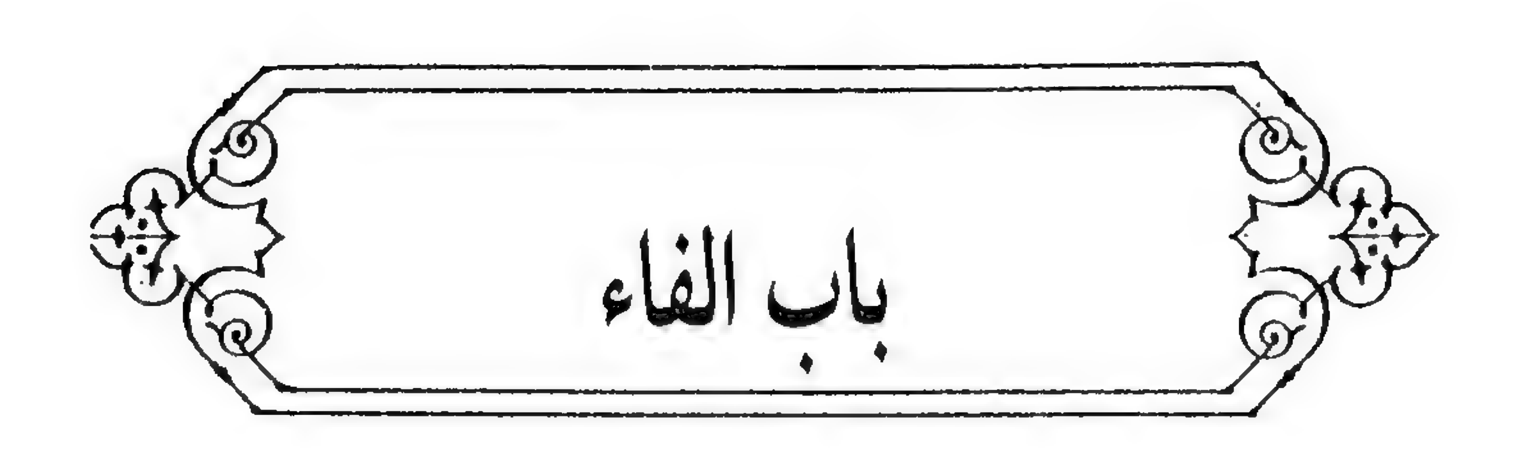
الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غضب).

غلامٌ بين عَيْنَيْهِ شَوْزَب

هذا جزء من بيت على بحر الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٤ (شزب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٦؛ وتاج العروس ٣/ ١٢٦ (شزب).

غمر الجراء إذا قصرت عنانه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (جرا)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٧٣؛ ولسان العرب ١٤/ ١٤١ (جرا).



باب الفاء

فـآكُـلُ مِـنْ مُفْـرَنْبِـجٍ بيـن جلـدهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٤٤ (فربج)؛ وتاج العروس ٦/ ١٤٩ (فربج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٥٧.

فـاحتـل لنفسـك قبـل أتْـي العسكَـرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٣ (أتى)؛ وتاج العروس (أتى).

فـأذنِ إذَنْ سـوادَك مـن سـوادي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٨١.

فـإذا مَـذِلْـتَ غنيـن عنـك مِـذالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فـاسْتكمَشَـتْ وانْتَهَـزْنَ الكـاذتَيْـنِ معـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٦ (كوذ)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٣٧؛ وتاج العروس ٩/ ٤٦٤ (كوذ).

* فـأصبح في حيـث التقينـا شَـرِيـدُهـمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في خزانة الأدب ٧/ ٩؛ والدرر ٣/ ١٢٨؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢.

فـأصبـحَ مَيْمـونًـا بطَيْبَـةَ راضِيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٧ (طيب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٩.

فاصبر فإن أخا المجلود من صَبَرَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد)؛ ولسان العرب ٣/ ١٣٦ (جلد).

فأضْحَى يسح الماء حول كُتَيْفَةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٧٦ (ها).

فأضْحَتْ ما يَبُوخُ لها سعيرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣١٤.

فاعْتَلَّهُ الدّهرُ ولِلدَّهر عِلَلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤.

فأَفْعَمَ منه كلّ مَنْجًا ومَوْئِل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٠/ ١٠٩.

فأكسبني مالاً وأكسبته حَمْدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب).

فأَلْقِ لكَلْبكَ منها عُراقا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٤.

فالهندكيُّ عدا عجلانَ في هَدَم

الشطر من البسيط، وهو للأحوص في مستدرك ديوانه ص ٣٧٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٥٠٨ (هندك)؛ وتاج العروس (هندك).

فاليومُ يَوْمُ تفاضلٍ وبَذاء

الشطر من الكامل، وهو لأبي النجم في تهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ ولسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ).

فأمست بعد ساكِنها حِشِينا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وتاج العروس ١٧/ ٤٤٥ (وحش)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

* فإن أباكم ضِلُّ ابْنُ ضِلّ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة ص ٢٧١ (ضلل)؛ والدرر ٣/ ٣٥؛ وهمع الهوامع ١/ ١٧٦.

* فـإنَّ أخـا سِـوائِكُـمُ الـوحيـدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٤؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

* فـإنَّ الأولاء يعلمـونـك منهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٥٤٦؛ والإنصاف ١/ ٣٢١؛ ولسان العرب ١٥/ ٤٣٧ (أولى وألاء).

فـإنَّ بيـتَ تميـمٍ ذُو سمعـت بِـهِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٠ (ذوا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٥.

فـإنْ تَقْمَهِـدِّي أقمَهِـدّ مكـانِيـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٦٧ (قمهد)؛ وتاج العروس ٩/ ٧٣ (قمهد).

فـإن يـك عبـد الله خلـى مكـانَـهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلا).

* فـأنـتَ وإنْ شَطُّـوا وإن زارُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في رصف المباني ص ٤٣٦.

فـإنَّهـا حيَـلُ الشَّيْطـانِ يَحْتَئِـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٨٧ (حول)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤١.

فـإنّـي غَيْـرُ مُعْتَلِـثِ الـزِّنـادِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٩ (علث)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣٢٨؛ وكتاب العين ٢/ ١٠٨.

فـإنّـي والضـوابـحُ كـل يـومٍ

الشطر من الوافر، وهو لأبي طالب في تاج العروس ٦/ ٥٦٤ (ضبح)؛ ولسان العرب ٢/ ٥٢٣ (ضبح)؛ وليس في ديوانه.

فـأَهْـوِنْ بـذئْـبٍ يكْتَـحُ الـريـح بـاستِـهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦٩ (كتح)؛ وتاج العروس ٤/ ٩٦ (كتح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٩٦.

فــأَوْحَــتْ إلينـا والأنـامِـلُ رُسْلُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٨٠ (وحي).

فـــأَوْرادَ القَطـــا سَهْـــلَ البِطـــاحِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٥٦ (ورد)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٦٥؛ وتاج العروس ٩/ ٢٩٠ (ورد).

فــأيقنــتُ أنــي عنــد ذلــك ثــائــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هلك).

فبـــادَرَهـــا ولجـــاتِ الخَمَـــرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بدر).

فَبَـاسَــتْ أتـانٌ بـاتَـتِ الليـل تحصـمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٧ (حصم)؛ وتاج العروس (حصم).

فبعثتهـــــا تقـــص الإكـــامْ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بعث).

فتًــى غيــرُ وقّــافٍ وليــسَ بــزُمَّــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٤/ ٤٧١ (وقف).

فُتْــخُ الشمــائــل فــي أيمـانهـم رَوَح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٧/ ٣٠٨ (فتخ).

فتستــريــح النفــس مــن زفـراتِهـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ٤٣٢ (زفر).

فَتْــلُ المــرافــقِ تَحْـدُوهــا فتَنْمِلِــعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٤٢ (ملع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ٢١٧ (ملع).

فَتْـــلاء تتبعُهـــا رِجْـــلٌ محنَّبَـــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١١٣.

فتيّــــة كـــــالمســـــاعـــــر . . .

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ وكتاب الجيم ٢/ ٩٨.

فجـــاء بشَـــوْشـــاةٍ مـــزاق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٣٨ (شوش).

فجـــال ولـــم يعْكـــمْ لـــورْدٍ مقلّـــص

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١٢/ ٤١٦ (عكم)؛ وليس في ديوانه؛ وتاج العروس (عكم).

فحـزن كـل أخـي حـزنٍ أخـو الغضـبِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ١٤ (أسف).

فحسبـــك مـــن هُـــداهِـــدَةٍ وزغْـــد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٣٤ (هدد)؛ والمخصّص ٧/ ٧٨.

فحملـــت فـــولـــدت ضـاويـــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضوي).

فَخَـرَّ صَـرِيعًـا مثـل عـاتـرة النُّسُـكْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٢/ ٥٢٣ (عتر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٣٧ (عتر).

فخمـــةٌ ذفـــراءُ تُـــرتَـــى بـــالعـــرَى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

فَخَيْبَـــةُ مـــن يخيـــبُ علـــى غِنـــى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٨.

فـدًى لـك عَمِّـي إنْ زلجْـتَ وخـالـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٠ (فدى).

فَـــدَمْـــعُ العَيْـــنِ أهْـــوَنُـــهُ سِجَـــام

الشطر من الوافر، وهو لأبي بكر في لسان العرب ١٢/ ٢٨١ (سجم)؛ وتاج العروس (سجم).

فـــذوقـــوا كمـــا ذقنـــا غـــداة محجَّـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٥ (حجر).

فـــراش المسيـــحِ فـــوقـــه يتصبَّـــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٣٠٤ (فرش).

فسمـــاعِ أستـــاه الكـــلابِ سَمَـــاعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٦٣ (سمع)؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٣٣ (سمع).

فَسِيـــلٌ دنـــا جَبَّـــارُه مـــن مُحَلِّـــم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٤٨ (حلم).

فَشَيَّـــدَ آسِيًّـــا فيـــا حُسْـــنَ مـــا عَمَـــرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦ (أسا)؛ وتاج العروس (أسى).

فَصًـــى مـــن فَصَـــى العُنْجُـــدِ

الشطر من مجزوء المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٥٧ (فصى)؛ وتاج العروس (فصى).

فصـــاروا عشـــاراتٍ بكـــلّ مكـــان

الشطر من الطويل، وهو لحاتم طيىء في ديوانه ص ٢٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٧٢ (عشر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٥٣ (عشر).

فطـــرْنـــا إليهـــم بـــالقنـــابـــلِ والقَنـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٣٦.

فظبـــاء الـــروض يقْـــرِمْـــنَ الثَّمَـــرْ

الشطر من الرمل، وهو لعديّ في تاج العروس (قرم).

فظلّـــتْ تـــراعـــي الشمـــس حتّـــى كـــأنّهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٣٨ (بضع).

فَظَلَّـــتْ لَـــدَيْهِـــمْ فـــي خِبـــاءٍ مُـــرَوَّق

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٠/ ١٣٣ (روق)؛ وليس في ديوان الأعشى قصيدة مكسورة الرويّ، ولم ترد عنده كلمة مروق إلاّ في قوله [من الطويل]:

وقـــد أقطـــعُ اليـــومَ الطـــويـــلَ بفتيـــةٍ مســـاميـــحَ تُسقـــى والخبـــاءُ مُـــروَّقُ

فغـــدا صبيحـــة صـــوتهـــا متـــوجّســـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٦ (وجس).

فَغَـــصَّ بِـــرِيقِـــهِ وَهَقَـــى حَشَـــاهُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٦٣ (هقى)؛ وتاج العروس (هقا).

فغيـــرُكَ يستحيـــي وغيـــرُك يـــرجُـــبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١١ (رجب)؛ والمخصّص ١٣/ ١٠٨؛ وكتاب العين ٦/ ١١٤.

فَفَجَّعنـــي قتـــادةُ وازدهـــانـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٧٤.

فَفينـــا الشِّعـــر والمَلِـــكُ القُـــدامُ

الشطر من الوافر، وهو للطفيل بن عمرو في لسان العرب ١٢/ ٤٧١ (قدم)؛ وبلا نسبة في تاج العروس (قدم).

فَقَـــدْ أراكَ لنـــا بـــالـــوُدِّ مِصْحـــابـــا

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٥٢٠ (صحب)؛ وليس في ديوانه.

فقـــد أودى إذا بلـــغ النَّسيـــسُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٠٠.

فقـــد قـــرَّ أعيـــان الشـــوامـــت أنَّهـــم

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٩٩.

فقـــد كـــان لهـــم عـــرار

الشطر من مخلّع البسيط، وهو للأعشى في تهذيب اللغة ١/ ١٠٢؛ ولسان العرب ٤/ ٥٥٩ (عرر)؛ وليس في ديوانه.

فقلـــتُ لصـــاحبـــي هـــذا خليلـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل).

.... **فكـأنّمـا بسـط الشـواطـبُ بينهـنَّ حصيـرا**

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٣٩.

فكــأنَّهــا تفــاحــةٌ مطيــوبَــةٌ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٥ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٤ (طيب).

فكُــنْ أَنْــوَكَ النَّــوْكَــى إذا مــا لَقِيتَهُــمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (نوك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٨٣.

فــلا أنــا مسعــوفٌ بمــا أنــا طــالــب

الشطر من الطويل؛ وهو للغنوي في تهذيب اللغة ٢/ ١١٠.

فَــلاَ بُــرْءَ مِــنْ ضبَّــاء والــزَّيْــتُ يُعْصَــرُ

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٣٦؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٤٢.

فَــلاَ تجْعَــلْ شِمَــالَــكَ جَــرْدَبِيــلا

الشطر من الوافر، وهو للغنوي في لسان العرب ١/ ٢٦٥ (جردب)؛ وبلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٤٩؛ وتاج العروس ٢/ ١٥٩ (جردب).

فــلا تجفــوانــي وانبــلانــي بكســرةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٢٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٤٢ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٨.

فــلا تَعْــذُلِينــي قــد بَــرِمْــتُ بِحِيلتــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٢٣١.

فــلا تَلْغَــى بغيــرِهــمُ الــرِّكــابُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٥١ (لغا)؛ وتاج العروس (لغا).

*** فــلا ذا نَعيــمٍ يُتْــرَكَــنْ لنعيمِــهِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ١٥٧؛ وهمع الهوامع ٢/ ٧٨.

فــلا نــاكِــرٌ يجــري ولا هــو غــائِــضُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٠، ٥/ ٣٢٢.

فلئــن فــررتُ مــن المنيّــة والشَّــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤٢٩ (شرى)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٠٣.

فللصَّخْر من جوْخِ السُّيولِ وجيب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٣ (جوخ)؛ والمخصّص ٩/ ١٢٧؛ وتاج العروس ٧/ ٢٤٥ (جوخ).

فلم تثنهِ الأطباع دوني ولا الجدرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٤٠ (طبع).

فلم يتركْ بذات السِّرَّ ظبيًّا

الشطر من الوافر، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ٦/ ٢١٤ (مجس).

فلم يَحْلُ في العينين بعدك منظرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حلو).

فلمّا أجَنَّ الشَّمْسَ عني غِيارُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٧ (غور)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٤.

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ في الصَّحْنِ نِصْفَهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٦ (طيب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٨٦ (طيب).

فلَمَّا تَنازعْنا الحديثَ وأسمَحتْ

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٩ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦.

فلمّا حبا وادي القرى من ورائنا

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (حبو)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فلمَّا ذَرَعْنا الأرض تسعين غلوة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٩٧.

فلمّــــا رأت أنَّ البـــلاد تَجَفَّــــأت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١١/ ٢٠٨.

فلــو أنّهــا لــم تَنْصلِـتْ يــومَ صَنْـدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٥٧؛ وتاج العروس (صندل).

فليــس يــرُدٌّ فــدفــدَهــا التَّظنّــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٥٢.

فمــا بــه شَبَــح إلا مــن الطَّيــر أجْنُــح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٨/ ١٣٠.

فمــا ورق الــدنيــا بــاقٍ لأهلِهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ورق).

فمستحســن مــن ذوي الجــالــديــن

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حسن).

*** فنعــم أخــو الهيجــاء نِعْــمَ شبــابُهــا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٠٢؛ وشرح الأشموني ٢/ ٣٧١؛ والمقاصد النحوية ٤/ ١١؛ وهمع الهوامع ٢/ ٨٥.

فنَفَّسْــتُ عَــنْ سَمَّيْــهِ حتــى تنفَّســا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٣٢٢؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٠٤ (سمم)؛ وتاج العروس (سمم).

فنهــاك عنهــا مُنْكَــرٌ ونكيــر

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في لسان العرب ١٥/ ٣٤٤ (نهى)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

فهــاتــي لنــا سيــرًا أحــذَّ عشنــزرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٨٥؛ والمخصّص ٧/ ١٠٩؛ وأساس البلاغة (حذذ).

فــي أنــاسٍ حــافظــي عَــوْرَاتِهِــمْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٣٧.

فــي بــاحــة العِــزِّ مــن أخــلامِ يعفــور

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٢٠.

في بطن حوتٍ به في البحر شجّاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٠٤ (شجج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥٤ (شجج).

في بلادِ الأَعْوَرِينا

الشطر من مجزوء الكامل؛ وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٦٧ (عور)؛ ولسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

في حديث من أمره مستفاض

الشطرُ من الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٧٩.

في زِهلقٍ زَلقٍ من فوق أطوادِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤٩ (زهلق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٤٢٨ (زهلق)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٩٩.

في ظلّ عيش هنيّ ما له خَطَر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس ١١/ ١٩٨ (خطر).

في ظُلْمَةٍ من بَعيد القَعْرِ مُرتَاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨١ (رتج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤.

في عُدَّةٍ وعَتَاد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٩٠.

في قوام كأنها الخرعوبَهْ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٣٥٠ (خرعب).

في ماء مأرب للظمآن مأربةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٢١ (أرب)؛ وأساس البلاغة (أرب) (وفيه «مآربُ» مكان «مأربة»).

في مراغٍ جلدُها منه وَفِل

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٠.

في مَرْتَعِ اللَّهْو لم يُكْرِبْ إلى الطِّوَلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧١٥ (كرب).

فـي نـابـه عـوجٌ يخـالـف شِـدْقَـه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٤٧.

فـي يـومِ غَـرْبٍ ومـاءُ البِئْـرِ مُشْتَـرَك

الشطر من البسيط، وهو لأوس بن حجر في نسخة من نسخ تهذيب اللغة[1]، وليس في ديوانه[2]؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٤٢ (غرب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ١١٢؛ وتاج العروس ٣/ ٤٥٩ (غرب).

فيـا لِقُصَـيٍّ، مـا زَوَى اللّـه عَنْكُـمُ؟

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٦٥ (زوي)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٢٧٨.

فيـا لـكَ للـرأي الخـلابسـيِّ والأرنْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٢٢٦.

فيقصـر دونـه الصـوت الجهيـرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر).

فينبـتُ حـوذانًـا وعـوْفًـا منـوّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١١/ ١٩٤.

فيـهِ الجُسَـادُ المُحَنْجَـرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٥/ ٧٧؛ وكتاب العين ٦/ ٤٨.

فيـه سِنـادٌ وإقـواءٌ وتحـريـد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٢٣ (سند)، ١٥/ ٢١٠ (قوا).

فيهـوي صحيحًـا أو يـرنَّـقُ طـائـره

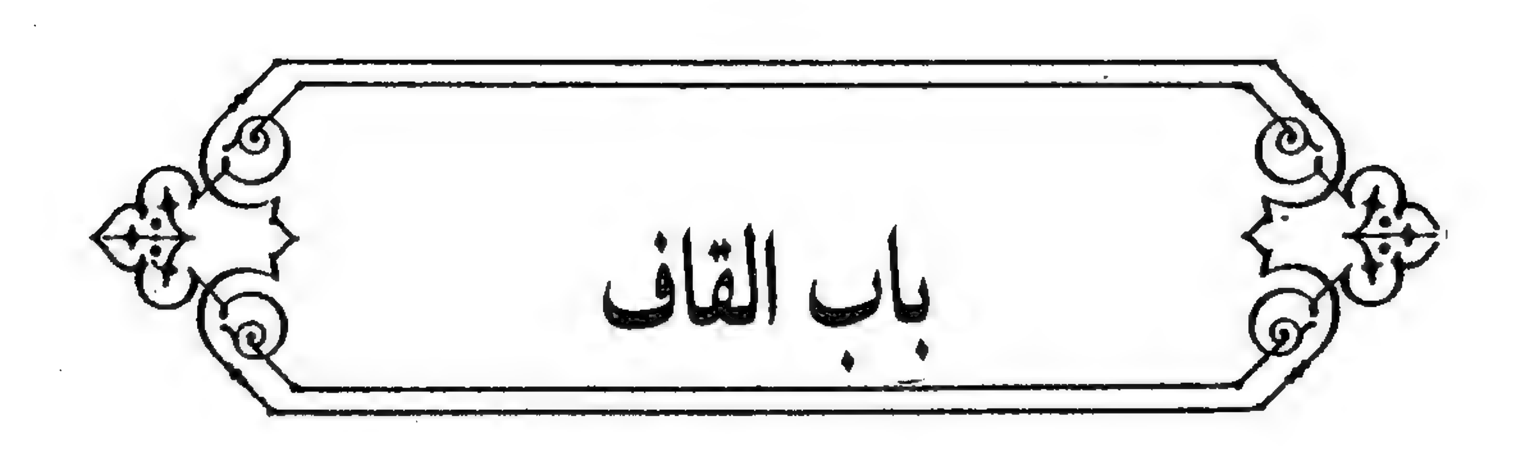
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٢٧ (رنق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٠ (رنق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٦.

---

(١) عن محقق تهذيب اللغة ٨/ ١١٢، الهامش.

(٢) وفيه البيت القائل:

زعمتـم أنّ غـولاً والـرّجـام لكـم ومنعجًـا فـاذكـروا والأمـر مشتـركُ



باب القاف

قــاذورة لا يمــلّ السيــرَ منجــذب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٩٤.

قتلــتُ بــه ثــأري وأدْركــتُ ثُــؤْرتــي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ١١٣.

قــد بـاشـر الخـدّ منـه الأصعـر العَفِـرُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان (لعلّه سليمان بن يزيد العدويّ) في كتاب العين ١/ ٢٩٨.

قــد تمــادى فــي أضــاليــلِ الهــوى

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٩.

قـد صـام شـوك السَّفـا يـرمـي أشـاعـره

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صوم).

قــد طــربنــا وحنَّــت الــزَّمَّــاره

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ١٣.

قـد فـال رأيُـك يـا مَـنْ رأيُـه الفـالُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فيل).

قــد قــدَّمــونــي لإقــرابٍ وإصــدارِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٢.

قَــدْ كُنْــتَ فــي خَيْــرٍ فتَعْــرِفَــهُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٤٧ (قدد).

قــراد كثُفْــروقِ النَّــواة ضئيــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٤ (ثفرق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٢١ (ثفرق).

قــراميــص صــرْدى نــارهــا لــم تــؤَجَّــجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٨/٩٦ (قرمص)؛ وكتاب العين ٥/ ٢٤٧؛ وأساس البلاغة (قرم).

قــــرحــــة روســــم

هذا جزء من بيت في لسان العرب ١٢/ ٢٤١ (رسم)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٢٢.

قضـت َوطـرًا مـن ديـر نعـم وطـالمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نعم)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٢٩٤ (نعم).

قضُّـوا غِضـابًـا عليـكَ الخَيْـل مـن كَثَـب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢١٩ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٠؛ وتاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض).

قطــع الغَيْــظَ بصــابٍ ومَقِــرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٦٧.

قَطَعْـتُ بحُـرْجـوجٍ إذا اللَّيــلُ أظْلَمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٧٧.

قطعــت جهيــزة قــول كــل خطيــب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٥/ ٩١ (جهز)؛ وزهر الأكم ٢/ ١٣٢؛ والمستقصى ٢/ ١٩٧؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٩١.

قَطَعَــــتْ مَهْمَهًــــا وآلاً فــــآلا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦ (أول).

قَعــوصُ شَــوِيٍّ دَرُّهــا غيــرُ مُنْــزَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٧٨ (قعص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١١١ (قعص)؛ وكتاب العين ١/ ١٢٨

قِلــى الفَتَــاةِ مَفــارِقَ الغِــرْنــاقِ

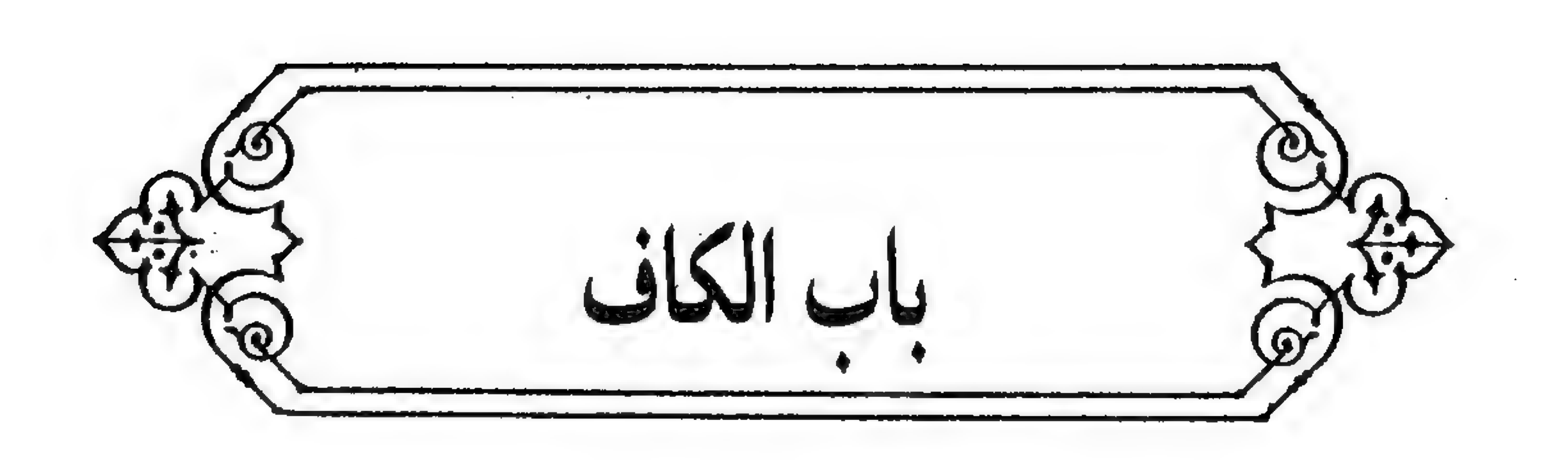
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٨٧ (غرنق)؛ وتاج العروس (غرنق).

قَليــلُ العَــرْكِ يَهْجُــرُ مِــرْفَقَــاهــا

البيت من الوافر، وهو للطرماح في مقاييس اللغة ٤/ ٢٩١؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٦٥ (عرك)؛ وتاج العروس (عرك).

قــومٌ إذا حــاربــوا فــي حــربهــم قُحُــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٦٣ (قحم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٧٨.



باب الكاف

كالبحرِ يَقْذِفُ بالتَّيْهورِ تَيْهُورا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٥ (تهر)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٢٣٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٩ (تهر).

كالبَيْدانةِ الوَحِدَهْ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/٤٤٨ (وحد)؛ وتاج العروس ٩/٢٦٦ (وحد).

... كالخُرْسِ العماميتِ

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦١ (عمت)؛ وتاج العروس ٥/ ١١ (عمت)؛ ومقاييس اللغة ٤/١٣٦.

كالسَّهْمِ أَرْسَلَه من كَفِّه الغالي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٣٨٨؛ وتاج العروس (غلا).

كالسِّيد ذي اللِّبْدةِ المستأسِد الضاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٣١ (سيد)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١٢٠؛ ومجمل اللغة ٣/١٠٦؛ وتاج العروس ٨/ ٢٢٩ (سود)؛ وكتاب العين ٧/ ٢٨٤.

كالفَحْلِ أرْقَلَ بعد طولِ سنان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/٢٢٨ (سنن).

كالنّاظرِ المتجاهرِ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/١٥٢ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٧ (جهر).

كـالنّخْـل مـن شـوكـانَ ذاتِ صـرام

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٥٥ (شوك)؛ وتاج العروس (شوك).

كـالـوشـمِ رَجَّـعَ فـي اليـد المنكـوس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٤٣ (نكس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٥٨٠ (نكس)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٧٠.

كـالـوعـان رُسـومُهـا

هذا الجزء من البيت لعله من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٥٢ (وعن)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٠٤.

كـأنَّ آذانهـا أطـرافُ أقـلامِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (قذذ).

كـأنّ أعينهـا فيهـا الحـواجيـلُ

الشطر من البسيط، وهو لعلقمة في ديوانه ص ١٣١؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٤٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٧ (حجل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٤٦؛ وجمهرة اللغة ص ٤٤٠؛ ومجمل اللغة ٢/ ١٤٣؛ وتاج العروس (حجل).

كـأنّ الجميـمَ بهـا قـافـلاً أشـاريـرُ مِلْـحٍ لـدى . . .

هذا الجزء من البيت من المتقارب، وهو للنابغة للجعدي في كتاب العين ٦/ ٢١٧؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كـأنّ بـرِفْغَيْهـا سلـوحَ الـوطـاوطِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٨٧ (سلح)، ٧/ ٤٣٢ (وطط)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٣٤؛ والمخصّص ٨/ ١٣؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٣ (سلح)؛ ٢٠/ ١٨٥ (وطط).

كـأنّ بهـا كُحْـلاً وإن لـم تَكحَّـل

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في تهذيب اللغة ٤/ ٩٩؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٨٤ (كحل)؛ وتاج العروس (كحل).

كـأن بيـاض لبَّتـهِ سَـدِيـن

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١١٠.

كَـــأَنَّ روائِـــدَ المُهْـــراتِ منهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/١٨٨ (رود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/١٦٣.

كـــأنّ علـــى شَـــواكِلها مـــلابـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٢٨.

كـــأنَّ فـــاهُ إذا استقبلْتَـــه النَّكَـــعُ

الشطر من البسيط، وهو للجميح في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٩.

كَـــأَنَّ كُنَـــا أظبـــائِهِـــنَّ زبيـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٤٠.

كـــأنّ لحيتـــه تغثـــاءُ ممحِلـــةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩١.

كـــأنَّ لُغـــامَهـــا بِـــرْسٌ نَـــدِيـــف

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣٠٨.

كـــأنّ مـــدامـــةً فـــي يـــوم نَحْـــس

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٧ (شمل).

* كـــان منّـــي بِحيثُ تُعْكـــى الإزارُ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/١٢٦؛ وشرح شواهد الإيضاح ص ١٥٩؛ ولسان العرب ٤/١٨ (أزر)؛ وهمع الهوامع ١/ ٢١٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٥ (أزر).

كـــأنّ نبيـــذَكَ هـــذا الحُـــذَالُ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ١٤٩ (حذل)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٤٦٥.

كـــأنْـــفِ النّـــاب خَـــرَّمَهـــا الظِّئـــارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/١٦٨.

كَـــأَنَّـــكَ مِـــنْ بَنَـــاتِ المَـــاءِ قُـــوق

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٤ (قوق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٧٣؛ وتاج العروس (قوق).

.... كأنّما تَقَطَّرَ من أعلى يفاعٍ مُقَطَّعُ

هذا جزء من بيت على الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٩٦.

كأنّما تلحك فاه الرّبا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحك)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٠١.

.... كأنّما جُبِرَتْ سواعِدُه على عَثْم

هذا جزء من بيت على بحر الكامل، وهو للنابغة الجعدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كأنّني فوق دَوْداةٍ تقلِّبني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٧ (دود)؛ وتاج العروس ٨/ ٧٣ (دود)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠١.

كأنَّهُ إذْ تَدَلَّى ضِغْثُ كرَّاث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٦٤ (ضغث)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤؛ وتاج العروس ٥/ ٢٨٨ (ضغث)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

كأنّه أندريٌّ مسّه بَلَل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٤٠٩؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٨٩؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٥ (ندر).

كَأنَّهُ بَيْنَ أَسْطُرٍ لَحَق

الشطر من المنسرح، وهو لابن عيينة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٨ (لحق)؛ وتاج العروس (لحق).

كأنَّهُ شُزُنٌ بالدَّوِّ محكوك

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢٣٦ (شزن)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٣٠٣؛ وتاج العروس (شزن).

كأنّها دُرّةٌ أغلى التّجّارُ بِها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣١ (غلا)؛ وتاج العروس (غلا).

كأنَّها فحمةٌ في رأسِها نارُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (فحم).

كــأنَّهــا لقــوةٌ يحتثُّهــا ضــرمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ضرم).

كــأنّهــا مــن ذرى هَضْــبٍ فَنَــاديــر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٦٦ (فندر)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨٩؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٥؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤٧ (فندر)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠٣.

كــأنَّهُــمُ المَعْــزاءُ فــي وَقْــعِ أبْــرَدَا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٨٥ (برد)؛ وجمهرة اللغة ص ٢٩٥.

كــأنَّهــم بجنــوب القــاعِ خُشْبــان

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٥١ (خشب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٥٣ (خشب).

كــأنهــم غيــث تحيَّــر وابلُــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١١/ ١١٩ (حير)؛ ولسان العرب ٤/ ٢٢٤ (حير)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٢.

كــأنّهــم فــي البيــض جنَّــةُ عَبْقَــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢.

كــأنّــي أنــادي أو أكلّــم أيْهَمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (يهم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٦٤٩ (يهم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧٦.

كــأيــدي الأســادي أثقلتهــا الجــوامــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (جمع).

كبــائــتِ الطبــنِ يُــرْكَــى وهــو مَــرْقــوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٠٩.

كتــــواهـــــق النمـــــسِ

هذا جزء من بيت لحميد بن ثور في مقاييس اللغة ٥/ ٤٨١؛ ومجمل اللغة ٤/ ٤٣٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كتـــومُ الهـــواجِـــرِ مـــا تَنْبِـــسُ

الشطر من المتقارب، وهو للأعشى أو لغيره في تهذيب اللغة ١٠/ ١٥٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/٥٠٧ (كتم)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٤٣؛ وأساس البلاغة (كتم).

كَذَنَـذي كَعـابٍ لـم يُمَـرَّثْ بـالمَقْـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (مقل)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١٨٥؛ وكتاب العين ٥/ ١٧٥.

كثيـر المـاء مـرتجـز الـرعـودِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجز).

كـدَنْـدَنـة النَّحـلِ فـي الخَشْـرَمِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠؛ وتاج العروس (دندن)؛ وكتاب العين ٨/ ١٠.

كـذاك الـدَّمُّ يـأدو للعكـابِـرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧١ (دمي)؛ وتاج العروس (دمي).

كـذُبـابٍ طـار فـي الجـوِّ فَطَـنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٠٦.

كَـذَبْتُـمْ وبَيـتِ اللّـهِ لا تَهْتَـدُونَهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٥٨ (هدى)؛ وتاج العروس (هدى). وانظر قافية «وتحلبُ» في معجمنا هذا.

كـريـمُ النَّجْـرِ مـن سَلَفَـيْ نِـزارٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١٠٧.

كَسَقْـفِ خِبَـاءٍ خَـرَّ فَـوْقَ السَّقَـائِـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ٦.

كصَـوتِ اليـراعـة فـي الفسفـس

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٦٤ (فسس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٣٣٦ (فسس)، ٢٠/ ٣٤٤ (بعع)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٣١٢؛ وكتاب العين ٧/ ٢٠٣.

كضِفْــدعِ مــاءِ أَجــونٍ يَنِــقْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٦٦.

كظهــر الترسِ ليــس بهــنّ ريــع

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٩ (ريع)؛ وتاج العروس ٢١/ ١٣٧ (ريع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٤٤.

كعِفــريَــةِ الغَيــورِ مــن الــدَّجــاجِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٦٨.

كغِــرْبَــانِ الكُــرومِ الــدَّوالِــجِ

هذا الجزء من البيت على بحر الطويل؛ وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٥٠؛ ولسان العرب ١/ ٦٤٥ (غرب).

كغصــن الأراك وجهــه حيــن وسمــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وسم).

كفــى بــالنــأي مــنْ أسْمَــاءَ كــاف

انظر قافية «شافي».

كفّــا مطلّقــةٍ تفتُّ اليــرمعــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٣٧ (رمع)؛ وجمهرة اللغة ص ٧٩، ١٢٤٥؛ وتاج العروس ٢١/ ١٢٦ (رمع).

كفَحْــلِ الهِجــان المــاطِلِــيِّ المُــرَفَّــلِ

الشطر من الطويل، وهو لأبي وجزة السعدي في لسان العرب ١١/ ٦٢٥ (مطل)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٦٢.

كقِــدْحِ التَّمــاري أخطــأ النَّبْــعَ قــاضِبُــهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٩٤ (تمر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٩٢ (تمر).

كــلّ جــونٍ مقشَّــب

هذا جزء من بيت بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٧.

كــلُّ شــيء مــا خــلا اللَّــه جَلَــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٣٤٨ (وعع).

كــــلّ شـــيءٍ ولا شتيمـــة حُــرّ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شتم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٣١٨ (شتم).

كـــلّ عَسّـــالٍ إذا هُـــزّ عَسَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣١٤.

كـــلا الـــرَّجُلَيْـــنِ أَفَّـــاكٌ أثيـــم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٢٨ (كلا)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥٩.

كـــلا طَـرَفَـيْ قَصْـدِ الأمـورِ ذَمِيـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٣٢ (غلا).

كـــلاّ وشَمْـــسَ لنَخْضِبَنَّهُـــمُ دَمـــا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس)؛ وتاج العروس ١٦/ ١٧٢ (شمس).

كـــم دون مهـــديّـــة مـــن مُعْلَنْـــدِد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٢ (عند)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٢٩ (عند).

كـم لامني فيـك ذو القـرنيـن يـا خضـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قرن).

كمـا ارتـاب فـي أنـف الـزجـوم شميمُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٢ (زجم).

كما ارتاش رامي السوءِ بالقُذَذِ اللّغْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣١٤.

كمـــا أَكَـــبَّ علـــى ذي بطنِـــهِ الهـــرِمُ

الشطر من البسيط، وهو لخداش بن زهير في أساس البلاغة (ذوي).

كمـا أَلَحَّـتْ علـى رُكْبـانِهـا الخُـورُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٧٨ (لحح)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٤٤٤؛ وتاج العروس ٧/ ٧٨ (لحح).

كمـا انصلـت البـازي بكـفّ المصقّـرِ

الشطر من الطويل، وهو للنابغة الجعدي في أساس البلاغة (صقر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

كمـا انْقَـضَّ تحـت الصِّيـقِ عُـوَّار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٨ (عور)، ١٠/ ٢٠٨ (صيق)؛ ومجمل اللغة ٣/ ٤٢٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٥٨ (عور)؛ وكتاب العين ٥/ ١٨٨.

كمـا تَبَسَّـمَ للحُـوّاءةِ الجمـلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٠٨ (حوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٩٣؛ والمخصّص ١٦/ ٣٨؛ وتاج العروس (حوا).

كمـا تـراطـن فـي أفـدانِهـا الـرّومُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٤١؛ وكتاب العين ٨/ ٥٠؛ وتاج العروس (فدن)؛ ولسان العرب ١٣/ ١٨١ (رطن)، ٣٢١ (فدن).

كمـا تَطـايَـر مَنْـدُوفُ الحَـرَاشِيـنِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١١١ (حرشن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٤٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس (حرشن).

كمـا تَقَـادَمَ عَهْـدُ المُهْـرَقِ البـالـي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٦٨ (هرق)؛ والمخصّص ٤/ ١٠٢، ١٤/ ٤١.

كمـا تُنُـوقِـدَ عنْـدَ الجَهبَـذ الـورقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نقد).

كمـا خـالـف العَـرْضُ عَـرْضًـا مُخيـلا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٧٤.

كمـا دَارَ النِّسـاء علـى الـدُّوَارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ٣١١؛ ومجمل اللغة ٢/ ٢٩٩؛ وكتاب العين ٨/ ٥٦.

كمـا سقـط المنفـوس بيـن القـوابـلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (نفس).

كمـا سـلَّ البظـورَ مـن الشَّنـاتـرْ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧ (بظر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٢١٦ (بظر).

كمـا طنّـتِ الأَزْعَـبُ المحصـدُ

الشطر من المتقارب، وهو لقيس بن الإطنابة في كتاب العين ١/ ٣٦٢.

كمـا عـاد الـزمـانُ علـى مِطَـان

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٠٩ (مطن)؛ وتاج العروس (مطن).

كمـا عُلِّقَـتْ خِلْفَـةُ المَحْمِـلِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٨٣ (خلف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٥٢ (خلف).

كمـا يتبـع العـود المعيـدَ السـلائـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٤٥ (عود)؛ ولسان العرب ٣/ ٣١٥ (عود)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٣٠.

كَمُشْتَـرِىءٍ بِـالحَمْـدِ مَـا لاَ يُضِيـرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٧ (أ).

* كمشتـرىءٍ بـالخيـلِ أحمـرةً بُتْـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الخصائص ٣/ ٢٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ٤٠٢، ٤٠٩؛ والمحتسب ٢/ ٤٢.

كمِعْقَـبِ الـرَّيْـط إذْ نَشَّـرْتَ هُـدَّابَـه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٢٠ (عقب)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٧٥.

كمـيٌّ تـرى رُمْحَـهُ شـابكـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٠؛ والمخصّص ٦/ ٩١؛ وتاج العروس (شبك).

كنـــاصـــاة الأغـــرِّ المشهَّـــرِ

هذا جزء من بيت على بحر الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شهر).

كنـــديـــفِ البِـــرْسِ فـــوقَ الجُمـــاحْ

الشطر من المديد، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٥ (برس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٤٢ (برس)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ٤٠٨.

كَنْفَـــرشٌ فـــي رأسِهـــا انْقـــلاب

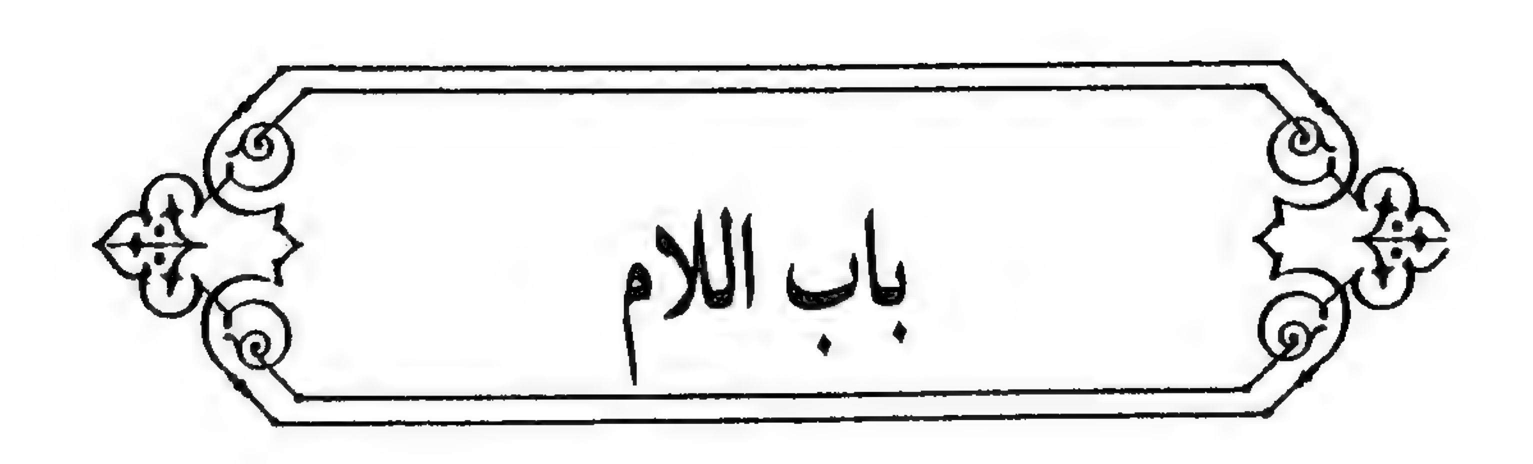
الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٤٤ (كنفرش)؛ وتاج العروس ١٧/ ٣٦٩ (كنفرش).

كهـــذِّ الأشـــاءَةِ بـــالمِخْلَـــبِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥١٧ (هذذ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٤٩؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٥٩.

كهـــويّ اللـــوِّ نـــزّاهـــا المُعَـــلْ

الشطر من الرمل، وهو لعدي في لسان العرب ١٥/ ٩٢ (علا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٩٠؛ وليس في ديوان عدي بن زيد، ولا في ديوان عدي بن الرقاع؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١١٩.



باب اللام

لئـــامٌ كـــأشبـــاه الحبلَّقـــة الطَّحـــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٢٤.

لا بـــأس إنّـــي قـــد علقـــتُ بعقبـــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٨١.

لأبيـــضَ عِجْلـــيٍّ عظيـــم المفـــارِقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٥٤.

لا تخـزرِ القـومَ شَـزْرًا عـنْ معـارَضَـةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣٦ (خزر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ١٩٩؛ وتاج العروس ١١/ ١٥٦ (خزر)؛ وكتاب العين ٤/ ٢٠٧.

لا تَقْـرَبِـي يـا عَـزَّ أَجْـدَعَ كـالـوَبْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٧٠.

لا جَـرْيَ عنـدك فـي عَقْـبٍ وفـي حُضُـرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٧٩.

لا خَيْـــرَ فـــي وُدِّ امـــرىءٍ مُتَلَثْلِـــث

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٢/ ٩٠.

لا يَـــأمَنَـــنَّ صُـــرُوفَ الـــدَّهـــرِ ذو نَسَـــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٥ (نسم)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٨.

لَا يَتَّقِي اللَّهَ فِي ضَيْفٍ إِذَا وَحَفَا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٥٣ (وحف)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٦٥؛ وتاج العروس ٢٤/ ٤٥٠ (وحف).

لا يَضْجَرُونَ وإنْ كَلَّتْ نَيازِكُهم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٩٨ (نزك).

لا يَغُرَّنْكَ اللِّحاءُ والصُّوَرْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (لحى).

لا يواكل نَهْزَها

هذا جزء من بيت لامرىء القيس في مقاييس اللغة ٦/ ١٣٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لاح سهيلٌ كأنَّهُ قَبَل

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٧٣.

لاحَتْ لهم غرّةٌ وتَجْبِيب

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ١٣١.

لأُسودهنّ على الطريق رَزِيم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٣٨ (رزم)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٩؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٧٢؛ وتاج العروس (رزم).

لاقى إياها الأَياءُ فائْتَلَقا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصّص ٩/ ٢١.

لئن ذَهَبْتُ إلى الحَجَّاج يَقْتُلني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٧٣ (علل).

لاهِ ابْنُ عَمِّكَ والنَّوَى تَعْدُو

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٩٣ (لهن)، ٤٦٧ (أله).

لبيقًا بتصريف القناة بنانيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (لبق).

لتسعة أسياح وسيح العمر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٢ (سيح).

لَثِقُ القميصِ قد احتواهُ الدَّعْلَجُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

لجاءَتْ على مشي التي قد تنصيت

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نصى).

لحَوْبَةِ أُمٍّ ما يَسُوغُ شَرابُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ٣/ ١٥٠، ١٥/ ٩٤.

لَدَى السَّرْحة العَشَّاء في ظلّها الأَدمْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٥٦.

لدى بابِ هندٍ إذْ تجرَّدَ قائما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٤٩٧ (قوم).

لستُ بالنكْسِ ولا بالمُرثِعِنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣٣٩.

لَسْتَ سليمانُ كعِهْدَانِك

هذا جزء من بيت بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٧٠.

لطار شَعَاعاً رُمْحُهُ وتَشَقَّقا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

لعلَّ الخيلَ تُعْجِلُ سَرْبَ تيم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٨.

لَعَمْرُكَ بِي مِن حُبِّ أَسْمَاءَ أَوْلَق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٨٤ (ولق).

لَقًى مقعدُ الأسبابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٣/ ٣٦٢ (قعد)؛ وتاج العروس ٩/ ٥٠ (قعد)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٠٣.

لقحتْ به لَحيًا خلافَ حِيال

الشطر من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١٠٨؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٧٧ (خلف).

لقـــد خــطّ رومـــيّ ولا زعمـــاتِــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زعم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٦٤ (زعم).

لقــد شــاءَنــا القــومُ السِّــراعُ فــأوْعبــوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٤١٨ (شأى).

لقـــد شعَّلـــتُ كـــلَّ شَـــرًى بنـــار

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٦.

لقـــد عشّيتهـــا كَـــلاًّ وبيـــلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٣٨.

لقــد عيّــل الأيتــام طعنــة نَــاشِــرَهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عول)؛ ولسان العرب ١١/ ٤٨٨ (عول).

لقــد كلّفــونــي خطّــة غيــر طــائــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤١٤ (طول)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤٣٤؛ وتاج العروس (طال)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٥٠.

لقـد هَلكْـت لئِـنْ لـم يصْـرِكَ الصَّـاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٥٢.

لقضـى عليهـم فـي اللقـاء مـدهكـل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (دهكل)؛ وكتاب العين ٤/ ١١٣.

لـــك العُتبـــى وحبّـــايـــا خليلـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٧٦.

لَـــكَ المِـــرْبـــاعُ منهـــا والصفـــايـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صفو).

لَكـالمِسْـكِ لا يُقْهِـي عـن المِسْـكِ ذائقُـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٦ (قها).

لكــــلّ منــــامَــــةٍ هــــدبٌ أصِيــــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٣ (أصر)، ١٢/ ٥٩٨ (نوم)؛ والمخصّص ١٠/ ١٩٠؛ وتاج العروس ١٠/ ٦٠ (أصر)، (نوم).

للّــه دَرُّك لــم تملّــث فــي الثــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٣.

*** لَمْ أُلْفِ في الدّارِ ذا نُطْقٍ سِوى طَلَل**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٩٥؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٠٢.

لــم يَكْسُ مــن وَرَقٍ مُستَمْطِرٌ عــودا

الشطر من البسيط، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٥/ ١٧٩ (مطر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ٣٤٢؛ وتاج العروس ١٤/ ١٣٤ (مطر)؛ وكتاب العين ٧/ ٤٢٦.

لمّــــا التَقَــــوْا بســــولافْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٣/ ٤٥٨ (سلف)؛ ولسان العرب ٩/ ١٦١ (سلف).

لمّــا نــزلنــا رفعنــا ظــلَّ أخبئــة

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ظلل).

لَمْـحَ الصقـورِ عَلَـتْ فـوقَ الأظـاليـفِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٣١ (ظلف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٨ (ظلف)؛ وكتاب الجيم ٢/ ٢٢٣.

لمعــــالــــج الشحنــــاء ذي إرةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧١ (وأر)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣١١؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٢٩ (وأر).

لِمَــنِ الــدِّيــارُ بــرامَتَيْــنِ فعــاقِــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٦١.

لِمَــنِ الظعــائــنُ سيْــرُهــنَّ تَــزَحُّــفُ

الشطر من الكامل، وهو لأعشى همدان في أساس البلاغة (زحف).

لمْيــاء لــم تحتــجْ لمشّــاطِ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ١٠٧ (مشط).

لـه الشـدّةُ الأولـى إذا القِـرْنُ أعْـوَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦١٧ (عور)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١٧٢؛ وتاج العروس ١٣/ ١٦٢ (عور).

لـــه زَهْـــزَمٌ كـــالغَـــنِّ

هذا جزء من بيت للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٢٧٩ (زهزم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لـه عسكـرٌ طـاحـي الضفـاف عَـرَمْـرَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٥ (طحا).

لـــه فـــي المجـدِ سـابقـة وبـاع

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٦١ (بوع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٦٤؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣١٨.

لـــه لبـــدٌ أظْفَـــارُهُ لـــم تقلـــمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (قلم).

لهـا أَفْـرَى بيْـنَ الظِّبـاءِ الخَـوَاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٩٦.

لهـا بعـد قِـرَّاتِ العشيـات أزمـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٢٦.

لهـا عنـقٌ كسحـوق اللبـانِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٤.

لهـا فـي أقـاصـي الأرض شـأوٌ ومنجـم

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ١٢/ ٥٧١ (نجم)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٣٠؛ وتاج العروس (نجم).

لهـا مقلتـا ريـم وأسـود فـاحـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٢٥٤.

لهـم منـزلٌ رحـبُ المبـاءة آهـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣١٣؛ وكتاب العين ٨/ ٤١٢.

لَهُــــنَّ لشُبّــــاكِ الـــدُّروعِ تقـــاذف

الشطر من الطويل، وهو لطفيل الغنوي في لسان العرب ١٠/٤٤٨ (شبك)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣١؛ وتاج العروس (شبك)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

لَهِنّــكِ فــي الــدنيــا لبــاقيــة العمــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٢ (أنن).

لَــوْ سَمِعُــوا وَقْــعَ الــدبــابيــسِ

الشطر من السريع، وهو للقيط بن زرارة في لسان العرب ٦/ ٧٦ (دبس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٤٩ (دبس).

لــو كــان حيًّــا لغــاداهــم بمتــرعــةٍ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٤٤.

* لولا ابن أَوْسٍ نَأَى ما ضِيمَ صاحِبُهُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٦٠٩.

لــولا الكــرانُ وهــذا النّــايُ يطــربنــي

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٥٤.

لِــوَهْــدٍ جــادَهُ طَفَــلُ الثُّــرَيّــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٤٠٤ (طفل)؛ وتاج العروس (طفل)؛ وأساس البلاغة (طفل)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ٤١٣.

لــيَ التَّصْــديــرُ فــاتْبَــعْ فــي الــرِّدافِ

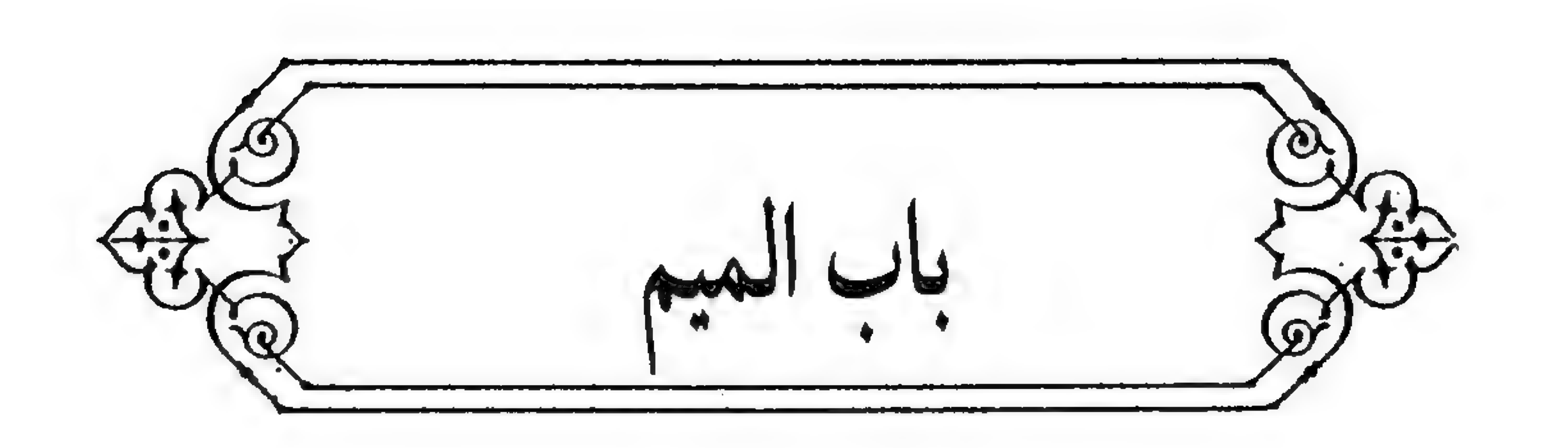
الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١٦ (ردف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٣٠ (زدف).

ليــــس بــــوخــــواخ ولا مستطِــــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٦٦ (وخخ).

* لَيْمُــنْ أَبيهــم لبِئس العِــذْرةُ اعْتــذَروا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الجنى الداني ص ٥٤١؛ والدرر ٤/ ٢١٦؛ وهمع الهوامع ٢/ ٤٠.



باب الميم

مـا استـنَّ فـي سنـن الجنـوبِ الأيـدعُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٤٢٤ (يدع).

مــا زلــتُ أَرميهــم بثُغـرة كـامِــل

الشطر من الكامل، وهو لزيد الخيل في تاج العروس (كمل)؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كمل)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مـا زلْـنَ ينسِبْـنَ وهنًـا كـلّ صـادقـةٍ

الشطر من البسيط، وهو لأبي وجزة السعدي في أساس البلاغة (نسب).

مـا فـي القلـوب عليكـم فاعلمــوا وَغَـر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٨٦ (وغر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٦٩ (وغر).

*** مـا كـلُّ رَأْيِ الفَتـى يـدعـو إلـى رُشْـد**

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ١/ ٢٠٠.

مـــاء الحيـــاة يصـب فـــي الأرحـــامِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (موه).

مــاضــي العَـزِيمَـةِ لا هـارٍ ولا خَـزِل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/٢٦٨ (هور)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤١٠؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٤٧ (هور)؛ وكتاب العين ٤/ ٨٣.

متـى تُلْـقِ فـودَيْهـا علـى ظهْـرِ نـاهـض

الشطر من الطويل، وهو لخفاف بن ندبة في ديوانه ص ١١٣؛ ولسان العرب ٣/ ٣٤٠ (فود)؛ وتاج العروس (فود)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٩٨؛ وكتاب العين ٨/ ٧٩.

متــن الصفــا المتــزحلــف الــدلاّصِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٧ (دلص)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٤٣.

متهتّــك الشعـــران نضّـــاح العَـــذَبْ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٢ (هتك).

مُتَــورِّكُ الخُصْيَيْــنِ رِخْــوُ المَشْــرَحِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٣٠ (خصا).

مثـــل الحمـــام صَقِعْـــنَ للصقْـــرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٧٤.

مثـــلُ السَّبيكـــة لا نِكْـــسٌ ولا عُطُـــل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨١؛ والمخصّص ٦/ ٣٨.

مثل الصقـور جَلَـتْ عنهـا المكـاشيـحُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٣٩.

مِثْـــل الضِّبـــاعِ يَسُفْـــنَ ذِيخًـــا ذائخـــا

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ملحق ديوانه ص ١٠٦٢؛ ولسان العرب ٣/ ١٦ (ذيخ).

مثـل الفَـرِيـدِ الـذي يجـري متـى النُّظُـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٧٨ (نظم)؛ وتاج العروس (نظم)؛ وكتاب العين ٨/ ١٦٦.

مثـل النَّخيـلِ يُـرَوِّي فَـرْعَهـا الشَّـرَبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٩٠ (شرب)؛ وتاج العروس ٣/ ١١٥ (شرب).

مِثْـــلَ الـــوَذِيَّـــةِ غَضَّـــةُ المُتَحَتَّـــمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ١٣٦؛ وكتاب الجيم ١/ ١٩٨.

مثـــل مـــا كـــان بَـدْءُ أهـــل وبـــارِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٧٣ (وبر)؛ وكتاب العين ٨/ ٢٨٦؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٦٥.

مُجـاجـةُ نِقْـسٍ فـي أديـمٍ مُمَجْمَـجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨٥٣.

مجـالحـة ليـس المجـالاةُ كـالـدَّمَـسْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٥١ (جلا)؛ وتاج العروس (جلى).

ـ مجـامـع الهـام ولا يعتـمُ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٤.

مُجَحْـرَمُ الخَلْـقِ ذو كتـال

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ١١٣٤.

مُجلبَـبٌ مـن سَـوادِ اللَّيْـلِ جِلْبـابـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٣ (جلب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٧٥ (جلب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٩٣.

مُجْلَعِبًّـا بيـن راووق ودَنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٣/ ٣٢٤؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب)؛ ولسان العرب ١/ ٢٧٤ (جلعب)؛ وكتاب العين ١/ ٣٢٤.

مُحَمَّـدٌ زُوِّجَ عَمَّـارَهْ

الشطر من السريع، وهو لابن مناذر في تاج العروس ١٣/ ١٤٤ (عمر).

مخلـصٌ وفـيٌّ ليـس بـالغمـوسِ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٥٧ (غمس)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٣.

مَـدافِـعُ ثُغْبـانٍ أَضَـرَّ بهـا الـوَبْـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٩ (ثغب)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢/ ٩٦ (ثغب).

مـدافـع ميـثٍ فـي مـربٍّ أريـض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٥٦.

مـدلّ لا تخضبـي البنـانـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٧ (دلل).

مـرّ الشبـاب فمـا لـه مـن مصـرف

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صرف).

مِـراس الأوانـي عـن نفـوسٍ عـزيـزةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٥٣.

مَـرَوْا بـالسُّيـوفِ المُـرْهَفـاتِ دِمَـاءَهُـمْ

الشطر من الطويل، وهو لعاتكة بنت عبد المطلب في لسان العرب ١٥/ ٢٧٧ (مرا).

مُـزَعْـزَعَـةٌ تسفـي التـرابَ أُلُـوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٦٣.

مُـزْعٌ يُطَيِّـره أَزَفُّ خَـذُوم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٣٦ (مزع)، ١٢/ ١٦٨ (خذم)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٦٨؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٩٨ (مزع)، (خذم).

مسـح الأكـفّ تعـاور المنـديـلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ٢٣٤.

مسيـرةَ شَهْـرٍ للبعيـرِ المُـذَبْـذَبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٨٤ (ذبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب).

مشـي الظـؤورِ تَبُـذُّ الهَـاجِـرَهْ

الشطر من مشطور البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٩٠.

مشـي النَّصَـارَى حـول بيـت الهيكـل

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (هكل)؛ ولسان العرب ١١/ ٧٠٠ (هكل).

مشيَّـع القلـب مـا مـن شَـأْنِـهِ الفـرقُ

الشطر من البسيط، وهو لسليمان[1] في كتاب العين ٢/ ١٩١.

مَصَاليتُ خَطَّارُونَ بالرُّمْحِ في الْوَغَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٥١ (خطر)؛ وتاج العروس

(١) لعله سليمان بن يزيد العدوي.

١١/ ١٩٩ (خطر)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ١٩٩؛ وأساس البلاغة (خطر)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٢٥؛ وكتاب العين ٤/ ٢١٤.

مُصْمَقِــــرُّ الهجيـــر ذو وهَجَـــان

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٠١ (وهج)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٣٥٤.

مظــاهــرة نيًّــا عَتِيقًــا وعــوططــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/ ١٩٢.

مــع الطِّيــبِ المُخَيِّــمِ فــي الثِّيــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٩٤ (خيم)؛ وتاج العروس (خيم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣١٦.

مُعْتَسِــــرُ الصّــرمِ أو مـــذلّ

الشطر من مخلّع البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٣٥ (عسر)؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٦ (عسر).

مُعَــوَّدٌ ضــرْبَ أقطــانِ البهــازيــرِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٣ (قطن).

مُفْعَــوْعِــمٌ صَخِــبُ الآذِيِّ مُنْبَعِــقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صخب)؛ ولسان العرب ١/ ٥٢٢ (صخب).

مُقَبَّلُهــــا شَبِــــمٌ بــــارِد

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٧١.

مــلأى البــريــم متــأق الخلخــلّ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (خلل)؛ ولسان العرب ١١/ ٢٢١ (خلل).

مَلِــكٌ تَــدِيــنُ لــه الملــوكُ وتَسْجُــدُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٠٦ (سجد).

مَلِــكٌ يُــلاثُ بــرأسِــهِ تَكْفِيــر

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٥١ (كفر)؛ وتهذيب اللغة

١٠/ ٢٠١؛ والمخصّص ٣/ ١٣٧؛ وتاج العروس ١٤/ ٦١ (كفر)؛ وكتاب العين ٥/ ٣٥٧.

مما يجيء به فروع السَّخبر

الشطر من الكامل، وهو لدريد بن الصمّة في ديوانه ص ١٠٨؛ ولسان العرب ٤/ ٣٥٤ (سخبر)؛ وتاج العروس ١١/ ٥٢٥ (سخبر).

من آلِ أخنسَ شاسع النعلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٨٠ (شسع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٤٠٣؛ وتاج العروس ٢١/ ٢٧٢ (شسع).

من أَفيح ثنة لخب عميم

الشطر مختلّ الوزن، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٣٨ (لخب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٠٥ (لخب).

من الثياتل مأواها القراديعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٧٠ (قردع)؛ وتهذيب اللغة ٢٨٨؛ وتاج العروس ٢١/ ٥٣١ (قردع)؛ وكتاب العين ٢/ ٢٩٤.

من السَّجَف الحرَّى عليهم حضائِرُ

الشطر من الطويل، وهو للفرزدق في كتاب العين ٦/ ٥٧؛ وليس في ديوانه.

مِنَ الماذِيِّ والحلَقِ المُذالِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٩٨، ٢٠٤.

مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أوكار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٩٢ (وكر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٣٨٣ (وكر).

من عُقارٍ عندَ المِزاجِ مَرُوح

الشطر من الخفيف، وهو لعمارة في لسان العرب ٢/ ٥٩١ (مرح)؛ وتاج العروس ٧/ ١١٧ (مرح).

من فارسٍ وحليف الغَرْبِ ملتهم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٧.

مِنْ فَقْدِ مَوْلًى تَصُورُ الحيَّ جَفْنَتُه

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (صور).

مـــن كـــريـــضٍ منمَّـــس

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/٢٢٦ (كرض)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٣٥.

مـن لَفْـحِ سـاريـةٍ لـوثـاءَ تَهْمِيـم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٨٥ (لوث).

مـــن ليـــس فيهـــا بِقَـــرْقَـــر

الشطر من مجزوء البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤١١ (قرر).

مـــن نَـــزِعٍ أحْصَـــدَ مسْتَـــأرِب

الشطر من السريع، وهو للنابغة الجعديّ في لسان العرب ٣/ ١٥٢ (حصد)؛ وتهذيب اللغة ٤/٢٢٨؛ ولم أقع عليه في ديوانه؛ وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٩١.

مـن نسـاءٍ عـنِ الفـواحـشِ نُـورِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٧٦.

مـن يَبْـغ فـي الـديـنِ يصلـفْ

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٩٧ (صلف)؛ وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٤٨؛ وكتاب الأمثال ص ١٥٩؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٠٩؛ والمستقصى ٢/ ٣٦١؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٣٠٩؛ والمخصّص ٤/ ٢٠.

منـا المُقِيمُـو الأمـرَ بعـد اعـوجـاجـه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٧.

منـــازل الحـــيّ تعفّـــي الطّلـــلْ

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٩٢ (رذذ).

منـــازلُهـــا حِشُـــونـــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٩ (وحش)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٤٤؛ وكتاب العين ٣/ ٢٦٣.

منطَّـــقٌ بسِجـــال المـــاء نضّـــاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٤٨.

مُنْعَـــلات بـــالسَّحَـــمْ

الشطر من الرمل، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٢٨٢ (سحم)؛ وتهذيب اللغة

٤/ ٣٤٥؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٩؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

مهـاريـسُ أَمثـالُ الهِضـاب مَجالِـح

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٤١؛ والمخصّص ١٢/ ٢٣٤.

مهـلاً بنـي عمّنـا عـن نحـت أثلتنـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أثل).

مهمـا تصـبُّ أفقًـا مـن بـارقٍ تشـمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (مهما).

مُـوَاشِكَـةُ الإيغـالِ حَـرْفٌ شَمَـرْدَل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٢ (شمردل)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥٣؛ وتاج العروس (شمردل)؛ وكتاب العين ٦/ ٣٠٤.

* مَـوَالـيٌ ككبـاشِ العَـوْسِ سِحَـاح

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح شواهد الشافية ص ٤٠٢؛ وشرح المفصّل ١٠/ ١٠٣.

مـواهـب لـم يعتـكْ عليهـنّ طحلـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٢٨٨.

مُـوَثَّـقُ الخَلْـق لا رَطْـلٌ ولا سَغِـل

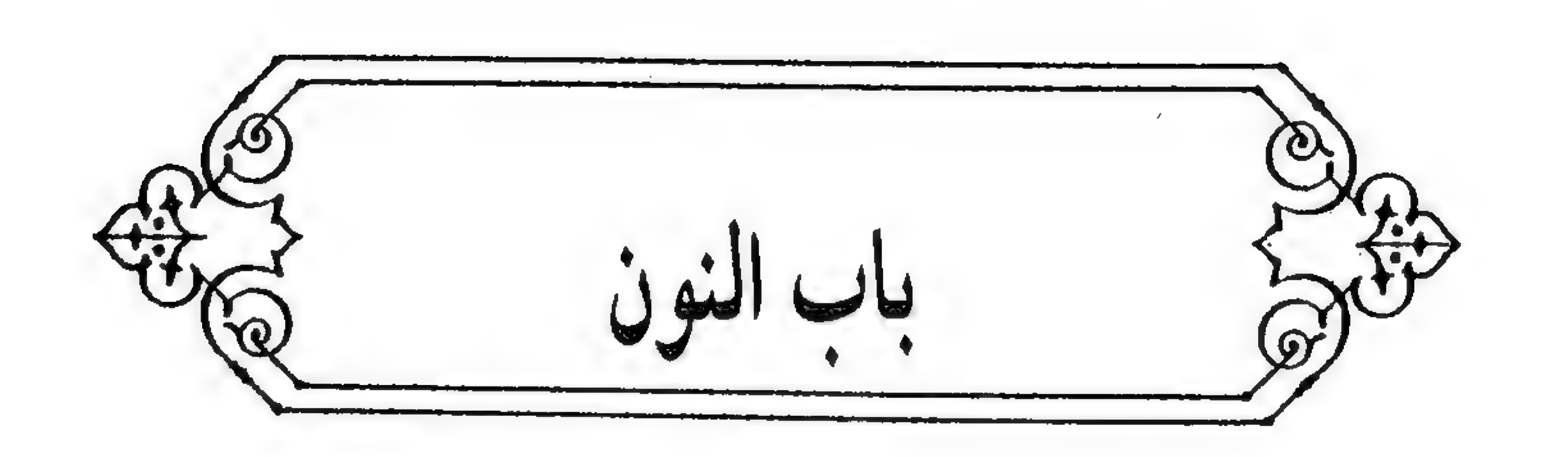
الشطر من البسيط، وهو لعمران بن حطان في ديوانه ص ١٢٧؛ ولسان العرب ١١/ ٢٨٦ (رطل).

مُـوَشًّـى أكـارِعُـهُ عَلْهَبـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٣٠ (علهب)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٧١؛ وتاج العروس ٣/ ٤٣٨ (علهب).

مـولَـعٌ يَقْـرو صـريمـاً قَـدْ بَقَـلْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٨٠.



باب النون

نجـوم الشتـاء العـاتمـات الغـوامضَـا

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٢/ ٣٨٣ (عتم)؛ وتاج العروس (عتم)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نحـن الـرؤوسُ وفينـا يقسـمُ الـرُّبُـعُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ١٠١ (ربع).

نحـن اللـذان تعـارفـت أرواحُنـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نحن).

نَـدْبٌ إذا نَكَّـسَ الفُحْـجُ المَحَـامِيـرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٢١٣ (حمر)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٥٩؛ وتاج العروس ١١/ ٨٤ (حمر)؛ وكتاب العين ٣/٢٢٨.

نُـدَنْـدِنُ مثـلَ دَنْـدَنَـةِ الـذُّبـابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٠ (دنن)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٧٠.

نـزا حَظِـرًا أذرى بـه الحـيَّ عـاضِـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥١٧.

نَـزَلَـت فـي غـزيَّـة أو مَـرَاد

الشطر من الوافر، وهو لدريد بن الصمّة في لسان العرب ١٥/ ١٢٥ (غزا)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

نسيـل دَنَـا جبّـارُهـا مـن مُحلَّـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ١١٧.

نصحت أديم الودّ بيني وبينكم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بلل).

نَضْح البريِّ وفي تَبْغِيلِها زَوَر

الشطر من البسيط، وهو لأبي حيّة النميري في ديوانه ص ١٤٩؛ ولسان العرب ١١/ ٦٠ (بغل).

نفى عنها المصيف وصار صَعْلا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٣٤؛ ولسان العرب ١١/ ٣٧٩ (صعل).

نُفُج الحقيبة بضَّة المُتَجَرَّدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٨٢ (نفج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٤٧ (نفج)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١١٦.

نَفْخَ النَّهَامِيِّ بالكِيرَيْنِ في اللَّهبِ

الشطر من البسيط، وهو لأبي دؤاد الإيادي في تهذيب اللغة ٦/ ٣٣١؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٩٤ (نهم)؛ وليس في ديوانه.

نفسي تَمَقَّسُ من سُمَانَى الأقبُرِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٢٠ (مقس)، ١٣/ ٢٢٠ (سمن)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٤٢٥؛ وجمهرة اللغة ص ٤٢٩، ٨٥٢؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٤٣٢؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٤١.

نَفَضْتُ عليهِنَّ مِنْ جلدتي

الشطر من المتقارب، وهو لنصيب بن رباح في ديوانه ص٧٣؛ وأساس البلاغة (نفض).

نِقِرٌ ونأبَى نَخْوةَ المُتَظَلِّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٧٤ (ظلم)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٨٦.

نَمَاني إلى العلياء كلُّ سَمَيْدَعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٤٢ (نمى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥١٧؛ وتاج العروس (نمى).

نَمَتْهُ جَوادٌ لا يُباعُ جَنِينُها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٦٣ (جود)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٢٨ (جود).

نهْـــدُ القُصَيْـــرَى يَـــزِينُـــه خُصَلُـــهْ

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ١٠٣ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٣٦١؛ وتاج العروس ١٣/ ٤٣٠ (قصر).

نَهُـــوزٌ بـــأُولاهـــا زَجُـــولٌ بصَـــدْرِهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٢١ (نهز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٣٦٤ (نهز)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٦.

نـــوارهـــا متبـــاهـــج يتـــوَهَّـــجُ

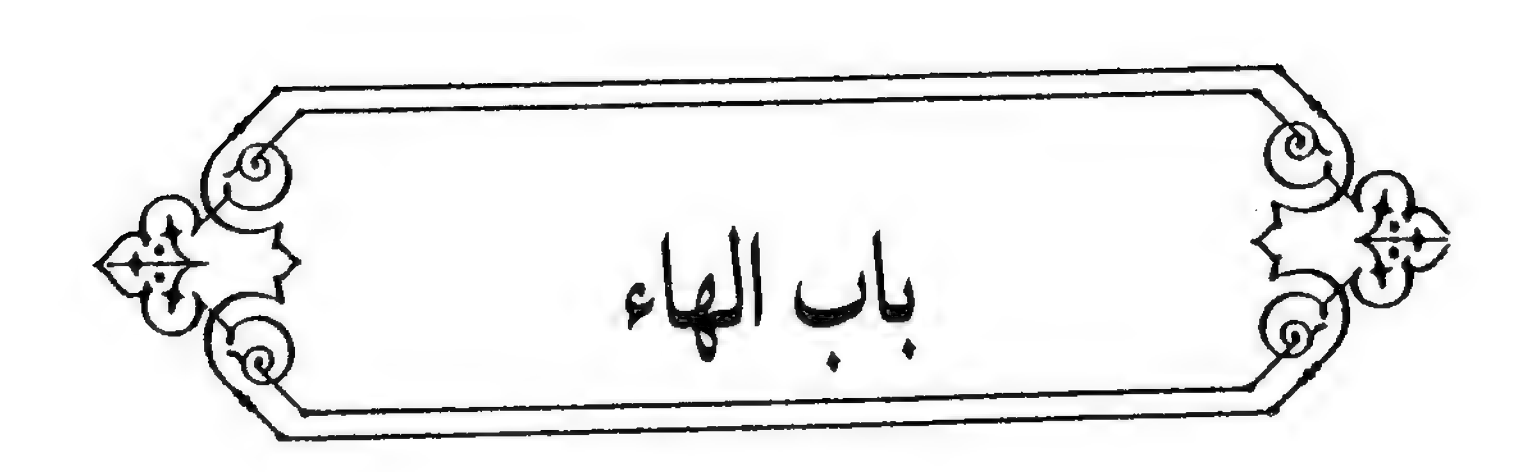
الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (وهج).

نـــواعِـــمُ بيـــن أبكـــارٍ وعـــون

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٥٤.

نـــواعـــم لـــم تسمـــع نبـــوح مُقـــامـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٦٨.



باب الهاء

هجنتْ بأكبرهمْ ولمّا تُقْطَبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٤٣٣ (هجن)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٥٨؛ وتاج العروس (هجن).

هِدانٌ كَشَحمِ الأُرْنةِ المتَرَجْرِجِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٥ (أرن)، ٤٣٥ (هدن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٢٨؛ وتاج العروس (أرن)، (هدن).

هَدَجان الرَّالِ خلف الهيقهْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٧٠ (هيق).

هذا الزمان مولٍ خيره آزِي

الشطر من البسيط، وهو لعمارة في لسان العرب ١٤/ ٣٢ (أزا)؛ وتاج العروس (أزى).

هَذْرَ البذيئةِ لَيْلَها لم تَهْجَعِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٠ (بذأ)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٢٥؛ وكتاب العين ٨/ ٢٠٣.

هصرت بفَوْدَيْ رأسها فتمايلت

الشطر من الطويل، وهو لامرىء القيس في أساس البلاغة (هصر)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

هَضِيم الحَشَا ما الشَّمْسُ في يومِ دَجْنِها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٧٨ (حشا)؛ وتاج العروس (حشى)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ١٣٨.

هــل أنــتَ مُطيعــي أيّهــا القلــبُ عنــوةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

هُــمُ الــزَّمــعُ السفلـى التـي فـي الأكـارعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٨١٦؛ وتاج العروس ٢١/ ١٥٦ (زمع).

* هُــمُ الــلاّؤُون فَكُّــوا الغُــلَّ عَنِّــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٨٣٣؛ ومغني اللبيب ٢/ ٤١٠.

هــنّ الغيــاثُ إذا تهــولَّــتِ السُّــرى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٩١.

هَــوْجــاءُ مــوضِــعُ رَحْلِهــا جَسْــر

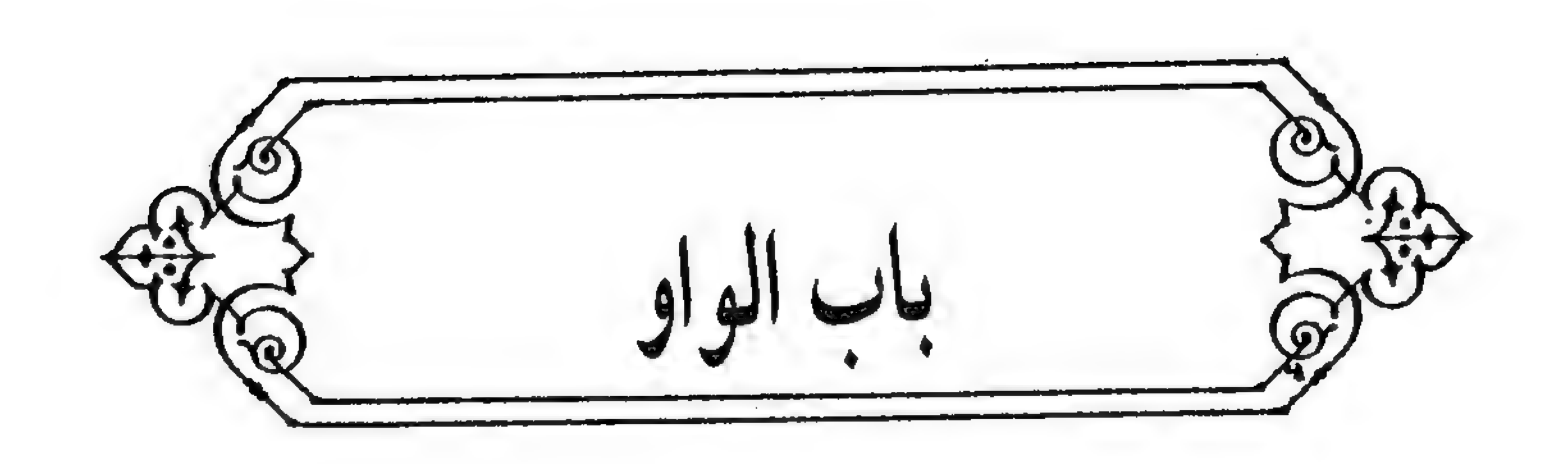
الشطر من الكامل، وهو لابن مقبل في ملحق ديوانه ص ٣٦٣؛ ولسان العرب ٤/ ١٣٦ (جسر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٢٦ (جسر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٧٤؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٤٥٨؛ والمخصّص ٢/ ٧٠، ٧/ ٥٨.

* هَــوَيْنَنِــي وهَــوَيْــتُ الخُــرَّدَ العَــرَبَــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٣١٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٠٩.

* هــي النفــسُ تحمــلُ مــا حُمِّلَــتْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في مغني اللبيب ٢/ ٤٨٩.



باب الواو

وآخُذُ في أرطى عَدَوْليٍّ عدمليّ

الشطر مختلّ الوزن، وهو لأبي عارم الكلابي في لسان العرب ١١/ ٤٣٧ (عدمل)؛ وتاج العروس (عدمل).

وابْعَثْ يَسارًا إلى وَفْرٍ مُدَمَّعَةٍ واجْدَحْ إليها ....

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٨٨ (وفر).

وأبناءُ الحواصنِ من نِزارٍ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٨.

وأبو يزيد قائمٌ كالموتمَه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (وتم).

وأبْيَضَ كالإغْريضِ لم يَتَثَلَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٩٦ (غرض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٦؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٥٨ (غرض)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٦٤.

وَأبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٧٦ (خرق)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٢٤ (خرق).

وأتلع صلّخمٍ صِلَخْدٍ صَلَخْدم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٣٤١ (صلخم)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٦٥٥؛ وتاج العروس ٨/ ٢٩٤ (صلخد)، (صلخم)؛ وكتاب العين ٤/ ٣٢٩.

واحتثَّ محتثَّاتُها الخدورَا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٧/ ٢٦٦.

واحْطُـطْ إلَهِـي بفضْـلٍ منـك أوزاري

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨.

وأحكـم أضغـان القتيـر الغـلائـلِ

الشطر من الطويل، وهو للبيد في لسان العرب ١١/ ٥٠٢ (غلل)؛ وتهذيب اللغة ١٦/ ١٠٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

واحلـمْ فـذُو الـرَّأي الأنـيُّ الأحلـمُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤١.

وأحمـل فـي ليلـي لقـومٍ ضَغينـةً

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٦٦.

وأخـلافٌ مُكَلْثَمَـةٌ وشَجْـر

الشطر من الوافر، وهو لشبيب بن البرصاء في ديوانه ص ٣٢٢[1]؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٣٧؛ وتاج العروس (كلثم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٥ (كلثم).

وأدركَ مَنْسِـرٌ مِنَّـا جُـذامـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٢٤٣.

وأدركَـهُ حُسَـامٌ كـالصقيـعِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٠١ (صقع).

وإذا تُجـاورهـم عِظـامُ المِـرْفَـدِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٦٣٤.

وإذا قيـد اجْلَعَـبْ

الشطر من مجزوء الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٧٥ (جلعب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٨٢ (جلعب).

وإذا مـا رامهـا المـرءُ هَكَـعْ

الشطر من الرمل، وهو لسويد بن أبي كاهل في جمهرة اللغة ص ٩٤٨؛ وأقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول، هو قوله (ص ٣٣):

وإذا مـا رامهـا أعيـا بـه قلّـة العُـدّةِ قِـدْمًـا والجـدعْ

وهو بهذه الرواية في شرح اختيارات المفضل ص ٩١٢.

(١) وفيه «وتجرٌ» مكان «وشجرٌ».

وإذا يُنـــاصُ رأيتَــهُ كـــالأشـــوسِ

الشطر من الكامل، وهو للمرار دون تحديد في لسان العرب ٧/ ١٠٢ (نوص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٩٦ (نوص)؛ وليس في ديوان المرار بن سعيد الفقعسي.

وأرســـال شبثـــانٍ وهـــزْلـــى تَسَـــرَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٩٧ (هزل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٥٢؛ وتاج العروس (هزل).

وأسْيـــافُنـــا تَحْـــتَ البُنُـــودِ الصَّـــواعِـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٩٧ (بند).

وأسيـــافنـــا مـــن نجـــدةٍ تقطـــرُ الـــدّمـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٩ (ضيف). ولحسان بن ثابت في ديوانه ص ١٣١ بيت روايته:

لنـــا الجفنـــاتُ الغـــرُّ يلْمَعْـــنَ بـــالضُّحَـــى وأَسْيـــافُنـــا يَقْطـــرْنَ مِـــنْ نجْـــدَةٍ دمـــا

وأصبـــح الـــدهـــر ذو العـــلاّتِ قـــد جُـــدعـــا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٤٢ (جدع)، ٦٦ (خدع)[1]، ١٣/ ٢٨٣ (عـرن)؛ وتـاج العـروس ٢٠/ ٤١٩ (جـدع)، ٢٠/ ٤٨٥ (خـدع)، (عـرن)؛ والمخصص ٣/ ٨١.

وأصْبَـــحَ مَعْـــرُوفِـــي لِقَـــوْمِـــي مُسَجَّـــلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٦؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢١.

واصبـــر فـــإنّ أخـــا المجلـــود مـــن صَبَـــرا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٢٦ (جلد)؛ وتاج العروس ٧/ ٥٠٩ (جلد).

وأطعُنُهـــم بـــــادئًـــا عـــائـــــدا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠١٩، ١٢٥٧.

وأعبـــد مـــن تعبّـــد فـــي الحِقَـــبْ

الشطر من الوافر، وهو لقسّ في لسان العرب ١/ ٣٢٦ (حقب).

---

(١) وفيه «خدعا» مكان «جدعا». وكذلك الرواية في المخصص ٣/ ٨١.

وأعْسَـرَ الكَـفِّ سَئَّـالاً بِهَـا شَـوِلا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٦ (شول)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٢.

وأعطاه عـرهـلاً مـن الصهـب عـزهـلا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عرهل)، (عزهل). وانظر قافية «يُسْدِسُ».

وأفغـر الكـالئيـن النجـم أو كـربـوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٨/ ١٠٥.

وأقسـم مـا بـي مـن جَفَـاءٍ ولا ملـل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٢٨ (ملل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٥٠؛ وتاج العروس (ملل).

وأقضـي بصـاحبهـا مَغْـرَمِـي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

وأكتفـي مـن كفـاف الـزاد بـالعلـقِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وأكـراس درٍّ ووشحًـا غَـرائـى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غرث).

والبَهْـوُ بَهْـوُ نعـامـةٍ سقفـاء

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١٥٦ (سقف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٤٤٥ (سقف).

والجَـوْزُ مِـنْ رَبيعَـةَ القَشْعَـمِ

الشطر من السريع، وهو لطرفة في لسان العرب ١٢/ ٤٨٥ (قشعم)؛ وليس في ديوانه.

والحـاشـدون علـى قـرى الاضيـافِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (حشد).

والخَمْـرُ مُشْتَقَّـةُ المَعْنَـى مـن الكَـرَمِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥١٤ (كرم)؛ وتاج العروس (كرم).

والخيل تطعن شَزرًا في مآقيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٣٦ (مأق)؛ وتاج العروس (مأق).

والخيلُ تعدو زيمًا حولنا

الشطر من السريع، وهو للخليل في مقاييس اللغة ٣/ ٤١.

* والدَّمُّ يجري بينهم كالجداولِ

الشطر من الكامل، أو من الرجز، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٩٥.

والدِّيار الكَوَاحِصُ

الشطر من مجزوء الخفيف، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٩٢؛ ولسان العرب ٧/ ٨٤ (كحص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٣٥ (كحص).

والرأسُ منك مبيّن الإمْعارِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٣٩.

والسُّوقُ يطويهِ وَيَنْشُرُه

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٧٣٥.

والشوكُ في وضحِ الرِّجْلين مركوز

الشطر من البسيط، وهو للجميح في تاج العروس ٧/ ٢١٦ (وضح)؛ ولسان العرب ٢/ ٦٣٥ (وضح).

والعِيسُ تَهْجُمُها الحَرورُ كأنَّها

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٠١ (هجم)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٦٩.

والقرطُ في حُرَّةِ الذِّفْرى مُعَلَّقَةٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٨١.

والقَلْبُ يَعْتادُهُ من حُبِّها عِيد

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٨ (عود)؛ وتاج العروس ٨/ ٤٣٨ (عود).

والكَلْبُ يَلْحَسُ عن حَرْف استهِ الرَّدجا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٧٧.

واللّـه يعْفـو عـن السَّيئـاتِ والـزَّلـلِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٩٦، ٧/ ٣٢٧.

والمــرء بعــد تمــامــه يحــري

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (حري).

والمــرءُ دنّبــةٌ فــي أنفــه كــزم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٧٧ (دنب)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٤٢.

والمــرءُ يُخْلَـقُ طـورًا بعـد أطـوار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٥٠٧ (طور)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١١؛ وكتاب العين ٧/ ٤٤٦.

والمســكُ مــن أردانِــهِ فــائــح

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٠٧.

والنقــب مِفْتَــحُ مــائهــا والــرَّوْن

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٩١ (رون).

وأمســى كــالسليــم بــه عِــدادٌ مــــن البيـــــن . . .

هذا جزء من بيت على الوافر، وهو للأزدي في كتاب الجيم ٢/ ٣٠١.

وأمشـــي مشيتـــي وأتيــه تَيْهــا

الشطر من الوافر، وهو لأبي ولادة في تاج العروس (تيه).

وإنّ الألاء يعلمــونــك منهــمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ألا).

وإنَّ الخَيْــلَ شَمَّصَهــا الــوليــدُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتاج العروس ١٨/ ١٧ (شمص)؛ وكتاب العين ٦/ ٢٢٧.

وإن ثــارَتِ الهَيْجــاءُ وَلّــى مُــدَرْقِعــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٩٤.

*** وإن شئتــم تعــاودنــا عــوادا**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الاشباه والنظائر ١/ ٢٤٤.

وإن قَلُّــــوا وحـــــابـــــوا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣٣٩ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢١ (حوب).

وأنبــتَ قمــؤُهــا شعــرًا صغــارا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ٧/ ٦٩.

وأنــت امــرؤ ضخـم المـلاطيـن أكْـوَم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٨١.

وأنـــت فـــي كفِّــك المبــراة والسَّفــن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٢١٠ (سفن)، ١٤/ ٧٠ (برى)؛ وتاج العروس (سفن)، (برا).

وأنــت نشــر بــالفــاضحــات الغــوائــلِ

الشطر من الطويل، وهو لشوّال بن نعيم في تاج العروس (نشر).

وانتــاش عــائنــه مــن أهــل ذي قــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦٢ (نوش)؛ وجمهرة اللغة ص ٨٨٢؛ والمخصّص ١٣/ ٥٦.

وأنتــم أكلتــم لحمــه تــرابًــا قضّــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٢٠ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٢؛ وكتاب العين ٥/ ٩.

وأنتُــمْ بشحْــم الكُلْيَتَيْــنِ مــع الثَّــرْبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٤ (ثرب).

وانجـــــاب النهــــــارُ وذبّبــــــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢/ ٤٢٠ (ذبب)؛ ولسان العرب ١/ ٣٨٢ (ذبب).

وأنـــفٌ مثــل كـــوتعـــة الحمـــارِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ١٠٩ (كتع).

وأنْفِــي فـــي المَقــامَــةِ وافتخــارِي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٤٧.

وأنَّـــكَ فـــوقَ عِجْلَـــزَةٍ جَمُـــوم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٥٩.

وإنِّـــي غيـــر مجْـــرورِ اللِّسَـــانِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٢٧ (جرر)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٧٨؛ وتاج العروس ١٠/ ٣٩٦ (جرر).

وإنّـــي لأرجـــو ملحهـــا فـــي بطـــونكـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

وإنّـــي وإن عشَّـــرْتُ فـــي أرضِ مـــالـكٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ١٥ (عشر).

وأهـــلُ العـــزّ والحسَـــبِ اللُّبـــابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣١٧.

وأهْـــوَنُ مظلـــومٍ سِقـــاءٌ مُـــرَوَّبُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٩٣٤، ١٠٢١؛ وجمهرة الأمثال ١/ ١٦١؛ والدرّة الفاخرة ٢/ ٤٥٥؛ والعقد الفريد ٣/ ٩٧؛ وفصل المقال ص ١٨٤؛ وكتاب الأمثال ص ١٢٣؛ وكتاب الأمثال لمجهول ص ١٨؛ ولسان العرب ١٢/ ٣٧٥ (ظلم)؛ والمستقصى ١/ ٤٤٤؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠٦. والشطر من أمثال العرب.

وأهـــوي إلـــى حُـــورِ المـــدامـــعِ سُجَّـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٤٩.

وَأَوْتَـــارُ غَيْـــرِي سَنْـــدَرِيٌّ مُخَلَّـــق

الشطر من الطويل، وهو لرؤبة في لسان العرب ٤/ ٣٨٢ (سندر)؛ وليس في ديوانه.

وأوقـــدتُ نـــارًا للـــرّعـــاءِ بـــأذرع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٩ (ذرع)؛ ومعجم البلدان ١/ ١٣١ (أذرع).

وأيـــنَ سُهَيْـــلٌ مِـــنَ الفَـــرْقَـــدِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٨٩ (عضض)؛ وتاج العروس ١٨/ ٤٤٢ (عضض).

وبــاتــت بــأرواقٍ عَلَينــا سَــوارِيــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٣٢ (روق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٨٢؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧٤ (روق).

وبــالقــاعِ ضَــربٌ لــو أردتَ وثيــل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٥.

وبــالمــائــة الكــوم ذاتِ الــدَّخيــسِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (علق).

وبِخَــدٍّ يــزينُهــا كــالمَــذِيَّــه

الشطر من الخفيف، وهو للدارمي في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

وبَــذَّ الــرخــاخيــل جُعْفيُّهــا

الشطر من المتقارب، وهو لابن أحمر الباهلي في تاج العروس ٢٣/ ٨٧ (جعف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وبضــدِّهــا تتبيّــنُ الأشيــاءُ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٨٢ (شبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٩٣ (شبب).

وبِعْــتُ لهــا العيــنَ الصحيحــةَ بــالعَــوَرْ

الشطر من الطويل، وهو لجبلة في لسان العرب ٤/ ٦١٣ (عور).

وبَقِيــتُ بَعْــدَهُــمُ كَسَهْــمِ هِــزاع

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٧٢ (هزع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ١٣٣؛ وتاج العروس ٢٢/ ٣٩٥ (هزع)؛ وكتاب العين ١/ ١٠٠.

وبلــدة مــا الإنــسُ مــن آلهــا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وبيــض تــلالا فــي أكُــفِّ المغــاوِرِ

الشطر من الطويل، وهو لعمرو بن مرة في لسان العرب ٥/ ٣٦ (غور)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٢ (غور).

وتــأنَّ فــإنَّنــا غُــرُبــانِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤١١.

وَتَبَـــارَيْـــتُ كَمَـــا يَمْشِـــي الأشَـــقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٨٤ (شقق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٥١٥ (شقق)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٤٨؛ وكتاب العين ٥/ ٨.

وتترك عذري وهو أضحى من الشمسِ

الشطر من الطويل، وهو لقيس بن الخطيم في ديوانه ص ٢٣٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٠ (بأس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٤٣٠ (بأس)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٣/ ١٤٢ (حدد).

* وتخـرجْـنَ مِـن جَعْـدٍ ثَـراهُ مُنَصَّـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٥/ ٢٦٩؛ وهمع الهوامع ٢/ ٩٦.

وتَـــرْعَـــى الـــرَّضْـــحَ والـــوَرَقـــا

الشطر من مجزوء الوافر، وهو لكعب بن مالك الأنصاري في لسان العرب ٢/ ٤٥٠ (رضح)؛ وتاج العروس ٦/ ٣٩٧ (رضح)؛ وليس في ديوانه.

وتَسْتَنِـــضُّ الثِّمـــادَ مـــن مَهَلـــي

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٣٦ (نضض).

وتلقـــاه ربـــاجيًّـــا فَخُـــورا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٧٩ (ربج)؛ وتاج العروس ٥/ ٥٨٨ (ربج).

وتِلْـكَ لَعَمْـرِي غُصَّـةٌ لا أجِيـرُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢١٧ (حور)؛ وتاج العروس ١١/ ١١٢ (حور)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٢٧.

وتمشـي معـدٌّ حـولَـهُ بـالمقـامـعِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٧٥ (قمع).

وثَـــوْبٍ مُمَـــرْجَـــل

هذا جزء من بيت من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٧٢.

وجـاؤوا بمكْثـوب العـريكـةِ مُلبـد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥١.

وجـاؤوا يجـرّونَ الحـديـدَ المعقـربَـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١١٢٢؛ والمخصّص ٨/ ١٠٥.

وجئتَ نئيشًا بعدما فاتك الخَبَرْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٦١ (نوش)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤١٧؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٦٢، ٣٦٨.

وجئن إليها مأتمًا بعد مأتم

الشطر من الطويل، وهو لحميد بن ثور في جمهرة اللغة ص ١٠٣٢؛ وليس في ديوانه.

*** وَجُبْتُ هَجيرًا يَتْرُكُ الماءَ صادِيا**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في شرح شواهد المغني ٢/ ٧٠٠؛ ومغني اللبيب ١/ ٢٩٠.

وجدنا نهشلاً فضلت فقيما

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فضل).

وجِزْعُ الحِسَا مِنْهُم اذا قَلَّ ما يَخْلُو

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٣٦.

وجمَّعتُ ضِغْثًا من خَلى متطيِّب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٢٥، ٨٣٤.

وجْناءُ مُجْمَرة المناسم عِرْمِس

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٧.

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

وحاجة غير مزجاة من الخارجِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زجا).

وحثَّ بَعيرَهم حادٍ شموص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٢٧؛ ولسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧.

وحَسْبُكَ بالمُجَرَّب من عِلْيم

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وحَسْبُك مني بالتَّجارب من عِلْم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٢٦٧.

وَحَلُّــوا جَفْجَفًــا غَيْــرَ طـــائـــل

الشطر من الطويل، وهو لمتمّم بن نويرة في لسان العرب ٩/ ٣٠ (جفف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٩٢ (جفف)؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وحـــوراء المـــدامـــع إلـــفُ صَخْـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ١١ (ألف)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٢٩ (ألف).

وحـــيَّ بَكْـــرٍ طَعَنّـــا طَعْنَـــةً فَجَـــرى

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٥ (حيا).

وخـــادَعْـــت المنيّـــة عنـــك سِـــرّا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٦٣ (خدع).

وخـــرقٍ كجـــوف العيـــد قفْـــر مضلّـــة

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٣٦ (جوف).

وخَيْـــلٍ تَطـــأكُـــم بـــأظْـــلافِهـــا

الشطر من المتقارب، وهو لعمرو بن معديكرب في ديوانه ص ١٥٢؛ ولسان العرب ٩/ ٢٢٩ (ظلف)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٣٧؛ وبلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ٤٦٧؛ وتاج العروس ٢٤/ ١١٥ (ظلف)؛ وأساس البلاغة (ظلف).

ودارتْ رحـــاهـــا بـــالليـــوثِ الهَـــوَاصِـــرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٦٥ (هصر)؛ وتاج العروس ١٤/ ٤٣٦ (هصر).

ودروعًـــا تـــرى لهـــا حُجّـــالا

الشطر من الخفيف، وهو لطرفة في كتاب الجيم ١/ ١٤٦؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وذا رَمَـــقٍ منهـــا يُقضِّـــي وطـــافِســـا

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٤٨؛ ولسان العرب ٦/ ١٢٤ (طفس)، ١٥/ ١٨٧ (قضي).

وذا شَـــرَجٍ مـــن جلـــدِ ثـــوْرٍ دُمـــاحِـــل

الشطر من الطويل، وهو لأبي خراش في زيادات شرح أشعار الهذليين ص ١٣٤٤؛ ولسان العرب ١١/ ٢٥١ (دمحل).

وذاك صنيـعٌ لـم تُثَـفَّ لـه قِـدْرِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١٤ (ثفا)؛ وأساس البلاغة (أثف).

وذلــك مــن نبــإٍ جــاءنــي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (منن).

وذو صـاهِـلٍ لا يـأمَـنُ الخَبْـطَ قـائـدُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٨٧ (صهل)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١١١؛ وتاج العروس (صهل).

وذو فَجَـرٍ فـي القـوم غيـرُ حَقَلَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٦٣.

وذو قــرنٍ يقــال لــه حَـرِيــش

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٢٨٢ (حرش)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٨٢.

وَرَأسُ عَـبِ الشَّمْـسِ المَخُـوفُ ذِمـاؤُهـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٥ (عبب)؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٤ (عبب).

ورُبَّ حبيــبٍ نــاصــحٍ غيــر محبــوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٩٠ (حبب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢١٥ (حبب).

ورُبَّ حسيــبِ الأصْــلِ غيــرِ حسيــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٣١٠ (حسب)؛ وتاج العروس ٢/ ٢٧٢ (حسب).

وَرَدَ القطــا منهــا بخَمْــسٍ نَحْــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٥١ (نحب)؛ وتاج العروس ٤/ ٢٤٤ (نحب).

وَرَقــى بــالصَّخْــرِ زَجِــلاً زاجِــلا

الشطر من الرمل، وهو لأبي النجم في لسان العرب ١١/ ٣٠١ (زجل).

ورَهْبٌ كَبُنْيَانِ الشَّآمِيِّ أَخْلَق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٣٨ (رهب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٣٢؛ والمخصّص ٧/ ٥٩؛ وتاج العروس ٢/ ٥٣٨ (رهب).

وريحُ يَلَنْجُوجٍ يذكِّيه جامِرُه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٤٥ (جمر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٧٤؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٧١ (جمر).

وساق بعيرهم حادٍ شموص

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٩ (شمص)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٢٩٧؛ وتاج العروس ١٨/ ١٨ (شمص).

وسامَحتُ طَعْنًا بالوَشِيجِ المُقَوَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٩٠ (سمح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٦؛ وتاج العروس ٦/ ٤٨٦ (سمح)؛ وكتاب العين ٣/ ١٥٥.

وسامِرٍ طال فيه اللهوُ والسَّمَرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٧٧ (سمر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٧٤ (سمر؛ وكتاب العين ٧/ ٢٥٥.

وسبرةٌ يشفي نفسه بالنواقِرِ

الشطر من الطويل، وهو للشماخ في ديوانه ص ٤٤١؛ ولسان العرب ٥/ ٢٣٢ (نقر)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٩٩.

وسِرْتَ بِقيقاةٍ فأنت بَغِير

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٧٢ (بغر)، ١٥/ ٢١٢ (قوا)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٣٧، ٨/ ٢٢٥، ٩/ ٣٧٢؛ وتاج العروس ١٠/ ٢٢٣ (بغر)، (قوا).

وَسَرَحْنا كلَّ ضَبٍّ مُكْتَمِنْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٧ (سرح)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٠٢؛ وتاج العروس ٦/ ٤٦٣ (سرح).

وسطوا الصميدَحَ وانتما

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥١٩ (صمدح)؛ والمحكم ٤/ ٤٦ (صمدح).

وسعدى بألباب الرجال فلوج

الشطر من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذليّ في ملحقات شرح أشعار الهذليين

ص ١٣٠٧؛ وأساس البلاغة (فلج).

وسعـيُ القـومِ يـذهـبُ فـي تبـاب

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في المخصص ١٢/ ١٨٣.

وسقَـى الغـوادي قبْـرَهُ بِـذَنُـوب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٣٧.

وسلبنـاهُ بُـرْدَه المنصُـوحـا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١١٩.

وسـودٌ مـن الصِّيـدانِ فيهـا مَـذانِـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ٥/ ٥٣.

وشُـدَّ يَـدَيْـكَ بـالعَقْـد التَّـريـصِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٠٥؛ ولسان العرب ٧/ ١٠ (ترص)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٣٣٤.

وشيـخٌ كبيـرٌ يـرقـعُ الشَّـنَّ عنجـش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ ولسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش).

*** وصلْـتُ ولـم أَصْـرِمْ مُسِبِّيـنَ أسـرتـي**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٤/ ٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٤١.

وَصْـلُ خَـرْقـاء رُمَّـةٌ فـي الـرِّمـامِ

الشطر من الخفيف، وهو للكميت في ديوانه ٢/ ١٠٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٥٢ (رمم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ١٩٢.

وصهـوتُـه مـن أتحمـيٍّ مُشَـرْعَـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٤ (تحم).

وطئْنـا أمّ خنّـور بقـوّةٍ

الشطر من الوافر، وهو لعبد الملك بن مروان أو لسليمان بن عبد الملك في تاج العروس ١١/ ٢٢٥ (خنر).

وطعـنٍ مثـل أشقـاح الكـلابِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٥٣٨.

وظَلَّتْ بِمَلْقَى واحِفٍ جَرَعِ المِعَى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٥/١٧٦.

وظَلَّتْ تَعْبِطُ الأيْدِي كُلُوما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/٣٨.

وعادَ الرأسُ منّي كالثَّغامِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٨/ ٤٣٢ (عود).

وعَادَ كلُّ أثاثِ البيت خُرْثِيّا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١٧٥.

وَعَالَ امْرَأً مَا كَانَ يَخْشَى غَوَائِلَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥١٣ (غيل)؛ وتاج العروس (غيل).

وعجلزة يزلّ اللّبد فيها

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٣٦٤.

وَعَرَّدَ عنّا الحَيْسُمانُ بن حابس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ١٣٥ (حسم)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٤٤؛ وتاج العروس (حسم).

وعَزَّ الجلُّ والغالي

هذا جزء من بيت على بحر البسيط، وهو لأوس بن حجر في لسان العرب ١١/ ١١٨ (جلل)؛ وفي الديوان (ص ١٠٢) بيت روايته:

عينيّ لا بدّ من سكبٍ وتهمالِ   على فضالةَ جلَّ الرزء والغالي

وعلى الرجائزِ من ظباء تبالة   أدمٌ تُربّبها . . . .

هذا جزء من بيت على الكامل، وهو لأبي دؤاد في كتاب الجيم ٢/ ٣٢؛ وليس في ديوان أبي دؤاد الإيادي.

وعلا المفارقَ رُبْعُ شَيْبٍ أشْهَب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٠٨ (شهب)؛ وتاج العروس ٣/ ١٦٤ (شهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٨٧.

وعلّمها في السَّعْيِ رَفْعَ الذَّلاذِلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٧٦.

وعليهم تدور كالمنجنونِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦١.

... وعندي الدَّهْدَهاءُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٦ (دهدى).

وعَهْدي بِعَهْدِ الفالياتِ قَديم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣١٥ (عهد)؛ ومجمع الأمثال ٢/ ٤٠؛ وتاج العروس ٨/ ٤٦١ (عهد).

وعَيْنُكَ تُبْدي أَنَّ صَدْرَكَ لي دَوِي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٧٨ (دوا)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٢٦؛ وكتاب العين ٨/ ٩٢.

وَغْر تجيشُ قدورُهُ بِضَياهِبِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٥٢ (ضهب)؛ وكتاب العين ٣/ ٤٠٩؛ وتاج العروس ٣/ ٢٢٢ (صهب)، ٢٥٧ (ضهب)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ١٠٢.

وغيث حيًا تحيا به الأرض واسعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣١٧.

وَغيرُ عَيِيٍّ ولا مُسْهِب

الشطر من المتقارب، وهو للجعديّ في لسان العرب ١/ ٤٧٥ (سهب)؛ وكتاب العين ٤/ ١٠؛ وتاج العروس ٣/ ٧٨ (سهب)؛ ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

وفارسٍ في غمارِ الموت منغمسِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (غمس).

وفسّر الماء بعد الجهد بالماءِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ٤٨١ (فرع). وقد وقعتُ على

صدر هذا البيت بعد الانتهاء من تنضيد معجمنا هذا. ولهذا الصدر روايتان هما:

* وظلَّ يقدحُ طولَ الليلَ فكرتَهُ *

و * أقامَ يجهدُ أيّامًا رَوِيَّتَهُ *

ويُنسب البيت برواية الصدر الثانية لعليّ بن الذروى (انظر: من تراثنا الأدبيّ قول وخبر. جبرائيل جبّور. دار غندور للطباعة والنشر، لا ط. لا ت، (ص ١٥١ ـ ١٥٢).

وفَقَـدْتُ راحِـي فـي الشَّبـاب وحـالـي

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١١٤ (شمس).

وفنّقهـــا المــــراضِــعُ والعصُـــورُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/٥٧٧ (عصر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٧؛ وتاج العروس ١٣/ ٦٣ (عصر)؛ وكتاب العين ١/ ٢٩٤.

وفـــي الصَّـــدْر البـــلابـــلُ والأليـــلُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦١.

وفـي القَـرَبِ العِصْـوادُ للعِيـسِ سـائِـق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٢٩٢ (عصد)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٣؛ وتاج العروس ٨/ ٣٨٢ (عصد).

وفـــي حقّهـــا الأدْنـــى عِصـــيُّ القَـــوادمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٦٦ (عصا)؛ وتاج العروس (عصا).

وفـــي خَيْـــزومِـــهِ خـــرصٌ طـــرِيـــر

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٨٤.

وفـــي قلبـــي علـــى يَحْيَـــى البـــلاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٠٨ (قوي)؛ وتاج العروس (قوي).

وَقـــاصِبُـــونَ لنـــا فيهـــا وسُمَّـــار

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٧٥ (قصب)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٤٩؛ وتاج العروس ٤/ ٤٢ (قصب).

وقـــافيـــةٍ بيـــن الثنيّـــةِ والضـــرسِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٩ (أمس)، ١١٧ (ضرس)؛

والمخصّص ١٠/ ١٠٣؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١١٨.

وقــالــت ثــمّ زجَّــتْ حــاجبَيْهــا

الشطر من الوافر؛ وهو للعذري في كتاب الجيم ٢/ ٥٠.

*** وقـالـوا اضْربِ السـاقيـن أُمُّكَ هـابـل**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الأشباه والنظائر ١/ ٢٦؛ والخصائص ٢/ ١٤٥، ٣/ ١٤١؛ وشرح شافية ابن الحاجب ٢/ ٧٩؛ وشرح شواهد الشافية ص ١٧٩؛ والكتاب ٤/ ١٤٦؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٩ (أمم)؛ والمحتسب ١/ ٣٨.

وقـالـوا نـأت فـاختـر لهـا الصبـر والبكـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (الواو).

وقبلــكَ مــا أوفَــى الــرقــادُ بجــارَةٍ

الشطر من الطويل، وهو للأعشى في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٨٦؛ وليس في ديوانه.

وقــد أرزت مــن بــردهــنّ الأنــامــلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (أرز).

وقـد بـان مـن وادي النقيشـة حـاجـزُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٤٢٧ (نقش)؛ ومعجم البلدان ٥/ ٣٠١ (النقيشة).

وقــــد دَأْدأتُــــمُ ذاتَ الــــوُســــومِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٠ (دأدأ).

وقــــد شبّهــــوا العيــــر أفــــراسنــــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (شيم).

وَقَــدْ صَحِلَــتْ مِــنَ النَّــوْحِ الْحُلُــوقُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٧٨ (صحل)؛ وتاج العروس (صحل).

وقــد عَــرِسَ الإنــاخــة والنُّــزُولا

الشطر من الوافر، وهو للمعقر بن حمار في مقاييس اللغة ٤/ ٢٦٣.

وقد عرفت مواليها الذّوينا

الشطر من الوافر، وهو للكميت في لسان العرب ١٥/ ٤٥٧ (ذو وذوات)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٢؛ ولم أقع عليه في ديوانه، والذي في الديوان:

فلا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا

وقد سبق تخريجه في كتابنا هذا.

وَقَدْ قَابَلَتْه عَوْكَلاَتٌ عَوَانِك

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٠/ ١٤٢.

وقد كنت عن أعراض قومي مرجما

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (رجم).

وَقَدْ نَصَلَ الأظْفَارُ وانْسَبَأَ الجِلْدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٩٣ (سبأ)؛ وتاج العروس ١/ ٢٦٣ (سبأ).

وَقْعَ الوَبيل نَحاه الأَهْوَجُ الغُسَلُ

الشطر من البسيط، وهو للهذلي في لسان العرب ١١/ ٤٩٥ (غسل)؛ ولم أقع عليه في شرح أشعار الهذليين؛ وأساس البلاغة (غسل)؛ وتاج العروس (غسل).

وقعقعن الخلاخل والبُرينا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٧١ (بري)؛ وتاج العروس (برا).

وقلبك في اللهو مُسْتَيْهِر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ٤١٠.

وقُلْنَ لهُ أسْجُدْ لِلَيْلى فأسْجَدا

الشطر من الطويل، وهو للأسدي في لسان العرب ٣/ ٢٠٥ (سجد)؛ وتاج العروس ٨/ ١٧٣ (سجد)؛ بلا نسبة في مقاييس اللغة ٣/ ١٣٣؛ والمخصّص ١٣/ ٨٧؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٥٦٩؛ ومجمل اللغة ٣/ ١١٩؛ وأساس البلاغة (سجد).

وقلنا أبعدوا كبعاد عاد

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٥٣.

وقولُ ركبتها قض حين تثنيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٩/ ٣١ (قضض)؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض).

وكـــان النـــاسُ إلاّ نحـــن دِينـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠ (دين)؛ وتاج العروس (دين).

وكـــان بِتَصْـــريـــفِ القَنَـــاة لَبِيقـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٣٢٦ (لبق)؛ وجمهرة اللغة ص ٣٧٣؛ وسمط اللآلي ص ٤١٠؛ وتاج العروس (لبق).

وكـأنّ خـرصـان الـرمـاح كـواكـب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خرص).

وكـــان لأُمِّهـــم صـــارَ التَّـــوَاءُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٥٧؛ ومجمل اللغة ١/ ٣٣٨.

وكـان لعبـد القَيْـس عضـو مُـوَرَّب

الشطر من الطويل، وهو للكميت في كتاب العين ٨/ ٢٨٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وكـانـت بيـومِ العنـزِ صـادت فُـؤَادَه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٨٢ (عنز)؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٥٠ (عنز).

وكـأنَّ محجـرهـا سـراجٌ مـوقـد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٠/ ٥٤٤ (حجر)؛ ولسان العرب ٤/ ١٦٩ (حجر).

* وكـــأنّهـــا تفـــاحـــةٌ مطيـــوبَـــةٌ

الشطر من الكامل، وهو لشاعر تميميّ في المقاصد النحوية ٤/ ٥٧٤؛ وبلا نسبة في أوضح المسالك ٤/ ٤٠٤؛ والخصائص ١/ ٢٦١؛ والمقتضب ١/ ١٠١؛ والمنصف ١/ ٢٨٦، ٣/ ٤٧.

وكُفْـــرًا مـــا يُعَـــوَّجُ مَجْنَبـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٨٠ (جنب)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ١٢١.

وكـلُّ امـرىءٍ لاقٍ مـن الأمـر قَنْطَـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٣/ ٤٨٦ (قنطر)؛ ولسان العرب ٥/ ١١٩ (قنطر).

وكلُّ امرئٍ يومًا يصير إلى كانا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٠/ ١٤٢.

وكلّ ذي صَرْيةٍ لا بُدَّ محْلُوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٢/ ٢٢٥؛ وتاج العروس (صرى).

وَكَلْتُك العامَ من كلبٍ بتَنْباحِ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٢٨٥.

وكُلّكُمْ حين يُنْشى عَيْبُنا فَطِن

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٠٤ (نثا)؛ وتاج العروس (نثا).

وكنت امرأً بالرُّغْب والخمر مولعا

الشطر من الطويل، وهو لمازن في لسان العرب ١/ ٤٢٣ (رغب)؛ وتاج العروس ٢/ ٥١٠ (رغب).

وكنت كآسي شجَّةٍ يسْتغِثُّها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ١٧٢ (غثث)؛ وتاج العروس ٥/ ٣٠٨ (غثث).

وكيف رجائي جدّة النَّاهج البالي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٩٣.

وَلاَ أَرَى فَتْقَهُم في الدِّينِ يَرْتَتِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢٩٧ (فتق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس (فتق).

ولا أَرْضَعْتُهُ غَيْلا

الشطر من الهزج، وهو لأمّ تأبّط شرًا تؤبّنه في لسان العرب ١١/ ٥١٠ (غيل).

ولا أكونُ لكم ذا نَيْرَبٍ آث

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٩ (أثا)؛ وجمهرة اللغة ص ١٠٩٠؛ ومقاييس اللغة ١/ ٦١؛ ومجمل اللغة ١/ ١٦٩؛ وتاج العروس (أثى).

ولا الحبْلُ مُنْحَلٌّ ولا هو قاضِبُهْ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٣/ ٣٢.

ولا بخس عنيد الفحش إزميل

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (زمل).

ولا بِكهامٍ بَزُّهُ عَنْ عَدُوِّهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (بزز).

ولا تَحْسبَنْ أنِّي لأُمِّك خائل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (خول).

ولا حِسَّ إلاّ خواتُ السُّيولِ

الشطر من المتقارب، وهو لابن هرمة في لسان العرب ٢/ ٣٢ (خوت)؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٤/ ٥١٤ (خوت).

ولا ذا دغاوِل ملذانا

الشطر من المتقارب، وهو ليزيد بن الحكم في لسان العرب ١١/ ٢٤٥ (دغل).

ولا عينًا إلاَّ نعامًا مشمَّرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ٢٠٠.

ولا فاحش عند الشرابِ مجالع

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٥٢ (جلع)؛ وكتاب العين ١/ ٢٣١؛ ومجمل اللغة ١/ ٤٥٤؛ وتاج العروس ٢٠/ ٤٤٩ (جلع)؛ ومقاييس اللغة ١/ ٤٧٤.

ولا قاصراتٌ عن فؤادي شواخص

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٤٦ (شخص)؛ وتهذيب اللغة ٧/ ٧٢.

ولا منّا لوَهْيِكِ راقِع

الشطر من الوافر، وهو للحطيئة في لسان العرب ١٥/ ٤١٧ (وهي)؛ وليس في ديوانه.

ولا ورع النُّهْبَى إذا انْتَهبَ المجدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٩٨.

ولا يدري الشَّقيُّ بمن يخالي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٣٠٧؛ وتاج العروس (خلي).

ولا يَسْرِقُ الكلبُ السَّروقُ نِعالَها

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٤٤٨ (سرق)؛ ولسان العرب ١٠/ ١٥٥ (سرق).

ولا يَضنُّونَ بالمِقْرَى وإن ثَمِدُوا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٨٠ (قرا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٢٦٩؛ وتاج العروس (قرى).

ولا يقال طَوالَ الدَّهرِ عانيها

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٤/ ١٤٧.

ولا يهاج إذا ما أنفه وَرِما

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٣٤ (ورم)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٤٦.

ولِئمُك ذو زِرَّيْنِ مَصْقُول

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٥٣٢ (لأم).

ولأنك في حمل الرباعة وانيا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنّ).

وَلَزَّ كَسْبَةَ أُخْرَى فَرْعُهَا فَهِق

الشطر من البسيط، وهو للأعشى في لسان العرب ١/ ٧١٧ (كسب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٤٦ (كسب)؛ وليس في ديوانه.

ولسنا لأضيافنا بالدُّعُعْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٨٧ (دعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٩٥؛ وتاج العروس ٢٠/ ٥٥٣ (دعع).

وَلَفَتْنَ لَفَتاتٍ لَهُنَّ خضاد

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٨٤ (لفت)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٨٥.

ولقد سريتُ على الظلامِ بمغشم

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (غشم).

ولكِنَّ خِيلانًا عليها العمائمُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٣٠ (خيل).

ولكـــن قَلْبًــا بيـــن جَنْبَيْـــكَ بـــارد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٢٣ (ثلج)؛ وتاج العروس ٥/ ٤٥٠ (ثلج).

ولكـــنّ قـــومـــي يقتنـــون المُـــزَنَّمَـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢٧٦ (زنم)؛ وتاج العروس (زنم). وللمتلمس في ديوانه ص ٢٢ بيت روايته:

وإنّ نصـــابـــي إنْ ســـألْـــتَ وأســـرتـــي   مـــن النـــاس حـــيٌّ يقتنـــون المـــزنّمـــا

ولكِـــنْ ليـــس فـــي الـــدُّنْيَـــا فَـــلاَح

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٤٧ (فلح)؛ وتاج العروس ٧/ ٢٥ (فلح).

* ولكـــنَّ نظـــراتٍ بعيـــنٍ مَـــرِيضَـــةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤١؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

ولكنَّـــه بـــالسَّهْـــلِ أتقَـــنُ مَـــوْلِـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٩.

وللشَّـــرِّ سُـــوَّاقٌ خِفـــافٌ بـــذُوقُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٤ (بذق)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٧٦؛ وتاج العروس ٢٥/ ٣٧ (بذق).

ولـــم أَجْعَـــلْ شُـــؤونَـــك بـــالشِّمـــال

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٣٦٥ (شمل)؛ وتاج العروس (شمل).

ولـــم أكُ خلـــت فـــي بصـــرى شُفُـــوعـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ٤٣٦.

ولـــم تَبْصُـــرِ العَيْـــنُ فيهـــا كِـــلابـــا

الشطر من المتقارب، وهو للهذليّ في المخصّص ١٥/ ٦٩؛ وليس في شرح أشعار الهذليين؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤١٥ (رحب)؛ وتاج العروس ٢/ ٤٩٠ (رحب).

ولـــم تَثْنِـــهِ الأطْبـــاعُ دونـــي ولا الجـــدرُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤.

ولـم يَحْـمِ أَنْفًـا عنـد عِـرْسٍ ولا ابْنـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٣ (بني)؛ وديوان الأدب ٣/ ١٤٠.

*** ولـم يختضِـبْ سُمْـرُ العَـوَالـي بِـالـدَّمِ**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ١/ ١٦٩؛ وهمع الهوامع ١/ ٥٣.

ولــم يصـدح لــه الــرَّنُ

الشطر من مجزوء الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨٧ (رنن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٦٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٨٠؛ وتاج العروس (رنن).

ولــم يُنسنــي ليلــى تنــاءٍ ولا عِــدًى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ٣٤٨.

ولَهْـوِي إلـى حُـوٍّ المَـدَامِـع سُجَّـد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ١١٧.

ولــو خُلِطَــتْ ظلمــاؤهــا بِسهــام

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٢/ ١٠٢.

وَلَــوْ عَــالَجْــنَ مِــنْ وَبَــدٍ كِبَــالا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤٣ (وبد)؛ وكتاب العين ٨/ ٨٦.

وَلَـوْلاَهُـم لَـمْ تَـدْفَعُـوا كَـفَّ لامِـس

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٥/ ٢١٠.

ولــي أذنٌ عــن الفحشــاء صمّــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (صمم).

وليــس علــى دهــرٍ لِشَــيءٍ مُعَــوَّل

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٢٤٨.

وَلَيْـسَ فِـي رَأْيِـهِ وَهْــنٌ ولا ضَغَـف

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٩/ ٢٠٨ (ضغف)؛ والمخصّص ١٢/ ١١٨؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٧١؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٥ (ضغف)؛ وكتاب العين ٧/ ١٢.

وليْسَ يُعْرَفُ مِن طِيمائِهِ الكَذِبُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في المخصّص ١٦/ ٦٦.

وَلَيْلَةٍ مِنْ مُحاقِ الشهرِ دعبوب

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٢/ ٢٤٩.

ولَيْلهم الأَليَل

هذا جزء من بيت للكميت في لسان العرب ١١/ ٦٠٨ (ليل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٤٣؛ وكتاب العين ٨/ ٣٦٣؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وما أَبْهَمَتْ فهْو حجٌّ حريج

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٤٣٦؛ والمخصص ١٢/ ٩٩؛ ولسان العرب ٢/ ٢٣٤ (حرج).

وما الفَتْكُ إلاَّ أن تَهُمَّ فتَفْعلا

الشطر من الطويل؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٣٤٠.

وما أنا بالهِمِّ الكبيرِ ولا الطِّفْلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٢١ (همم)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٣٨٣؛ وتاج العروس (همم).

وما بَسَطتْ من جلد أشعثَ أَغْبر

الشطر من الطويل، وهو لأبي الطمحان في تهذيب اللغة ٥/ ١٠٠؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٦٠٥ (ملح).

وما تخلَّفَ مِنْ أخلاقِهِ دَغَر

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٢٨٨ (دغر)؛ والمخصّص ٣/ ٩؛ وتاج العروس ١١/ ٣٠٠ (دغر).

وما جَعَلَ القوادِمَ كالخوافي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٢٣؛ ولسان العرب ١٢/ ٤٦٩ (قدم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤٧ (وفيه، كما في اللسان: «ما جعل..»، وأثبتاه نثراً لا شعراً).

ومـــا جمعتنـــا نيـــة قبلهـــا معهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نوى)؛ ولسان العرب ١٥/ ٣٤٧ (نوى).

ومَـا حَليـت إلاّ الـرِّعـات المُعَقَّـدا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مجمل اللغة ٢/ ٣٩٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٤١٠.

ومـا خيـر معـروف إذا كـان للشكـمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (شكم).

ومـا رُمِضَـتْ عِنْـدَ القُيُـونِ شِفَـار

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ١٦٢ (رمض).

ومـا صـدّ عنّـي خـالـدٌ مـن بقيّـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ٢٣٠.

ومـا عـاد قلبـي الهـكّ إلا تهيّضـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٩ (هيض)؛ وتاج العروس ١٩/ ١١٧ (هيض).

ومـا عِلْمِـي بِسحْـرِ البـابِلينَـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٢٠٠ (ندر)؛ وتاج العروس ١٤/ ١٩٤ (ندر).

ومـا كـان عَنـزٌ تَـرتعِـي بقبـايـةٍ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قبا)؛ وتاج العروس (قبا)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٤٦؛ وكتاب العين ٥/ ٢٢٩.

*** ومـا كَـفَّ إلاّ مـاجِـدٌ ضُـرَّ بـائـس**

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومـا كنـت ممـن أرَّش الحـرب بينهـم

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٢٨٤.

ومـا هجـرتـك لا بـل زادنـي شغفـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (بلل).

ومـــا هـــو إلاّ اليثـــربـــيُّ المقطَّـــعُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٢٣٥ (ثرب).

ومـــاء يمـــان دونـــه طلـــقٌ هجـــر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٠٠ (هجر)؛ ولسان العرب ٥/ ٢٥٣ (هجر).

ومـــاذا بمصـــر مـــن المضحكـــاتِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

*** ومثلـــي فـــي غـــوائبكُـــمْ قليـــل**

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ١٧٢؛ وهمع الهوامع ١/ ٢٣٠.

ومَجْلِســـه تحـــتَ البُـــوَانِ المقـــدَّمِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٣٢٣.

وَمَحَـــاجٌ إذا كَثُـــرَ التَّجَنِّـــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٦٣ (محج)؛ وتاج العروس ٦/ ٢٠٤ (محج)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ١٧١.

ومـــرادًا لمحشـــرِ الخلـــق طُـــرّا

الشطر من الخفيف، وهو لقس في لسان العرب ٣/ ١٨٨ (رود)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٩٨ (طرر)؛ وتاج العروس ٨/ ١٢٣ (رود).

ومَسَحْـــتُ أَسْفَـــل بطنِهـــا كـــالتَّنْطُـــلِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٨١ (تنطل).

ومضَـــتْ عنـــاجيـــجُ الشَّبـــابِ الأغْيَـــدِ

الشطر من الكامل، وهو لابن الأحمر في ديوانه ص ٥٣؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٥٢.

ومَقْـــذُوذَيْـــنِ مـــن بَـــرْيِ الفُـــرَيْـــخِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٤٤ (فرخ)؛ وجمهرة اللغة ص ٥٩٠؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٥٠٠؛ ومجمل اللغة ٤/ ٩٧؛ وتاج العروس ٧/ ٣١٦ (فرخ).

ومِلْـحُ الـوَشِيقَـةِ فـي الحـاوِيَـهْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢١٠ (حوا)؛ وتاج العروس (حوا).

وملحـب خـط الثيـاب كـأنّمـا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عتم).

ومـن العنـاء ريـاضـة الهـرمِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (عنا).

ومـن أيـن للـوجـهِ الجميـلِ ذنـوب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٢٤٤ (نقض).

ومـنْ تـدْعُ يـومًـا شعـوبُ يُجِبْهَـا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٦/ ١٢١.

ومـن دون ليلـى مُصْمَتـاتُ المقـاصِـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٦ (صمت)، ٥/ ١٠٠ (قصر)؛ وتهذيب اللغة ١٢/ ١٥٦؛ وأساس البلاغة (صمت)؛ وتاج العروس ٤/ ٥٩٣ (صمت)، ١٣/ ٤٢٦ (قصر)؛ وكتاب العين ٥/ ٥٩، ٧/ ١٠٦.

ومـن شَـرَطـيٍّ مـرثَعِـنٍّ بعـامـر

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٧/ ٣٣١ (شرط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٤١٢ (شرط).

ومـن هضـب الأروم مُعَنِّقـات

الشطر من الوافر، وهو لعمر بن لجأ في مقاييس اللغة ٤/ ١٥٩؛ وليس في ديوانه.

ومـن يَكفُـرِ اللـهَ يَلْـقَ الغِيَـرْ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤٠ (غير)؛ وتاج العروس ١٣/ ٢٨٧ (غير).

ومنطـقٍ بلسـانٍ غَيْـرِ لَجْـلاج

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٣٥٥ (لجج)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ٤٩٥؛ وكتاب العين ٦/ ٢٠.

ونـاظـرتَيْـنِ تطحّـران قَـذَاهمـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٦٨.

ونــؤيٍ كقسطــانيَّــةِ الــدَّجْــنِ مُلبــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٤٢ (قسطن)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٣٩٠؛ وكتاب العين ٥/ ٢٥٠.

ونبْــــحُ الكـــلابِ لمُسْتكْلِـــب

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٧٢٣ (كلب)؛ وتاج العروس ٤/ ١٧٤ (كلب).

ونَبْــلُ العبــدِ أكثــرُهــا المَــرامِــي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٣٦ (رمي)؛ وتاج العروس (رمى).

وَنَصْــلٍ كَنَصْــلِ الــزَّاعِبِــيِّ فَتِيــق

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ١٥٠، ٩/ ٦٤؛ وتاج العروس ٣/ ١٦ (زعب).

ونَفْــسٍ تجــودُ بحَــوْبــائِهــا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصّص ٢/ ٦٢؛ ولسان العرب ١/ ٣٤٠ (حوب)؛ وتاج العروس ٢/ ٣٢٦ (حوب).

وَهٰــذا رِدائِــي عِنْــدَهُ يَسْتَعِيــرُهُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣١٨ (ردي).

وَهَــلْ تَنْفَعَنِّــي لَــوْحَــةٌ لَــوْ أَلُــوحُهــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٥٨٥ (لوح)؛ وتهذيب اللغة ٥/ ٢٤٨.

وهــل غَــرَضٌ يبقــى علــى حَتَــن النَّبْــلِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٠٧ (حتن)؛ وجمهرة اللغة ص ١٢٩٨.

وهــل كــانــت الأعــرابُ تعــرف بُلْسُنــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٥٨ (بلسن).

وهـــل يستـــوي ذو أمَّـــة وكفـــور

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أمم)؛ ولسان العرب ١٢/ ٢٤ (أمم).

وهـل يستـوي ضـلاّلُ قـومٍ تَسَكّعُـوا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العَرب ٨/ ١٥٩ (سكع).

وهليـاغُهـا فيهـا معًـا والغنـاجـلُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٥/ ٣٨٧؛ وتاج العروس ٢٢/ ٥٩٨ (هلغ)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٦٠.

وهـم رفَّعـوا للطعـن أبنـاء مـذحـج

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢١/ ١٠٨ (رفع)؛ ولسان العرب ٨/ ١٣٠ (رفع).

وهِـمٌّ كبيـرٌ يَـرْقـعُ الشَّـنَّ عُنْجُـش

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٣٢١ (عنجش)[1]؛ وتاج العروس ١٧/ ٢٧٩ (عنجش)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٣٩؛ والمخصص ١/ ٤٤، ١٣/ ١٧٦.

* وهـم مُتكنِّفـو البَلَـدَ الحَـرَامَـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٢٤٤؛ وهمع الهوامع ٢/ ١٥٧.

وهـم يطعمـون الشحـم مـن قمـع الـذُّرى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٢٩٤ (قمع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٢٩١.

وهُـنَّ بسـاحـوقٍ تَـدَارَكْـنَ ذالِقـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ١٥٤ (سحق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢٦.

وهُـنَّ مـن الإخْـلافِ قَبْلَـك والمَطْـلِ

الشطر من الطويل، وهو للبعيث في لسان العرب ٨/ ٤١٠ (ولع).

وهـنّ يُبَـارِيـنَ النَّجـاءَ الشَّمَيْـذَرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٤٣٠ (شمذر)؛ وتهذيب اللغة ١١/ ٤٥١؛ وجمهرة اللغة ص ١١٤٩؛ وتاج العروس ١٢/ ٢٤٣ (شمذر).

وهـنّ يَـدُفْـنَ الـزعفـرانَ المُـدَوّمـا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٢١٧ (دوم)؛ وتهذيب اللغة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية الشين المكسورة، وهذا خطأ.

١٤/ ٢١٢؛ وتاج العروس (دوم).

وهـــو بِسَمْـــلِ المُعْضَـــلاتِ نَبيـــل

الشطر من الطويل، وهو لطرفة في لسان العرب ١١/ ٦٤١ (نبل)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٣٦٠؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

وهـــي بِكْـــرٌ غَـــرِيـــرةٌ حَـــوْثـــاء

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ٢/ ١١٤.

وَوَانِيـــةٍ زَجَـــرْتُ عَلـــى وَجَـــاهـــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤١٦ (ونى)؛ وتاج العروس (ونى)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٥٥٥.

ووجـــــــه فيـــــــه تطهيـــــــم

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٦/ ١٨٤.

ووفـــت كـــريهتنـــا بِسَبْـــت مُبْصِـــر

الشطر من الكامل، وهو لخفاف في ديوانه ص ١٣٨؛ وكتاب الجيم ٢/ ١١٠.

ويَتْـــرُكُ أخـــرى فَـــرْدَةً لا أخـــا لَهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١١ (أبي).

ويَحْمِيـــك بـــالليـــن الحُســـام المُطَبِّـــقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٢ (طبق)[1]؛ وتهذيب اللغة ٩/ ١١.

ويَخْـــرُجْـــنَ مـــن جَعْـــدٍ ثَـــراه مُنَصَّـــب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصّص ١/ ٧٥.

ويخـــرجْـــنَ مـــن حـــافـــاتِهـــنَّ كـــوابيـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٥٣.

ويـــركـــب رأســـه فـــي كـــلِّ وهـــد

الشطر من المجتث، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٠/ ٣٩٥ (تعع).

ويَعْبِـــطُ الكُـــومَ فـــي العَـــزَّاءِ إن طُـــرِقَـــا

الشطر من البسيط؛ وهو للعجاج في كتاب العين ١/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة

(١) وقد جعله مفهرس اللسان في قافية القاف المكسورة، وهذا خطأ.

في لسان العرب ٥/ ٣٧٧ (عزز)؛ ومقاييس اللغة ٤/ ١٤؛ وتاج العروس ١٥/ ٢٢٣ (عزز).

وَيفْتَــرُّ عــن مثــل حــبِّ الغَمــامِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٥١ (فرر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣١٣ (فرر).

وَيَقْصُــرُ دُونَــهُ الصَّــوْتُ الجَهِيــرُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ١٥٠ (جهر)؛ وتاج العروس ١٠/ ٤٩٢ (جهر)؛ وكتاب العين ٣/ ٣٨٨.

وَيْــــلُ أمِّ سَعْــــدٍ سعــــدا

الشطر من منهوك المنسرح، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٥٠٠ (نهك).

ويلتحجـوا بكْـرًا لـدى كـلِّ مِـذنَـبِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨٠.

ويُلفـى لئيـم القـومِ للنـاس محشـرا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ٢١.

*** وَيْــلٌ لــهُ وَيْــلٌ طــويــل**

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في الدرر ٦/ ٥؛ وهمع الهوامع ٢/ ١١٥.

ويمشــي الضَّــراءَ ويَخْتِــلُ

الشطر من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٦٦.

ويمشــي مَعَــدٌّ حَــوْلَــه بــالمَقــامِعِ

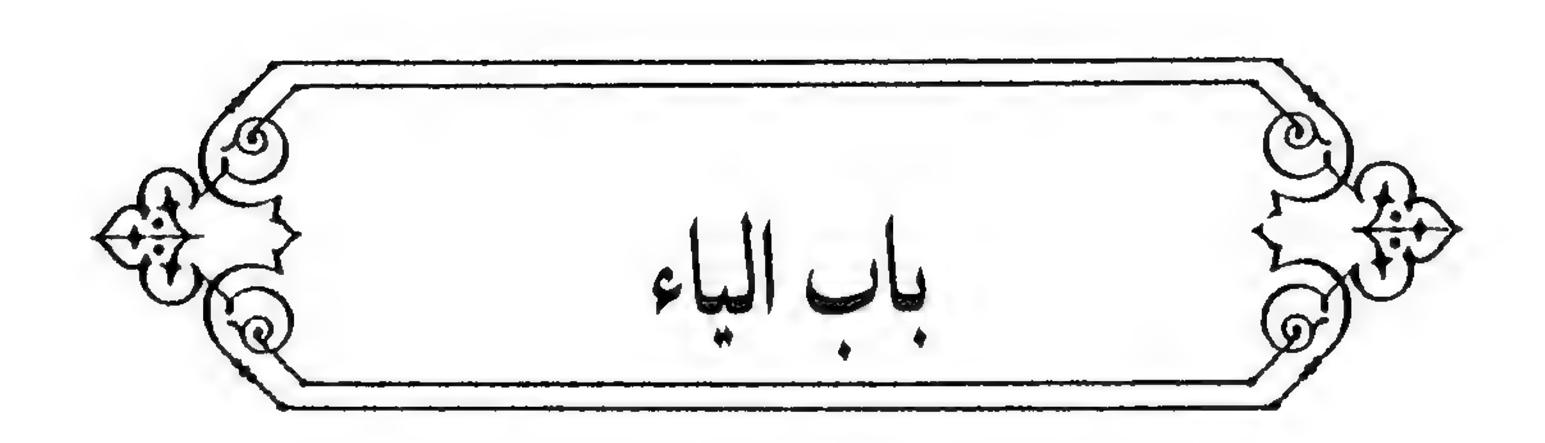
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٩.

ويْهًــا يــزيــدُ ويْهًــا أنــت يــا زُفَــرُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ١٠٦.

ويهْجُمُهــا بــارحٌ ذو عَمــى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ٩/ ٥٤.



باب الياء

يـــا أبـــا الأســـود لـــم خلفتنـــي

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ما).

يـا ابْـنَ الخَجَـا ولَسَـاءَ مـا أن تفعـلا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في المخصص ١٥/ ١٦٢.

يـا ابـن القيـون وذاك فعـلُ الأعـوسِ

الشطر من الكامل، وهو لجرير في ديوانه ص ٣٥٩[1]؛ وكتاب العين ٢/ ٢٠١.

يـا جَفْنَـة كـإزار الحـوض قـد كُفِئَـتْ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (مرق).

يـا دارَ عفـراء مـن محتلّهـا الجـرعـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٤٩ (روي)

يـــا دارُ غيَّـــرَهـــا البِلَـــى تغييـــرا

الشطر من السريع، وهو بلا نسبة في المخصص ٤/ ٢٨.

يـــا دارَ ميَّـــةَ بـمـالخَلصـــاءِ حُيِّيـــتِ

الشطر من البسيط، وهو لذي الرمّة في ملحق ديوانه ص ١٨٥٠؛ ولسان العرب ٤/ ٤٦٢ (صفر)؛ وتاج العروس ١٢/ ٣٣٧ (صفر).

يـا ديـن قلبـك مـن سلمـى وقـد دينـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٧٠، ١٧١ (دين)؛ وتاج العروس (دين)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ١٨٣، ١٨٤؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣١٩؛ وكتاب العين ٨/ ٧٣.

---

(١) طبعة دار صادر، وفيه «الصيقل» مكان «الأعوس».

يــؤرِّقُنــي قِـــذَّانُهـــا وبَعُـــوضُهـــا

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٥٠٤ (قذذ)؛ وجمهرة اللغة ص ١١٨؛ وكتاب العين ٥/ ٢٠؛ وتاج العروس ٩/ ٤٥٦ (قذذ).

يــا صــاحبــيَّ دنــا الــرواح فسيــرا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٧٤ (توم).

يــا صــاح سكــن الفنــادقْ

الشطر من المجتثّ، وهو بلا نسبة في تاج العروس (فندق).

* يا عَلْقَمَ الخَيْرِ قد طالتْ إقامَتُنا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في شرح الأشموني ٣/ ٤٦٨؛ والمقاصد النحوية ٤/ ٢٧٩.

يــا قــاتَــلَ اللــهُ هــذا كيــف يَهْتَبِــلُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٦٨٨ (هبل).

يــا لعبيــد أتــوا يــومًــا مُصَيَّــأَةً

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٧٥.

* يــا لقــومــي لفِــرْقــةِ الأحبــابِ

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في الدرر ٣/ ٤٤؛ والكتاب ٢/ ٢١٩؛ وهمع الهوامع ١/ ١٨٠.

يُــؤدُّون الإتــاوةَ صــاغــرينــا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ٥٠.

يبتغــي دفــع بــأسٍ يــومٍ عبــوس

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٢٢٢ (عبس).

يبـدحْـنَ فـي أسْؤقٍ خرس خـلاخلُهـا

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ٤/ ٤٣٢؛ ولسان العرب ٢/ ٤٠٨ (بدح).

يُبَلِّغُنــا منهــا البَنــانُ المُطــرَّفُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٦٠ (بنن)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦٩؛ وتاج العروس (بنن).

يجـــدُّ ويبلـــى والمصيـــرُ إلـــى بلـــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٨.

يجـــرّ ريـــاط الحمـــد فـــي دار قـــومِـــه

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في أساس البلاغة (ريط).

يُجيـــبُ بهـــا البُـــومَ رَجْـــعُ الصَّـــدَى

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في المخصص ١١/ ١٤١.

يحـــوسُ قبيلـــةً ويُبيـــرُ أخـــرى

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ٥٩ (حوس)؛ وتاج العروس ١٥/ ٥٦٦ (حوس)؛ وكتاب العين ٣/ ٢٧١.

يَخُـــبُّ بـــيَ العَطـــاسُ رافِـــع رأسِـــهِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٦/ ١٤٣ (عطس)؛ وتاج العروس ١٦/ ٢٦٥ (عطس).

يُخطِّـــفُ خـــزّان الشَّـــرَبَّـــةِ بـــالضُّحـــى

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٢٠.

يـــدعُ الـــرِّمـــالَ دكـــادكًـــا وهجـــالا

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٣٨٩، ٥/ ٢٧٤. وفي ٥/ ٢٧٤: «يدع الحزون دكادكًا ورمالا».

يـــدعـــو بِهَيْهَـــا مِـــنْ مـــواصلـــةِ الكَـــرَى

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٧٦ (هيا).

يُـــــذَكّيهـــــا الأسَـــــلْ

هذا جزء من بيت وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٢٨٨ (ذكا).

يـــراقـــب ضـــوءَ الشمـــس هـــل هـــو آئـــد

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ١٠٩٠.

يَـــردُّونَ فـــي فيـــه عَشْـــرَ الحَسُـــودِ

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٢٤ (يدي)؛ وتهذيب اللغة ١٤/ ٢٤٢.

يــرميــنَ بــالحــدَقِ الــذوّابِ أميــالا

الشطر من البسيط، وهو للجعدي في أساس البلاغة (ذوب). ولم أقع عليه في ديوان النابغة الجعديّ.

يَـروعُـكَ حُمّـى مـن مُـلالٍ وصـالـب

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٣٠ (صلب)؛ وتاج العروس ٣/ ٢٠٦ (صلب).

يَــــرُومُ البـــلادَ أيّهـــا يتَكَبّـــدُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٣/ ٣٧٦ (كبد)؛ وتهذيب اللغة ١٠/ ١٢٨؛ وتاج العروس ٩/ ٩٣ (كبد).

يَــزُرُّ الكتــائــبَ بــالسيــفِ زرّا

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٣٢٣ (زرر)؛ وتهذيب اللغة ١٣/ ١٦١؛ وتاج العروس ١١/ ٤٢١ (زرر)؛ وكتاب العين ٧/ ٣٤٧.

يَــزيــدُ يَغُـضُّ الطَّـرْفَ دُونـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٦٦ (دون)؛ وتاج العروس (دون).

يَسْــألْــنَ عَنْــكَ ولا يَعْيــاك مســؤول

الشطر من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص ١٩٦؛ ولسان العرب ١٥/ ١١٢ (عيا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٢٥٩.

يَسُــبُّ قــومـك سبًّـا غيـر تعـذيـبِ

الشطر من البسيط؛ وهو بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ١٠٣.

يسبقــن بــالآدمــي فــراخ تنــوفــةٍ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (أدم).

يُسقَــوْنَ منهــا شــرابًـا غيــر تصــريــد

الشطر من البسيط، وهو لعمر بن الخطاب يرثي عروة بن مسعود في لسان العرب ٣/ ٢٤٩ (صرد).

يسقــي طــوال القنــا كــوم الكــراديــد

الشطر من البسيط، وهو لأبي دعجة الكلابي في كتاب الجيم ٣/ ١٦٦.

يَشُـدُّ علـى حَـزِّ الكظـامـةِ بـالكِظْـرِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٤/ ٤٧ (كظر).

يَشْـرَبُ الطِّـرْمَ والصَّـريـفَ قِطـابـا

الشطر من الخفيف، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٦٨١ (قطب)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٤؛ وتاج العروس ٤/ ٥٨ (قطب).

يصـرعُ الخمـس عـداءً فـي طَلَـقْ

الشطر من الرمل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٣٢ (عدا)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ١١٤؛ وكتاب العين ٢/ ٢١٤؛ ومقاييس اللغة ٤/ ٢٥١.

يُصَمِّـمُ أحيـانًـا وَحِينًـا يُطبِّـقُ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٢١٣ (طبق)؛ وتاج العروس (صمم)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٨، ١٢/ ١٢٨.

يضـاحـكُ الشمـس فيهـا كـوكـبٌ شـرق

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في تاج العروس (ضحك).

يضـربْنَـه بحـوافِـرٍ كـالصَّـادِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ١٤٤.

يضـيء حبيًّـا فـي شمـارخ بيـض

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ١٦١ (حبا).

يَطْحَـرُ عنهـا القَـذَاةَ حـاجِبُهـا

الشطر من المنسرح، وهو بلا نسبة في المخصص ١/ ١١١، ٦/ ٤١.

يظـل مـلاّحـه بـالخـوف مُعتصِمـا

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٣١٤.

يَـغْـدو بـيَ الـمَـرَطى والـرّيـحُ مُـعْـتـدلٌ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢٧. وانظر قافية «مغسولُ» في معجمنا هذا.

يُعْلَـى علـى العَتَـبِ الكـريـهِ وَيُـوبَـسُ

الشطر من الكامل، وهو للمتلمّس في مقاييس اللغة ٤/ ٢٢٦؛ وأساس البلاغة (عتب)؛ وكتاب العين ٢/ ٧٦؛ وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٧٦

(عتب)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٢٧٩؛ وتاج العروس ٣/ ٣٠٧ (عتب).

يُعَلُّ بقَرَّاتٍ من المِسْكِ قاتن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٧١ (قرت)؛ وتهذيب اللغة ٩/ ٥٣؛ والمخصص ١١/ ٢٠٠؛ وتاج العروس ٥/ ٤٠ (قرت)؛ وكتاب العين ٥/ ١٢٦.

يغلي الدّماغُ بهِ كغَلْي الزِّبْرِجِ

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٢٨٥ (زبرج)؛ وتاج العروس ٦/ ٥ (زبرج).

يَفْلُونَ بالقَلَعِ البُصْرِيّ هامَهُمُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٤/ ٦٨ (بصر).

يَقُضّ أصولَ النخلِ من نَخَواتِهِ

الشطر من الطويل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ١٤٩؛ ولسان العرب ٧/ ٢٢٣ (قضض)؛ وتهذيب اللغة ٨/ ٢٥٤[1].

يقول إني رَصِينُ الجوفِ فاسْقُوني

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ١٨١ (رصن)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٨٣؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٩٩؛ وتاج العروس (رصن).

يُقِيمُ مَهاءَهُنَّ بإصْبَعَيْهِ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٢٩٩ (مها)؛ وتاج العروس (مهو)؛ وتهذيب اللغة ٦/ ٤٧١.

يكاد من الفراغةِ يُسْتَطارُ

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٢/ ٥٤٨ (فرغ).

يَكَادُ مِنْهُ نِيَاطُ القَلْبِ يَنْحَذِقُ

الشطر من البسيط، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٠/ ٤٠ (حذق)؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٣٥؛ وتاج العروس ٢٥/ ١٤٧ (حذق).

يكادُ يهلِكُ فيها الزّاعبُ الهادي

الشطر من البسيط، وهو لابن هرمة في ديوانه ص ١٠٥؛ ولسان العرب ١/ ٤٤٩ (زعب)؛ ومقاييس اللغة ٣/ ١١؛ ومجمل اللغة ٣/ ١٢؛ وبلا نسبة في المخصص ١٤/ ٣٦؛

---

(١) وفيه «من نجواته» مكان «من نخواتِه».

وتاج العروس ٣/ ١٨ (زعب).

يُكَـذِّبُ أقـوالـي ويُحْنِـثُ ألْـوَتِـي

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في مقاييس اللغة ١/ ١٢٨؛ وكتاب العين ٨/ ٣٥٦.

يَكُـونُ نُـزُولُ القَـوْمِ فيهـا كَـلا وَلاَ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٥/ ٤٦٨ (لا)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٦١؛ وتاج العروس (لا).

يَلُـوحُ كـأنـه مِصْبـاحُ بـانـي

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٩٧ (بني)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٤٩٢.

يمـجّ صبيـره المـاعـون صبـا

الشطر من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس (معن)؛ ولسان العرب ١٣/ ٤١٠ (معن)؛ وديوان الأدب ١/ ٣٧٢.

يَمُـرُّ كَمَـرِّ الآبِـزِ المُتَطَلِّـقِ

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٣٠٤ (أبز)؛ والمخصص ٨/ ٢٨؛ وتاج العروس ١٥/ ٥ (أبز)؛ وأساس البلاغة (طلق).

يمطُّـون مـن شعشـاعِ غيـر مـودَّن

الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٧١.

يَمـور وهـو كـابـنٌ حَيـي

الشطر من المتقارب، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٣/ ٣٥٣ (كبن).

يميـلُ كـأنَّـه رُبَـعٌ دقـي

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٨.

ينهـون عـن أكـلٍ وعـن شُـرب

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس (نهن)، (ناه).

يهيـمُ بهـا الكـرتَـعُ

هذا جزء من بيت، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣٠٩ (كرتع)؛ وتهذيب اللغة ٣/ ٣٠٥؛ وتاج العروس ٢٢/ ١١٤ (كرتع)؛ وكتاب العين ٢/ ٣٠٧.

يُــوائــلُ إحــدى الــداخــلات الأوائــلِ

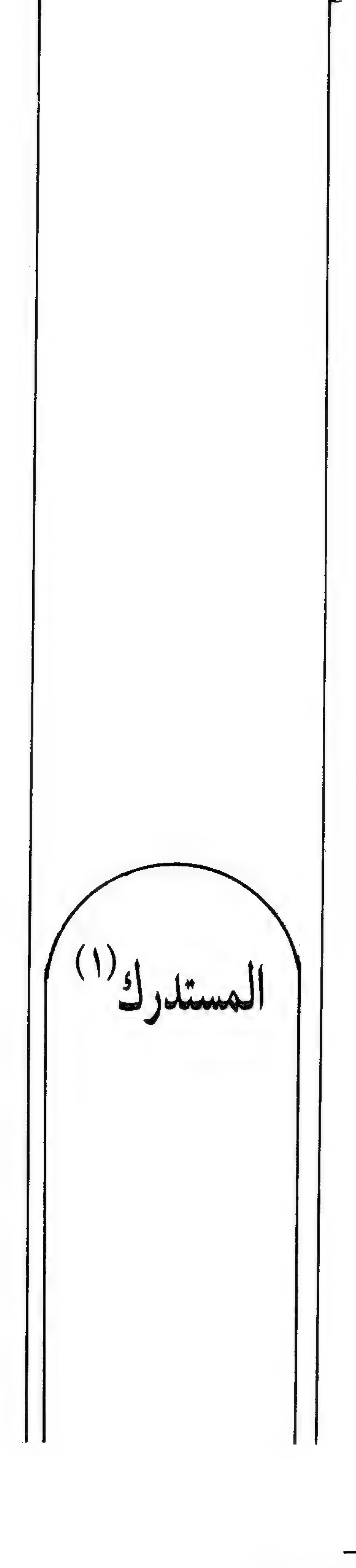
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٦٧.

يُــوائــمُ رَهْطًــا للقــروبــة صُيَّمــا

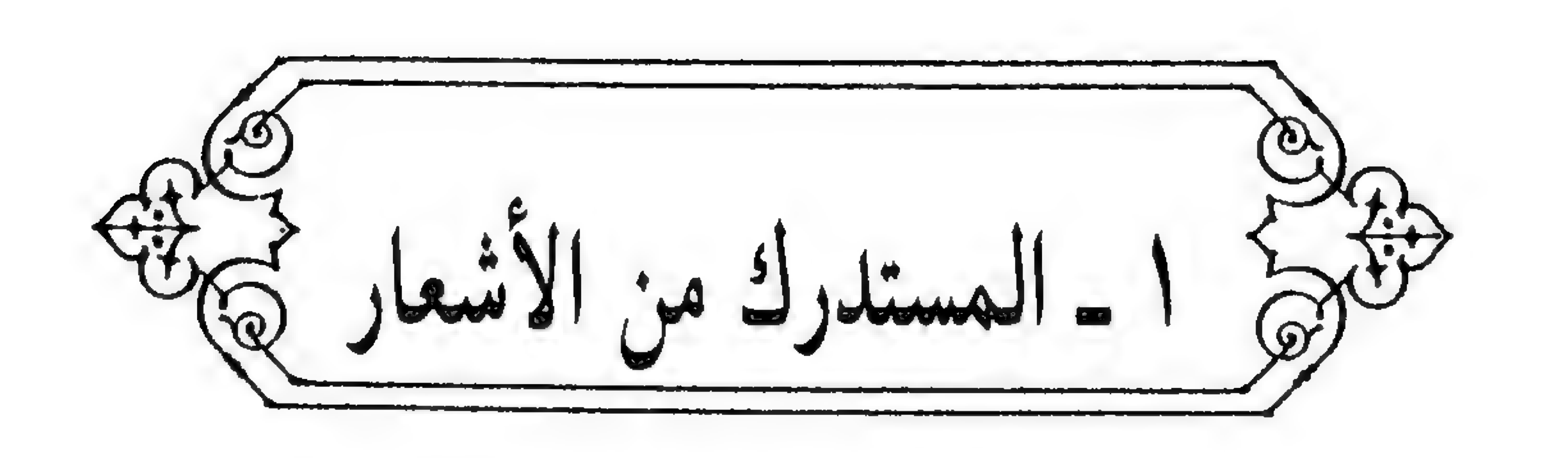
الشطر من الطويل، وهو بلا نسبة في جمهرة اللغة ص ٣١٩.

يــومــاهُ يــومُ نــدًى ويــومُ طِعــان

الشطر من الكامل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٢/ ٦٥٠ (يوم)؛ وتهذيب اللغة ١٥/ ٦٤٧.



(١) سقطت الأبيات التالية من كتابنا، فأثبتناها في هذا المستدرك.



١ ـ المستدرك من الأشعار

قافية الهمزة

ليس لشَيْءٍ غير تقوى جدا وكلُّ خَلْقٍ عُمْرهُ للفَناءْ

البيت من السريع، وهو لخفاف بن ندبة السلمي في ديوانه ص ٩٩؛ ولسان العرب ١٤/ ١٣٤ (جدا)(١).

قافية التاء

إنَّكَ لو شَهِدْت مَبِيتَنا بالقاعِ ذي المُلَّاحِ كِدْتَ تموتُ

البيت مضطرب الوزن، وبعده بيت من الكامل(٢)؛ وهما بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥١.

فَكَانَتْ لها الويلاتُ من تَرْكِ سمْنِها وَرَجْعَتِها صفرًا بغيرِ بتاتِ

البيت من الطويل، وهو لخوّات بن جبير الأنصاريّ في لسان العرب ١٥/ ٣١٢ (نحا).

قافية الحاء

أَلا يا عيْن......... إذا أجدَبَ الرَّاعي وخفّ الولائحُ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٣١٢.

قافية الخاء

ألا يا غُرابَ البَيْنِ قَدْ هِجْتَ لَوْعَةً فَوَيْحَكَ خَبِّرْني بما أَنْتَ تَصْرُخُ

---

(١) وفيه «للفنا» مكان «للفناءْ»، وهذا تحريف.

(٢) وروايته:

ومَلاعباً مِنْ بُدَّنٍ بَرِّيَّةٍ خُرسِ الخلاخِلِ كُلُّهُنَّ صَموتُ

أَبِالبَيْنِ مِنْ لُبْنَى فَإنْ كُنْتَ صادقاً فلا زالَ عظْمٌ مِنْ جناحِكَ يُفْضَخُ
ولا زِلْتَ مِنْ عَذْبِ المياهِ مُنَغَّرًا وَوَكْرُكَ مَهْدومٌ وبَيْضُكَ مُشْدَخُ
ولا زالَ رامٍ قَدْ أَصابكَ سَهْمُهُ فلا أَنْتَ في أَمْنٍ ولا أَنْتَ تُفْرِخُ
وأَبْصَرْتُ قَبْلَ الموتِ لَحْمَكَ مُنْضجًا على حَرِّ جَمْرِ النارِ يُشْوَى ويُطْبَخُ

الأبيات من الطويل، وهي لقيس بن ذريح في ملحق ديوانه ص ٩٠؛ والإنصاف ١/ ٢٥٥ ـ٢٥٦؛ وللمجنون في ديوانه ص ٨٧.

قافية الدال

خليليَّ إنِّي للثُّريّا لحاسِدٌ وإنّي على ريب الزمانِ لواجِدُ

البيت من الطويل، وهو لأحمد بن محمد بن إبراهيم في تاج العروس ١٦/ ١٢٣ (رسس).

أحلّيكَ حتّى لا تنَدِّيَ جمرَةً وأُحْرِبُكَ إحرابًا إذَنْ لا تُريدُها

البيت من الطويل، وهو للأجشّ في كتاب الجيم ١/ ٢١٢.

قافية الراء

علق الموضّعةِ القوا ئمِ بينَ ذي زغبٍ وباثِرْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للكميت في ديوانه ١/ ٢٢٨(١)؛ وتاج العروس ١٢/ ٤٤٥ (طهر).

وفِتْيانٍ كَجِنَّةِ آلِ عِسْرٍ إذا لَمْ يَعْدِلِ المِسْكُ القُتارا

البيت من الوافر، وهو لابن أحمر في ديوانه ص ٧٨؛ ولسان العرب ٤/ ٥٦٧ (عسر)؛ وتاج العروس ١٣/ ٣٤ (عسر)؛ وتهذيب اللغة ٢/ ٨٣.

على سيسائِكُمْ فيها اعْتزازٌ وانْهيارُ

البيت من الهزج، وهو للأفوه الأوديّ في المخصّص ١٦/ ٦٥؛ ولم أقع عليه في ديوانه.

رؤوسٌ مُرْأَياتٌ كَأَنَّها قَراقِيرُ

البيت من الهزج، وهو بلا نسبة في لسان العرب ١٤/ ٣٠٣ (رأى).

هَرْجَ الوليدِ بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ خَلَقٍ بينَ الرواجِبِ في عُودٍ منَ العُشَرِ

البيت من البسيط، وهو لابن مقبل في ديوانه ص ١٠١؛ ولسان العرب ٢/ ٣٩٠ (هرج).

---

(١) وفيه «وبائر» مكان «وباثر».

قافية الزاي

إنّ أبـــا الحـــارثِ جمّيـــزا قـــد أُوتـــيَ الحكمـــة والميـــزا

البيت من السريع، وهو في تاج العروس (جمز).

قافية السين

اتّئـابًـا مـــن ابْـنِ سيـدٍ أُويـسٍ إذْ تـــأرَّى عَـدوفَنـا مُسْتَـريسـا

البيت من الخفيف، وهو لأبي حزام العكليّ في تاج العروس ١٦/ ١٣٦ (روس).

ولـو كـان عنـدي كـاهنـانٍ وحـارس وعلّـق أنجـاسـاً علـيَّ المنجِّـسُ

البيت من الطويل، وهو للممزق النكريّ شأس بن نهار في العباب (نجس) (نقلاً عن محقق التاج)؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٣٦ (نجس)؛ وأساس البلاغة (نجس)؛ ومقاييس اللغة ٥/ ٣٩٤؛ ولسان العرب ٦/ ٢٢٦ (نجس)؛ ومجمل اللغة ٤/ ٣٧٩.

تـرجـو النجـاةَ ولا تسلـك مسـالِكهـا إنَّ السفينـةَ لا تجـري علـى اليَبَـسِ

البيت من البسيط، وهو لأبي العتاهية في ديوانه ص ١٩٤؛ وبلا نسبة في تاج العروس ١٧/ ٥٧ (يبس)؛ والأمثال والحكم ص ١٥٣.

قافية الصاد

أَوْجَـــرْتُ عَمـــرًا فـــاعْلَمُـــوا خُـرْصًـــا يَـــزِرّ لـــهُ وبيـــصْ

البيت من مجزوء الكامل، وهو لأبي دؤاد في ديوانه ص ٣٢٣؛ وأساس البلاغة (زرر).

قافية العين

إذْ عـابَـهُ عـائِـبٌ يـومًـا فقـال لـهُ دمِّـثْ لجنبِـكَ قبـل النَّـومِ مضطجعـا

البيت من البسيط، وهو للقيط بن يعمر في ديوانه ص ٤٩؛ والمستقصى ٢/ ٨١؛ وبلا نسبة في تاج العروس ٥/ ٢٥٢ (دمث).

يــداويــنَ مــن أجـوافهــنَّ حــرارةً بجـرع كـأثبـاج القطـا المتتـابـعِ

البيت من الطويل، وهو لذي الرمّة في ديوانه ص ٨٠٦؛ وأساس البلاغة (ثبج) (العجز فقط).

قافية الفاء

حيـــنَ لا يُقـــدمُ ذو الـــرّو عِ ولا يُغنـــي فيـــافـــا

البيت من مجزوء الرمل، وهو لجوّاس في كتاب الجيم ٣/ ٦٥.

لظلَّ رهينًا خاشع الطرفِ حطَّهُ   تحلُّبُ جدوى والكلامُ الطرائفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيليّ في ديوانه ص ٢٩؛ ولسان العرب ١٢/ ٥٢٣ (كلم).

أتنكر رسمَ الدارِ أمْ أنتَ عارفُ   ألا بلِ العرفانُ فالدَّمْعُ ذارفُ

البيت من الطويل، وهو لهدبة بن الخشرم في ديوانه ص ١١٤؛ ولسان العرب ١٠/ ٣٧٨ (ورق).

جوادٌ إذا حوض الندى دغدغت به   بأيدي اللهاميمِ الطوالِ المغارفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٣٠؛ ولسان العرب ٩/ ٢٦٤ (غرف)؛ وتاج العروس ٢٤/ ٢٠٦ (غرف).

صبًا وشمال نيرجٌ تعتريهما   أهابيُّ ثوباتِ الجنوبِ الزفازفُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ٢٨؛ ولسان العرب ٩/ ١٣٧ (زفف)، ١٥/ ٨٠ (عقا)؛ وتاج العروس ٢٣/ ٣٩٣ (زفف).

قافية القاف

ما تَصْنَعُ العَنْزُ بِذي عَزْوقٍ   يُثيبُهُ في جلْدِها العَزْوقُ

البيت من السريع، وهو بلا نسبة في تهذيب اللغة ١/ ١٨٣؛ وتاج العروس (عزق)؛ ولسان العرب ١٠/ ٢٥٠ (عزق)[1].

فبَريءٌ صَدْري منَ الظّلْمِ للرّبْـ   ـبِ وحِنْثٍ بمعْقدِ الميثاقِ

البيت من الخفيف، وهو لعديّ بن زيد في ديوانه ص ١٥٠؛ وكتاب الجيم ١/ ٢٩٠.

لو كان حُتروشُ بن عزَّة راضياً   سِوى عيشه هذا بعيشٍ مُؤوَّقِ

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ٢٥/ ٢٩ (أوق)؛ ومقاييس اللغة ١/ ١٥٧.

قافية اللام

تذكرت ليلى، لات حين ادِّكارها   وقد حني الأضلاعُ ضلٌّ بتضلالِ

البيت من الطويل، وهو لعمرو بن شأس الأسدي في ديوانه ص ٩٧؛ ولسان العرب ١١/ ٣٩٤ (ضلل)؛ وتاج العروس (ضلل).

---

(١) ورواية العجز فيه:

* يثيبه العزوق في جلدها *

عَمِّي الذي طلبَ العُداةَ فنالَها بكرًا فجَلَّلَها الجيادَ بكَنْهَلا

البيت من الكامل، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه ص ٥٢؛ ولسان العرب ١١/ ٥٩٩ (كنهل)؛ وتاج العروس (كنهل).

شهورًا وأيّامًا وحولاً مجرّمًا علينا وتأتي حجّةً بعد قابلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي طالب في ديوانه ص ١٠٢؛ وكتاب العين ٦/ ١١٩.

يُبكَى علينا ولا نبكي على أحدٍ لنحنُ أَغلظُ أكبادًا منَ الإبلِ

البيت من البسيط، وهو لبلعاء بن قيس الكناني في المستقصى ١/ ٦٩؛ وبلا نسبة في أساس البلاغة (غلظ).

فَبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجَبوبَ بها وأَبيتُ مُرْتفِقًا على رَحْلي

البيت من الكامل، وهو لامرىء القيس في ديوانه ص ٣٧؛ ولسان العرب ١/ ٢٥٠ (جبب)؛ وتاج العروس ٢/ ١٢٤ (جبب).

لأنَّ حلمكَ حِلْمٌ لا تكَلَّفُهُ ليسَ التكحُّلُ في العينينِ كالكَحَلِ

البيت من البسيط، وهو للمتنبي في ديوانه ٣/ ٢١١؛ وبلا نسبة في تاج العروس (كحل).

فما إنْ هُما في صَحفةٍ بارقيّةٍ جَديدٍ أمِرَّتْ بالقدُومِ وبالصَّقلِ

البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب في شرح أشعار الهذليين ص ٩٧؛ ولسان العرب ١٠/ ١٨ (برق)؛ وتاج العروس ٢٥/ ٧٣ (برق).

قافية الميم

عرفنا سهمنا في الكفّ يهوي لدى وجٍّ وقد قسم السهاما

البيت من الوافر، وهو لكنانة بن عبد ياليل في معجم ما استعجم ص ٧٨؛ ولمرداس بن عمرو في معجم البلدان ٤/ ١١ (الطائف)؛ وبلا نسبة في ديوان الأدب ٣/ ٢٠٩.

وإنّي لكرّارٌ بسَيْفي لدى الوغى إذا كان كعُّ القومِ للرحْلِ لازما

البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب ٨/ ٣١٢ (كعع)؛ وتاج العروس ٢٢/ ١٢٩ (كعع)؛ وتهذيب اللغة ١/ ٦٦.

ونائحةٍ صوتُها رائعٌ بعَثْتُ إذا ارتفَعَ المِرْزَمُ

البيت من المتقارب، وهو للبريق الهذلي أو لعامر بن سدوس الخناعيّ في شرح أشعار

الهذليين ص ٧٥١؛ وللبريق الهذلي في لسان العرب ٩/ ٢١١ (ضيف).

أطاع له بالأحرمين وكتمه تباشير أحوى دُخَّلٌ وجميمُ

البيت من الطويل، وهو لمزاحم العقيلي في ديوانه ص ١٧؛ وتاج العروس (دخل)؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٢٤٢ (دخل)؛ ومقاييس اللغة ٢/ ٣٣٥ (وفيه «وجميمِ» وهذا خطأ)؛ ومجمل اللغة ٢/ ٣٢٢.

دينٌ يكفكفُ منْهُ كلَّ بائقَةٍ ورَحْمَةٌ رفْرَفَتْ منْهُ على الرَّحِمِ

البيت من البسيط، وهو لأبي تمام في ديوانه ٢/ ٩٤؛ وأساس البلاغة (رفف).

وبنت محمَّدٍ سكني وعِرسي مَسُوطٌ لحْمُها بدَمي ولحمي

البيت من الوافر، وهو لعليّ بن أبي طالب في ديوانه ص ١٨٨؛ ولسان العرب ٧/ ٣٢٦ (سوط)؛ وتاج العروس ١٩/ ٣٩١ (سوط).

قافية النون

فَيَدَعْنَهُمْ شَتَّى وقَدْ كانوا جميعاً وافرينا

البيت من مجزوء الكامل، وهو بلا نسبة في تاج العروس ١٦/ ٥٨٥ (نوس).

رمادٌ محته الريحُ من كُلِّ وجهةٍ وسفعٌ على ما بينهُنَّ حواضِنُ

البيت من الطويل، وهو للنابغة الذبياني في لسان العرب ١٣/ ١٢٤ (حضن)؛ وكتاب العين ٣/ ١٠٥؛ وتهذيب اللغة ٤/ ٢١٠. ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الهاء

حتى أَتَتْكَ وما تُرِمُّ عُيُونُها تَدْمى سُحُوج صِفَاحها وكُلاَهَا

البيت من الكامل، وهو بلا نسبة في كتاب الجيم ١/ ٣٠٤.

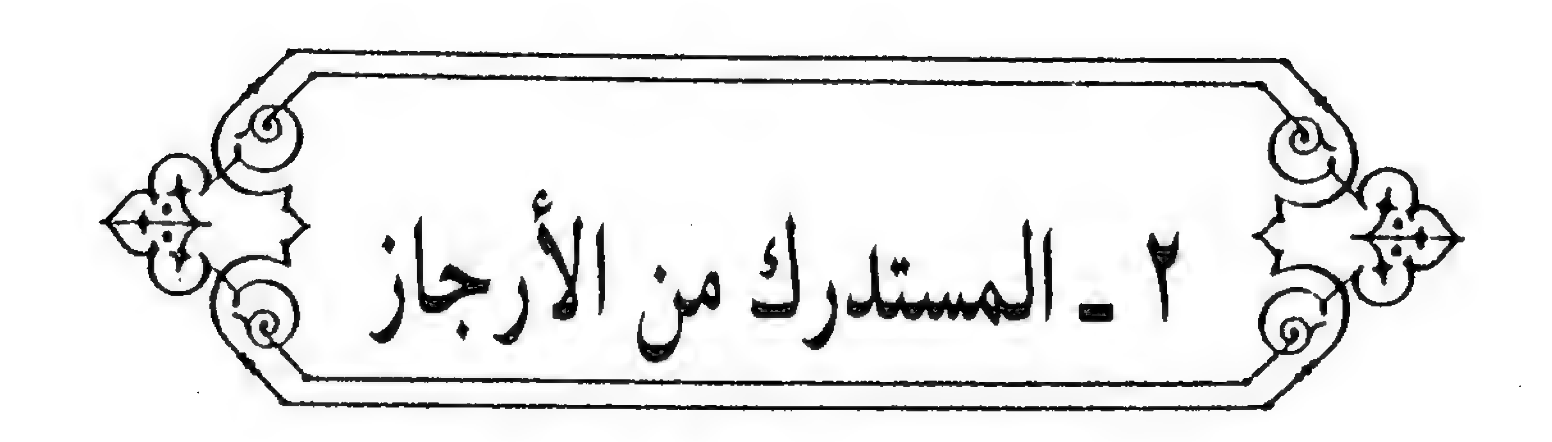
أنا واللهِ أصلحُ للمعالي وأَمْشي مشيتي وأتيهُ تيها

البيت من الوافر، وهو لولّادة بنت المستكفي في نفح الطيب ٤/ ٢٠٥؛ وتاج العروس (تيه).

قافية الياء

لا أُسْرَتي قَلَّتْ، ولا حالي لحالِكَ مَقْتَوِيُّ

البيت من مجزوء الكامل، وهو للأشعري الجعفيّ في لسان العرب ١٥/ ١٦٩ (قتا).



٢ ـ المستدرك من الأرجاز

قافية الهمزة

أَوفيــــتُ الــــزّرعَ وفــــوقَ الإيفــــاءْ

الرجز لغيلان الربعيّ في لسان العرب ١٥/ ٣٩٩ (وفي).

أقــــدرُ أنقــــاهــــا وأنــــدؤُهــــا

الرجز لابن هرمة في كتاب الجيم ٣/ ٢٨٢.

قافية الباء

وطنَّبَ السَّقْبُ كما يعوي الذيبْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ٥٦٢ (طنب).

كــــالإبــــل الطِّــــرابِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٧/ ٤٢١.

إنَّ خليلــــكَ الــــذي نُشِعْــــتَ بِــــهْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ٢٥٢.

قافية التاء

فقــد أنــاغــي بــدَّن العشيّــاتْ　　مــنْ لُقُــطِ البطحــاءِ مضــرحيّــاتْ

الرجز بلا نسبة في كتاب الجيم ٣/ ١٩٨.

حــافيــنَ عُــوجًــا مــن جحــافِ النّكّــتِ　　وكــم طــويــنَ مِــنْ هَــنٍ وهَنَّــتِ

الرجز للعجاج في لسان العرب ١٥/ ٣٦٥ (هنا)؛ وتاج العروس (هنو). ولم أقع عليه في ديوانه.

قافية الجيم

حمــراء فــي حــارِكِهــا دُمُــوجُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٦/ ٩٠.

قافية الحاء

مثـل الخليـج نـأجـتْ فيـه الـريـحْ ليــس لــه زاويــةٌ ولا كيــحْ

الرجز لأمّ الكميت في كتاب الجيم ٣/ ١٦٢.

قافية الدال

مَعْقُــومــةٌ أو عــازِرٌ جَــدُودُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٨٥.

قـد كَـفَّ مـن غَـرْبـي عـن الإنشـادِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٤٠٩.

لـو كنـت بـالشَّـرْوَيْـنِ شَـرْوَى يَنْـدَدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٠.

بطبــع خبّــاب وريــشِ المقعــدِ

الرجز للزبير في جمهرة اللغة ص ٦٦١ (وفيه أنّه في بعض كلام الزبير).

هــل مِــنْ صَبــوحٍ لَبَــنٍ عُجــالِــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٣١٧.

جــوّاب ليــل سَــرْمَــدِ

الرجز للقمان بن عاد في تهذيب اللغة ١١/ ٢٢٠.

يــا صــاحــبَ الأعــلامِ والبنــودِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٥٢.

هِــرْكَــوْلَــةٌ ممْكــورةُ المُقَيَّــدِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٥/ ١٩٦.

قافية الراء

تــرى الفتــى يَنْبُــتُ إنْبــاتَ الشَّجَــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ١٣٠.

فَــــرَّجـــت هـــاتيـــكَ الغُبَـــرْ عنـــا، وقـــد صـــابـــتْ بِقُـــرْ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٥/ ٤ (غبر).

وإنْ تَحنَّـــى كـــلُّ عُـــودٍ وانعقـــرْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ١٥٠.

لـــم يُنْجِهِـــمْ منـــك النّجـــاء المِئْفَـــرُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٢٨٢.

وطعنـــة عـــانِـــدُهـــا يَفُـــورُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٢/ ٤٣.

وذو مـــداراتٍ علـــى خُصْـــرِ

الرجز بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٤/ ١٥٤.

خـــاظـــي البضيـــع لحمـــه كـــالمـــرمـــرِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢٨٥.

قافية اللام

إنَّ هَنـــي لـــزَرْدانٌ مُعْتَـــدِلْ

الرجز لجلفة في تاج العروس ٨/ ١٤١ (زرد).

تَـــرَى لهـــا رأسًـــا وأَيَ قَنْـــدَلاّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٥٧٠ (قندل).

ريّـــانُ لا عـــشٌّ ولا مُهَبَّـــلُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٥٤.

أَجْـــنٍ ومصْفَـــرّ الجمـــامِ مُـــوأَلِ

الرجز للعجاج في ديوانه ١/ ٢٤٥؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١١/ ٧١٩(وأل).

منـــه بعجـــزٍ كَصَفـــاةِ الحَيْجَـــلِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ٨١.

إذْ جـــاوبُـــوا ذا وَتَـــرٍ مُشَكَّـــل

الرجز لأبي النجم في كتاب العين ٥/ ٢٩٦.

قافية الميم

بـادرتُ خُـرْدًا مـن قطـاهـا النـامـي

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٣/ ١٨٠.

حيّـــاكـــة وســـط القطيـــع الأعـــزمِ

الرجز بلا نسبة في تاج العروس (حاك).

قافية النون

عنّـا صـدودَ البكْـرِ عـن قـرمٍ هجـانْ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٤/ ٢٤٥ (وفيه «هجانِ» بكسر النون، ولعلّه تحريف).

أنـــا أبـــو حـــزابـــة الشيـــخُ الفـــانْ

الرجز للوليد بن حنيفة في تاج العروس ٢/ ٢٦٦ (حزب).

إنّ الأُولَـــــى رعَّبُـــــوا علينـــــا

الرجز لعبد الله بن رواحة في ديوانه ص ١٠٧؛ والبداية والنهاية ٤/ ٩٨؛ وبلا نسبة في لسان العرب ١/ ٤٢٠ (رعب).

وَأَرْزنـــــات ليـــس فيهـــا أُبـــنُ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ٨/ ٣٨٣.

لـــزاز خصـــمٍ ممْعَـــكٍ مُهـــوّنِ

الرجز بلا نسبة في كتاب العين ١/ ٢١٠.

قافية الألف

وحَبَّـــذَا دَلْـــوُكِ إذْ جَـــاءَتْ مَـــلاَ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ١/ ١٥٨ (ملأ)؛ وتاج العروس ١/ ٤٣٥ (ملأ).

قافية الياء

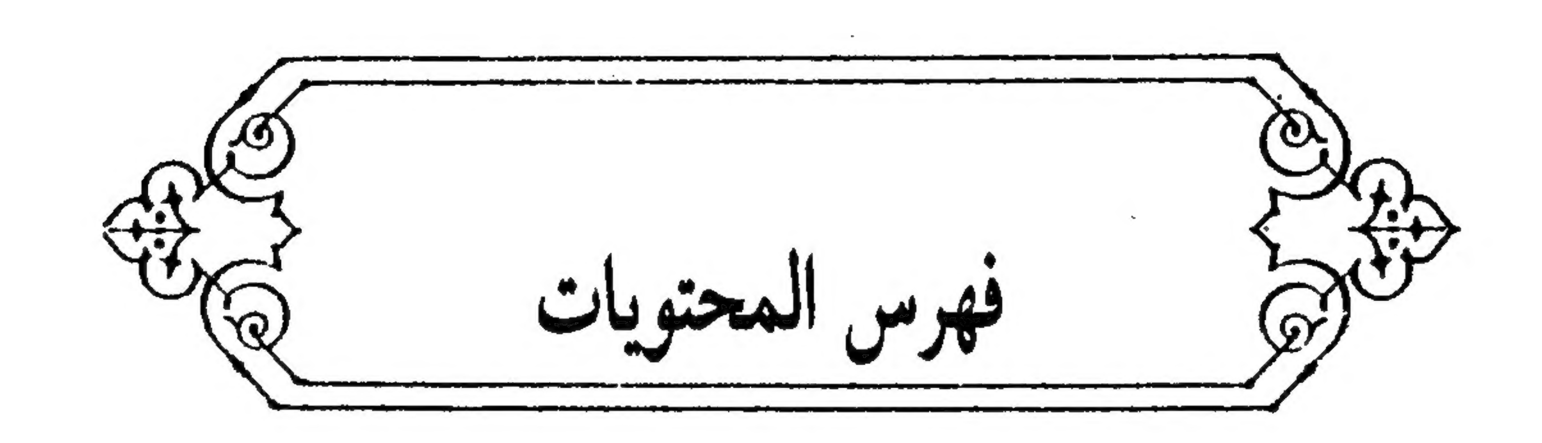
ومحمـــل أريـــح حجّـــاجـــيّ

الرجز بلا نسبة في لسان العرب ٢/ ٤٦٠ (روح)[١]؛ وتاج العروس ٦/ ٤٣٠ (روح).

تم الكتاب

ويليه الفهارس العامة

(١) وفيه «جحاحيّ» مكان «حجاجيّ».



فهرس المحتويات

القسم الثالث

أنصاف الأبيات

المستدرك

المستدرك من الأشعار

المستدرك من الأرجاز